

hongtongchunqiu

薄生荣
著

洪洞春秋

北
王
安
题



乡土社会的文化通览

山西出版传媒集团  三晋出版社



作者简介

薄生荣 山西定襄县人，
现为山西省人民政府参事，山
西省发展研究中心研究员，享
受国务院特殊津贴专家。

封面题签：杜五安

速 写：李夜冰 陆贤能

摄 影：段建武

碑帖拓片：李国富

地图制作：包维铅



洪洞春秋

薄生荣 著

乡土社会的文化通览

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪洞春秋 /薄生荣著. --太原:三晋出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5457-0348-1

I. ①洪… II. 薄… ③ III. ①文化史-洪洞县 IV.
①K292.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第030635号

洪洞春秋

著 者:薄生荣

责任编辑:朱 屹

助理编辑:张仲伟

出 版 者:山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: http://sjs.sxpmg.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:临汾市虹昂印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17.5

字 数:200千字

印 数:1-5000册

版 次:2011年3月 第1版

印 次:2011年3月 第1次印刷

书 号:ISBN978-7-5457-0348-1

定 价:58.00元

版权所有 翻印必究

目 录

hongtongchunqiu

自序 中国有个洪洞县 1

第一章 中国最古老的风水宝地与天府之国 6

早在六七千年之前，我們的祖先就發現了洪洞。這背霍面汾，生態宜居的良好環境，使洪洞成爲中國最早的一塊風水寶地和“天府之國”……

第二章 华夏文明的源头与中国的创世神话 28

華夏文明起河東，洪洞就是一個重要的源頭，是一個與河南淮陽同樣偉大的地方，是羲皇文化的發源地，伏羲女媧就是我們共同的根祖，洪洞的風俗、廟會、語言和故事傳說，是中國活着的創世神話……

第三章 一部活着的“尧典”和“舜典” 52

洪洞縣萬安鎮的歷山與甘亭鎮的羊獬村相距七十多華裏，但是 4000 多年來兩地之間互爲姻親，歷山人稱舜爲“爺爺”，羊獬人稱舜爲“姑父”，至今兩地人互爲“親戚”。每年一次盛大的三月三、四月二十八“迎娘娘接姑姑”活動，一直延續了幾千年，成爲世界上最古老、最生動的“中表”親情……

第四章 皋陶与中国的“礼乐”和“法源” 74

洪洞縣甘亭鎮土師村，是皋陶的故裏，建有中國最早的一座司法博物館，皋陶不僅是中國的法源，而且是一位偉大的哲人，又是李、趙諸大姓氏共同的祖先……

第五章 水利与五千年的农耕社会 94

大禹治水始于洪洞，堯舜鑿井也始于洪洞，而且形成了一種“官、神、民”三位一體

的管理制度和世界上最早的“三七分水”水權制度……一部洪洞五千年的水利史，就是中國水利社會的縮影。至今，洪洞水利事業的諸多成就，依然是歷史的傳承和發展。

第六章 根祖、徙民及洪洞大槐樹 138

“問我老家在何處，山西洪洞大槐樹……”是中國根祖文化中的奇特現象，洪洞是根祖文化的發源地，是全球華人的老家，是中國幾億人口的姓氏源頭，華夏同根，萬姓同祖，主根就在洪洞。

第七章 广胜寺与赵城金藏 178

洪洞縣霍山南麓有一座舉世聞名的佛教聖地，有我國稀世之寶《趙城金藏》，有全國目前最早的琉璃寶塔，有價值連城的元明壁畫，有中國最早阿育王塔院，廣勝寺的故事幾度引起全世界的關注……

第八章 道教文化与洪洞戏曲 206

洪洞道情是國家非物質文化遺產，而洪洞又是中國道教大規模發展階段的一個重要地區，佛門講經，玄門論道，從道教到道情，在洪洞都有豐富的遺產……

第九章 师旷、古琴、锣鼓与洪洞的音乐艺术 222

洪洞縣是樂聖師曠的故裏，是音樂的故鄉，也是古樂的熱土，威風鑼鼓在天安門廣場的亞運會開幕會上敲響了中國的最強音。金石絲竹，匏土革木，陽春白雪，下裏巴人，你在洪洞都可以享受和體驗……

