

守陵者说

(代自序)

早些时候，以为读过几本书，还能把一些方块字拼凑起来，发表过一些人模狗样的小文章和一些乱七八糟的东西，便时不时的自我陶醉一番。现在回忆起来，不禁想起电视剧《宰相刘罗锅》中刘罗锅的一句话：“羞死人了，羞死人了。”难怪妻子曾说：“成不了大器。”大概因为如此，迷迷糊糊被差遣到太昊陵，给人祖爷当起了守陵人。掐指一算，已经5年多矣！

5年多来，凭着一股熬劲，无论春夏秋冬、风霜雨雪、白天黑夜，紧紧守在人祖陵旁，严防不孝子孙玷污他老人家的圣灵。虽衣带渐宽，发丝稀落，每每闭上眼睛回顾过去的时日，子丑寅卯地一算，还真为他老人家办过几件像样的事，却也其乐融融。

在一个地方时间长了，容易产生一种执著，容易



产生一种特殊的感情。感情重了，总爱对这个地方诉说些什么，其诉说难免感情色彩很重。重就重吧，谁会对一个守陵者计较呢？

太昊伏羲氏是我们中华民族的斯文鼻祖、龙师人皇，每个龙子龙孙任何时候都不能忘祖，时时事事都要检点自己的言行，不可做愧对祖先、有辱圣灵的事。

太昊陵庙是人祖的长眠之地，是我们匍匐跪拜、五体投地的圣地，容不得私欲横流的人指手画脚，颐指气使。

太昊陵庙是我们的一面永远的旗帜，这面旗帜举得越高，越能给我们的地方和人民带来福祉。

伏羲文化是诠释我们民族文化的辞源，太昊陵庙的保护和开发，首先应该是伏羲文化的保护和开发，游离于伏羲文化之外，一切都是苍白的。它不同于其他地方，不同于其他文化，有特色才令人神而往之，有文化才令人往而神之。

太昊陵庙已经过很多朝代的整修和重修，或叫保护、开发，每次保护开发的品位如何，往往取决于领导者、管理者的文化品位。大概正因为如此，2001年4月，全国政协副主席张恩卿参观了太昊陵后说：“这个地方不是谁的官大谁说了算，而是专家说了算。”

太昊陵庙的保护和开发，需要大量的资金，不知多少人在忧虑资金，但却很少有人忧虑无论多少资金

都不能买到的人才，这实际上走进了一个误区，长此以往，会越陷越深。这个问题解决不好，其保护和开发不知将是多么的无力。它不同于其他文物古迹和风景名胜，支撑它的不是宏伟的建筑、美丽的景色，而是博大精深的文化内涵！而今，了解伏羲文化的有几许人也？淮阳确有一批，但一部分在60岁以上，绝大部分在70岁以上，还有一部分已经作古，年轻人则凤毛麟角。如今有不少人变得浮躁起来，要么无所事事，要么乐于徜徉在太昊陵庙带来的“孔方兄”里，却不愿意把精力用在研究、光大伏羲文化这一荫蔽子孙后代的工程里，岂不忧哉！

文化旅游城的建设，首先是文化，然后才是旅游，有文化的旅游城才是有生命力的旅游城。文化建设不是一朝一夕的事，文化的发展和传播需要的是人才。太昊陵庙是淮阳文化旅游城建设乃至周口旅游业的龙头，它尤其需要一批专业人才。当前需要，以后永远需要，要一茬一茬地培养，不断地补充、更新。尊重、保护、培养人才，才是对太昊陵庙负责。否则，就可能是饮鸩止渴，就是对人祖的大不敬！古人云：铁打的衙门，流水的官。只有有了一支乐于奉献，且文化品位高、业务能力强的稳定的守陵队伍，无论世事如何变化，他们都能一如既往、按计划有步骤地去保护和开发太昊陵庙。如果没有这支队伍，即使天上掉下馅饼，有了钱，怎么去保护？怎么去开发？保护什么？开发什么？仅仅恢复原貌？不如此，



又怎么才有特色呢？特色是什么？怎样才能体现伏羲文化的内涵？如果不把这些问题摆在首位，以为开发就是拆迁后再搞一些建筑，则要么建的不伦不类，让人啼笑皆非；要么你建我拆，造成浪费。即使前两者目前都不会发生，但在以后的以后，太昊陵庙有可能看到的只是陵墓和建筑，和别的地方没什么两样。

