

11159

黄河文化丛书

艺术卷



CHINA

# 艺术卷



黄河文化丛书



山西人民出版社

主编 薛麦喜

副主编 毋小红 杨占平

邢晨声 王小雷

王木兰

## 《艺术卷》

## 主编

薛麦喜

## 副主编

毋小红 杨占平 邢晨声 王小雷 王木兰

## 撰稿

(按姓氏笔画为序)

王亮 王小雷 王泽庆 王舒袖 田彩凤

史耀增 朱全 邢晨声 陈静 杨占平

李民炯 李和平 高兴 郭风耀 贾志刚

崔世莹 廉振华

## 摄影

(按姓氏笔画为序)

丁喻 王小雷 王墨青 纪元奇 朱文焕

安克仁 刘志学 齐建文 李力 李祥石

李雅冉 更生 陈之清 张宝玺 何奇耶徒

罗明 苟复国 赵家先 莫西 贾作光

柴泽俊 黄爱民 华县文化局 合阳县文化局

## 责任编辑

王梦辉 马秀萍

# 序 一

## 季羨林

山有根，水有源。世界上万事万物无不有自己的根源。而民族何独不然！我们中华民族的根源就是黄河。这是无人能否认的历史事实。

最近几年来，中国考古工作有了飞速的发展，取得了辉煌的成绩。概括起来，我觉得，有两件事值得瞩目：一件是中华古代史不能封顶；一件是中华民族文化的发展起源，可能是多元的。

先说第一件事。多少年来，我们习惯于说“中华五千年的文明”。五千年已经是一个不短的时期。但是，考古工作却证明了，我们的历史实际上还要长。原来有人怀疑夏代的存在。现在已经找到了确凿可靠的夏代的遗迹。因此很多人都相信，以前那一些对古史抱怀疑态度的人们，他们的“疑古”是毫无根据的。中华民族的历史，中华文化的起源，随着考古的发现，还要向上延伸，六千年或七千年恐怕也打不住。因此，我说，中华的古代史不能封顶。

至于第二件事，随着考古工作的扩展，在以前人们认为是蛮荒之代的远方，现在也发现了灿烂文明的遗物，比如在云南等地就是如此。比云南更靠北一点的地方，比如古代的荆楚地域，文

化遗址更多,更丰富。有时真令人吃惊。浙江、广东等地也都属于这个范畴。我在这里无法一一列举。因此,我想,辉煌灿烂异彩纷呈的中华文化是多元产生的,是中华各民族共同创造的。知道了这一点,更能增加我们伟大民族大家庭的凝聚力,更有利于民族团结。

我们学习中国文学史,只要稍一注意,就能够发现,先秦时代的中国文学实际上分为南北两大体系。南方荆楚地带的《楚辞》是南方文学的代表,也可以说是长江文化的代表。其特点用一句通俗的话来说就是浪漫主义的色彩浓。北方则以《诗经》为代表,是黄河文化的具体表现。其特点则是现实主义的倾向多。这二者是中国几千年诗歌的源泉,其影响决不可低估。

中华民族的文化 and 文学既然是多元产生的,那么有没有一个轴心或一个基础呢?我认为是有的。这个轴心或基础不能不说是黄河文化。“黄河远上白云间”,这是家喻户晓的有名的诗句。“黄河之水天上来”,更是脍炙人口的诗句。在中国,黄河就如同印度的恒河。在印度人心目中,恒河之水天上来,它是印度文化的源泉,是印度的圣水。黄河,在中国尽管有长江与之相对。但是,从文化上来讲,长江只能起补充陪衬的作用。中国人民心目中的圣水仍然是黄河。这就是为什么一到民族生死存亡的关头,鼓励中国人民前进,激发中国人民的斗志的仍然是黄河。今天,谁听到冼星海的《黄河大合唱》而不立即踔厉风发,意气昂扬呢?

但是,黄河文化虽然是轴心,是基础,但它决不是封闭的,决无半点排他性。中国古人说:“有容乃大”。大海能容纳百川,所以才成其为大。以黄河文化为轴心的中华文化,也有大海般的度量。在几千年的发展过程中,它逐渐包容了中华各族的文化,而且连域外的文化也决不抗拒,结果就形成了源远流长众善毕集的伟大文化。我们的文化影响了全世界,对全人类的进步与

发展,起了积极推动的作用,历千年而未返,瞻未来而永在。这是我们整个中华民族的骄傲。我们这样一个伟大的国家,有这样辉煌的文化,只要是炎黄子孙,哪一个会不由衷地热爱呢?

