图书在版编目(CIP)数据
湖湘文艺人物/谭谈主编.——长沙:湖南文艺出版社,2007.5
ISBN 978-7-5404-3917-0

Ⅰ.湖… Ⅱ.谭… Ⅲ.①文学-作品综合集-中国-当代②艺术-作品综合集-中国-现代Ⅳ.I217.1 J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063962 号

湖湘文艺人物(下卷)

责任编辑:江有英
湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号) 邮编:410014)
网址:WWW.hnwy.net
湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷
*
2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本:1/16 印张:20
字数:300,000 印数:1-1000
ISBN978-7-5404-3917-0
定价:108.00 元(全套)
本社邮购电话:0731-5983015
若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖湘文艺人物



主编：谭谈

湖湘文艺人物

湖南文艺出版社

湖湘文墨人物

ISBN 978-7-5404-3917-0



ISBN 978-7-5404-3917-0

定价：108.00 元



湖湘文艺人物

主编：谭谈

湖南文艺出版社

下卷（艺术人物）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录 Contents

湖湘文艺人物

邵一萍 018

张一尊 008

杨应修 030

曾玉衡 024

虞逸夫 046

周昭怡 038

史　穆 056

胡六皆 052

王超尘 078

王慈山 068

陈白一 094

李　立 086

目录

Contents

湖湘文艺人物


颜家龙 102


范正明 112


彭俐侬 120


白诚仁 126


陈健秋 134


陈　芜 142


唐大柏 146


黄铁山 154


何纪光 162


钟增亚 170


刘振球 180


魏景舒 194


阿　因 200


左大玢 204


李小嘉 212


颜梅魁 218


许鸿英 226


陈亚先 236

目录 Contents

湖湘文艺人物


魏文彬 242


吴子牛 250


奇志 260


雷宜锌 264


朱训德 272


黎晓阳 278


何满宗 282


孟勇 290


刘云 300

附录：

306 / 美丽家园添新景
——小记“湖湘文艺人物走廊”

309 / 湖南省文学艺术界联合会组织沿革史及历届领导人名录

318 / 后记



张一尊(1902-1973)

湖南吉首人，土家族。著名画家。擅画马，被推为当代画马四杰之一(即徐悲鸿、张一尊、沈逸千、梁鼎铭)。曾参加北伐战争和抗日战争，由上尉升至少将衔。新中国成立后，被选为中国美术家协会湖南分会第一任主席。

