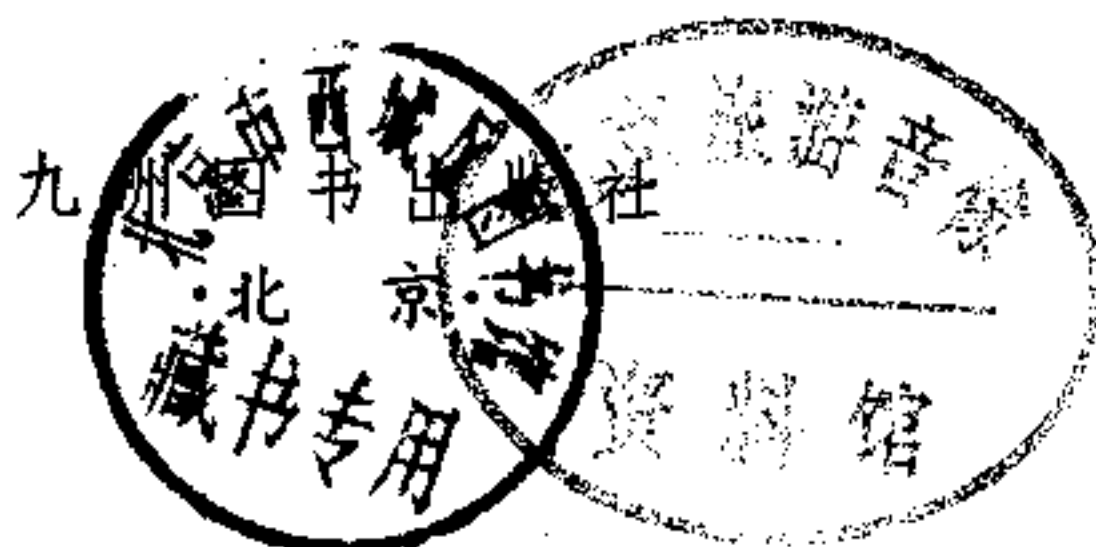


XC31/13

话说北京城丛书

京城憾事

树 军 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

京城憾事/树军编著. —北京: 九洲图书出版社,
1997. 4

(话说北京城)

ISBN 7-80114-173-3

I. 京… II. 树… III. 地方史-北京-史料
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03895 号

京城憾事

146
出版: 九洲图书出版社 (北京市车公庄大街 6 号, 北京市
委党校 2 号楼 邮编: 100044 电话: 68366742)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河残联印刷厂

开本: 787×960 毫米 1/32

字数: 78 千字

印张: 4. 875

版次: 1997 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

书号: ISBN 7-80114-173-3/K·5

定价: 6. 00 元

序 言

李西岳

摆在我面前的是一套《话说北京城》丛书，共8册，各册书名为《京城幸事》、《京城憾事》、《京城谜事》、《京城秘事》、《京城怪事》、《京城耻事》、《京城婚事》、《京城丧事》。信手翻来，颇感兴趣，索性细细品读，竟夜不成寐，获益颇丰之余，禁不住要为之作序。

这套丛书，采用历史与现实相结合，时间与空间相交叉的手法，将北京悠久的历史，光辉灿烂的文化，情趣纷呈的人文景观，无奇不有的民间传说，鲜为人知的真实故事，各具特色的社会习俗，丰富多采的风情画卷，历尽沧桑的古都风貌，发展变革的京城新容，熔为一炉，琳琅满目地展现在你面前，让你回顾北京的昨天，认识北京的今天，展望北京的明天。该书内容丰富，资料翔实，文笔流畅，既有较大的信息量，又有真实准确的纪实性和引人入胜的可读性，更有较高的艺术品位和较强的史料价值与收藏价值。

该书的编著者，青年作家树军，多年来致力于纪实文学创作，创作出版了许多颇受读者喜爱的纪实

文学作品。为编写《话说北京城》丛书，他几乎跑遍了北京的各大图书馆，收集整理了几百万字的资料，经过一年多的努力，终于使这套京城系列丛书脱稿，实现了他“使更多的人了解北京的历史和文化，更加热爱北京的今天，为弘扬民族文化贡献自己的力量”的诺言。