目 录

hengtongchunqiu

第十章 洪洞文化与洪洞人 236

文化是洪洞人的血型,你了解洪洞文化就知道,我們的祖先怎樣一步一步地由猿變成人。洪洞的文化和洪洞人的品味告訴我們,我們共同的老家是一個有着創世文化、黃河文化、根祖文化、鄉土文化和英雄文化的家園。洪洞存在着一種精神氛圍,是人人可以成爲“堯舜”的地方……

附 洪洞人物 256

后 记 270

自序 中国有个洪洞县

薄生荣

中国的中部地区,山西的平阳大地,有一个天下闻名的地方,它就是全球华人共同的根祖、共同的老家——洪洞。

洪洞县位于临汾盆地北端,东靠太行,西倚吕梁,背霍拥箕,雄视平阳,三面环山,一面阔野,自古以来就是一块水旱从人、不知饥馑的膏腴之地。早在史前文明的 5000 多年前,我们的祖先就发现了这块山水环抱、气候适宜的“风水宝地”,在这里生存和发展,并孕育了中国的史前农耕文明。洪洞县山川秀美,物产丰富,历史悠久,人杰地灵,至今仍然是一个美丽富饶的“天府之国”。作为一位华人,你要想了解中国的农耕文明,了解五千年的中国“乡土社会”,要想知道你从哪里来,我们共同的根祖在哪里,你真应该来一次洪洞。

我们的老家——洪洞,圣贤之邦,神明之区,是中国古代神话和传说集中发生的地方。从伏羲女娲,到尧王舜王,从霍山神到藐姑射仙子,从公孙轩辕到洗耳许由,成龙配套,传承不衰。相传伏羲女娲,曾经在这里,明临照,肇嫁娶,序人伦,炼石补天,断鳌立极,一卦天开,开启了华夏文明,形成了中国源远流长,丰富多彩,活态传承的“东方创世神话”。

我们的老家——洪洞,冀州故地,尧天舜日,是中国三代圣王活动的核心区域,是尧舜的故乡,洪洞人把太阳叫“尧王”,把“尧王”唤作太阳。尧王、舜王在这里遵循天数,敬授农时,爰教稼穡,以开粒源。凿水井,修沟洫,筑窑居,制陶器。和睦家族,协和万邦,一年成居,二年成邑,三年成都,创造了中国的农耕文明,成为了中国国家的源头。洪

洞县至今仍有浓厚的尧舜遗风，唐尧故园和历山神立庙之间延续了四千多年的三月三“接姑姑”活动，就是一部活在民间的《尧典》和《舜典》。

我们的老家——洪洞，有着丰富的山水文化和特殊的气候、地理环境，人民的勤劳和大自然的赐予，使这里形成了一个以水为中心的“乡土社会”。相传人类凿井始于洪洞，大禹治水始于洪洞，洪洞成为中国水利事业发展最早的县份之一。从舜穿井，到大禹登霍山察看地形，在扬旰泽以身作祷，到利用霍泉、引汾引洪，逐步建立起了一个比较完整的水利社会，形成了一个黄土高原的水乡泽国和鱼米之乡，而且创造了世界上最早“三七分水”的水权制度。唐、宋、金、元时代，洪洞就是全国重要的税赋之地，洪洞以水为中心的“乡土社会”就是中国一部区域性的、多学科的社会发展史。

我们的老家——洪洞，这里是十三亿华人共同的根祖。华夏同根，万姓同祖。这个主根就在洪洞。伏羲女娲始制婚姻，是最早的姓氏起源，是炎黄子孙共同的人文根祖。这里伏羲女娲的传说、遗址，羲皇一体，二圣相依，活态传承。

我们的老家——洪洞，是全国诸多姓氏形成和发展的地方，这里有几亿人口的血缘始祖。炎帝、黄帝以及尧、舜、禹和他们的几位大臣就是中国姓氏的祖源。洪洞县仅帝尧、帝舜、皋陶等后人形成的姓氏就有几十个，从我国目前人口排名前20位的诸多大姓中，李王刘陈、黄赵徐孙、朱马胡郭这十二个姓氏的主根和血缘始祖都在洪洞。