湖南张一尊先生

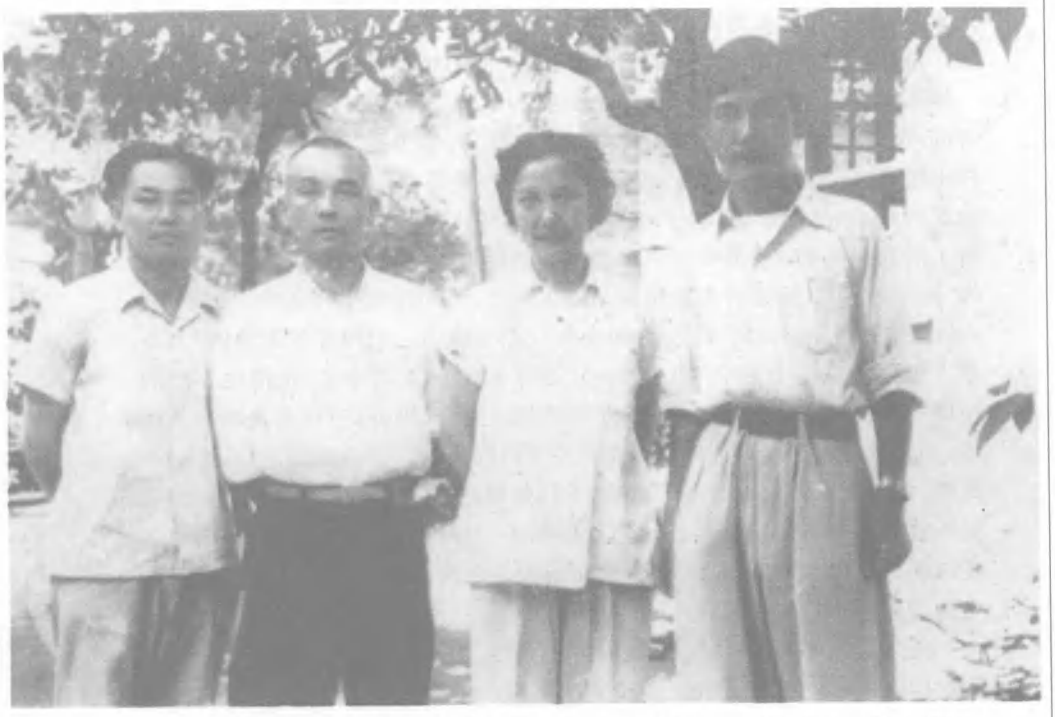
■ 李健吾

太虚樵者张一尊先生要以画家的身份和世人见面了，实在是一个天大的喜讯。他要改行，他有道理，我为他道喜。

他是一位少将级的军官，带了多年兵，如今胜利了，忽然没有意思再在军队里混了，在枪杆第一的今日，他有的是方里前程，然而什么东西让他觉得假如一个人在生命之外还有生命的话，他必须回到他的真正的职业——所谓艺术者是。一个人活到了45岁如太虚樵者，这才起了决心改行，不是傻瓜，便是有真知灼见。

做一个小民来讲，只要还有一星星良心，内仗真是再也打不得了。如今打内仗，使人民流离失所而甘愿担负的长期神圣抗战便完全失去了意义。为什么我们要抗战？为了争取国格，为了争取国家民族永长的生命。好不容易熬了八年熬到了头，如今是生息休养力图富强的良辰，从前能相忍为国，如今天国遥遥在望，反而变成不可能了，说什么有理性的人也不肯相信。就拿军人来说罢，抗战期间处处承受小民的敬爱，胜利了不过一年，因为枪头掉了方向，小民隐隐已经把他们看成了蛇蝎。这太容易体

需 www.ertongbook.com



1954年，内蒙古美协秘书长官布来长沙看望一尊先生，一尊介绍邵一萍与官布认识，白云亦是内蒙古人。（右一为官布，右二为邵一萍，左一为白云，左二为张一尊）

会了，小民要的是保障安全，不是咻咻不已的口舌是非。胜利一年了，家都回不去，别的还用谈吗？

太虚樵者于是放下枪杆。他有一颗做国民的良心。幸而另外还有一技之长，他自然如释重负一般解甲归田了。

他的“良田”是他多年在私下培植的国画，从六岁起他就喜欢涂马，好也罢，不好也罢，马的形象似乎老早就在他的“心眼”之中种下了根。没有人教他画，他给自己摸出一条大路来，当然半路有人“点化”，两湖知名的石刻家黄阁先生就顶有力量，他叫他不要死学赵子昂，好虽好，学成了也只是一个赵子昂。他劝他悬腕写字，那是画国画的根基。他从头来起，不后悔，也不疚心。如今45岁了，当着他的画幅，骄傲而又感激地说他走对了路。28岁以前，他有几年搁下画笔，专心去充一名小兵。30岁以后，生活加强他对于艺术的憧憬，他重新浪子一般回到他的艺术故国。他一直画画到现在。他不卖弄，他常常在裱画铺遇到知己，他从来没有感到丝毫骄傲。不把自己当做艺

