

文 化 艺 术	化州文化史略(上).....	湍 流(1)
	化州古诗苑掠影.....	陈超卓(12)
	化州木偶戏.....	湍流、江月、尚华(24)
	利东书局——美东印书局	李 海(28)
	黄鹤仪及其《罗江外纪》.....	陈土富(30)
	化州方言拾掇.....	陈土富(35)
学 校 教 育	化州县第一中学校史.....	张君典(37)
	经正中学简史.....	刘傅文源(48)
	化县县立第一高级小学及 化州镇第一小学沿革.....	管晓雷(50)
	化县女子小学简介.....	陈文波(54)
	化县农校史略.....	梁震雄(55)
卫 生 史 鉴	化州县建国以来(1949—1985) 城乡爱国卫生史.....	潘上进(56)
	化县县立平民医院筹建始末.....	简禧昌(65)
	化州县饮水卫生改革史略.....	潘上进(71)
	化州县防治丝虫病纪实.....	黄香声(81)
	化州县急性传染病纪述.....	简禧昌(83)

出版单位：化州县政协文史资料研究委员会

16开本 60000字

承印单位：化州县印刷厂

1988年3月印

每册工本费2元

化州文化史略 (上)

湍 流

化州自三国起便是岭南通边高兴古郡，元嘉三年(公元426年)开设为罗州，曾一度成为粤桂边区在全国闻名的政区。它地形狭长，状如坐虎，方圆2354平方公里，山川秀美，文物章明，是罗、鉴江畔一颗璀灿的明珠。化州原是俚人之乡。化城历来就是郡治、州治、县治的所在地。俚族文化、中原文化、屈宋遗风各方汇集，逐渐形成了既具共性又有个性的化州文化。诸如化州民歌、化州三奇八景、化州山川传说、化州民谚、化州木偶戏、化州跳棚、跳禾楼和化州橘红工艺、化州美术瓷、化州木雕等民间文学艺术，经历千载，家喻户晓，人人喜爱。

一、新石器时代文化的踪影

新石器时代，罗江流域的先民们，在这块山水秀丽的边土上耕云播雨，过着渔猎生活，并开始了农业和畜牧业生产，揭开州地古代人类文明的第一页。相传罗陵两姓百姓沿着罗陵二江逐水而居，罗辩仙人于石龙网上种橘为民治病，成了名驰四乡的郎中。罗江源头有罗辩村、罗辩洞，历史上县、郡、州名称罗州、罗辩、罗肥、辩州等都是以罗辩仙人为据。到人类文明的今天，历史遗存大都遭到破坏，但在州北的“鬼儿塘山岗遗址”和化南的“博金岭山岗遗址”也出土了一批石斧、石珠、石网坠等生产、生活用具为据；在江口岭生活遗址中，洞窟、石臼、石棒

伴随着一些铁器、陶器碎片出土，透过这些出土石器、陶瓷器皿，便可洞察新石器时代罗江流域文化的踪影。

二、跨入古代文明的门槛

秦汉时期，罗江流域跨入了古代文明的门槛。

秦朝，始皇在岭南地区设立了桂林、南海、象郡；汉武帝时，设立了交州，辖交趾、九真、日南、南海、苍梧、玉林、合浦七郡。

罗江流域地区，秦属象郡，汉属合浦郡。在这个时期，中原地区已是封建社会，而罗江流域大部分地区还处在奴隶社会，个别地方依旧停留在氏族社会末期和奴隶社会初期。始皇令迁的五十万中州汉人徙居五岭后，极少数汉人到了罗江流域定居。他们支持汉官推行国家政令，教民耕稼，推广赋税制，建立学校，教以诗书，导以礼义，初设媒聘。在汉族的政治、文化影响下，少数越人朝着与汉人融合的方向发展，向封建社会过渡。