在我们今天对全民进行爱国主义教育的高潮中,几个省市的领导人和出版家,联合撰写了这一部《黄河文化丛书》,实在是深得人心之埃。它既是锦上添花,又可以说是雪中送炭。它一定会受到全国各族人民以及世界各国的有识之士的热诚欢迎。故乐而为之序。

CHINA

## 序 二

### 钟敬文

黄河,是中华民族摇篮,是我们每一位炎黄子孙都引以为自豪的母亲河。它记载着中华民族的悠久历史,孕育了浩瀚无比的民族文化,其博大精深是难以用几幅画面、几篇文章穷尽的。现在,黄河流域的青海、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东八省区人民出版社和书海出版社组织各方面专家学者联合编写一套《黄河文化丛书》,这是一项巨大的文化工程,也是一种艰苦的开拓性工作。

要了解中国文化,不能不了解黄河文化。黄河是华夏文明的发祥地之一,黄河流域文化区,尤其是中、下游交汇处一带,有着深厚的原始文化遗存,很早就成了原始人类的生活地。据考古发现,旧石器早期的文化遗址有山西芮城的西侯度文化、陕西蓝田县东的蓝田文化、山西芮城风陵渡的匭河文化。旧石器中期的遗址有山西襄汾的丁村文化,山西阳高的峙峪文化。旧石器晚期有分布在山西垣曲、沁水、阳城的下川文化,以及内蒙古的河套文化。新石器早期的文化遗址有河南新郑县的裴李岗文化。新石器中期有以河南渑池县仰韶村遗址为代表的仰韶文化。新石器晚期有山东宁阳县堡头大汶口的大汶口文化、山东历城

县龙山镇城子崖的龙山文化。许多远古的文化遗址都集中在黄河流域。黄帝与炎帝的融合、黄帝与蚩尤之战、嫫祖养蚕缫丝、尧王禅位给舜、鲧禹治理水灾、后稷教民稼穡等充满奇丽幻想色彩的神话传说都与这里有关。我国古典文献如《尚书》、《左传》、《战国策》、《诗经》等也有大量与黄河文化相关的记载。近年来,围绕“华夏文明起源”的讨论,学界提出了“四大文化区域说”,即黄河流域文化区、长江流域文化区、珠江流域文化区、辽河流域文化区。这四大区域的文化都有自己的发展序列,共同构成了华夏文明,以往那种单一强调文化的独立发明的观点受到了怀疑。但是,依据大量的考古发现和古典文献记载,证之以丰富的神话传说,无可辩驳地说明黄河流域是华夏文明起源的主要区域,率先走在文明进步的前列,并抢先跻身文明时代,是华夏文化的重要源头。梳理探索黄河文化,是推进中国传统文化研究的基础和前提。

文化,是一个民族或国家中,人们为了生存与发展,创造、传承、享用的社会造物,包括物质的和精神的各種社会事物和现象。或者说,是一定社会群体成员为应付环境、满足需要、获得发展而逐渐形成的共同的生活模式。文化史编著的方法,可以分为侧重写某些方面的专史和内容涵盖较广的通史。《黄河文化丛书》的编著既可以看作专史,又可看作通史。与整个中国文化比较而言,它是其中的重要部分,是对黄河文化的专门研究;就黄河文化来说,这套书又具有纵贯古今、包罗全面的通史的性质。

《黄河文化丛书》由黄河流域八省区联合发起,从1990年9月开始,经过了较长时间的酝酿讨论,曾先后四次分别在西安、济南、郑州、西宁召开编纂会议,制订了周密的计划,确定了坚强的领导机构,组织了庞大的研究、编写队伍。这套丛书的编纂原则是以探索并弘扬黄河文化为宗旨,以黄河文化为主线,写影响

黄河文化和受黄河文化影响的人、事、物。凡是黄河流域人民，包括汉族和各少数民族共同创造的文化，都包括了进去。内容有《黄河人》、《黄河史》、《民俗卷》、《服饰卷》、《民食卷》、《住行卷》、《文苑卷》、《宗教卷》、《艺术卷》。在写作上采取叙述与议论相结合，夹叙夹议的方式，力求融学术性、思想性、可读性于一体，做到深入浅出、雅俗共赏。