术家，他倒真有艺术的良心。

这一幅是他的白梅，断了又再起来，在他的精神上，梅树在纸外和纸上一样横着。这一幅是他的梅，夭的老树身，仅仅在下幅横着一支红梅。取境者高，所得者远。诚如一位老者私下里对我讲，想不到一个军人，出手竟这样不俗。这一幅是他的蟹，一位行家说，笔和墨都考究到了极点。再如这一幅透网鳞，一位行家说，胆子好大。但是最惊人的还是他的马，那最难捉到纸上的高级动物。梁鼎铭先生算是画马的能手了，然而俗在骨子，有时候活像“西洋片子”。徐悲鸿先生是画马的大师了，然而在六十匹之中，难得有五六匹站得起来，形似而神在，比例没有一点不错的。记得那年看他的“九方皋”，也许不是这个名字，把几位在巴黎学画的朋友气坏了，说他也不想想中国曾经出过一个赵子昂，法国则皆芮苟、包勒和福罗芒丹，全是画马的圣手，怎么就好自负到这般田地！我那些学画的朋友也许有些醋意，不过马不好画，却是事实。我不懂得画，我这里只是转述朋友们私下里的品评。但是张一尊先生的马似乎便是我这外行也吸了一些过去。朋友告诉我，过军队生活的人有机会常和马在一起，机会和爱好合而为一，加上工夫，张一尊先生的马无怪乎有味道了。

任凭我这里胡说八道，江南人也许要失之交臂，活该！我相信吃亏的不是这位有良心的军人。我虽说没有钱买画，但是太虚樵者那幅 24 马的横披，我打算留下了。谁叫我喜欢它，谁叫我属马，中学先生就把我叫做一匹野马。如今在张先生的笔底下，正好物以类聚。

（原载 1946 年 9 月 16 日上海《大公报》）

春去秋来常忆君

——怀念夫君张一尊先生

■ 吴佩君

1973 年 3 月 17 日，对我来说，是一个刻骨铭心的日子。那一天，一尊丢舍我和他心爱的孩子，独自远行了。春去秋来，一晃，34 年过去了。

时光常常能冲淡人们的记忆。然而，一尊的音容笑貌，却无法从我的记忆中抹去，三十多年来，无时无刻不浮现在我的面前。





上图：张一尊和友人在江华写生
下图：张一尊和友人在韶山写生

张一尊，学名耀定，字也军（1933年改字一尊），别号太虚樵者，称其画室为一心草堂。生前系九三学社成员，湖南省参事室参事，湖南省第一、二、三届人大代表、省美术家协会主席、省文联委员。吉首市太平乡司马溪平里河村土家族人。1902年2月14日（农历正月初七）出生，1973年3月28日因患肺癌医治无效逝世，终年71岁。

青少年时期，在沅陵湘西第八联合中学（四年制）读书。毕业后，赴长沙谋求职业，住在湘西会馆，眼看所带少量的盘费告罄，求职无着，住在会馆的同乡，知他书画有些功底，劝他暂以卖画谋生。他也只好买了一些宣纸（笔墨他是随身带的）作了几幅山水和马、花卉，托同乡代售。没想到，还真换来了一些钱。当时他就想到将来一定要走绘画艺术这条路。他画画，既无师承，更未进过美术专门学校，在幼年时，即在家乡河滩上的沙坪里，用棍子画各种动物，可以说是天才吧！

以他当时稚嫩的作品，作为生活唯一的来源，谈何容易。此时他受孙中山先生民主革命思想的影响，考入

了学兵营，参加了北伐战争，从此步入了军界。

他的同事，公余之暇，或玩麻将，或逛窑子，而他却利用余暇读书、习字、绘画、写诗。

1930年，他与长沙书画的朋友过从甚密。为了更好地切磋画艺，组织了潇湘书画社，社长为粟谷青老先生（擅画竹，前清秀才），名誉社长为王季范老先生（衡粹女校校长）、社员有张一尊、刘寄踪、周磊村（华中艺专的校长）、肖君穆、曾省斋、陈国创（当时的最年青者），女画家有沈章含、李玉辉。

1931年，书画社成员第一次书画展览在衡粹女校举办，各报刊评说“非常精彩”，尤其报导了“张也军的马，刘寄踪的鸡，别开生面，独树一帜”。

大约是在1933年，受华中美专校长周磊村的邀请，他在该校兼任国画课。

1935年1月，他辞去了军职，充当专业画家，作品由坡子街“文英阁”、“师古斋”两大纸庄代为销售。10月，赴南京开画展，当时有上海《时代日报》刊有鲁子的一篇文章，标题为《湘西马客张一尊先生画展记》。（这篇文章我没有看到原件。只是1948年4月1日，《湖南日报》刊载陈竹隐先生的一篇文章《一尊老师个展杂写》所记述的。）这次南京之行，更奠定了他为画艺毕其一生的理想。