我们的老家——洪洞，又是中国移民历史上的一大奇迹。“问我老家在何处，山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么，大槐树下老鹳窝。”身畔鹳窝，眼前槐树，又成为几千万明代大移民后人唯一可以回望的故土。根祖认同和集体记忆，把槐树和鹳窝认作祖先、认作老家，真是世界奇事、人间奇迹。

我们的老家——洪洞，更是一个，文化积淀非常深厚的地方。整个洪洞县就是一座浓缩的华夏文明博物馆。这里不仅有丰富的地下遗存，而且有众多的地面文物。这里有秀峙中区的中镇霍山，有神人居住的藐姑射山，有道教圣地永宁宫，有洪壁和宝崖，有帝王故里，有帝王陵寝，有六千年前的大房遗址，有原始部落凿建的窑洞，全县的城池、衙署、府第、民居、书院、祠堂、寺庙、陵墓、楼阁、古塔、戏台、乐楼、桥梁、水井、监狱等，应有尽有，真是一座古代建筑博物馆。广胜寺、大槐树、苏三监狱就是洪洞众多文物中的一角。

我们的老家——洪洞,是一个佛道文化非常丰富的地方。洪洞县霍山南麓就有一座举世闻名的佛教古刹——广胜寺。广胜寺是佛教传入中国初期兴建的一座寺院,原名俱卢舍寺,是当时中国建有阿育王塔的十九座著名寺院之一。稀世珍宝的《赵城金藏》,鬼斧神工的琉璃宝塔,珍贵无比的元明壁画,世人称为“三绝”。到了唐代洪洞又成为中国道教发展的核心区域,到明清时代,洪洞的佛教寺庵多达 50 余座。道教庙宇多达 150 余座。佛道至善圆满的教育对洪洞的思想文化产生了巨大的影响,不仅形成了深厚的佛道文化,而且积累了精深的佛教艺术,进一步使我们的老家——洪洞,广大于天,名胜于世。

我们的老家——洪洞,承源上古,缘起三代,有着五千多年不曾间断的文明,独特的地理环境,优秀的文化传统,为我们留下了丰富、珍贵的文化遗产。洪洞文化已成为洪洞人的血型,如果你对洪洞有了进一步的了解,就会明白什么是文化,什么不是文化。如果你对洪洞有了进一步的了解,你就会对洪洞丰富的创世文化、尧舜文化、根祖文化、农耕文化、水利文化、佛道文化、戏曲文化以及建筑艺术、古代民居、书画音乐所感动,让你震撼,令你感叹,使你目不暇接。

作为一个山西人,过去我自己认为对洪洞比较了解,但是经过两年多的调研和考查,我才认识到洪洞其实就是一本难得读懂的古书。在与洪洞人几年的交往过程中,我发现洪洞之所以天下闻名、“风教固殊”的根源还在于洪洞文化和洪洞人。洪洞存在着一种独特的精神氛围。而洪洞文化和洪洞人的品味、道德、智能,又成为洪洞的一种文化软实力。

笔墨和图画是有限的,所以你要想真正了解我们的老家——洪洞,你还是亲自来体验一下,你才能真正感到我们全球华人的老家是一个多么美丽、神奇,多么富有诗意,多么值得自豪的一座精神家园。

2011年2月11日



▲ 洪洞大槐树寻根祭祖园



洪洞春秋

hongtongchunqiu

第一章

中国最古老的风水宝地 与天府之国

早在六七千年之前，我们的祖先就发现了洪洞。这背霍面汾，生态宜居的良好环境，使洪洞成为中国最早的一块风水宝地和“天府之国”……

洪洞是一个天下闻名的大县，是一个“地球人都知道”的地方。有人说洪洞之所以出名，是“骂”出来的，一出京剧《玉堂春》在全国上演了几百年，从北京演到全国各地，从中国演到海外，“苏三离了洪洞县”和“洪洞县里没好人”成为两句绝世的广告词。因为世界上再没有一则广告可以免费宣传几百年。又有人说洪洞之所以出名是大槐树移民后代寻根问祖过程中宣传出来的，全国大约有 6000 万人口系明代大槐树徙民的后裔，“问我老家在何处，山西洪洞大槐树”成为一种浓厚的根祖情怀。根祖情节和华人老家当然会引起国人的敬重。有人说洪洞之所以出名，是“唱”出来的，著名歌唱家郭兰英一曲“人说山西好风光”，把汾河下游的洪洞美景唱得让人神往。

