

非物质文化遗产进校园读本

衡水 地方文化



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

非物质文化遗产进校园读本

衡水地方文化



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

《衡水地方文化》编委会

名誉主任：解晓勇 杨新丽

编委主任：侯桂宁

编委副主任：范世宏 段建平 辛纪坤 徐沛全

何国玲 王习三 张汝财

编 委：田茂怀 王自勇 吴兴伟 王 蕾 徐晓清

张志杰 耿国杰 张艳辉 李保军 陈贺芝

王 宁 何 杰 胡 翠 陈春芝 张建志

吴长荣 孙新房

图书在版编目（CIP）数据

衡水地方文化 / 《衡水地方文化》编写组编著. --
石家庄：河北少年儿童出版社，2013.1
ISBN 978-7-5376-5918-5

I. ①衡… II. ①衡… III. ①文化史—衡水市—青年
读物②文化史—衡水市—少年读物 IV. ①K292.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311003号

衡水地方文化

选题策划：董素山

责任编辑：潘雁

出版：河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社（邮政编码：050051）

（石家庄市中华南大街172号）

印制：石家庄联创博美印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8.25

版次：2013年1月第1版

印次：2013年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5376-5918-5

定价：19.80元

我国是一个历史悠久的文明古国。勤劳的各族人民以乐天达观的精神和冠绝世界的智慧给我们后人留下了丰富而又宝贵的精神财富和文化遗产。这些财富包括以物质形态存在的具有历史、艺术、科学价值的不可移动文物、可移动文物以及历史文化名城（街区、村镇）等；又包括以非物质形态存在的世代口头传说、传统表演艺术、民俗活动、礼仪节庆和手工技艺等，其种类之繁多、形式之多样、内容之丰富，为世界少有。这些令我们所有炎黄子孙引以为豪的文化遗产以独特的方式潜移默化地影响着祖国大地上的各族人民，此乃中国文化之魂，是民族精神之根本。

文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物；历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物。非物质文化遗产是指在民间长期口耳相传的诗歌、神话、史诗、故事、传说、谣谚；传统的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、木偶、皮影等民间表演艺术；广大民众世代传承的人生礼仪、岁时活动、节日庆典、民间体育和竞技；口头传承的表演艺术、民俗活动、生产、生活习俗；自然界的民间传统知识和实践；传统的手工艺技能以及与上述文化表现形式相关的文化空间等。

非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是民族情感和理想的重要载体，它蕴含着我们的精神血脉。非物质文化遗产作为一个民族、一

个地域的文化基因，对于区别其他民族、地域有着很强的标志作用，是我们民族文化的根和源。

衡水是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的地方，在这块物华天宝、人杰地灵的土地上，孕育了武强年画、衡水内画、侯店毛笔、宫廷金鱼、深州古陶、阜城剪纸等优秀的民间传统艺术。这些优秀的历史文化遗产，有的是国家级非物质文化遗产，有的是省、市级非物质文化遗产，都凝聚着我们衡水劳动人民的聪明和才智，非常需要保护和传承。

民族传统文化教育是一项非常重要的思想品德教育。通过开展非物质文化遗产进校园活动，能够让青少年朋友接受民族传统文化教育，了解非遗知识，对于激发他们学习民族文化、热爱民族文化、参与保护民族文化遗产的热情，提升文化自觉，夯实文化根基，丰富素质教育都具有重要而深远的意义。

基于此，我们特别邀请了相关行业的传承人、专家共同编纂了这本《衡水地方文化》读本，希望通过开展非物质文化遗产进校园活动，让优秀的民间传统艺术得以传承发展。我们也希望通过此读本，让青少年朋友能详实地了解衡水地方传统文化，接受传统文化熏陶，加强对衡水非遗文化的认知，更加自觉地关心、支持衡水的文化产业，为推动衡水更快、更好地发展，努力建设和谐衡水做出应有的贡献。