建武十六年（公元40年），南方交趾郡发生了征侧、征二之乱。征侧是麋冷县雒将的女儿和朱鸢县人诗索之妻，是当地有权势的女人。她仗势欺人，违抗汉朝法令。她受到汉朝交趾太守苏定的制裁后，自恃精弄枪棒，便与其妹征二起兵反对汉王朝的统治。她们领兵攻占了郡城，附近九真、日南、合浦三郡的俚族首领纷纷响应，没多久，就使汉王朝失去了对岭南六十五城的控制。征侧自立为王，建都于麋冷县。建武十七年，汉光帝刘秀任命马援为伏波将军，以扶乐侯刘隆为副将，统率楼船将军段志等，领导大军前往交趾平叛。当水陆二军进入粤西期间，段志病故。马援历经三年鏖战，到建武十九年（公元43年），终于平定了九真、交趾的叛乱。这时，马援对当地的行政机构进行了整顿，健全了封建郡县制，完善了官僚机器，分官任职，进行治理。罗江流域北远朝庭，南近交趾，在这个时期，先经战争洗礼，后受治理影响，也兴建城池，开渠灌溉，推广铁器、牛耕。当地土著，自此不仅会种庄稼，饲养家禽、耕畜，还会制金、造船，生产和制造生产工具及交通工

具。在历史的风磨水流中，州地各种秦汉器物批批出土，这些秦汉文化对历史作了佐证。在三次独木舟出土后，人们于1976年秋发现了东汉石宁独木舟工场；在长时期的开山营野中，全县有十八处铜鼓露面。“铜鼓，原为古代南越、滇越地区（今两广、云南、越南）民间的一种礼乐器，悬挂在庭中，用金属器物投掷敲击，声音清越嘹亮。后来，马援见了，便改铸为马式，制成作战金鼓，鼓面皆铜，满鼓花纹，四角还有小蟾蜍，极其工致。行军作战时，两人抬着，用手敲击，声震十里，又不怕雨淋地湿，适用于南方作战”（《古代名将传》）。

对于伏波平叛，在州地有三个历史遗传为据：1982年，县文物普查队于良光里马山发现了一座东汉古墓，墓中有伏波将军使用的环手铁刀两把和短剑一把，说明当年强悍的土著，曾使汉伍一名大将在州土丧生。要不，古墓就不会有宝刀遗下。

地方古籍曾志：马援南征交趾，派水兵镇驻限门（即芷寮港），游弋罗江。后人对此有诗：“千帆渔港讴歌路，谁信当年战垒存”。

在州北平定镇内，有上军营、下军营、马州坡、马路岭、磨刀塘等村寨名称，据说，当年伏波曾于此驻军，与征侧、征二于山野迂迴鏖战，因此在山野的古战场上，凿石为窟，大青石上刀伤剑痕斑斑，仿佛硝烟至今仍未散尽。

东汉前期，罗江流域虽然开始接触中原文化，但这里长期蛮居成习，俚风浓重，外来的东西实难注入。东汉中期高兴（今化州）人李进受宠，他二十二岁任郡功曹，不久任骑都尉，永和二年（公元137年）出任武陵太守，中平间他年过古稀升为交州（今广东、广西、越南）刺史，李进任职期间，武治、讨蛮大显神通，他象一颗光耀南天的新星，受到汉廷的注目，也得到俚人的敬重。经他奏旨“交州士人得与中州人才同选”。自此，中国南北文明之道开始铺垫，民族偏见随日减轻。铁器、牛耕、兴学、习礼之风于罗江流域如轻雾渐漫，光武帝的五株钱也于此流通，中州风俗，诸如杀牛煮酒祭奠，供奉艮十三官神位等，也上下风行。

三、俚汉文化交融时期

三国时期中州战乱，吴国为了巩固南边，正式在罗江流域开设了高兴郡，此为郡治之始。晋代的高兴郡统领广化（今阳江）、化平、西平、海安四县。在这个时期，高兴治地兴建了华严庵，立罗辩仙人以祀，太康初年又置茂山书院（今博铺）楼船将军王璇于此修书讲学，以诗礼化俗，为州地土著培养人才。