太昊陵庙的开发已势在必行，全社会都应该来关心和支持。应该扎扎实实地干，不说大话空话、只说不干。应该让实事说，让事实说。

2003年8月16日《周口日报》

目 录

- 陈楚故城 /1
- 宛丘、陈、宛丘城、陈城关系考 /55
- 伏羲文化是中华民族的根文化 /64
- 太昊伏羲的神化和神话 /72
- 中华圣地太昊陵 /80
- 太昊陵道观探秘 /92
- 朱元璋太昊陵御祭碑及御祭文 /104
- 朱元璋与太昊陵 /109
- 老子国籍考 /117
- 《韭花帖》和《韭花帖》碑 /122
- 《陈州志》和《续修陈州志》重现记 /126
- 重印《陈州志》后记 /133
- “太昊伏羲氏之陵”碑考辨 /136
- 淮阳方言 /141

陈楚故城

陈楚故城即今河南省淮阳县城，西周初陈胡公始筑，为陈国都城。楚灭陈后，迁都于此。为陈、楚两国都城，故称“陈楚故城”。1986年11月被河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

故城位于河南省东部，周口市十县市区的中心，保护范围1.2平方公里，现有城市面积35平方公里，14.2万人，地理坐标为北纬33°20′至34°00′，东经114°38′至115°04′，海拔45米。境内属亚热带季风气候，气温、降水、风向随季节变化显著，具有气候温和、四季分明和冬长寒冷雨雪少，夏季炎热雨集中，春秋温暖季节短，春夏之交多干风的特点。

淮阳古称宛丘、陈、陈州，因处于淮河以北而得名淮阳。这里历史源远流长、文化底蕴丰厚。著名地质学家李四光说，在57 000万年前，中国境内大部分地方都



陈
楚
故
城



是海洋的情况下，就出现了淮阳古陆。淮阳在中国历史发展进程中占有重要地位，是中华民族最早的发祥地之一。

6 500 年前，三皇之首太昊伏羲氏在此定都，创下先天八卦和龙图腾，女娲氏“抟土造人”，繁衍了中华民族。5 000 年前，炎帝神农氏又在此建都，尝百草、种五谷，开启了中国农业和医药的先河。3 000 多年前，周武王封舜后妫满于陈，首建陈国，后以国赐姓，被谥为陈胡公。陈胡公为陈氏的得姓始祖。道教始祖老子出生于陈国苦县（今鹿邑），这里是道家文化的发源地。“天下文官祖，历代帝王师”的孔子，曾三次来陈，为他的儒家学说的形成奠定了思想基础，并留下“陈蔡绝粮”的千古绝唱。公元前 209 年，陈胜、吴广领导的农民起义军在这里建立了第一个农民革命政权，推动了中国历史的发展。西汉刘邦封子刘友为淮阳王，在此建淮阳国。三国时期“才高八斗”的曹操之子曹植被封为陈王。

由于这里历史悠久，文化灿烂，所以，历朝历代文人骚客趋之若鹜。三国时的曹植，唐代的李白、李密、李商隐、张九龄、张继、卢纶、岑参，宋代的苏轼、苏辙、晏殊、张咏、张耒、范仲淹等文坛巨匠曾留下歌咏淮阳的诗、词、赋 660 多篇首。我国第一部诗歌总集《诗经》收入陈国诗歌《陈风》10 首。

悠久的历史，灿烂的文化，构筑了淮阳星罗棋布的名胜古迹。有名的庙、寺、庵、堂、楼、台、亭、阁、城、坛、观、陵、冢、古墓达 300 多处，仅龙湖周围就

令人眼花缭乱，目不暇接。有诗赞曰：“一陵一湖一古城，二老三皇享盛名，四冢五墓六公祠，七台八景湖中映。”一陵就是人文始祖的大型陵庙太昊陵。一湖就是环抱县城的龙湖。一古城就是河南省历史文化名城——陈楚故城。二老是指老子和孔子。三皇指太昊伏羲氏、炎帝神农氏和女娲氏，他们都曾建都在这里，史书称他们为“三皇”。四冢是国家级文物保护单位平粮冢及市级文物保护单位马鞍冢、思陵冢、双冢。五墓是陈姓始祖陈胡公铁墓、楚顷襄王墓、西汉淮阳太守汲黯墓、东汉陈王刘崇墓、清代漕运总督袁甲三墓。六公祠是陈胡公祠、包公祠、晏公祠、端敏袁公祠、四贤祠、岳忠武祠。七台是伏羲画卦台、狄青梳洗台、苏辙读书台、孔子弦歌台、神农五谷台、秋胡台、紫荆台。八景是羲陵岳峙、蓍草春荣、蔡池秋月、弦歌夜读、卧阁清风、望台烟雨、苏亭莲舫、柳湖渔唱。