我想当读者捧读《话说北京城》系列丛书的时候，一定会手不释卷，获益非浅，那将是编著者所欣慰的。

是为序。

1996年12月3日

万园之园已无园

清代皇家园林，“万园之园”圆明园，是一座举世无双的杰作。但有一天，英法两强盗闯了进来，处处抢掠，四处纵火，烧毁了这举世罕见的艺术杰作。万园之园永远消失，给人类文明造成了无法弥补的损失。

圆明园位于首都北京的西北郊，是清代一座皇家园林，被誉为“万园之园”。

公元 1709 年，清朝康熙皇帝把这里原有的一处小型园林赐给皇四子雍亲王（就是后来的雍正皇帝），赐名圆明园，立即开始修建。从此历经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六朝，历时 150 年，集中全国的财力物力，驱使全国的能工巧匠来修建圆明园。光是白银就化掉了 2 亿两，相当于当时大清帝国六七年的财政总收入。“人民血汗帝王园”，集万民膏血，供皇家享用；但劳动人民的智慧却凝结成这一世界园林史上的奇迹。当年的圆明园，景色秀丽，山水宜人，满园群山叠翠，连绵起伏，大小山丘 200 多座，占全园面积的 1/3，如果一座一座地排列起来，可以长达六七十里，山的体态不同，形状各异，在辽阔的

园地上,开合起伏,舒卷自如,很有大山的气势,这些山都是人工堆土叠石形成的,有些是摹拟江南名山,如“西峰秀色”的石山,就是庐山的成功缩写。它两峰耸立,中间夹着一条山涧,涧水飞流而下,形成一道瀑布,飞珠溅玉,在阳光下映出道道彩虹。站在石山脚下,抬头仰视,真有庐山那种峰峦峻峭,瀑布高悬的气势。

圆明园里,人工开凿的河湖水面占全园面积的一半以上。圆明园的水,经过人工精心疏浚、巧妙安排,形成清清的山涧,潺潺的小溪,奔腾的瀑布,美丽的喷泉,宁静的池沼,广阔的湖面,有静有动,有聚有分,千变万化,多彩多姿。三园中心的福海,是园中最大的水面,水中央有蓬岛瑶台三个小岛,象征传说中东海上的三座仙山。岛上仿照古人画意,建起了精美的宫殿。海岸由十个小岛环绕而成,四周是曲折相通的水道。放眼望去,福海碧波浩瀚,水雾蒙蒙,西山倒影映入水中,上下辉映。蓬岛瑶台浮现在湖光山色中,景色十分迷人。

这里山水相依,山环水抱,一片烟水迷离的江南水乡景色。在青山绿水之间,生长着繁茂的花木,群芳荟萃,香飘十里,使人身心陶醉,园林景色处处给人以美的享受。

圆明园的建筑更是琳琅满目,美不胜收。总建筑面积达15万平方米,等于故宫建筑面积的总和。园中建筑绝大多数是中国宫殿式的,它不但吸收了

历代宫殿建筑的传统优点,而且有许多卓越的创造,造成形式上各有千秋的美妙建筑,绝不会给人以刻板滞腻的感觉。屋顶有硬山、悬山、歇山、卷棚等多种形式,平面设计有工字、口字、田字、芦字、偃月、曲尺、扇面等各种形状。亭的配置有四角、六角、八角、十字、流杯、方胜数种。桥有圆孔、拱尖孔、莲瓣孔、石平桥、木板桥等多样。

庄严雄伟的正大光明殿,是清帝住在圆明园的时候上朝听政的地方。大殿东西七间,约长 12 丈,南北约宽 5 丈,殿内装修特别豪华富丽,木制的天花板雕镂着深深的精美花纹,美丽的大理石地板,琢磨得十分精细,整个地板几乎像是一块大理石磨成的。紫檀宝座雕刻华丽,宝座后边的屏风上装饰着翡翠、宝石和孔雀羽毛。沿墙的紫檀桌柜上,陈置着很多碧玉瓶和各种珍奇古玩,还有多卷图书。英国随军牧师马卡吉看了正大光明殿感慨地说:“这是一个华丽庄严的大殿,真不愧是皇家气概。”法国人格罗西见后也说:“正大光明殿的豪华富丽,它那灿烂发光的屋顶以及殿内的珍贵陈设,都说明它是属于世界上最富有的君王的。”

