

河南文史资料

- 小南海文化
- 建国以来殷墟甲骨文的两次重大发现
- 汗水育出艺苑花
- 宣传报道焦裕禄的前前后后
- 享誉中原的合记烩面馆



1998³

总第67辑



河南

HENAN

文史资料

WENSHI ZILIAO

1998 3

(总第 67 辑)

中国人民政治协商会议河南省委员会文史资料委员会

3A-82/50

河南文史资料

季 刊

中 州 考 古

小南海文化·····	安志敏	4
灵井中石器文化遗存的发现·····	周国兴	10
仰韶文化遗址的发现与发掘·····	曹静波	16
郑州大河村遗址发掘记实·····	李昌稻	24
建国以来殷墟甲骨文的两次重大发现·····	刘一曼	34
发掘殷墟西北冈王陵区的回忆·····	杨锡璋	47
洛阳夏商周三代都邑发掘记·····	赵芝荃	54
上村岭虢国墓地发掘亲历记·····	宁景通	64
记洛阳两汉壁画墓的发掘·····	黄明兰	80
巩县铁生沟·····	赵青云	91
我对隋唐洛阳含嘉仓发现的回忆·····	方孝廉	100
北宋东京城遗址考古发现的回忆·····	丘 刚	107

艺 苑 群 星

艺苑耕耘记(二)·····	崔兰田口述 杨 奇 毕定良执笔	114
汗水育出艺苑花·····	谷秀荣	139

中国人民政治协商会议河南省委员会文史资料委员会主办

政 治 述 忆

周季方忆述解放初期的洛阳·····	马月玲	165
开封解放初期的组训工作·····	邵 球	172
宣传报道焦裕禄的前前后后·····	刘俊生	176

中 原 人 物

黄埔一期毕业生李正韬之浮沉·····	张大定	191
记李正韬·····	李一名	196
可敬的朱清涟老师·····	孟长根	197

经 济 史 话

忆开封解放初期的工商工作·····	刘明远	202
宝泰号酱果店二百五十年简史·····	沈安卿	208
享誉中原的合记烩面馆·····	利保生	213

质 疑 · 订 正 · 补 充

对《开封沦陷记》的质疑与订正·····	高蓉生	219
关于陈治策的婚姻情况·····	陈积民	223
对《同盟会员楚纬经事略》的订正·····	楚 良	224
封面图片说明·····		106

小南海文化

安志敏

河南省首次发现的旧石器时代晚期洞穴遗址，根据发现地点被命名为小南海文化。它位于安阳市西南约 30 公里的石灰岩峡谷中，南北群山环抱，峰峦起伏。洹河的故道穿谷而过，它的上游在林州市横水潜入地下，直到小南海才潺潺喷涌形成巨潭，这里通常被误认为是洹河的发源地。事实上《水经注》卷四洹水条早有记载：“其水东流至谷口，潜入地下，东北一十里复出，名柳渚。渚周四五里，是洹水重源再发也。”今天沿小南海上溯，犹可依稀看到旧日的河道，可见这种变迁由来已久。洹河由小南海循峡谷向东北流约 1 公里，就进入广阔的黄土平原。

小南海的南岸建有观音阁，北岸遗有北齐时期的小型石窟。在观音阁之西 1 公里余有长春观旧址，位于两山之间的坡地上。此观依山构筑，就地取材，用石块筑成，部分屋舍还利用石灰岩的裂隙凿成洞室，俗名窟窿寺。长春观的南北，两山对峙，南边的俗称南楼顶，北边的俗称北楼顶，可能是根据它们同长春观的相对位置而言。旧石器时代晚期的洞穴遗址，便处在北楼顶山的东麓。