同时，在这里还可以领略中华文化寻根游、老子道家文化游、孔子儒家文化游、包青天文化游、水上生态文化游的诗情画意。

历史沿革

淮阳古称宛丘、陈、陈国。秦置陈郡，西汉初以陈在淮水之北，置淮阳郡，不久置淮阳国。北齐改为信州，北周改为陈州，此陈州之始。宋宣和初升陈州为淮宁府，金复为陈州。元、明及清初皆沿用陈州称谓，雍正十二



年(1734)升为陈州府，置淮宁县。民国初废府复县，改淮宁县为淮阳县。中华人民共和国成立初，设淮阳专员公署，1953年撤销。淮阳保留县治至今。淮阳历为国、郡、州、府、公署、县，不一。

相传6500年前太昊伏羲在此建都。结网罟，养牺牲，定姓氏，制嫁娶，画八卦，刻书契，造甲历，兴礼乐，教民渔猎，开创原始畜牧业，在这里升起中华文明的第一缕曙光。后炎帝神农氏亦建都于此，因是太昊伏羲氏之旧都故称陈。神农氏，姜姓，继风姓而王，在这里尝百草，艺五谷，开创了我国原始农业。

1980年河南省博物馆和省文物考古训练班，在淮阳城东南4公里的平粮台进行试掘，发现一座新石器时代的古城遗址，从出土的大量文物考证以及经国家文物保护科学技术研究所碳-14测定，此古城距今 4355 ± 175 年，是我国已发掘古城中较早的一座。据古书记载和平粮台古城址方位断定，古城即古宛丘之地，也是陈的都城。

夏：陈属豫州境。《太平寰宇记》：陈为“豫州之域。”

殷为虞遂封地。《史记》宋忠注云：“虞思之后，箕伯、直柄中衰，殷汤封遂于陈以为舜后……”

周：公元前11世纪周武王克殷封，求舜后，得妣满，以元女大姬配之，封之于陈，是为胡公。陈胡公到陈后，筑陈城，把都城从宛丘（平粮台）迁至陈城，建陈国。陈为周朝十大诸侯国之一。胡公，自陈胡公元年

(前 1122) 到潁公二十三年 (前 479) 楚灭陈, 643 年。辖邑有壶丘、焦、夷、株林、株野、相、鸣鹿、辰陵、防、怪、留、项、顿、沈。陈城后经楚、汉等各个朝代的修筑, 更加雄伟壮观。

东周战国初, 周敬王四十一年 (前 479) 楚灭陈, 以陈为县。《史记·楚世家》载: “顷襄王二十一年秦将白起拔吾郢, 烧先王墓夷陵, 楚襄王兵败, 遂不复战, 东北保于陈城。” 楚顷襄王被秦打败, 逃至陈城, 把陈城作为楚都达 38 年。顷襄王对陈城倍加修筑, 以防外来侵略。

秦 (前 221—前 206) 置陈郡, 治陈县。统县 12: 陈县、汝阴、新蔡、寝丘、平舆、上蔡、新阳、苦县、项县、固陵、阳夏、柘县。南以淮水为界, 北与碭郡碭氏、襄邑为邻, 西到漯河和颍川郡舞阳接壤, 东与泗水郡睢城接壤。因郡、县治在陈城, 故名。

西汉: 高帝七年 (前 200), 以陈在淮水之北, 地方冲要, 析颍川郡置淮阳郡。高帝十一年 (前 196) 立子友为淮阳王, 置淮阳国, 为同姓九国之一。惠帝六年 (前 189) 废国为郡。宣帝元康三年 (前 63) 为国封子钦。辖 9 县: 有陈 (附郭)、苦、阳夏、宁平、扶沟、固始、圉、新平、柘, 属兖州。西汉时国时郡, 均都在陈城。

