Q1184110



中共中央长江局负责人与新四军负责人在汉口八路军办事处合影。右起：项英、曾山、周恩来、秦邦宪、王明、叶剑英、张云逸。

（武汉「八办」纪念馆提供）



新四军军长叶挺将军就职后在全军干部大会上做报告

（采自《第二次国共合作》）

一九四〇年八月下旬，八路军于晋察冀三省发动一百团兵力四十万人之对敌总破击战。下图为摘取出击。

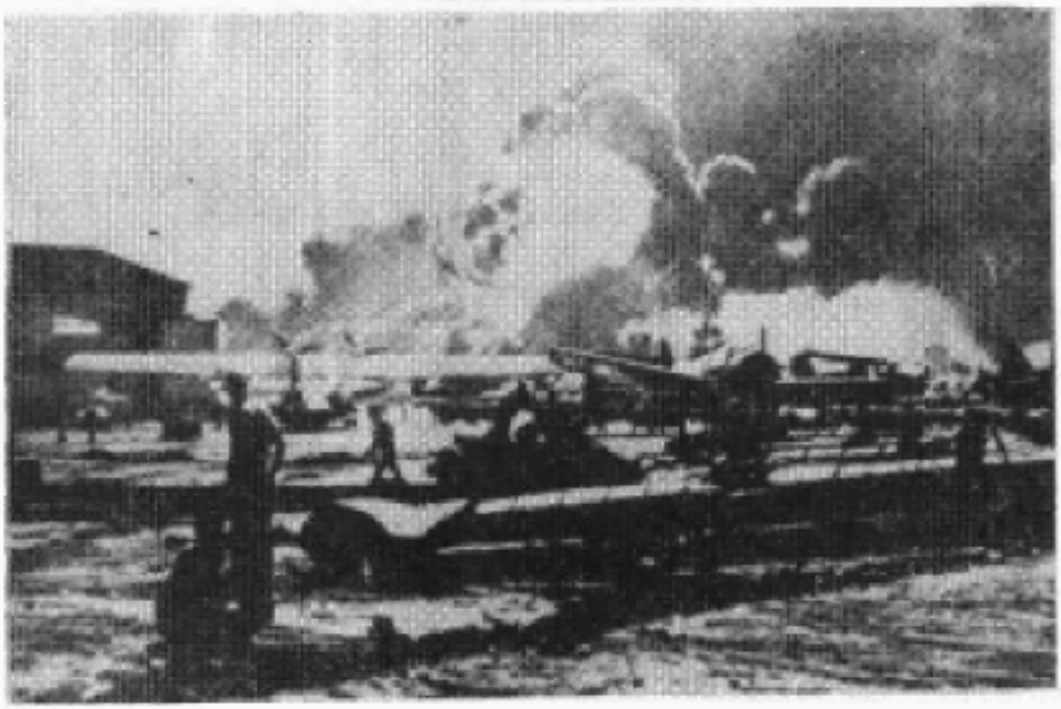
（采自曹聚仁、舒宗侨：《中国抗战画史》）



需要全本请访问 www.ertongbook.com



太平洋事变爆发后，世界侵略与反侵略阵线完全分明，世人均称德、意、日为轴心国家。反轴心者称为联合国家或同盟国家。左为湖北老河口之打倒日、德、意侵略同盟的示威游行。



一九四一年十二月八日，日本偷袭珍珠港美国海军基地，予美国太平洋舰队以歼灭性打击，美军在此役损失主力舰八艘，其他军舰十艘，飞机二百五千架，死伤兵员三九五四人，图为机场油库，船坞着火景象。