正大光明殿以北是“九州清宴”,在一个大岛上密密层层建起了许多宫殿。其中的“乐安和”曾是乾隆的寝宫,“天地一家春”是慈禧的寝宫,整个宫殿建筑精美巧妙,内部陈设富丽堂皇。英国随军牧师马卡吉来到这里,不禁目瞪口呆。他说:“我从未见过

一个景色合乎理想的仙境，今天才算开了眼界。”

圆明三园总共有一百五六十景，这些景的造景取材非常广泛，有的是江南风景名胜，有的是古人的诗情画意，有的是江南名园，有的是传说中的神仙境界，真是天上人间，无美不备。摹拟江南风景名胜的如“兰亭”，是摹拟浙江绍兴兰亭的，“上下天光”摹拟洞庭湖，“慈云普护”摹拟浙江天台山，“西峰秀色”摹拟庐山，“溪月松风”取意虎溪。摹写古人诗画意境的如“武陵春色”摹写东晋大诗人陶渊明《桃花源记》的艺术意境，“夹境鸣琴”取材于李白的“两水夹明镜，双桥落彩虹”诗意，“北远山村”取材于王维的田园诗。摹拟江南名园的如长春园的狮子林是苏州狮子林的仿建，圆明园的安澜园是海宁陈氏隅园的仿建，长春园的如园是南京瞻园的仿建。取材于传说中的神仙境界的如“方壶胜境”、“莲岛瑶台”、“海岳开襟”等。

园中还有一组欧洲式宫殿建筑——西洋楼；位于长春园北部东西长 800 多米，南北宽 70 多米的一条狭长地带，依次布置了谐奇趣、万花阵、方外观、海宴堂、大水法、远瀛观等建筑。这组建筑都用白石砌成，再加上精美雕刻，屋顶则用中国特有的琉璃瓦，中西结合，极为协调。例如“谐奇趣”主楼建在汉白玉高台上，下层七间，上层三间。全楼石柱都是汉白玉雕成的，花纹活泼美丽，窗口也用砖石细刻花纹。楼墙镶嵌五色琉璃花砖，墙身抹粉红色石灰。楼顶

盖着紫色圆光琉璃瓦。主楼前左右两翼，建五色琉璃八角亭各一座，是专为皇帝演奏少数民族音乐的地方。主楼前方是一个巨大的喷水池，池中一条翻尾大石鱼，口中喷水高达5丈。环池18只铜雁，都喷水成抛物线形落到池里。各色各样的喷头，喷出一束束光彩夺目的水柱。

圆明园几百座宫殿里，珍藏着无数历史文物和艺术珍品，历代珍贵玉雕、瓷器、象牙雕刻、古铜器、金银器，历代名家书法、绘画等，数量远远超过紫禁城，它也是一个世间罕见的博大的博物馆。

法国大文学家雨果曾满怀激情地说：在东方有一个神奇的世界，叫做圆明园。那是一座令人向往的像月宫仙境一样的建筑。……人们常说埃及有金字塔，中国有圆明园，这是一个没有任何东西能和它媲美的艺术杰作，是亚洲文明的一个剪影。

这样一个举世无双的艺术杰作，竟被侵略者一把大火，烧成一片废墟。

从1840年第一次鸦片战争开始，中华民族遭到帝国主义的不断侵略。1856年，英法又组织联军发动了第二次鸦片战争。侵略军北上，迫使清政府签订《天津条约》之后，战争本来可以结束了。但1859年6月，英法侵略者在进京换约的路线和方式问题上无理取闹，蓄意制造事端，悍然进攻大沽炮台，遭到惨败。他们恼羞成怒，于1860年派兵2万多人大

举进犯中国。他们占领北塘、大沽，直抵天津。清政府惊恐万状，忙命载垣去通州议和。因侵略者条件过苛，节外生枝，谈判破裂，联军代表英使巴夏礼当场被捕。联军疯狂进攻，打下通州，经过激战占领八里桥，打开了北京的屏障，咸丰逃往热河。1860年10月6日，法军首先闯进圆明园。这座世界上最大的园林建筑，落入了强盗之手。