1960 年 3 月初在修建小南海水库之际，采石工人在北楼顶山

东麓揭露了一个洞口，并从洞穴堆积内采集到少量的动物化石。我当时正在安阳小屯主持殷墟发掘工作，听到这个消息，于4月3日去现场勘察。根据采石工人所交来的鹿牙化石和一枚石灰质结核的装饰品，认为它们可能属于旧石器时代的遗存，于是开始试掘，到5月18日结束，共工作一个半月。这次试掘基本弄清了洞穴堆积的厚度及其性质。在文化层中，除炭粒和烧土碎块外，还有大量的动物化石、人工打制的石片和石器，证明这里是一处旧石器时代晚期人类居住生活过的洞穴遗址。在首次发掘后的18年中间，洞口所保留的剖面因受风雨侵蚀已倾圮无存，从山顶崩落下的碎石块又填满了过去的探方范围，甚至有堵塞洞口的危险。1978年10月11日至11月1日，我们再次进行发掘，重点是清理地层剖面 and 核对层次的序列，并采集 ^{14}C 样品以测定其绝对年代，又有了进一步的收获。该洞穴已经河南省公布为重点文物保护单位，现在原地保留，是一处有历史意义的人类遗迹。

洞穴遗址东距洹河河道约500米，海拔高度197米，高出小南海的水面约60米。洞穴的顶部已经塌陷，无法估计洞穴的形状和大小。我们试掘时清除掉采石工程所堆满的碎石，露出十余平方米的堆积，就在这个范围内进行发掘。其余的部分因洞内缺乏空隙，而洞顶又随时有崩塌的危险，故未能进行清理。从已揭露的部分及其堆积情况来估计，洞口应向东，试掘的地方堆积较厚，可能是靠近洞口的部分。

洞穴内的堆积由西北向东南倾斜，最厚的地方达四米多，根据土色深浅的变化划分为七层（最初分为五层，今将其中的三个亚层予以调整）：第一层为松散的黄土，除洞顶崩落的大量碎石块外，不见其他夹杂物，疑系风成层；第二、三层属于上部堆积，人工石片和动物化石都比较少见；第四至六层属于中部堆积，出土

大量的石器 and 石片，杂有烧土块和炭粒，表明这是人类居住的主要层位，动物化石也相当丰富；第七层属于下部堆积，位于洞底低洼之处，仅有少量的文化遗物和动物化石，还遗留有最后鬣狗的粪化石。

根据以上的情况分析，这个洞穴大约开口于更新世晚期，最初为最后鬣狗所占据，因而遗留有鬣狗的粪化石以及被鬣狗带入洞内的少量动物的化石。不久，人类来到这里驱逐鬣狗，洞穴遂成为人类的住所。第六至第二层代表着人类活动的鼎盛时期。人类从洞外运进燧石和石英等石料，在洞内制作石器，除经过细致加工的器和有使用痕迹的石片以外，绝大部分是打片过程中的废料。人类把猎获的各种动物带进洞内，吃肉后还击骨吸髓，所遗留的大量化石都已成为碎片。此外，红烧土块、炭粒及烧焦的动物的化石等，都表明这里曾是人类生活居住的场所。随着堆积的不断升高和洞顶崩塌的加重，人类终于不得不放弃这个住所，洞口也就逐渐被填塞了。这里出土的动物化石相当丰富，计有披毛犀、最后鬣狗、洞熊、野驴、普氏羚羊和鸵鸟蛋壳等 18 种，其中 4 种属于绝灭动物，证实它的地质年代为更新世晚期。¹⁴C 年代共测有三个数据：(1) ZK170-0 为公元前 11125 ± 500 年。不过这是用 1960 年发掘的各层化石混合测定，其年代未必可靠；(2) ZK665 为公元前 9050 ± 500 年，系用第二、三层骨、炭样品混合测定；(3) ZK654 为公元前 22150 ± 500 年，系用第六层的木炭测定。尽管不同层次的文化面貌有着一定的连续性，但各层之间的年代可能有所间隔，至少上、中部堆积之间有长达万余年的差距，这与动物群所表现的地质年代也是基本吻合的。