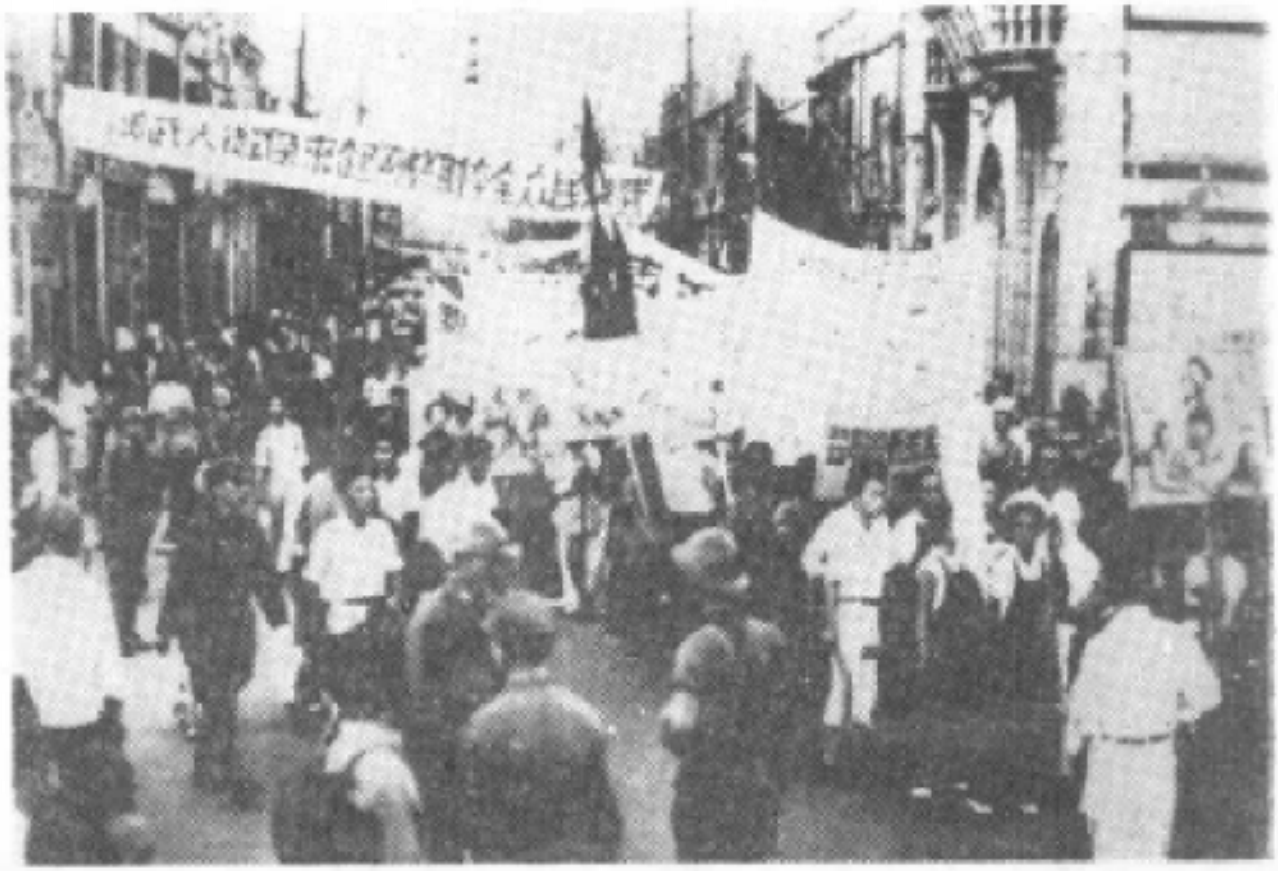


太平洋事变爆发，重庆两路口中央通讯社门前贴出之"号外"与观众。

（三图均舒宗侨提供）

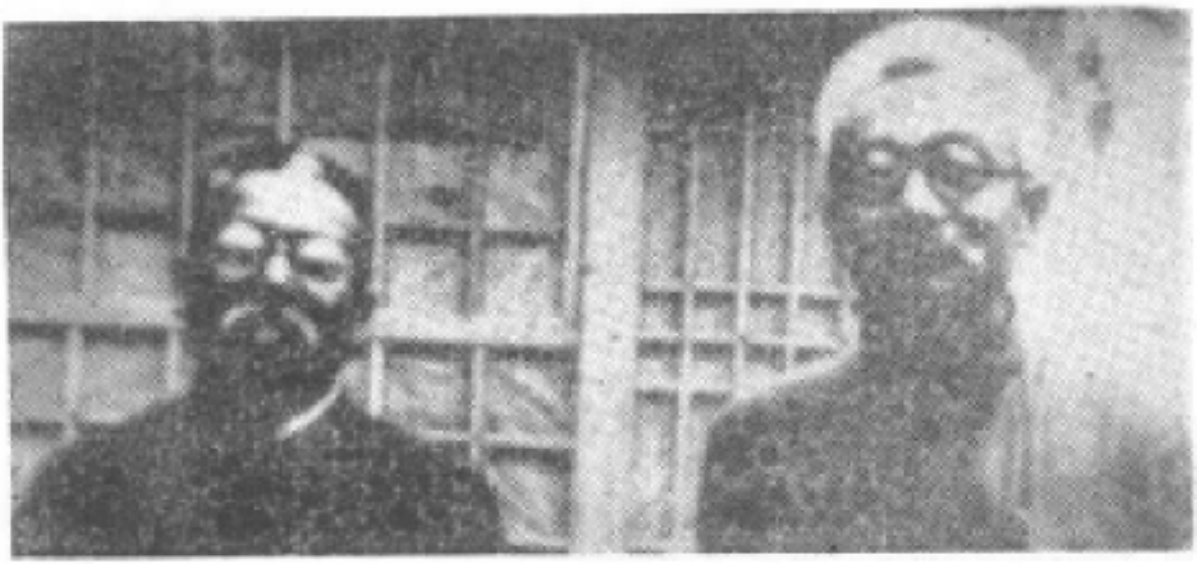


一九三八年，武汉三镇人民举行声势浩大的示威游行，纪念“五·一”，声讨日军侵华暴行，图为在汉口。



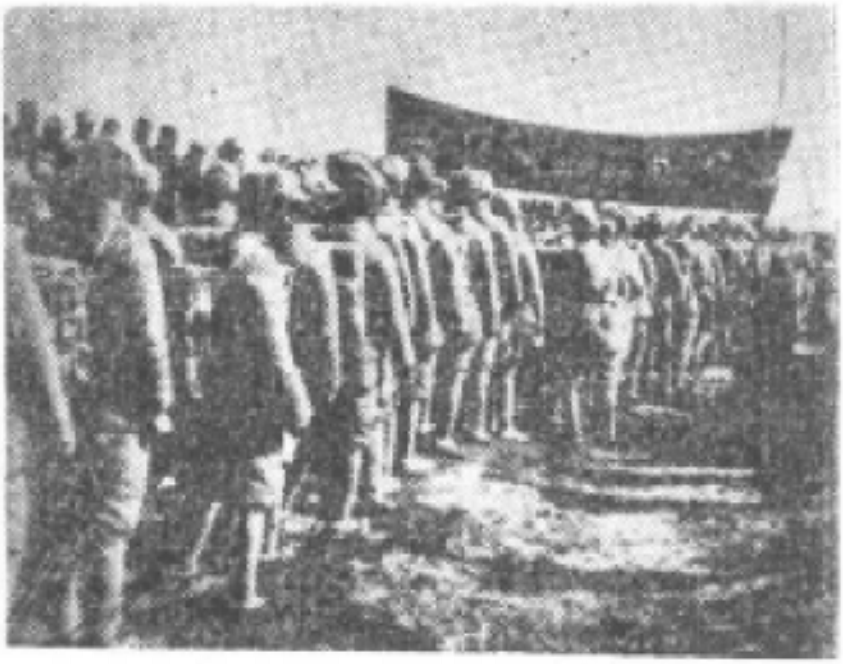
武汉人民举行保卫大武汉游行，图为一九三八年在武昌。

（二图均为武汉“八办”纪念馆提供）



边区政府主席林伯渠(右)和参议会副议长谢觉哉

一九三七年九月，根据国共谈判的协议，原陕甘宁苏维埃区域，改为陕甘宁边区，成立边区政府，经南京国民政府行政院第333次会议正式承认。边区政府根据孙中山先生革命三民主义的基本原则，对外坚决抗日，对内各民族一律平等，实行广泛的民主制度，实行减租减息，发展工农业生产。边区不仅有力地支援了八路军前线抗战，成为抗日前线的大后方；同时也为新民主主义的模范区，得到国内外的好评。