其实，无论是骂也好、敬也好、唱也好，洪洞县闻名天下，还在于它是一个文化积淀深厚的地方，是中国最古老的一块风水宝地，也是中国最早的“天府之国”。



▲ 洪洞威风锣鼓

一、几千年之前，我们的先人就发现了洪洞

汾河自灵石入山峡，经乱石滩等一段迫隘的峡谷之后，至洪洞县北部出山，逐渐开阔，进入了汾河下游的河谷地带。洪洞以南，地势平衍，广阔而洼下，水势亦舒缓不急，曲折萦纡，形成了一个优美的临汾盆地。从高处远望，汾河如带，沃野辽阔，阡陌纵横，一看便知是水旱从人、不知饥馑的一块富庶之地。

其实，早在 6000 年之前，我们的先人，已发现了临汾这块风水宝地。我们常讲，黄河是中国的母亲河，但是最早孕育华夏文明不在黄河下游的大平原，而是在黄河的三大支流下游的几个盆地，即山西汾河下游的河东平原，陕西渭河下游的关中平原，河南洛河下游的河洛地带。

我们的古代先民们，从采摘文明向农耕文明过渡过程中，由于受当时生产力水平的限制，他们心目中的宜居之地，必然是地阜平居，水草肥美，山环水抱，有依有靠的中小盆地，这些地方，一方面凿窑而居仍有可能，另一方面生活用水也有保证，原始的种



植也比较方便,可以少受些洪灾的危害。

洪洞县在河东平原的北部,在秦汉之前湖泊水系很多,有一块很大的湿地,由于地处古杨国,叫扬旰浸。《汉书·地理志》载:“其山曰霍,藪曰扬旰”。这里背山临河,地势低平,又有诸多泉水渗出,独特的地理环境和气候条件,便成为新石器后期农耕文明的发源地之一。

风水是中国独有的一种文化,几千年来,人们总希望找到一块依山面水,阜临平原,土地肥沃,气候适宜的风水宝地作为自己的家园,并希望这样的居住地能让自己生活安稳富足,没有后顾之忧。

站在霍山之巔,远眺临汾盆地,发现洪洞确实是一块山水秀丽的风水宝地,无论是山水布局,还是城镇结构都与中国传统的风水宝地格局极为相似。理想的风水宝地模型中的各个要素都能在临汾盆地中找到对应:霍山就是洪洞的主山,也即龙脉,“左青龙为太行山”,“右白虎”为吕梁山,远处的中条山为临汾盆地的“案山”和“朝山”,临汾



◀ 洪洞新貌

蜿蜒曲折在境内流过,黄河又于远处环抱。

这种格局在地图上我们可以看得更清楚,临汾盆地山环水抱,符合风水语言中“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武,背靠龙山,前边案山,朝山拱揖相迎”的理论。“风水”在当代中国还是一个神秘而有争议的一个话题,近几年随着人们对良好生态环境的向往,以及“天人合一”生态观念的回归,“风水”成为人们关注的热点话题。其实风水是中国特有的生态环境和自然景观的评价系统,是中国农耕文明发展过程中选择生态环境的一种学问,其根本目标是追求对人类发展有利的生产、生活环境。历史上所谓的“风水宝地”与后来的“天府之国”都是古代人在几千年的发展过程选择比较的结果。

华夏文明的发源地,无论是渭河流域的关中地区、汾河流域的汾河谷地,从地理结构和布局上都基本具备“风水宝地”的文化要素。所以,从地理环境选择的角度分析,华夏文明起源于黄河三大支流的中小盆地,便成为顺理成章的事情,而研究中国农耕文化的起源也就不能不从“风水”的角度去研究当时的生态环境。比如关中的盆地,“秦四塞之地,被山带渭,东有关河,西有汉中”。综观历史上的风水宝地和天府之国,我们可