洞穴堆积中的文化遗物，主要是石制品，共发现石片和石器七千余件，其中绝大部分为人工打下的石片或废料，经过第二

步加工的石器仅有百余件。此外，还包括一部分石核和少量未经加工的石料。质料以燧石为主，石英次之，也有少数的火石和个别的石髓等，都是小型的砾石，当由附近的山谷里所采集，带进洞内进行加工。

石器的类型有砾石石器和石片石器两大类，以石片石器最为丰富。砾石石器大都是剥落石片以后的剩余派生品，有的是开始打片后中途废弃的。石核的形状比较复杂，有方块状、长方块状、三角锥状、尖锥状、柱状和扁平状等。其中以柱状石核最富有代表性，一般形状细小，几乎每面都遗有长条形的石片疤；但打击面保留极少，远端多修成刃部，是采用纯熟的直接打击法制成，表现出相当进步的工艺。它同周口店文化的两端器相当近似，表示两者之间可能有所联系，同时又为后来的细石器工艺开辟了先路。至于所谓敲砸器，数量极少，仍应归入石核一类。

石片石器在文化遗物中占绝对多数，其中的石片可分为不规则形、长条形和细长的小石叶三种，后者的出现显然开了细石器工艺的先声。尖状器在石器中占相当的比例，一般形制较小，仅在尖端的左右两缘作简单的加工，以单面为主，至于交互加工的只是为了适应器物的局部需要，当是一种刺割用的工具，代表着旧石器晚期的习见遗物。刮削器数量最多，形式也比较复杂，常见的有圆刮器、长刮器、短刮器、复刃刮器和多边刮器等。其中以弧背长刮器最具特点，往往在较厚的一缘保留岩面并呈弧形，而在较薄的一缘修成锋刃，横断面作三角形。它占刮削器总数的三分之一，是小南海文化中的代表性器物。

唯一的一件带孔石饰，是采石工人在洞内发现的。该石饰作扁圆形珠状，表面光滑，一面有崩落的痕迹，中心竖穿一孔，孔径0.2厘米，已折成两段。从质料上观察，是利用天然的石灰质

结核，表面所呈现的光润以及中心的穿孔都是天然形成的，看不出任何的加工痕迹，不过两端孔口略有崩落，表明它曾被穿绳佩戴过，当是一种装饰品。

小南海洞穴遗址是建国后我国旧石器时代考古的一项重要发现。从洞穴堆积及其包含物上可以看出，这个洞穴开口于更新世晚期，首先被最后鬣狗所占据，随后又被人类占有作为居住的场所，遗留下灰烬和文化层。所发现的大批石片、石器，是人类在洞内制作石器和使用工具的遗存。至于所有的石料，也都是由洞外运进来的。堆积内的动物化石都经人工击碎，有的还被火烧过，统属于人类食用的遗迹。其中如野驴、披毛犀等大型食草动物，均以幼年和老年的个体居多数，表明人类在狩猎活动中常选择易于猎取的对象。这个洞穴位于群山环峙的峡谷中，傍近洹河和小南海，而峡谷以东又是广阔的草原；同时所发现的动物化石中包括森林生活和草原生活的两种动物群，表明当时附近既有河流沼泽，又有茂密的森林和较干燥的草原，构成人类狩猎活动的良好所在。从动物化石的性质上分析，属于已灭绝的更新世动物群，它晚于周口店第一地点，而接近于萨拉乌苏河和山顶洞的动物群，根据 ^{14}C 年代测定，也早在一两万年以前，这是一处时代比较明确的旧石器时代晚期的遗存。

小南海的石器具有显著的文化特征，又同其他旧石器时代遗址有着一定的区别，可命名为小南海文化。其文化面貌可归纳如下：器形一般较小，有类似细石器的趋势。石片的剥离，主要采用比较纯熟的直接打法，比较规整的石片多半有使用痕迹。至于坚硬的石英石料则经常采用砸压法制作石片。有些石片加工比较细致，主要从单面加工。柱状石核具有两端器的特点，而制作尤为精致，为小南海文化中具有代表性的典型器物。石片石器的数