南北朝时期，在罗江两岸，罗州、石龙、高兴三城分治，元嘉三年（公元426年）宋文帝派镇南将军檀道济于陵罗江口筑了石城，不久罗州县成立，元嘉九年（432年）改高兴郡为宋康郡。齐后，宋康郡又分高兴郡，属越州，高兴治于罗江西岸。梁朝，罗州县升为州，取代了高兴郡，置罗州刺史。天监二年（公元503年）又于河东设石龙县，为罗州石龙郡治。郡、州、县治分立后，汉官大批到职，中州文化源源流入，特别是冯宝和冼太联婚，及其子冯仆任石龙郡守后，朝廷政令的障碍开始全面清除，中州文化通过政令直接于这里传播，中原又一批批向罗江流域移民，因而俚汉文化交融的局面正式出现了。

四、文化初兴时期

隋朝的建立，使两晋十六国的混乱局面结束，中央集权的国家势力又延及南疆，中原文化一度中断后，原俚族地区的原始歌舞、祭祀仪式、巫现扮演、优伶活动等又在各个部落、氏族中各行其是。在血火中统一国家后，辽阔的南天和北国文化艺术又恢复了自然的交流和融汇。石龙地区在冼太及冯冼氏的后代冯仆、冯暄的统领下，在潜移默化中，俚人汉变，俚风汉变，中州文化于此也蔚成风气。隋文帝晚年，冼夫人逝去，隋朝赐予许多丝织品为她送葬。之后，丝葬于州地成风，养蚕缫丝风起，“富人穿土绢穷人着葛布”成俗。

唐朝，一大批汉人文官到辩州陵水郡、罗州、石龙、南石州、勳州任职，他们个个“纯秀能学”，“读书秉礼”，把中州古代礼仪的繁文

缙节,通过身教言传授于州民。辩州刺史李宏礼、史青、龚群玉、柳公谨等,他们在任职期间,舌耕笔耘,积籍先人,励精图治,兴建清风台,推行善政,有力地促进州地的文化新兴。这个时期,著述之风初起,比如《陵水著》等书面世了。唐玄宗天宝十四年(755年)安史之乱暴发,洛阳出现了“四面数百里,州县皆为丘墟”“人烟断绝,千里萧条”的景况。因受我国经济重心南移的影响,罗江流域广大农村生产迅速发展,出现了“高下兼良田,桑柘含疏烟,处处缜蚕箔,家家下渔釜”的局面。

唐代是我国航海业最发达的时期,官方和外国通航贸易频繁,民间贸易往来没有限制,芷寮港、石龙港是罗州陵水郡河海货物集散运输的主要港口,这时船杆如林,商贾云集,在中外经商之际,外国文化随之流入罗江流域。

五、文人荟萃时期

经过晚唐、五代的混乱局面,终于完成宋朝的统一。宋朝,因种种原因,陵水郡内文人荟萃,文物章明。

太平兴国五年(公元980年)改辩州为化州,此为化州最早叫名。化州初领石龙、吴川两县,乾道三年后复领石龙、吴川、石城三县。

这时期,一批在州地任职的武官,他们平乱安邦,成绩显赫。公元980年5月,琼雷贼乱,化州、绍桂等郡县合兵讨之;绍兴三十一年(1150年)春夏,化州受扰,郡守李丹先会五州巡尉官兵进讨,后以砖石代替夯土,在旧城址上筑起周长206丈的化州新城,这座巍巍新城,开泰、罗山、南熏、临江四门洞开;四座角楼隅立,四座敌楼高峙;八尺马路连着宽阔的街道,220丈城壕环顾新城,西关水从上郭壕流入新城从东关流出,东关水从西关来经柳公桥后直通东壕。这座可防可守的新城,不仅是武备设施,也是一个综合性的建筑工艺。自此,乡都村寨筑城防卫成风,一座座城堡建筑,如同磐石天长地久地立在罗江大地,直至今天全县依旧留下上百座古城堡。公元1179年6月,广西李接起事,攻破郁林后,兵围化州,历经8天8夜,新城固若金汤。景炎3年(1278年)5