汉高祖刘邦会诸侯于陈城, 羁齐王韩信于城西门, 后西门曰“平信”即此意。

新莽: 改淮阳为新平, 改陈县为辰陵。公元前 9 年至公元前 23 年是王莽新朝时期, “陈”与“新”有相



反之意，因改之。陈有辰陵亭，故名。春秋宣公十一年楚子陈侯郑伯盟于辰陵。

东汉（25—220）仍称淮阳复为郡，章和二年（88）改淮阳为陈国。辖县 16。有陈（附郭）、阳夏、宁平、苦、柘、新平、扶乐、武平、长平、西华、项、新阳、圉、宜禄、扶沟、新汲。至永元十一年（99）削西华、项、新阳，十二年削圉、宜禄、扶沟等。隶豫州刺史部，治陈城。

三国魏（220—265）复称陈，置陈郡。太和六年（232）二月，曹睿作《改封诸侯以郡为国诏》以陈四县封其叔曹植为陈王。陈城为陈国之郡城，属豫州。

晋（265—420）武帝司马炎合陈郡于梁国，惠帝复陈郡，属豫州。陈城为郡治和豫州州治。

南北朝（420—589）东魏天平二年（535）置扬州治项。北齐天保二年（551）改曰信州，以陈人不附侯景之乱，故名。治在项县，项县移陈城。北周易信州为陈州。陈州之名自此始。

隋（581—618）废州为郡，复称淮阳。开皇十六年（596）置陈州，大业初废州为淮阳郡。辖有宛丘、扶乐、太康、鹿邑、郸县、项城、南顿、潞水、西华 9 铜阳县。陈城复为郡治。属豫州。

唐（618—907）为陈州淮阳郡，领 6 县：宛丘、太康、西华、潞水、南顿、项城。属河南採訪使。陈城为州郡治所。

五代（907—960）仍称陈州，开平二年（908）置陈

州镇安军节度使。

宋（960—1279）为陈州，宣和元年（1119）升淮宁府，置淮阳郡镇安军，辖有宛丘、项城、商水、西华、南顿。隶京西北路。陈城为州、郡、府治。

金：（1115—1234）陈城为陈州、宛丘县治。隶南京路。

元、明、清都设置为陈州。雍正二年（1724）改陈州为直隶州，仍统四县，十二年升为陈州府，附郭淮宁县，有益开封之太康、扶沟。领七县：淮宁、太康、扶沟、西华、商水、项城、沈丘。

自南北朝北周易信州为陈州后，虽时有变化，大都称为陈州。特别是随着“包公下陈州”的戏剧广泛流传以来，陈州已为人所共知的地名。



清顺治十五年《陈州志·陈州境图》



民国2年(1913)裁府复县,改淮宁县为淮阳县。从此陈州又称淮阳县,隶河南省。民国21年(1932)设河南省第七区行政公署。行政公署设在淮阳城内。

1947年9月,淮阳县城第三次解放,11月建立中共淮阳市委和市人民政府,1949年3月建淮阳专区,淮阳县属淮阳专区,隶河南省淮阳专员公署,治淮阳。1953年,淮阳专区撤销,县改属商丘专区。1958年12月,商丘专区撤销,县改属开封专区。1961年12月,恢复商丘专区,县再改属之。1965年5月,置周口地区,淮阳县属之。2000年撤地设市,淮阳县从属周口市至今。

名城风貌

陈楚故城位于16000亩的龙湖之中,四面环水,仅四关四条路可使城内外相通。但四门“南北相对,东西不照”,并有“四门五关”,即北门外又有一“小北关”。古城四周筑城墙,墙内四角皆有城池。城城外湖水荡漾,蒲苇婆娑,荷花争艳。湖外为环湖路,环湖路外为新城。古城新貌,相互辉映。城在湖中,湖在景中,景在城中,人在画中。

陈楚故城西周始筑,汉、宋、明、清各代都有修复,是自兴建以来延续使用时间最长的古城,历代都是豫东政治、经济、文化发展的重镇。

1980年5月中旬和6月上旬,河南省博物馆在周口地区文化局文物科和淮阳县文物保管所的协作下,对故城进行调查和试掘。试掘结果表明,这座古城自兴建后,



曾经多次修复，延续使用时间甚长。从开挖在南城墙上的探沟 1 获得的资料来看，最早的城墙叠压在最下层，高度在 2 米以上，夯土筑成，夯层在 0.1 米左右，出土陶片以板瓦、筒瓦居多，筒瓦外饰绳纹，间饰凹弦纹。淮阳城探沟 1 最下层发现的板瓦为方唇，瓦面绳纹清晰，筒瓦的榫口较斜，同时出土的盆、罐也是较早的器物。