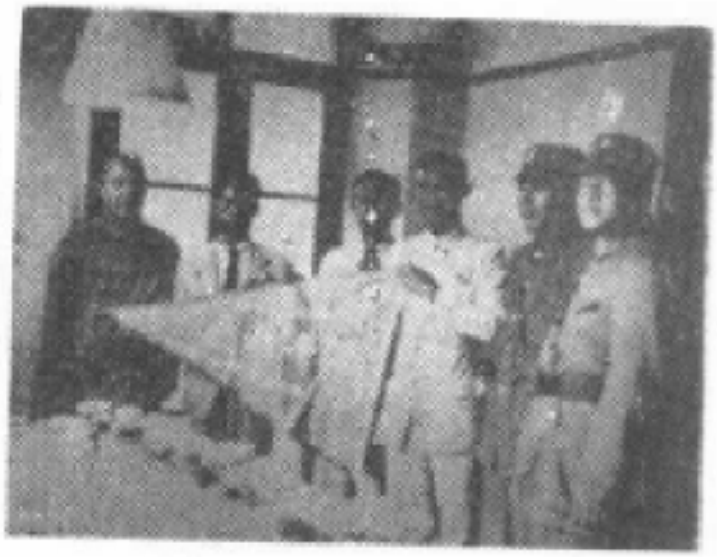


群众热烈欢送子弟加入抗日部队



边区群众运粮支援抗战前线

（上图均采自《第二次国共合作》）



一九三八年五月十九日中国空军飞临日本上空散发传单，胜利归来后，董必武（左一）、边章五（左五）、李涛（左六）代表中国共产党和八路军到空军司令部慰问，并赠送奖旗。

（采自《抗战建国大画史》）



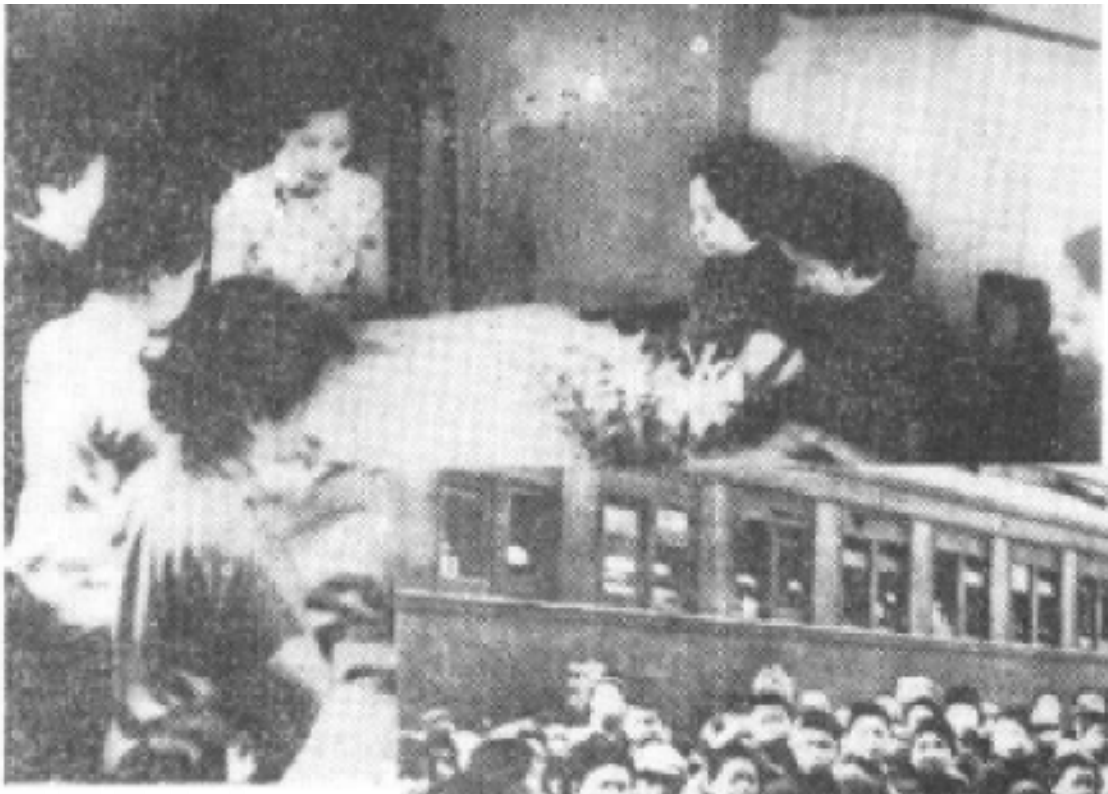
一九三八年，董必武、邓颖超、王炳南、罗炳辉等，向苏联空军志愿队献旗。（武汉「八办」纪念馆提供）