1937年7月7日，日寇侵我中华，一尊作为在野军人，抵抗日本侵略者是责无旁贷的，所以应征再次投笔从戎，担任团长即将赴沪，却又奉命赴湘西剿匪，除担任团长外，还受命为少将防空副司令。

1939年开赴抗日前线，驻湖北松滋、宜都等地，与敌人隔江对峙。

此间，平江诗人、学者周庶平老先生曾写一副对联送一尊先生，联曰：“自警闻鸡忧国难，人从画马识将军”。

1941年奉命赴成都中央军校（前身为黄埔军校）高等教育班第八期学习，毕业时部队没有及时寄旅费，同学们劝他开个画展，于是他用了半个月的时间画了数十幅作品，在成都展出，所得之款，不但解决了自己的旅费，也帮助了同学们。被同学们誉为“黄埔画星”。

抗战胜利后，他辞去军职，申请退役获准。自此以后，彻底脱离了军界，充当一名专业画家。历经大江南北，举办个人画展，时论归美，推为当代画马四杰（徐悲鸿、张一尊、沈逸千、梁鼎铭）。

1946年9月在上海开画展时，名人章士钊、文学家李健吾、熊佛西均有文章载于上海《大公报》。对一尊的画评论很高。章士钊文章云：“张子一尊，为吾湘后起之秀，画马独具心得，积三十余年之造诣，巧研天下万马之形态，其如尺寸有准，动定有出，使笔也纵，用墨也泼，诚于画道，尽其能事矣。”

熊佛西云：张一尊先生的画，纯粹是中国画。运笔用墨都到了臻善的地步。非下过数十年苦功的人，决难至此。他画的马，几乎幅幅是杰作，件件皆精品。他笔下的马，尤其是“百骏图”，笔墨的挺秀，气魄的雄伟，在近百年来的画史中是不可多得的杰作，难怪有人称他为“马杰”呢。

1948 年年底，在柳州画展刚结束，接家中电报，我母亲逝世，我夫妇奔丧回沅陵。准备将丧事料理完毕，再赴柳州转南宁办画展。谁知 1949 年沅陵发生了三•二事变，土匪围城，匪患使公路无法通行。只好蛰居家中，既不能卖画，又无积蓄。（所得售画款，被我存入地下钱庄——柳州的地下钱庄，钱庄老板携客户存款逃往香港去了。）生活非常艰难。这时沅陵已解放，一尊到沅陵县立一中刘伯伦老师家走访（他与刘老师是好友）。当时刘老师家有好几位客人在座。其中一位同志问刘老师知不知道有位张一尊先生，1946 年，一尊在上海开画展时，他也正在上海搞地下工作，参观了一尊的画展，也看了各大报的评论文章，觉得他不但书画造诣深，人品也非常可敬。刘老师听完，不觉哈哈大笑，指着一尊说，这就是你要找的人。由刘老师介绍，才知道那位同志是一中校长兼行署文教处副处长的府廷镇。府校长赶紧握着一尊先生的手。后又将此事向文教处处长朱林森，行署主任晏福生作了汇报。第二天晏主任、朱处长、湘西日报社社长解明道均来看望一尊。晏主任握着一尊的手说：“抗日战争时期，你带兵打击倭寇，战后退役作画家，这就是我们中华民族的气节。”又说：“你在旧社会就有了‘马杰’的画名，新社会更需要你们这些艺术家们。你的前途更远大。”

第二天，晏主任派人送来了一些安家费，并发文到省里。1951 年 5 月初，接到湖南省政府王首道主席的聘书，聘一尊为湖南省文物管理委员会的委员，1953 年调到参事室任参事。这一年，组织上批准他去北京观光。还是这一年，他在北京画了一幅《关山驮马》参加了全国第一届国画展览（1956 年全国第二届国画展览，他的作品是《冒雨抢耕》）。并由统战部介绍到内蒙古大草原参观游牧，受到乌兰夫主席热情接待，并派内蒙古美术家协会秘书长官布同志陪同参观。仍是这一年，受统战部邀请，在天安门的左侧观礼台庆祝国庆节。