我国是一个开化较早、民族和人口众多的大国，所拥有的文化也十分丰富。这个汪洋无际的民族文化大海由三个干流汇聚而成，其一是上层文化，主要是占优越的政治和经济地位的上层阶级所创造的文化，称为雅文化。其二是中层文化，即城市人民，主要是商业市民所拥有和享用的文化。其三是下层文化，即广大劳动人民所创造和传承的文化。中层文化与下层文化又合称为俗文化，这几种文化的关系是既相分离，乃至对抗，又相互纠结、渗透，构成了整体的民族文化。黄河文化论及的范围也如此，既包括上层阶级及其附庸他们的其成员所创造的上层文化，也包括中、下层文化。而就比重来说，应以中下层文化为主体，从丛书的各卷名目来看，是试图这样做的。特别是要突出中下层文化，除了从文献上查找资料外，还需要通过多种途径调查搜集第一手的材料，因为这种文化是与各个时代劳动人民的生活密切贴近，在民众生活中传承，其传播媒介主要是依靠口头语言和人体行为，这是它的特色，也给它的发展造成了一定的局限，使之很难系统、具体地得以保存，这就为搜集整理工作增加了不少困难，体现了这项工作的艰巨性。同时，文化的发展，是一个不断更新前进的过程，人类在实现对象化的过程中，总是要吸收、传承有用的东西，批判、舍弃旧的东西，这才是“扬弃”的完整含义。必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，对传统文化进行分析、抉择，保留大量的优秀部分，以丰富民族文化的宝库，作为整个民族文化的基础。这又体现了这项工作的复杂

性。

中华民族在长期的历史发展中,由于自然环境、社会经济环境和社会制度环境的影响,形成了大大小小的地域文化,学界有的分为“四大文化区域”,有的分为中原文化、南方文化和北方文化。而各个大的文化地域又因种种原因沿袭或俗成为若干小的文化区域。黄河流域八省区的出版社组织各学科的专家学者,齐心协力,全面挖掘、整理黄河文化,经过分析、鉴别、分类、去取,予以科学的阐释,使这份丰厚的文化遗产保存下来,这是一项意义重大、功不可没的事情。可以推测,如果依此再写出南方长江文化、北方辽河文化等等,我们祖国的文化大花园将会色彩迷人,芬芳四溢。必将使国民的文化知识得到丰富和深化,有益于提高整个中华民族的文化素质,增强民族主体意识和民族自豪感。毫无疑问,它也必将为世界文化宝库增添新的财富。

## 序 三

### 振兴黄河文化,再造黄河辉煌

柴泽民

《黄河文化丛书》的出版,是一件十分有意义的事。总编约我写序,我乐于接受。

中国是世界上最古老的文明国家。黄河文化在中国文化发展史中,有着很高的历史地位。长期以来,人们赞美黄河是中华民族的母亲河,是中华民族摇篮。虽然近年来,考古学的许多发现——从龙的形象到文字,从城堡到青铜器等等文化遗迹,都大大超出了黄河流域的地理范围,说明了中华民族文明的起源是多元的。中华民族起源的多元性,不仅没有降低黄河文化在中华文化发展史上的历史地位,反而加重了研究黄河文化的重要性和艰巨性,因为考古的新发现,要求我们研究黄河流域文化和其它流域文化——例如长江流域文化、辽河流域文化的交互影响和融合对于中华文化发展的意义。

黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东九个省区。历史上还曾经流过河北、天津、安徽、江苏三省一市。从区域文化的角度看,黄河文化包括了齐鲁(山东)、巴蜀(四川)、秦陇(陕西、甘肃)、三晋(山西)、中原(河南)文化以及蒙、藏、回少数民族文化。每一个文化区域都对中华文化的发展

做出了巨大的贡献,留下了光辉的业绩。

周礼所代表的华夏正统文化,在鲁国得到完善的保存和发展,对周礼的开发和弘扬,产生了孔子儒家学派,在中华文化史上占有特殊的地位。齐国则是诸子并立,兼则百家。著名的“稷下学宫”,热烈自由的学术争鸣,为齐鲁文化互相融通创造了条件,儒家大师荀子、孟子都到齐国游学,在传播正宗儒学思想的同时,也吸收了道、法、阴阳等百家的思想,使原始儒学更加丰富博大,深刻影响着整个中华文化的发展。

春秋战国时代,巴蜀地区已形成了不同于中原地区的区域文化,举世闻名的“蜀道之难,难于上青天”的“蜀道”,充分表现了为了打通与中原的经济文化交流通道,蜀人的惊人毅力和聪明才智,在物质方面和精神方面,都成了中华民族宝贵的文化遗产。

秦人的祖先,原是流动于黄河下游地区的游牧部落,经过五百余年的奋斗,利用渭河流域的优良条件,学习周“余民”(周“余民”为周王赐给秦的地区居民,他们是从事农业劳动的)的农耕经验,变落后的游牧经济为农业经济。春秋前期,秦已大量使用铁器,社会生产力大大提高。秦都咸阳,规模宏大,布局合理。宫城、小城、大城、街市、作坊……样样齐备,陵墓更为壮观。这些都是中华文化的宝贵财富。