一九三八年二月十八日参加武汉空战的中苏空军混合大队起飞迎战前合影。

（采自《第二次国共合作》）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

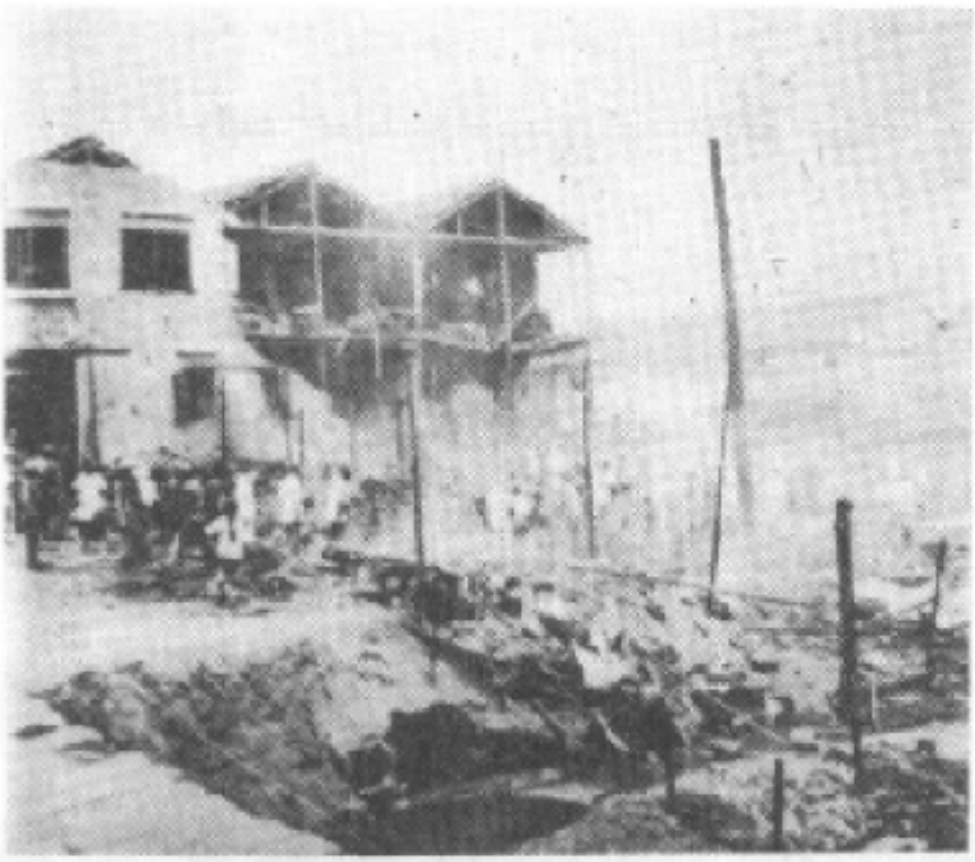


新生活妇女指导委员会一九三八年在汉口成立。图为宋美龄与委员史良、沈兹九、刘清扬等在一起开会。

（武汉"八办"纪念馆提供）



由河南、江苏、安徽等省战地撤退的儿童到达汉口车站，等待安置。（舒宗侨提供）



一九三八年，敌机对武汉市区滥施轰炸，图为汉口被炸毁的民房。

（武汉「八办」纪念馆提供）

目　录

·信息·中南地区政协第四次文史协作会议在武汉举行

忆第五战区文化工作委员会……钱俊瑞（1）
我在五战区的一段经历……姚雪垠（5）
日本“反战同盟”在老河口
　日语演剧的活动……竹　林（7）
第五战区政治部政治大队及儿童工作队……戴子腾（9）
记老河口一次反间谍示威游行……阎君石（16）
抗宣三队在襄樊……郑含华（18）
五战区《阵中日报》概述……尹冰彦（22）

青年救国团在沔阳的救亡活动……彭　涛（25）
宜昌川小流动宣传队始末……余新夏（34）
宜昌抗战剧团概述……简化生（39）
在宜昌宣传抗日救国的一段经历……陈　然（42）
宜昌移动演剧第一队在远安……汪玉宸（48）
远安的抗战宣传活动……刘家林（52）

难忘的一九三八年——
　抗战初期在武汉的回忆……舒宗侨（54）
“新陞隆”轮遇难记……贺　锋（70）

《大公报》汉口版与和谣……王芸生　曹谷冰（74）

《武汉日报》概述……徐叔明（86）

忆工兵在抗战中发挥的作用……黄德馨（98）
在大洪山区的一段游击经过……李百年（106）
在宜昌天宝山全歼日军一个大队的经过……袁维翰（109）
炮兵在老河口的最后一战……李志远（111）
记炮兵一次击毁十二架敌机的胜利……陶治青（113）
用步兵机枪击落敌机一架亲历记……李大严（115）

一九三八年武汉空战的回忆……吴鼎臣（118）
一九三八年“七·一六”、“八·三”
武汉两次空战纪实……韦大卫（123）
在武汉“二·一八”空战中
殉国的空军大队长李桂丹……步　青（126）
怀念我的哥哥陈怀民烈士……陈天墉（130）
青山国殇——悼祭胞弟陈怀民……陈　难（136）
我国空军远征日本的正义壮举……王　倬（139）
记苏联来华助战飞机一次被炸经过……谭定远（140）
美国空军在武穴轰炸日军油轮记略……徐剑魂（142）

在武汉成立的第九战区政治部……吴忠亚（144）
关于“战干团”的回忆……王公亮（154）

伤兵之友社在鄂西、鄂北和川东的
服务工作……何震东（158）
基督教负伤将士服务协会
在湖北的活动……黄德三（162）
在湖北战地服务的“女兵”谢冰莹……杨子名（169）

湖北第三儿童教育院始末……茹久平（173）

关于“抗日十人团”在安陆的一段见闻……黄子正（180）
记监利县一位镇长抗日的英勇事迹……鲁平安（183）
爱国和尚救助抗战士兵……纯　光（186）

抗战初期的石首……杨春波（188）
在阳新当战地县长的回忆……李春初（193）
抗战后期当阳新县长的经历……龙从启（202）
烽火中诞生的监利县第一所中学……黄　诚（209）
大公中学五次迁校记略……朱贡西（212）
大公中学在兴山……朱全厚（216）