月，宋卫王即位于碣州，改元祥兴，升碣州为翔龙县，隶属化州。对于碣州属化的问题，《高州府志》（十六卷，建置五〇六页）说：“宋末置的翔龙县在县南海中碣州岛上。宋景炎三年，端宗崩于碣州，陆秀夫、张世杰等立帝昺为帝，改元祥兴，升碣州为翔龙县，隶化州。”明朝知府吴国伦游碣州有诗：“一旅南巡瘴海边，孤洲丛樾系楼船，从容卷土天难定，急难防元地屡迁。丹凤未传行在所，黄龙虚兆改初年，当时血战潮痕在，长使英雄泪黯然。”“海门鲸浪吸碣洲，诸将当年扈辟游，赤岸至今迷御辇，苍梧何处望珠邱。行朝草树三千舍，故国烽烟百二洲，争死崖山无才补，独余肝胆壮东流。”海门知县盛熙祥诗曰：“草草君臣噩浪中，难将胜败论英雄，当年马鬣无坯土，此地翔龙有故宫。寡妇孤儿亡国恨，损生取义古人风，崖山仿佛英魂在，一体三忠祀典同。”

宋代朝政腐败，权贵大臣贪赃枉法，排斥异己，致使一批正直文官相继被贬化州。

芮华，字国器，乌城人，进士出身，官至左从政郎。因与沈长卿和诗有“社稷变作莽乾坤”句，被秦桧恶谋，坐谪武冈军，辗转到达化州长留。

耿著，宋绍兴间，因“直言为时政所忌”，谪官儋州，改化州任知州，后迁博茂村王璇将军故址居住。

吴潜，字颜夫，宣州宁国人，宋嘉定十年进士，绍定四年官为尚右郎。淳祐十一年，因论事议兵有言“臣无史弥之才，忠王无陛下之福”，至帝怒，落职建昌军，徙潮洲，责授化州团练使。

苏辙，字子由，自号颖滨遗老，眉山人，进士，官为下侍郎。神宗朝因戏言王安石新苗法，绍圣丁丑春，贬为化州别驾。

彭延年，江西庐陵人，进士，因为奇才受妒，宋宝佑中由大理少卿谪官潮洲，后挈妇将雏到化州侨居。

梁焘，字况之，军州须城人，进士，官为尚书左丞。元丰久旱，他言“新法损民”；元佑中又言“蔡京倾险”得司马光同党罪，被贬雷州，移置化州。

范祖禹，字淳夫，四川成都人，授为龙图阁学士。绍圣初以元祐党罪贬于永州、贺州、宾州，元符元年七月移置化州。

龚夬，字彦和，濠州人，进士，绍圣初，官为监察御史，徽宗时为殿中侍御史。因言章惇、蔡京、蔡卞之过成罪，贬于化州。

莫俛，潮州人，绍兴间，官为国子监正，因论政观点与秦桧相悖，谪官化州……

这批忠良谪官到了州地，当地官民以礼相待，在任知州曹洪、沈云举、廖禹、范良辅，教授陈应邦、赵斐英，化州通判沈长卿等和他们与文联谊，努力开设边土。在地方官设方面，也长时期立教授职，掌管文化教育，让齐鲁文化、中州文化都汇集来了。谪官们与民同劳，与民同乐，在潜移默化中，州民受到文风感染，文化跟着高涨起来，其主要标志是州地兴办了一批学舍。北宋初，在州治之南办起黉学，黉学是一所尊儒尊孔、传授孔孟之道、为官绅子弟习文的学校。绍兴间郡守沈云拓建孔庙，推行儒教。嘉定2年州守范良辅迁旧学于城外南厥。咸淳8年教授赵斐英迁旧学于城南龙山之阳。在这个时候，州治西隅办起阴阳学，专门培养勘舆人才，办学之风兴起，文化之风也随之而昌，夺魁人才相继出现。景定3年(1262年)余行成、林斗南，咸淳4年(1268年)黄善等登了进士榜。在著述方面，《化州图经》这本最早的地方志书也被州人编写出来了。