此城城垣在初建之后，又多次加以修复。第一次是外附加，附加的宽度为 1.5 米至 2 米，高度比原来的城墙增高 1.5 米，夯层厚 0.10 米至 0.15 米，出土陶片中仍然以板瓦、筒瓦居多，筒瓦的榫口棱角明显，易于衔接，还有鬲口、豆盘、陶网坠、铜蚁鼻钱、铁器等。楚币可能是筑城役人失落到夯土中的。从出土的楚币看，这次修复的时间当是在楚灭陈以后楚国所修。陈城的第二次修复仍然是外附加，这次附加的宽度是 4.4 米，较第一次增高 1 米多。从附加的工程之大及出土的文物看，这次修复的时代是在战国晚期楚都陈时所修，即公元前 278 年都陈以后。城墙的第三次修复是西汉前期，是内附加。第四次是宋代，也是内附加。第五次是外附加，有砖块，是洪武年间修的砖城。

楚考烈王六年（前 257），毛遂至楚都（陈城）“按剑历阶而上”，与楚王歃盟于殿上，可见城内已宫殿巍峨。城东南于庄西汉墓中出土的三进陶院落，规模布局严谨，错落有致；九女冢出土的东汉彩釉陶楼模型，斗拱飞檐，独具匠心，在国际博览会上，为西方建筑学家所叹服。由此证实，汉代境内建筑水平居世界领先地位。



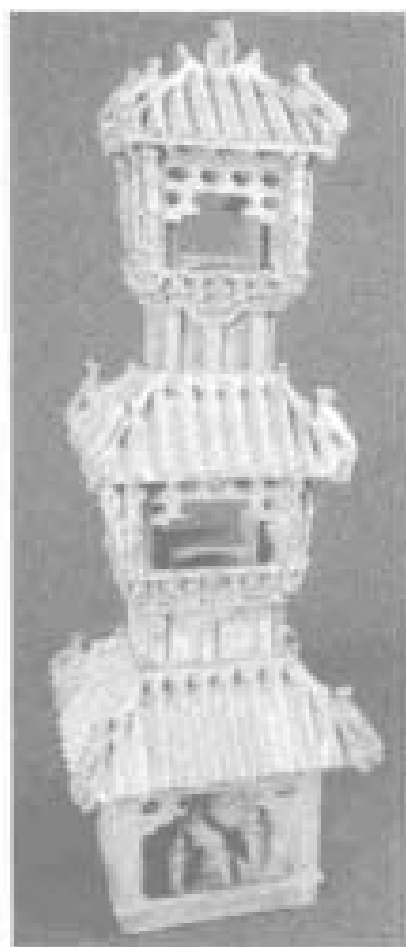
隋朝置临蔡县，治临蔡城，建城垣，周有城壕，“丁”字形大街，此时城镇建设已具较高水平。宋时，城内建筑技术有较大进步，除普通民房外，高大寺庙建筑如太尉赵公祠、晏公祠、灵通院、真武庙、开元寺等，相继拔地而起，巍然屹立。明代，建筑技术又有新发展，官府、民间鸠工庀材，大兴土木，广建寺院，先后重建或修建有太昊陵、弦歌台、画卦台、火神庙、城隍庙等。