量丰富，以尖状器和刮削器为大宗，器形富于变化，尤以弧背长刮器为小南海文化所特有。

小南海文化同我国其他的旧石器文化也有着密切的联系，如石器便同旧石器时代前期的周口店文化颇有相似之处，所用石料及制作方法都基本一致，个别器物也大体雷同。特别是其中的柱状石核，同周口店第一地点、第十五地点的两端器，可能具有某些渊源关系，小型尖状器也颇多共同之处。那么小南海文化遥承周口店文化而继续发展的迹象，可能代表了漫长的历史传统。同时小南海文化还出现类似细石器的遗存，又揭示了它可能是我国中石器文化和新石器文化的重要先驱。尽管中国史前文化的发展还有许多缺环，但小南海文化的发现，无疑是一个重要的发展阶段。

1997年6月

（本文作者安志敏，1924年4月生，山东省烟台市人。中国社会科学院考古研究所研究员。曾任第一研究室主任、副所长、《考古》杂志主编、中国社会科学院研究生院院务委员会委员兼考古系主任、博士生导师。1952—1957年在北京大学考古专业兼课，讲授中国新石器时代考古。还兼任中国考古学会常务理事、中国史学会理事、中国第四纪委员会全新世委员会副主任等职。在国际上担任有国际史前与原史联合会常务理事、亚洲史学会评议员等职务。1985年被授予德意志考古研究院通讯院士。）

本文编辑 张明新

灵井中石器文化遗存的发现

● 周国兴

灵井中石器文化遗存是一个偶然的发现。

1962 年秋，我于上海复旦大学人类学专业毕业后，被分配到中国科学院古脊椎动物与古人类研究所从事研究工作。1964 年下半年，我参加“四清”工作队，来到河南省许昌市。我所在的分队主要活动在灵井砦。

灵井砦是个小村庄，位于许昌市西北约 15 公里处。砦外西侧有个池塘，原是一个名叫“灵井”的古水井。50 年代“大跃进”时期，它被挖深拓宽成为贮水池塘。

1965 年开春，“四清”工作队开展植树活动。一天清晨，我在灵井贮水池塘边上挖树坑时，突然感到锹下似碰到什么硬物，挖出一看，原来是一块乳白色的石英石，看看周围均为灰白色的粉砂质土，而这种砂土中似乎不应有这类岩石出现。当时看到这块石英碎片，脑子里突然联想起一件往事。1921 年瑞典学者安特生在北京周口店龙骨山考察时，正是碰上几小块石英石碎片，引起了警觉，认为它们可能是古文化遗存，说不定能找到古人类，从而导致了著名的北京猿人遗址的发现。现在从粉砂土中出现的这块石英石，是不是也会有点名堂呢？于是我就询问身边一位参加挖树坑的年轻社员：“这里怎么会有这种石头，多不多？”他告诉我，当地人称这种石头为“马牙石”，还说这种石头别处不多见，倒是在这种砂土中时有发现。我

随即问道：“除了‘马牙石’外，这里还有什么别的东西发现，譬如有没有‘龙骨’？”此时我身边的另一位小青年说：“有‘龙骨’，不仅有‘龙骨’，还有‘龙齿’。”经他这么一讲，我顿时激动起来。

当晚，我就到说家中有“龙齿”的那位社员家里去查访。拿来“龙齿”一看，原来是马的下臼齿，石化程度相当深，上面还沾着黄色的细砂。当时我被分配的任务是抓青年工作，我就利用与青年社员频繁接触的机会，进一步了解情况，发现几乎家家都存有一点“龙骨”和“龙齿”，社员们说是可以做“刀枪药”。