宋代，罗江流域的陶瓷业比较发达，李丹筑城，从北方召来了一批陶瓷师，当地的能工巧匠和北方陶瓷师一起，修城筑窑，就地取土，烧出了大批瓷土青砖。城池筑好后，上郭乡的群众另建新窑烧砖瓦，烧陶瓷，大批灰白胎质的器物，诸如罐、瓶、碗、皿等运销四方，其中造型古朴的莲花钵还向西方佛教国家大量输出。

这个时期，罗江漕运空前，粮船、商船、渔舟云集石龙港。入港的货物是海盐、洋货；出港的货物是土绢、土布、粮食、土产、橘红、水果等，石龙古镇商业繁荣，文化兴盛。随着城乡经济的发展，娱乐市民，娱乐乡民的文学艺术，诸如“说话”、傀儡戏、鼓词等也蓬勃发展；清白亭、凤井、宝山积翠等风景点初步形成。

六、文化兴盛时期

元明两朝，化州出现了文化兴盛时期。

元朝，化州隶属广西，元初置化州路安抚司，至元十七年（公元1280年）后改为化州路判总府，长时期统领石龙、吴川、石城三县。

元朝，元人实行残酷的民族压迫，他们把人民分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等。元朝的统治者实行民族压迫的同时，也在摧残唐宋以来的农业经济和文化，但因“鞭长莫及”及汉人到本州任职等种种原因，罗江流域的文化正处在兴盛之中。

至元间，大都人朱翥首任化州路达鲁花赤。他是元朝治边汉人。他到任后，一开始便设立文教官职，使州地长期专设教授、学正、学鉴、教谕等文官，掌管文教。

大德三年（1299年）广西愈宪王公沂（汉人）设行部于化州，大昌稻田兴学活动。

天历三年，愈宪吕沆重建学宫。

至正五年（1345年）吕沆又修大成殿和东西二廡及斋堂讲舍。

天历七年，化州通判游宏道和化州教谕吴元善重建州学府，至正间重修学宫，后来，又于龙母山南的三皇庙内办起医学，培养民间郎中。

在兴学同时，庵堂庙宇也建了一批。为了迎合道教的兴起，在龙母山南建起了三皇庙，专祀远古帝王天皇、地皇、人皇、伏羲、女娲、神农、共工、燧人、祝融等；又于州署照壁下建了三元宫（三官堂），祀天官、地官、水官。元朝儒教、佛教、道教于州地同时兴起。

元朝97年，化州出了两名进士，张仲明和林子章同于1330年中进。张出任广西郁林路同知，林为广东南雄路推官。

明朝的政权建立后，汉族地主阶级恢复在中国的统治地位，专制主义又在这个时期有了明显的加强，皇权也空前提高了。朱元璋洪武元年（1368年）建都南京，为了巩固南边，他改化州为府，派亲信文人罗福任知府，交趾人牛那海任州判，泰和人王复原任州学正，一开始便把元朝

晚年的动荡局面改变过来。

明朝的276年中，化地建置变更多次：洪武元年改化州路为化州府，改属广东；七年十一月降为州，拼附郭的石龙县为化州治，领吴川、石城；九年改州为县（属高州府）；十四年又复州。这中间，虽然州县分合多次，政治中心离合较频，但经济、文化方面，化州在“巩固南边”的气候中得到发展。