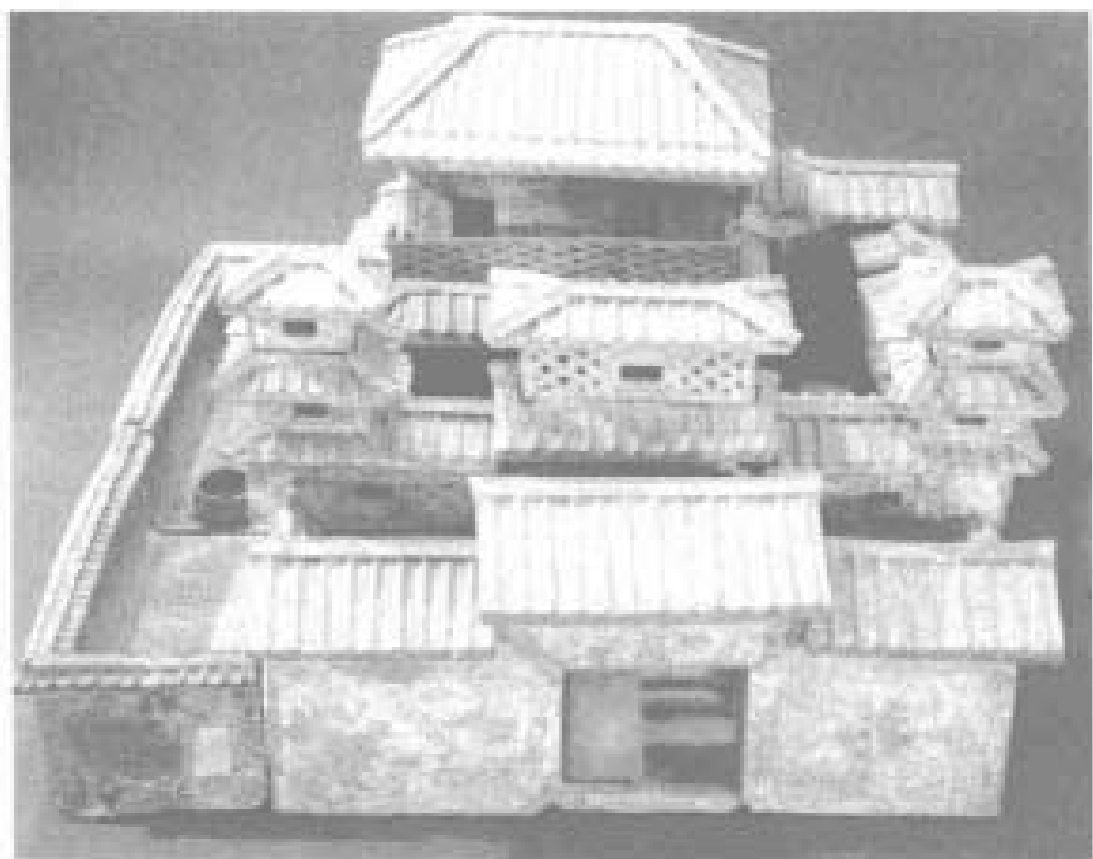
清道光六年（1826）《淮宁县志》载：“明洪武辛亥，指挥陈亨易砖垣，延袤七里有奇，高三丈，址广五丈五尺。四门各增瓮城，四隅各为角楼，敌台四十九，堞计二千七百，深池一丈五尺，广二丈有奇。”明朝后期因战乱频仍，城墙多次坍塌，几经修复。

清代，县城建筑以寺庙修葺为主，民间富豪多建造楼房；农村泥木匠人增加，多建造乡居民舍。民国时期，县城乡建筑发展缓慢，房屋以土木结构为主，砖木结构较少，且贫富悬殊。贫者常栖身草屋破庙之中，富者则多居住于深宅大院，楼堂成片，多为四合院布局。