此后，我就悄悄开始收集这些“龙骨”和“龙齿”，结果发现化石种类还不少，甚至有象臼齿的齿板。同时我还在池塘周围仔细搜查，不仅发现更多的石英石碎片，还找到不少黑色燧石质的碎石片，其中竟有人工加工的痕迹。特别是在社员的指引下，在池塘旁一社员家的菜园子里，发现一大堆当时挖水塘时残留下來的砂土。翻动这堆砂土，从中竟找到典型的、采用压割方法制作的细石器器物。此时我的心情甭说多兴奋了。在这堆砂土中找到了只有火柴梗大小的小石叶，还有动物化石遗骸碎片，甚至还找到鸵鸟蛋皮化石的小碎片。在进一步调查时获知，这种富含石器和动物残骸化石的砂土堆积物来自地表下3丈（10米）深处。那堆砂土的表层为橘黄色的细砂，下面压着的为灰白色粉砂土，如果按挖出时堆积的顺序，橘黄色细砂应在深处，上面复盖的应为灰白色粉砂。

由于当时我是“四清”队员，对这些发现未敢声张，只是独自悄悄地进行搜集和观察。“四清”工作结束后，我们科学院的同志留下来进行“劳动锻炼”，“改造思想”。由于没有了“四清”运动的纪律约束，我就利用劳动之余去作进一步的考察和采集，几乎每天都有收获。到劳动锻炼结束返回北京时，我采集到的东西

竟占到行李中的相当部分。

在劳动之余的考察过程中，我注意到灵井砦地区的地表深处常有相当厚的钙质结核层，有的地方胶结成板状，当地社员称之为“砂礓棚”。在这层“砂礓棚”之上，从未发现过含有细石器 and 动物化石的砂土堆积物。此外，在砦外有些隆起的岗地，社员们上面挖红薯窖时，常常从中挖出属于新石器时代和早商时期的文化遗存，如磨光石器、蚌壳制品、陶器和石化程度很浅的动物（如牛、羊、猪等）残骸及人骨。它们中间从未发现那种典型的细石器器物，动物残骸中也没有在当地现已灭绝的种类如鹿、象、披毛犀的化石，所以在距地表 10 米深处发现的与红薯窖中挖出的不是一套东西。

在我采集的文化遗存中，动物化石经鉴定有 18 种之多，其中不乏绝灭种，它们代表的时代不会晚于黄土期（更新世晚期）。石器有三类：砾石工具、石片石器和占相当大比例的细石器。后者多为典型的细石器器物，如锥状石核、小石叶和许多成型的器物（如拇指盖状的刮削器、尖状器、雕刻器等）。以往这类文化遗存仅发现于长城以北地区，解放以后在陕西大荔的沙丘上有所发现，打破了细石器文化只存在于长城以北的旧观念，如今在河南灵井也有了细石器器物的发现。灵井砦在黄河以南约 100 公里处，这些典型器物不仅跨越了黄河，甚至到达了淮河流域附近，因为灵井砦的附近即有淮河支流——颍水流过。因此在地域上，细石器文化遗存已进入中原地区，这在细石器文化发现史上不能不谓之是个突破。鉴于此，1966 年我以简讯形式将这重要发现披露于世；以后，在中国科学院考古研究所安志敏先生指导下，对这批发现物进行了详细的研究，研究成果刊登在 1974 年 5 月号《考古》上。

灵井细石器的发现引起学术界的广泛重视，因为它在文化属

性和时代上惹人注目：它拥有典型的细石器器物，又与更新世晚期动物群共生。灵井文化遗存中缺乏磨光石器和陶片，将它置于旧石器时代或新石器时代都不合适，只有置于两者的过渡期（即“中石器时代”）才行，而且可能属于该时代的早期阶段。有些人曾怀疑，它是从地表下深10米处挖出的东西，层位已不清，年代难以确定，而且是“混杂的”东西，怎么可以定性、定年代呢？