编 者

二〇一二年十二月



武强年画

- 发展史 /03
- 艺术特征 /07
- 类 别 /11
- 张贴习俗 /14
- 制作工艺流程 /16
- 作品欣赏 /19



衡水内画

- 艺术概说 /25
- 绘制用具制作及其它材料 /35
- 内画基础与技法 /39
- 精品欣赏 /42



候店毛笔

- 起源及传说 /49
- 发展概况 /51
- 制作材料 /53
- 制作工艺流程 /55
- 使用时的注意事项 /59
- 种类及品质特征 /60



宫廷金鱼

中国“金鱼”的由来 /65

金鱼的变异和种类 /67

“金鱼徐”史话 /70

金鱼的发展 /75

荣誉与展望 /79



深州古陶

古陶概说 /83

古陶分类 /86

黑陶的艺术魅力 /89

黑陶的制作工艺 /91

珍品赏析 /94



阜城剪纸

概述 /101

阜城剪纸的由来及发展 /104

题材与形式 /108

艺术特色 /112

阜城剪纸的制作 /114

阜城剪纸艺术欣赏 /120

衡水地方文化

武强年画





发展史

年画，起源于“门神”，是一种独特的绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的一种艺术形式。主要用来装饰新年，增加喜庆气氛。是一种承载着历史、生活、追求、信仰和风俗的民间艺术表现形式。

年画的生产遍布全国各地，其中历史较悠久、影响较大、深具地方特色的年画产地有：天津杨柳青、河北武强、四川绵竹、苏州桃花坞、山东潍坊、河南朱仙镇等地。而河北武强因其年画有着独特的乡土风情成为北方颇具代表性的年画产地之一。



鞭铜门神



石榴花

起源 武强是我国重要的民间年画产地之一。它地处燕赵腹地，地势低洼、春旱秋涝、土壤乏力，百姓生活一直都很艰难。可这样的一片土地上为何催生出了武强年画这一民族瑰宝呢？那是因为武强境内盛产刻版用的杜木、造纸用的芦苇、染色用的石榴花、槐米等自然资源，这些都是制作木版年画的上好原材料。而悠久的燕赵文化又给武强年画提供了深厚的人文基础。另外武强地处黄河古道，曾经连通到大运



河，水上交通非常发达，可以把印刷好的年画送往全国大小集市进行贩卖。

发展 武强年画始于宋元时期，明初已具规模，发展到清康熙、嘉庆年间最为兴盛。当时，武强旧县城南关曾是我国北方最大的画业中心之一，有字号



南关画业繁荣图

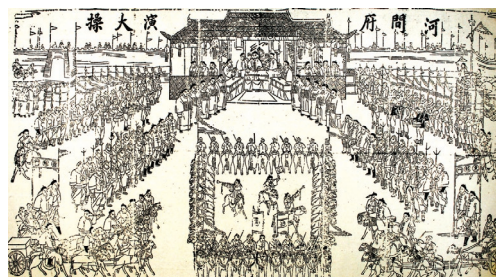
可考的画店144家，附近68个村庄中上千户作坊从事年画的生产与销售，在全国各地开设批发庄点189处，历史上年产量最高达一亿对开张，行销大半个中国。

到了清末民初，由于战乱，武强年画受到了严重的影响，虽一直延续生产但产量骤减。为了生存，武强画业不得不在生产方式和题材内容上进行改革和创新，对传统题材的画面进行了“改良”，新题材新内容的作品也相继出版。

如：《洋务维新》《练新兵》《河间府演大操》《推翻帝制》《辛亥革命》……一桩桩天下大事，通过刀刻彩印进入千家万户。



洋务维新



河间府演大操



1937年“七七”事变之后，日寇侵华，烧杀抢掠，使武强画业遭到了灭顶之灾。但是，作为冀中革命老区的武强，在共产党的领导下，迎来了国内其他年画产地不曾有过的一次机遇。当时许多进步画家来到武强，他们创作以抗日为内容的作品扩大宣传，参加救亡运动。他们仿照武强年画形式，创作了《抗日光荣》《打日本、打汉奸》等套色年画、门画。此时，在武强当地的年画中，即使是在旧式的大头神上也刻上醒目的抗战标语。如在门神画的旁边刻上“打日本救中国”的口号，把门神改变成保卫国门的卫士，体现了动员一切力量抗日救国的愿望。