清乾隆二十七年（1762）重修故城，规模最大。其

东汉彩釉陶楼

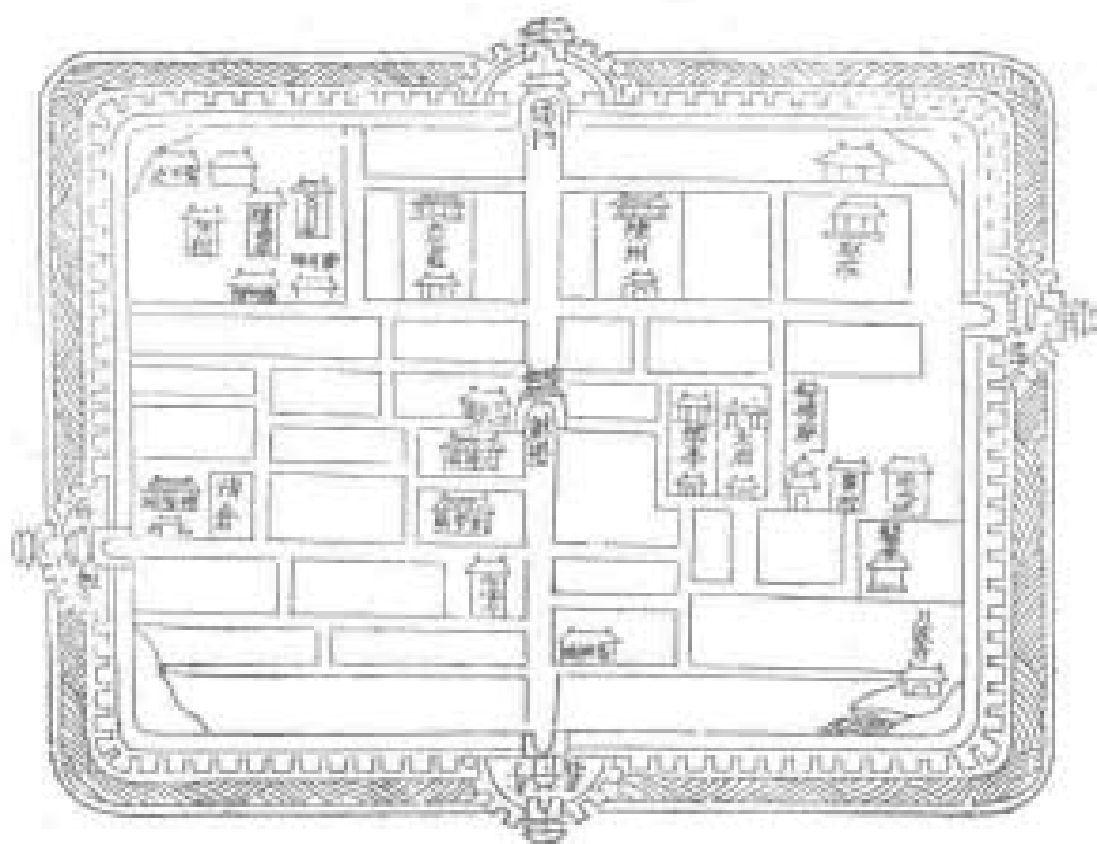




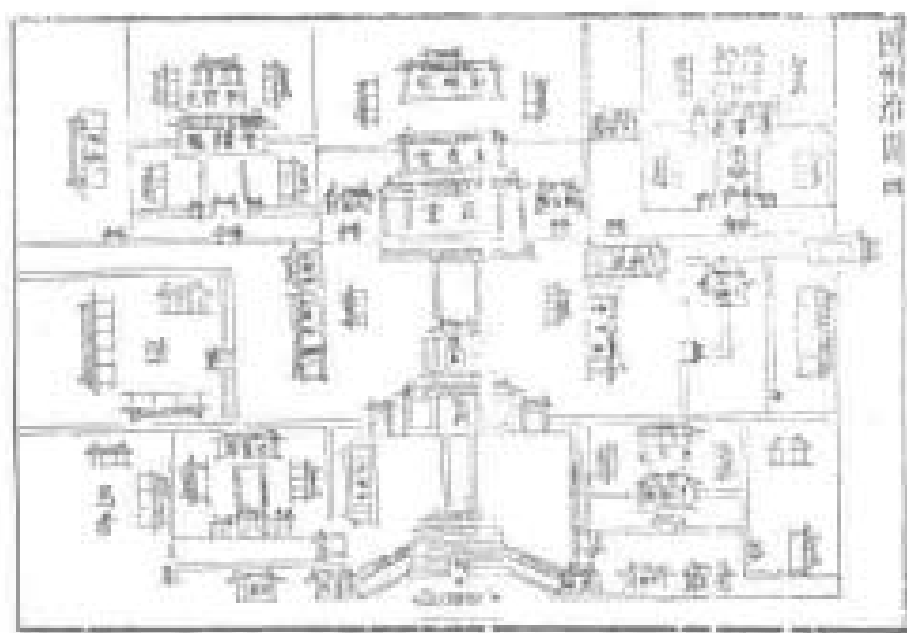
西汉三进陶院落

制“东西南北各三里……东门曰明化、南门曰孝义、西门曰平信、北门曰永安。”南、北二门相对，而东、西二门不照，东门偏北，西门偏南。四门之外，设有五关，北门有大、小二关。城内正中建有鼓楼，其东建有钟楼；鼓楼前为学署、学宫，鼓楼西为三皇庙、火神庙、关帝庙、昭忠祠、火神阁等，是一座布局严谨的传统古城风貌。城内有 72 条街，取八、九吉祥数。

清末，内城城垣周长 4.5 公里，高 8 米，垛计 2 211 个。城墙上每隔 90 米建 5 米见方的敌台（由青砖垒砌），共有敌台 49 座。墙内各隅建一座 8.3 米见方的砖木结构、绿瓦覆顶的阁楼，飞角凌空，结构奇特，典雅别致。东



清顺治十五年《陈州志·陈州城图》



清顺治十五年《陈州志·陈州治图》