由内蒙古回湖南后，省文化局项飞同志走访一尊，说“奉局长命，请先生组织湖南美术工作者协会，于是在项飞同志的协助下，成立了湖南美术工作者协会。一尊被选为主席。1962 年 11 月，省第三次文代会，一尊被选为文联委员、省美术家协会主席，黄肇昌、陈白一为副主席。1963 年 6 月，省文联、省文化局、省美术家协会为一尊举办了个人书画展览。参观人员络绎不绝，好评如潮。

1961 年 10 月，出席中南区在广东从化温泉召开的高级知识分子座谈

会(参加这次座谈会的湖南只有张一尊和诗人未央),受到了陶铸书记的接待。参加这次座谈会时,他还即兴填了两首"踏莎行"的词:

一

客里重阳,秋容带笑,流溪河畔疑春到,花开万紫与千红,温泉彻夜天如晓。

半月留连,感恩应召,谈心论道抒怀抱,百家文采汇天南,争夸形势如今好。

二

水净秋明,花香鸟语,湖滨楼上春如许,闻鸡起早弄丹青,挥毫泼墨兼题句。

吞吐风云,忘形尔汝,精诚团结披心腑,愿为斗米折腰来,千秋独数党民主。

他从50年代至1966年文化大革命止,画出了不少作品,赴各地写生的作品更多。为此,他深入江华林区、湘西苗寨、南岳衡山、零陵、醴陵等地,他画有《苗地风光胜桂林》、《芙蓉国里尽朝晖》、《韶山》等等,都被湖南省博物馆收藏。

他画马形态之多,据我所知,在他所处的年代,还没有那一位画家能望其项背,他的《百骏图》、《八骏图》以及20匹的、十几匹的、单马、双骏、嘶吼图、五马图……真是数不胜数。他作画还喜题咏,例如他题画马的诗:(解放前的)"驰骋中原二十年,归来慨慷着鞭先,风流文采输曹霸,才识功名在砚田。"题山水:"水有龙兮山有仙,宦途归去爱林泉,等闲学得丹青法,草带风云墨带烟。"题鲤鱼的诗:"青草池塘水,不容透网鳞,待雷霆兮跃龙门,沧海碧波万里春。"

而在解放后他题画的诗,更是意气风发,对新社会充满无比热爱,如他题的山水诗:山溪夏日长,云树两苍茫。泼墨写林海,根根皆栋梁。题套马诗:忆昔呼仑贝尔游,万千野马眼中收。草堂不惯抄成稿,随意挥毫到白头。题"两头饮水的牛"诗:一生辛苦为农忙,不向人间道短长。但愿年年谷满仓,风轻云淡饮沧浪。

正当他为美术事业竭尽其力时,一场革文化人的命的运动开始了("四人帮"篡改毛主席的旨意,迫害文化人),那时画家不能作画,作家不能写文章……成天在单位接受所谓的群众批斗,可谓是一场腥风血雨。这时,一尊先生无法不停下他一生钟爱的画笔。而那时,他的日常生活更是苦不堪言,妻子进了"五七干校",女儿当了上山下乡的知识青年。每天从参事室学习



1971 年春节，张一尊回家探亲（由福田干校），摄影于清水塘

回来后，还得自己弄吃的。晚上，在煤油灯下看书，写检查的发言稿，用小篆书写毛主席诗词三十余首。用些宣纸的边角，画些小马。他去世后，我清理他的遗作时，将这些小马稿粘贴在一个本子上，共计 33 张，（有的还是用香烟盒子的反面勾画的）这些画稿，全是栩栩如生，各种马的姿态，真令人叫绝。我把这些画稿当作张家的传家宝，我在前页写了前言，留给我和一尊的外孙女张羽嘉永久珍藏学习（羽嘉孙女是湖南师大美术系的）。