（一）防犯森严，民能安居。为了防卫，明朝期间先后几次修建化城。正统十三年（1448年），知州邓敏扩大城围，城周增至870丈，高1.6丈，沿城修复壕沟900丈；成化四年（1468年），金事陈贵、知府孔鏞、指挥董翔重修州城，于城内新筑子城。这子城周长563丈，高1.9丈。自此，化州城出现了子母城，同时关闭西、北二门，东门由开泰易名宾阳，南门由南薰更名迎薰。此宾阳、迎薰二门加建城楼，重设岗哨，城周设窝铺三十间，敌楼、角楼各四座，高门两立，英姿高耸，城墙逶迤，气势雄伟，庄严肃穆。它是罗江流域总结性的建筑杰作。

为了屯兵防乱，明设卫所，以耕屯边。嘉靖二十年（1541年）州守郑雍广于平定重建巡检司，二十六年（1547年）吏员詹澄配合巡检筑了巡检司防城；次年州守傅昂又兴土木修建巡检司。道光三年（1823年）巡检段王成扩建平定巡检司，城开四门，设衙城中，又于西北雷岭作哨，置兵重守。由于防范森严，州地泰安，民能安居。

（二）修建学舍，繁衍文化。宋、元两朝的学舍经历岁时和兵变后，大都成了危房。宣德八年知州吕铭重修学宫，围学宫于城外。弘治间，知州黄万硕，迁学宫于城外；嘉靖间开办宝贤书院；万历二十五年，知州沈水捐款修建学宫；崇祯间，知州赵仕锦在宝山南、望江楼右建石龙书院。此间，乡间建书院修学舍之风也盛，象化南的芬坡书院，化北的三乐学堂等都在明代面世。这些学宫、书院是科举制度的产物，在蕃衍州地文化方面它的作用也不小。

（三）新建庙宇，提倡神学。建庙祀神，是封建文化的一大标志。明朝，庙宇林立，遍及罗江两岸。县城重修真武庙、城隍庙、修建了宝光阁、龙王庙、伏波庙等等；在乡间也建起了八间洗庙、佛子祠、雷

庙、龙王庙、大王庙、三仙庙、仙娘庙等等，神灵之地遍及村落，明代州地文化艺术水平的提高，可见之于城乡各寺院中的木雕、石雕、塑象和绘画等方面出色的成就，如同庆馀道洗庙的洗太雕象，造形雅致，纹绣斑斓，庙内木雕道劲雄朴，技艺精湛，城乡内外的娱神之堂，也是娱人之所，说书、对歌、演戏都在庙前进行，人神同乐，俗风鼎盛。

(四)形成一批新的文化点。嘉靖间，州守傅昂拓建了化州鼓楼，布钟鼓图书；万历十六年知州沈水募民建珠台，以镇水口，泊舟楫；万历二十三年州民于北津渡口建起了高九层的珠光宝塔，后来又于北岸建起登高亭，在宝山上建起八角塔，在城内外新建了一批招风览月、纪胜记事之亭。粤桂古道新安地段成了文化走廊。在二十里地内，有堂荫庵、大石庵、琉璃庵、中火庵、榕树庵、社坛角庵等一大批香火之堂，文人雅士、香客、兵匪都汇集古道，榕树茶、琉璃泉也应运驰名四乡。

在州地城乡文化点一个个形成的同时，化州“三奇”、“八景”也于明中酿就。其中“宝山积翠”、“凤饮鸣泉”二景于宋代已成风景点，延至明中，龙岗盘石、登高野色、鉴水飞帆、骊珠波光、千秋夜月等风景点逐一面世，经沈水等文人笔下生辉，写入志书，授之课堂，便家喻户晓。“三奇”中间，除“美女摄夫”外，“飞梁就树”、“黄蜂为媒”于明中也酿成故事。