·纪念著名爱国人士周苍柏逝世十五周年·
回忆我的父亲周苍柏……周小燕（218）

王劲哉在沔阳……舒　号（231）
采访王劲哉的回忆……冯英子（237）
我所知道的王劲哉……邓中敏（245）
一二八师政治部制造一次
　摩擦事件的真相……熊武琪（247）
王劲哉处决一名可疑军官的两次批示……王浚川（255）
古鼎新投敌与王劲哉被俘……何德州（257）
陶铸、杨学诚给王劲哉的一封信……（260）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

忆第五战区文化工作委员会

钱俊瑞*

抗战初期，国民党分设战区，李宗仁担任第五战区司令长官，防区先是在山东、苏北一带。五战区有个动员民众抗日的组织，叫做动员委员会，中共派了张劲夫等一批同志参加这个组织，支持李宗仁的力量去抗日。由于日军猖狂进攻，五战区司令长官部由徐州逐步西撤到湖北境内。

一九三八年十月武汉失守以前，当时中共中央长江局决定，派我到第五战区去做统战工作，和我一起去的有胡绳、刘江陵、张佐华、郑楚云、关梦觉、李伯余、陈北鸥等同志，还有安徽大学的进步教授夏石农同志。五战区政治部主任韦永成是李宗仁的外甥。韦的政治靠山虽是李宗仁，但他已经同国民党黄埔系、军统特务系统均有联系。韦永成控制着政治部，这样的政治部对扩大抗战力量不利。当时长江局决定建议李宗仁在司令长官部内成立文化工作委员会。这个文化工作委员会实际上是同韦永成的政治部作斗争的。一九三八年八月，董必武同志同李宗仁在武汉见面时达成了成立文化工作委员会的协议。那时周恩来同志兼任军委会政治部副部长，陈诚为部长。政治部第三厅是郭沫若同志领导的统一战线组织。文化工作委员会也是统一战线组织，实际上它是我们党领导的。在武汉时，周恩来同志委托董必武同志找我谈话，讲明成立文化工作委员会的任务和目的。然后我又找了胡绳等几位同志，由党组织决定一同前往，去的时候，李宗仁隐约知道我们几个是共产党员。但是我们是以救国会的名义开展活动的。当

时全国有个全国救国联合会，由沈钧儒、邹韬奋等人领导。救国会里面有个党团，我是党团书记，也是全国救国会委员。周恩来同志派凯丰同志领导救国党团工作。我去第五战区后，由王炳南同志继任救国会党团书记。

早在李宗仁的司令长官部还在鄂东宋埠的时候，我们就以救国会的名义去宋埠慰问前方战士，李宗仁接待了我们。到了汉口，我们通过李宗仁的亲信甘介侯先生，又一次见到了李宗仁，他采纳了我们提出的成立文化工作委员会的建议。不久，李宗仁的司令长官部就迁到襄樊去了。待武汉告急，在武汉失守前几天，我们乘坐五战区派的汽车，经过花园、随县、到了襄樊。在襄樊司令长官部，李宗仁接待了我们，商讨成立文委会事宜，并指定我担任文委会主任，成员有胡绳、孟宪章、李伯余、刘江陵、臧克家、张佐华、李相符、陈北鸥、夏石农、孙林等。陈北鸥那时还不是党员，他同李宗仁有关系，经常同李宗仁联系，并负责处理文委会的日常事务。

文化工作委员会成立以后，主要办了两个方面的事情。一是接办《鄂北日报》；二是成立文化站、文化馆、战地服务队。鄂北日报社社长名义上由我兼，主持日报社工作的是胡绳同志，刘江陵、郑楚云、张文光（光未然、即张光年）同志参加报社工作。我到报社去多次，同报社职工谈过话。接办后的第一篇社论记得是我写的。在均县、草店、鄂西一带，普遍设立了文化站，大的集镇设立文化馆。我们在武汉办了个战时书报供应所，在鄂西设了一些分所，吸收当地一些青年参加这一工作。这样，实际上把五战区政治部的民众运动的工作抓过来了。

一九三八年，领导鄂西北斗争的党组织是鄂西北党委，王翰同志任区党委书记。他派曹荻秋同志同我接头。文化工作委员会设立一个支部，在鄂西北区党委领导下进行工作，我兼支部书记。李伯余是负责人之一。智体洁在武汉时参加青年救国会的工作，