1972 年 4 月下旬，我由干校回家探亲，发现一尊咳嗽不停，人也消瘦不堪。5 月 3 日，我陪他到湘雅医院就医，医生听诊后，开了透视的诊单，一经透视，确诊为周围形肺癌。而且已到晚期，不能手术。只能注射抗癌针剂和服用抗癌药物。这无异于晴天霹雳，把我们两人都震倒了，我强忍悲痛，扶着他走回家中，以后每天去医院打针，还去中医院诊治。

因为他患的是不治之症，由省参事室给五七干校出证明，让我请假在家护理他。

在中西药结合治疗下，病情有些控制。他一贯的乐观态度，也能稳住病情。在他精神尚好的时候，他躺在靠椅上阅读美术杂志，他常对来探望他的

朋友们说，我要以我的画来养我的病，我的腹稿很多，我要战胜癌魔，画些东西留给后辈们。

1973年元旦，他画了一幅小马，尺寸不大，却神骏异常，当时有位叫易国祥的青年人站在他旁边看他画，并且说："张伯伯！你把这张马送给我好吗？如果你老同意，请落我的上款。"他随即题上：国祥留念，张一尊于1973年元旦。谁知，这是他的绝笔。我真后悔，为什么当时不阻止，要他落我的上款呢？不过，话又说回来，我看他精神那么好，我不相信他会舍我而去。

毕竟还是无法治好癌魔。3月19号住进了湘雅医院，3月28日在昏迷之际，单位领导、同事，都来探望，他强睁昏花的眼神，说了一句："一切听从党安排。"便溘然而逝。

他自己对身后事，未作任何安排，虽然在"文革"中，组织上不出面开追悼会，我们家属还是在他生前好友们的支持下，开了一个较为隆重的追悼会。

他的骨灰，经参事室批准，葬于革命陵园。

1991年湖南省美术家协会、吉首市政府、湘西自治州文联、吉首市德夯风景区，为了纪念这位土家族的著名画家，在德夯风景区建立了"一尊亭"。"一尊亭"三字由著名画家、凤凰县人黄永玉所写。（一尊每次去北京时，与沈从文、田个石、黄永玉过从甚密，他们三人都是凤凰人，黄永玉在张、沈、田当中算是小字辈）。

"一尊亭"内立有"张一尊先生传略"，颜家龙老师撰文，王超尘老师书写，王家齐刻石。亭柱上及亭内的对联、诗词有旅美华侨潘力生、成应璆伉俪，有省内著名诗文家王俨思、刘世善、易祖洛、虞逸夫、师君侯等，颜老师题的对联是："挥剑长吟，请缨愿夺三军帅；挥毫起舞，画马能传千里神。"虞逸夫先生的诗是："画马从未祖韩干，问谁绝艺得薪传。徐公张老如双骏，驰骋中原孰后先？"写到这里，我不禁想起前些时在一本画册上看到刊有一尊的双马（未落款，盖有印记），曾晓浒老师题有："吉首张一尊先生，画坛耆宿也，上世纪三、四十年代，以写马扬名海内，时有北徐南张之誉。……六十年代初，予有幸与先生结席合作，获益良多，深感先生虚怀若谷，提携后辈之美德。前贤已逝卅载，今睹遗墨，不禁白云黄鹤之叹！"

一尊亭落成典礼，省美协主席黄铁山代表省文联、省美协致词：……张先生是享誉全国的国画大师，他的画马更是盛名远扬。他的《冒雨抢耕》等作品，开了以传统绘画表现现实生活的先河，因此他在艺术上的功绩是永垂史册的。张一尊先生也是湖南美术事业的开拓者……他为人坦诚耿直，刚正不阿，忠诚于艺术，热诚提携青年，人品、画品堪称楷模。

编者注：吴佩君系张一尊先生的遗孀。已是86岁的高龄了。听说我们要编辑出版《湖湘文艺人物》，她抱病赶写了这篇文章。在此向她表示敬意。

需要全本请访问 www.ertongbook.com