(五)人才辈出，朝中有人。明朝，化州先后出了十名进士，这十名进士是：蒋资、李璫、杨一清、梁珪、陈纯、洪豫、卢璇、余宗器、陈珪、姚岳祥。十名进士中，蒋资、李璫为洪武年间进士，蒋资由刑部郎中出任济宁府知州；李璫出任浙江永嘉知县，后升广西柳州府同知。梁珪、陈纯、洪豫、卢璇、余宗器都为永乐年间进士，梁珪初任福建宁化知县，后升湖广随州同知；陈纯出任浙江江阴知县；洪豫出任山东右参政；卢璇出任化州刑部主事；余宗器虽中进，但不为官。杨一清成化八年中进，初授中书舍人，出任山西按察僉事，又以副使督学陕西，南京太常寺卿，弘治十五年升任擢都察院左副都御史，督理陕西马政，后改右都御史，嘉靖三年升兵部尚书、吏部尚书、武英殿大学士、左柱国、华盖殿大学士，经历成化、弘治、正德、嘉靖四朝，文武政绩显

赫。姚岳祥万历丁丑登科，入翰林院庶吉士。陈珪嘉靖八年中进，出任浙江左布政使。

除十名进士九名于朝为官外，陈思贤、陈鉴、黎鉴、陈云等等也于朝为官。陈思贤洪武丁卯乡试第二，授章州府教授，后提为学副；陈鉴万历戊午乡试经魁，历任江夏教谕，后任南京兵部司务、华亭知县。黎鉴为明朝太监，成化末官为朝廷内使，弘治间掌管东厂。陈云初为御马太监后升广东镇守。

明间，州人著述也勤，沈水编写了《化州万历己亥志》，陈鉴撰写了《纲鉴总论》、《州志拾遗》和《天南酒楼诗集》等。



化州古诗苑掠影

陈超卓

古邑化州，如今谁说得清存留多少文化史迹？为彰往昭来，虽有不少学者对其名胜古迹、历史人物、人情风俗等等进行挖掘整理，然而不免仍有遗珠。化州古诗文，乃是一颗艺术明珠。笔者最近涉足于化州古诗苑，偶作粗略记述，现稍作整理，以供诗文爱好者欣赏。

读化州“橘红”诗琐记

橘红，是化州特产药材，治痰镇咳，闻名遐迩。化州咏“橘红”之诗文甚多。据现存资料看，化州《咏橘红》诗，最早载于清朝乾隆十三年（1748年）版《化州志》，内有《咏橘红》二首，以及光绪十四年（1889年）版所载《苏泽堂橘红八咏》八首，现分录于下：

咏橘红

一
几树玲珑透夕阳，微风拂拭灿生光。
珠崖翡翠今无用，驿使争传橘柚香。

二
橘井谁分此一泉，婆婆几树锁寒烟。
人间随处称凡品，惟有石龙气脉偏。

此二首《咏橘红》诗，诗意清新，情景交融，对化州特产橘红极尽赞誉之词。“今无用”是说“珠崖翡翠”无可与之伦比，“争传”可见化州橘红久负盛名，“惟有”含强调之意。据志书云，此两首诗一是武举梁龙江所作，一是庠生黄博万所作（作者所处年代难以查考）。此乃化州不可多得的传世之作。

《苏泽堂橘红八咏》是州守赵荣所作。昔时化州苏泽堂东西并列二株橘红，一老树，一新树，据州守赵荣注述云：“余掇篆是邦……见老树将枯，复种一株于其下，以为之继，咏之。”其诗是：

种 橘

绕砌烟寒树影稀，一株新带紫泥肥。
春风不解呼奴羨，留取黄苞别是非。

灌 橘

润叶津茎薄困苏，寒浆飞洒日涵濡。
千年培养存余泽，应作丽龙项下珠。

护 橘

闻说风雨暴欲狂，竹藩篱落早提防。
怜君却为书臣藉，可接髯苏一瓣香。

采 橘

小摘霜前和橘枝，频书三百为谁思。
逾淮嘉植胡甘味，说与巴邛叟不知。

问 橘

莫将华实误诗人，一样临风色色新。
如此香黄如此美，璇栊曾否是前身。

尝 橘

自劈金衣证化生，不知曾应石龙鸣。
偶然细嚼舒心肺，却带余香舌本清。

颂 橘

连理枝开玉屑花，碧琉璃里渐垂华。

箕山晓色江陵富，争比琴堂土物嘉。

贡 橘

珠颗图黄托玉盘，秋风吹送紫云端。

遥知再拜蓬莱阙，归带青丝属上官。

这几首诗自然明快，透过字里行间，州守赵荣爱橘之情跃然纸上。“应作丽龙项下珠”一句，把橘红比作珠子，并非过誉；“争比琴堂土物嘉”，则极力赞颂了橘红出类拔萃。《贡橘》一首，则道出了橘红为朝廷贡品，跻身于贵重贡品之列。