到襄樊后，他负责文化工作委员会党支部的组织工作。五战区的地下党员，都是单线联系，单线碰头。我同当地党的同志有过联系，除曹获秋同志，我记得还有张执一同志。

李宗仁的桂系同蒋介石有矛盾，同我们党有些靠近。我们同他联系，他表示欢迎。因为我们有深厚的群众基础，他也愿意靠近我们。由于这样，我们通过甘介侯、李范一和陈参议等多种渠道，在五战区开展统战工作。李宗仁为了加强实力，把石毓灵从陈诚手下拉过来，并派他到随县当专员，我和石毓灵一起到了随县，同去的还有李相符（秘密党员）和杨显东（现为农业部顾问）等同志，我们在石毓灵专员公署的掩护下，在随县桐柏山地区，组织民众武装。以后由李先念同志去接收我们在那个地方发展起来的武装力量。我们这一活动为新四军第五师的建立作了些准备工作。当年襄樊驻有川军一二七师陈离（静珊）的一个师，这个师军法官是杨尚仑，他是杨尚昆同志的弟弟。陈静珊也是我们的统战对象。和我们关系搞得很好，帮助我们做了不少事。

正当我们建立文化工作委员会之际，蒋介石派军统特务张元良到第五战区担任政治部副主任。他一方面监视李宗仁，一方面打击和破坏进步力量。韦永成和张元良有些区别，虽然韦与张同是黄埔系，而且与军统特务有联系。但他靠山还是李宗仁。我们积极开展统战工作，联合李宗仁，争取韦永成。一九三八年底，我们在桐柏山一带发展民众武装的活动，被张元良发现了，他们要抓我和刘绳等同志。于是，区党委决定把我们这些人调开。有的撤到重庆，有的撤到河南，一些没有出面的同志就隐蔽起来，实行有组织的撤退。就在这年年底，李宗仁要在均县办一个军官学校，要我去当少将总教官。他同意我到重庆去请示有关事宜，我就借机跑掉了。我乘坐司令长官部的车子去宜昌，途中路过当阳停了两天，当地党组织让我捎信到重庆。到宜昌后，我坐飞机直达重庆，那时恰恰过元旦。李宗仁本人态度较好，他知道

我们要疏散撤退，就睁一只眼，闭一只眼。胡绳同志等比我晚走一段时间，大约是一九三九年四、五月间到重庆去的。刘江陵同志到了河南。我脱身后，听说是由叛徒叶青担任了五战区军官学校的总教官。

（老河口市政协供稿）

*钱俊瑞同志当时系第五战区文化工作委员会主任委员。一九八五年逝世前，为中国社会科学院顾问。

我在五战区的一段经历

姚雪垠

李宗仁的桂系是反蒋的，但广西经济不发达，且地处西南一隅，要反蒋除利用本省的力量外，还要联合外省力量，如联合广东省的余汉谋，使自己站立起来。他举办训练班，招收一大批青年知识分子，充实自己的力量。他还实行"自卫、自治、自给"、"三自"政策，实力很快发展到湖南。后来广东势力被蒋收买，李宗仁反蒋失败。

武汉失守、退出襄樊以前，李宗仁利用中共力量（如钱俊瑞等）成立文化工作委员会，下面还设有许多文化站、文化工作队。我到鄂北不久就去均县为五战区举办抗日文化工作讲习班。当时草店是中央军校第八分校所在地，三十三集团军设有军训团，培养中下级军官，何基沣任教育长，我到军训团作了两次讲演，讲的是辩证法。一九三九年初，蒋介石下令撤销军训团。我们走时，军训团的青年打着火把送我们，一直送到船上。有的人喊着："姚先生，你要把哲学提纲寄来呀！"

起初，《阵中日报》设在襄阳城西门外汉江南岸的一个村子里，撤退到均县时，《阵中日报》还是由胡绳掌握，后来他到重庆去了，地下党员有的到了游击区，有少数留下来参加五战区政治部政工大队第八中队工作。后来，八中队的彭涛被逮捕，他泄了密。

我在五战区政治部挂了个设计委员的名，在五战区司令长官部挂了个秘书名，臧克家也当挂名秘书，只是每月去拿工资。黄碧

野来得晚些，他在洛阳呆不下去，给我写信说想到鄂北来。我找韦永成（五战区政治部主任）作了介绍，他说："好，来吧！"我的级别同中校，为了到前线活动方便，有时穿军装。我看过《阵中日报》，但印象已不深了。