法军占据圆明园的第二天，英军司令官格兰特等也赶到圆明园。他们所做的第一件事，就是研究如何分赃。一个长达几小时的会议，讨论如何瓜分园中珍宝，最后决定由英法双方各派委员三人，组成委员会，选择珍贵宝物作为两国军队的奖品，加以分配。委员会挑选完毕后，剩余珍宝可任人抢夺。实际上法军一入圆明园，面对满目珍宝，早已抑制不住贪婪，已经动手掠夺了。格兰特到达圆明园的当天下午，便允许随从他的英国军官们，任意选取他们喜爱的东西作为纪念品。于是他们一起动手，纵情肆意，贪得无厌，手忙脚乱，纷纭万状。每个人都抢到了自己最喜爱的东西。格兰特还下令：英国军官的一半上午进园掠夺，中午回营；另一半下午进去，以做到机会均等。

英国陆军军官赫利斯，抢到一个鍍金花盆。花盆里栽着一棵黄金树，高约1尺，树上挂满了红玉为核的蓝宝石果子。他第二次进园，又抢到一座黄金塔，这样的黄金塔共三座，一座被法军抢走，送给了

拿破仑三世,还有一座现在北京故宫博物院珍宝馆。仅这一座黄金塔,当时就值 2.2 万英镑。一个法国军官,仅他抢到的珍珠和钻石就值 80 万法郎。另一个法国军官,抢到一串上等珍珠,每一颗都和小孩玩的弹子那么大。后来他到了香港,愚蠢地以 3000 英镑卖掉了。

军官们动手抢劫,士兵们也不甘落后,纷纷闯进圆明园。法国兵更是近水楼台,毫无顾忌,手持大布袋和木棒,把珍贵又可拿走的东西装进布袋,不能拿走的就用木棒打得粉碎。这些侵略者进入宫殿以后,谁也不知该拿什么东西,为了金子就把银子丢了,为了镶满珠玉的钟表,又把金子丢了,他们乱哄哄地蜂拥而上,扑向一堆堆无价之宝。他们用各种语言——英语、法语、印度语呼喊、谩骂,争先恐后,相互扭打,跌跌撞撞……一群军官和士兵钻进一个箱柜里,头撞头、手碰手,搜寻和抢夺里面的东西,最后各自带走自己的“战利品”。每个人都是腰囊累累,满载而归。

混乱中丝绸库被打开了,大捆大捆的名贵丝绸被一车一车地抢走。玉器库也被发现了,宽大的库房里陈列着一个一个的大柜,柜里摆满了极其珍贵的玉雕珍品。这些稀世珍宝,转眼间被抢劫一空。

疯狂的抢劫伴随着野蛮的破坏,英国军官卧耳斯莱说:如果有 3 万士兵,已经破坏成性,见物即毁,一旦他们毫无忌憚地跑进一座城市,城里到处是博

物馆和古玩铺,那会发生什么情况呢?现在的圆明园就是那种情况。

法军是谁抢到的东西谁就可据为己有,一个原来身无分文的士兵,回国后卖掉了自圆明园抢去的珍宝,他就成了法国中部歇尔省的一个远近闻名的大富翁。英军则成立了一个捕获品处理委员会,不论官兵,都要把抢到的珍宝交给委员会进行拍卖,拍卖所得按规定分配。就这样,圆明园中的无数珍贵文物和艺术珍品被侵略者疯狂抢劫,野蛮破坏,转手拍卖,最后掠出国外。

大肆抢劫之后,英全权代表额尔金主张必须焚毁圆明园,才能给清政府以严厉的打击。英将格兰特完全支持这一罪恶的主张。英军决定焚毁圆明园以后,1860年10月18日,英骑兵3500人开进圆明园,占据正大光明殿作为行凶指挥部,把士兵分成许多小队,分散行动,四处纵火。顷刻之间,圆明园陷入一片火海。滚滚浓烟,结成大片乌云,遮天蔽日,地暗天昏,像一个长时期的日蚀。这时的北京城,真是黑云压城,像一场可怕的暴风雨即将来临。万万千千的火焰,从宫殿里喷发出来,熊熊烈火高出树梢好几尺,距离焚烧的宫殿百米之外,人们就感到炽热的气浪扑面而来。这吞没一切的烈火,把宫殿的雕梁画栋、碧瓦朱窗,以及附近的参天古木、异蕊名花都化成了灰烬。