打日本救中国

新中国成立后，武强画业陆续恢复了生产，此时的武强年画艺术经过历史的沉淀、战火的洗礼、新旧文化的交替，形成了新时期河北年画独具特色的艺术风格。正当武强年画业蓬勃发展之际，却由于文化大革命的开展，使武强年



河北武强画社

画又一次遭到了毁灭性的灾难。大批凝结着历代艺人智慧和心血的年画古版被视为“四旧”焚毁，画业停产。



祝寿图

党的十一届三中全会后，武强年画这一艺术奇葩又迎来了它的春天。1983年，国家文化部文出字（83）第2018号文件，正式批准成立武强年画社。1985年，经河北省文物局批准建立武强年画博物馆，这是全国第一家年画专题博物馆。1991年国家新闻出版总署授予武强年画社全国图书总发行权。

1993年，武强被文化部命名为“木版年画艺术之乡”；2003年，武强年画被文化部定为中国民族民间文化保护工程首批十大试点之一；2006年武强木版年画《四季平安》《五福临门》《富贵花开》《狮子滚绣球》被国家邮政总局批准成为“国家名片”特种邮票，并于1月22日在衡水举办了首发式。同年武强木版年画入选第一批国家级非物质文化遗产名录；2009年，武强年画博物馆被国家文物局评定为国家二级博物馆。

2008年8月奥运期间，在北京祥云小屋，武强年画又一次展示了它独特的民间艺术魅力，赢得了海内外各方人士的好评和青睐，北京奥组委和中国文化部确定的三十枚“人文奥运”邮票中，武强年画位列其中。



奥运祥云小屋照片



艺术特征

武强年画是一种在田野里诞生、在乡土中成长起来的艺术，是一种纯粹的农民艺术。它凝聚着武强劳动人民特有的思想情感和审美观念，体现的是武强当地的地域文化及风土民情，因此有着独特的艺术魅力。具体表现为：乡土风情、构图饱满、造型夸张、色彩鲜艳、寓意吉祥五个方面。



锦上添花 窗花年画

乡土风情 武强年画艺人们大多农忙时耕种，农闲时作画，所以创作的年



农家勤忙

画内容多是农民的自娱自乐、嬉笑怒骂、乡土人情；又由于武强地处河北中部，自古燕赵多慷慨悲歌之士，人民勤朴豪放，故而武强年画无论在内容上还是艺术形式上，都有着浓郁的乡土气息和强烈的阳刚之美。



构图饱满 作为新年装饰的武强年画，表现的是一种丰满的美感。在构图上追求“美、全、整”，即愿望殷实美好、内容热闹全面、画面饱满完整。

武强年画中的人物神态和表情都很有特点。他们大都面含笑意，五官饱满生动，体态健硕丰腴，这象征着生活的富足与吉祥。画面所选的内容也非常丰富且富有浪漫主义色彩，它们不受时间、地点、空间的限制，各种人物、动物、风景、器物等同时出现并穿插布局；画面的构图基本不留空白，用各种形象（图腾、紫气、祥云等）、吉祥图案（各种具有吉瑞喜庆含义的动物、花卉、瓜果、物品等）充实填满。



富贵花开



上关下财



天官赐福

造型夸张 为了突出年画的立体感，采用夸张、变形的艺术手法是武强年画独特的艺术表现技法。譬如：人物的绘制，多是运用“硕大的头部、五短的身材”来夸张的表现，头部所占的比例几乎达到整个画面的三分之二，而夸张的头部，重点表现的是眼睛。俗话说“目语心声”，不同的人物造型，眼睛