我在襄阳有两部重要作品，一部是《牛全德与红萝卜》，在老河口写的；另一部是《春暖花开的时候》，构思于襄樊，写于老河口，一九四三年出过单行本，写作时很艰苦，我跑到郊外，坐在地上，爬在小板凳上写稿，日军的飞机经常轰炸、扫射，我写一段，就寄给胡绳在重庆编的《读书》日报社，陆续发表。皖南事变后，蒋介石给李宗仁打电话，说我是地下党员，要抓我，但李宗仁不肯抓。当时我正害病出天花，就以生病为由而免职，尹冰彦介绍我到大别山找韦永成。尹还为我写了路条，说我是《阵中日报》记者，化名姚文白。韦还够朋友，他说："姚是我请来的"。并安排我当安徽省政府参议。我那时办《中原文化》半月刊。有人就此事说韦包庇了一个"共产党"，并且告到了重庆。一九四二年太平洋战争爆发，我离开了安徽，事先韦还给我写了介绍信，因此才能顺利地出了大别山。安娥、史沫特莱到五战区访问，韦都提供了方便。我见过史沫特莱，也见过李公朴先生。

郑明曦当时是抗宣一队队员，是地下党员（现在文字改革委员会工作），那时他被特务机关抓了，我找韦永成说情，设法营救，韦说郑已逃走了。

（老河口市政协供稿）

---

*作者现任湖北省文联主席

日本“反战同盟”在老河口日语演剧的活动

竹　林

一九四〇年九月，第五战区司令长官部所在的老河口，发起了“光河各界为前方将士征募寒衣运动”，在光化和老河口的各文艺团体为此举行义演。当时参加义演活动的有“抗敌演剧第四队”，演出的话剧《黑地狱》；第五战区政治部政治大队演出的平剧《木兰从军》《英雄传》；朝鲜义勇队演出话剧《皇军梦》；而更为引人注目的是日本“反战同盟”成员大泽义雄、伊藤进则、井村芳子等自编自导，在中山大舞台以日语演出的话剧《弃儿》。

舞台上再现了日本国内的一段现实生活。日本军阀发动侵华战争后，征兵令传到了爱知县内乡村，住村的征兵分会长坂原新助大佐通知农民铃长治郎服役入伍。铃长有一个初生儿，在不久前死去了妻子。他为服役，婴儿无人抚养；在入伍前夜，他抱着无母的婴儿到处求人收容，所遇到的是冷酷的拒绝，和爱莫能助的推诿。他在痛苦悲愤和徬徨中走向“神社”，去向冥冥之中的神去祈求。正巧，征兵分会长坂原大佐也带着妻女来祷告，铃长向大佐求缓期服役，不能缓期服役就请大佐收留这个无母的孩子。但回答的是额上被踢一脚，渗出鲜血，大佐扬长而去。铃长痛苦、失望、无奈，决定丢弃自己的亲骨肉。他含泪写了一张字条放在婴儿身上，把孩子丢在神社门前，自己悄悄躲着，等待来人把孩子抱走。这时来了一个农民，发现了这个婴儿，他站在婴儿面前，满面忧色。踌躇良久，终于把孩子抱走了。铃长痛苦的看着自己的

亲骨肉被渐渐抱远，不禁放声痛哭起来。苦痛中，他由怀疑而痛恨侵略战争。在极度悲愤中拿起刺刀想自杀，恰巧此时大佐坂原又走回神社，铃长顺发直竖，怒目圆睁，举起刺刀，大吼一声，杀死了大佐，自己也剖腹自尽。

《弃儿》首次演出后，《阵中日报》发表了白克的剧评说："日本反战的同志的演出是这么简练、朴实、深刻、紧张，很自然地把观众带到剧中严峻、肃穆的气氛中去。以几位很少舞台经验的日本朋友来上演，全剧又完全以日语演出，却在完全不懂日语的观众中，得到理解和热爱，并为之深深感动。《弃儿》使观众看到，铃长治郎的命运，是日本军阀统治压迫下日本人民的命运。"

"饰演铃长治郎的演员大泽义雄，表演得真挚、细腻。在请求和杀死大佐时，都应用了日本传统舞蹈动作，姿态优美，寓意深沉。伊藤的表演自然，适度，当他抱起'婴儿'，哄着'婴儿'玩的时候，那种动人的思想感情，真使观众把他怀中所抱的道具当作了真的婴儿。他的表演，反映了日本人民向往和平幸福的生活。"

在光化县和老河口的历史记载中，日本友人以日语在光化、老河口演出话剧，迄今，这还是唯一的一次。它使中国人民进一步认识到日本军阀在日本人民中的专横、孤立和不得人心，激发了中国人民抗战必胜的信念。在当时，也为老河口募捐寒衣费的活动起到了促进作用。

（老河口市政协供稿）

需要全本请访问 www.ertongbook.com