《化州志》仅存以上所录《咏橘红》诗十首。另外，尚有一首《化州橘红歌》，载于光绪十九年（1894年）版《罗江外纪》，全诗较长（共三十三行），其诗生涩难懂，不再转述。

《赖家园橘红集》一瞥

化州赖家园，在城西宝山之麓杏花村内，广袤不及百亩，而产橘甚多，其中有数十株，结子甚奇，遍体白毫，人咸异之，而功用实倍别树，远近君子闻其名欲购者众。昔时过客停骖，在赖家园流连忘返，凡有题咏之人，主人皆藏之，积久成帙。《赖家园橘红集》由此而来。该诗集著于清朝咸丰庚申年（1861年），全集存诗近五十首，多是骚人词客、游宦晋绅所咏。诗之风格清新流利，意境清远，富于地方特色。内容以描述赖家园橘红景致为主。在一些诗作中，也往往流露出饮酒求仙，放纵享乐的消极思想，而抒写个人抱负之作则少见。兹录几首于下，以供品味。

七律二首

杏花深处有人村，胜景群推赖氏园。

一路橘香侵酒店， 四围竹影荫书轩。
横塘水满鱼争戏， 右树阴斜鸟自喧。
好景莫教时错过， 宜将乐处寄琴樽。

二

信步寻芳入杏村， 山城别有古桃源。
凉招高阁云生树， 暑却幽亭水绕园。
接叶不教红日漏， 眠琴长爱绿阴屯。
人居橘里绕仙韵， 俗客何从到款门。

绝句三首

一

宝山山下碧萦回， 潋滟湖光玉鉴开。
仙橘万诗花百种， 全家住在小蓬莱。

二

碧池垂钓日烹鲜， 丹橘流香更值钱。
莫想出金山铸错， 许多卿相羡神仙。

三

新泉活火当茶煎， 种橘人同董杏仙。
愿得名园千万树， 家家却病普延年。

五古一首

城西赖氏园， 径僻容车马。

我亦喜寻芳，徘徊橘树下。
橘花自开落，橘叟何潇洒。
日落纱云归，复有来游者。

读罢所录之诗，仿佛昔日赖家园景致重现眼前：园中橘林如染，好鸟嬉戏其间，朝鸣暮栖，游客闲游其中，“许多卿相羡神仙”。可惜，由于时代变迁，此景不复存。如今化州橘林胜景，已移至宝山之巅及宝山东北脚下，有好游者，不妨前往领略其中情趣。

咏“化州八景”诗花一束

古邑化州，依山傍水，人杰地灵，是一座文化古城，有“三奇”“八景”。据查，“八景”之说起于明朝，口碑至今。昔日的名胜古迹，因数百年沧桑巨变，大多已面目全非，有的也不复存留。而咏《化州八景》之诗，却载入史册，成为化邑一束灿烂的诗花，经久不衰。此诗载于乾隆十三年（1748年）版《化州志》，作者是明朝知州沈水。今录于下：

宝山积翠

案山近接主山连，郁郁青葱入眼前。
须信侯封三宝重，休夸明月灿珠璣。

化州宝山，城西、城南各有一座，称为上、下宝山。宝山之上，林木葱茏，风景独胜，于今犹存。

鉴水飞帆

罗江夕照半江明，江水惊涛夜不生。
鼓柁中流飞若驶，望中指点越王城。

拔贡李守仁又有诗云：

磨净秋江照碧天，锦帆恰在镜中悬。