圆明园的大火,整整烧了三天三夜,把这一举世

无双的园林艺术杰作变成一片废墟，那辉煌的宫殿建筑、秀丽的园林景色、珍贵的文物收藏，全部化成劫灰，从人类的视觉中永远地消失了。

《永乐大典》难复全

中国古代最大的一部类书——永乐大典，包容了上自唐虞下至明初的经史子集百家之言，是一件珍贵的历史文物，但却毁于英法联军、八国联军的大火。

明代的北京，不仅是全国的政治中心，也是全国的文化中心，皇帝为了培养和选拔为封建统治阶级服务的人才，设置了国子监、贡院等机构。同时，也非常重视历史文化，重视古籍图书的编纂和整理工作，其目的是为了从历史文献中学习统治方法和经验。

公元1402年，朱棣登基，改年号为永乐元年。1403年二月，改北平为北京。七月，明成祖朱棣下令，命大学士解缙在南京编纂《永乐大典》。

朱棣下令编纂《永乐大典》是有其目的的。明太祖朱元璋死后，依照封建帝王嗣位的惯例，应该由太子朱标继位，可惜太子朱标没有这样的福气，小小年纪便归西而去。这样，皇帝的位置便由嫡长孙朱允炆继承。朱允炆继位后，心里总是有所恐惧，因为他的叔父们在四方都有重兵把守，都是大权在握，这对

自己的皇位始终是一种威胁。他左思右想，便采纳了亲信齐泰、黄子澄“削藩”的建议，削夺藩王的兵权。而镇守北平的朱棣却以反削藩为名，起兵反抗，并从侄子手中夺得帝位。这有悖封建传统的举动，是“大逆不道”的，从而招致方孝孺等一些士大夫的竭力反对。这些士大夫虽不会武，又没有兵权，但笔墨之犀利、语言之刺激，也令朱棣寝食不安。但朱棣也不是好惹的，他为了消弭朝野之间的不平之气，炫耀文治，笼络人心，便下令纂修大型类书。这是一举两得的事，一可笼络人心，二可从历史典籍中寻找统治的经验。

于是，朱棣颁诏下书：从唐虞到现今，将所有的经史子集百家之言，以及天文地志、阴阳医卜、僧道技艺搜集为一书。朱棣还阐明编纂方法，他说，要依据《洪武正韵》的韵目，按每韵下分列单字，在每一单字下详注该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物以至奇文异见、诗文词典等随字收载，检索起来非常方便。

君令谁敢违。

解缙便按照皇帝的诏令召集来 147 人，夜以继日地搜集材料，废寝忘食地编纂，用了一年时间，便编写完工。他们将初稿呈递皇上阅览，皇上看后，虽然没有大怒，但也是不高兴，不满意，他说：“还有许多没有收集进来，收集进来的又过于简单，必须重来。”

一道皇令，只得重来。于是永乐三年(1405年)太子少师姚广孝、礼部尚书郑赐、侍读解缙等人主持重修，这次重修召集了朝臣文士、四方老儒宿学研究编纂这部大型类书的体例。

这次编纂，组织机构庞大而严密，分工也很精细。其最高负责人是监修，由姚广孝、郑赐、解缙担任。副监修由刑部侍郎刘季篪、通政司右通政李至刚、翰林院修撰兼右春坊右赞善梁潜担任。

在监修以下还设有都总裁、总裁、副总裁，其次是纂修、编写人、缮录及圈点生等。

都总裁由陈济担任，他是武进人，以贫民布衣身分被征召来担任都总裁这个要职。他对《永乐大典》的修纂作出了巨大的贡献，不仅与姚广孝、解缙等人一起把《永乐大典》的体例制订得井然得法，而且还负责协调和沟通监修与总裁、副总裁之间的情况，解释修纂人员工作中产生的疑难问题，“应口辨析”，所有参加编纂的人都很敬佩他。

总裁和副总裁除参与总的计划工作外，往往还要兼管一个部门的实际编纂任务，领导若干纂修人员，从事搜集、加工本部门的图书资料。

林环兼《书经》总裁，王彦文兼《诗经》副总裁，释道联兼释教副总裁，蒋用文、赵友同兼医经方副总裁，高得旸兼《三礼》副总裁。当然，他们所担任的职务是同本人的专长相一致的。

副总裁分管的部门范围较广，下又分为若干小