三晋是法家的主要发源地。中国最早的成文法产生于春秋末期的郑、晋两国,而晋国的影响最大。韩国的思想家韩非,集中战国法家理论的大成,在先秦文化史上占有重要位置。春秋战国时,三晋是逐鹿中原的必争之地,产生了像苏秦、张仪等显赫一时的纵横家。著名的赵武灵王,为了增强军事实力以适应兼并战争的需要,排除种种阻力,决心仿效北方游牧民族,改“博衣大带”的华夏服饰为上衣下袴的“胡服”,废除战车,改学骑射,史称“胡服骑射”。赵武灵王“胡服骑射”的改革精神,极大地促

进了中原文化和北方文化、华夏文化和胡族文化、农耕文化和游牧文化的交流融合,使中华文化获得了开放的生机,是对中华文化的巨大贡献。

以上事例说明,黄河文化在中华文化发展史中确实具有重要的地位。因此,我们今天不仅要继续研究黄河文化,开发黄河文化,而且要大力弘扬黄河文化。

专家们认为,从经济地理位置来看,我国东、中、西部虽然差异显著,但从资源条件看,情况却是另一种样子。从经济意义讲,我国东、中、西部劳动力资源实际上并没有多大差别;就自然资源来看,东、西部的比较,正好是:资金存量和技术要素大体是东高西低,由东向西依次递减;而自然资源则是西丰东贫,大体是由东向西递增。以矿产资源为例,按45种矿产资源潜在价值计算,西部占全国的49.3%,中部占全国的35.2%,东部占全国的15.5%。这种情况,是很值得我们注意的。

还有一个需要我们注意的是,西部地区,就总体而言,可以说也就是中国的少数民族地区。因此,考虑西部地区的发展战略与策略,必须充分考虑民族因素,必须根据西部不同的地区特色与民族特色,选择多元发展模式,在发展中保障西部少数民族的利益。西部地区发展的目标之一,是多民族的共同繁荣。

西部少数民族具有优良的文化传统,他们保留和创造了许多优美的文学艺术作品,宗教典籍,以及富丽堂皇、雄伟壮观的建筑,他们的风土人情、特殊的生活习俗与他们生活其中的自然景观,形成了西部人文资源中的巨大旅游资源,被西部独特多姿的人文景观(民族、宗教、民俗等等)与自然景观所吸引的观光、旅游、探险、科学考察,都将可能促进西部地区无烟工业的发展。

总之,无论是黄河文化的发展,还是黄河经济的发展,都需要我们尽快地去努力探索、努力研究。

CHINA

# 目 录

序一 .....	季羨林(1)
序二 .....	钟敬文(1)
序三 .....	柴泽民(1)
绪论 .....	(1)
第一章 黄河艺术的发生 .....	(3)
第一节 黄河原始歌舞的行为自律 .....	(4)
第二节 黄河原始造型的创造实践 .....	(6)
第三节 黄河原始想象的宗教本质 .....	(9)
第四节 黄河原始艺术的群体意识 .....	(12)
第二章 黄河艺术的成长 .....	(16)
第一节 奠基时期的礼乐滥觞 .....	(17)
第二节 鼎盛时期的形式张扬 .....	(22)
第三节 危难时期的艺术自觉 .....	(27)
第四节 衰落时期的世俗趋向 .....	(33)
第三章 黄河艺术的特征 .....	(39)

第一节	天生的刚烈性格 .....	(40)
第二节	优越的混血气质 .....	(42)
第三节	顽强的教化功能 .....	(44)

## 第一篇 黄河戏曲艺术

第一章	黄河戏曲的形成 .....	(49)
第一节	黄河戏曲的先声——《东海黄公》 .....	(50)
第二节	黄河戏曲的两条血脉——参军戏 与歌舞戏 .....	(53)
第三节	“一代之绝作”——元杂剧 .....	(58)
第四节	花雅之争 .....	(62)
第二章	黄河地方戏曲 .....	(68)
第一节	遍及西北大地的秦腔 .....	(68)
第二节	历史悠久的山西四大梆子 .....	(74)
第三节	悠扬豪壮的河南豫剧 .....	(82)
第四节	泥土芳香的山东吕剧 .....	(86)
第五节	辐射晋、陕、甘、宁四省的眉户剧 .....	(89)
第六节	土生土长的河南越调和曲剧 .....	(92)
第三章	黄河民间小戏 .....	(95)
第一节	源于民间乡野的落子戏 .....	(96)
第二节	流布秦晋大地的碗碗腔 .....	(98)
第三节	流派纷呈的山东梆子戏 .....	(102)
第四节	元曲遗响——晋北耍孩戏 .....	(104)
第五节	风格各异的秧歌戏 .....	(106)
第四章	少数民族戏曲 .....	(110)
第一节	历史悠久的高原藏戏 .....	(111)
第二节	茁壮成长的蒙汉剧 .....	(114)