虽说它们来自地表下10米，但不争的事实是：有些典型的细石器器物与更新世晚期的哺乳动物化石是牢牢胶结在一起的，任何看过这些标本的人都不会怀疑它们共生的真实性，而且当地后期的新石器文化遗址中从未发现过这类细石器器物。灵井细石器时代的古老性是毋庸置疑的，更重要的是，有关“中石器时代”文化的研究近年来已获得突破性的进展，对中国存在“中石器时代”的文化也有了更多的证据出现，大大有助于我们更好地认识和研究这一考古学上的疑点。

1973年，在云南元谋盆地元谋猿人化石产地附近，找到了细石器典型器物，其性质与灵井的别无二致；以后在80年代，江苏和山东的史前考古学家们在沂河、沭河流域找到了与灵井细石器相似的文化遗存。我曾考察了其中部分器物，发现两者极其相似。由此可见，灵井细石器文化的出现并非孤例。在有关灵井材料正式发表之后，日本、美国等国的考古界就作过介绍；最近英国考古学界有人专门撰文介绍灵井文化的发现与研究成果：可见其价值与重要意义已为世界考古学界所重视。

对于本人来说，灵井文化的发现也给自己开辟了一个新的研究领域。虽然我主要从事的是体质人类学——古人类学的研究，但在河南灵井发现细石器文化遗存之后，涉及到“中石器时代”文化，引起我强烈的兴趣，成为我研究的另一重点。继灵井的发现

后，我于 1973 年发现了元谋大那乌细石器文化遗存，1982 年以来又在广西柳州白莲洞洞穴遗址致力于新、旧石器时代文化过渡问题的探索。经过十多年的发掘和深入研究，多方面学科的通力合作，对中国存在“中石器时代”文化的研究取得了突破性的进展。长期以来，我国学术界对此问题颇多争议，相当一部分人对此存有怀疑、甚至否定的观点，总以为“中石器时代”定义不明。其实，这些同志仅着眼于文化器物，以为只要有一明确的指示物出现就能判断某种文化的存在与否。例如，认为旧石器文化是以打制石器为主，新石器文化以磨光石器和陶器出现为主，简单化到了仿佛在遗址中找到了陶片就属于新石器文化，不存在陶片就属旧石器文化。其实哪有这么简单的事？新、旧石器文化是两种不同经济形态的反映，原始文化发展的根基是由采集和狩猎为主的掠夺性经济向原始农耕和原始驯养活动为主的生产性经济的过渡，决不是一两样器物作为指示物就可概括一切的。拿陶器的出现而言，在我国南方已有数处遗址发现了距今一万六七千年前的陶片，你能凭此将这些遗址置于新石器时代吗？显然是不合适的。

经过多方面的深入研究，已证实了柳州白莲洞石器时代文化遗址拥有自距今 37000 年至 7000 年间连续不间断的成层堆积物，在中间含有五个文化带，每个文化带都具有特殊的文化遗存，显示了由旧石器文化向新石器文化过渡的清晰轨迹。在距今 18000 年至 12000 年之间，为新石器时代所具备的四个要素——磨光石器、陶器、原始农耕和原始驯养——在这一时间跨度中逐渐产生。白莲洞文化系列的框架，即对旧石器文化经中石器文化向新石器文化过渡的识别与建立，为中国存在中石器时代文化提供了确凿的证据。1994 年，在柳州召开的国际学术研讨会上，这一重要发现和研究成果获得了与会学者的普遍承认和高度赞扬。

灵井细石器文化遗存的发现和由之而导致的有关我国中石器文化研究所具有的重要意义，随着我国考古学的进展，已越来越被学术界所认识到。

自然，对灵井细石器文化所代表的中石器文化性质的研究尚须深入进行。首先是要对遗址进行系统的发掘，纵然这会有一定的难度，但必须进行。其次，应根据发掘所获的器物与伴生物进行详细的对比研究，以验证前期工作所获得结论的正确性。广西柳州白莲洞文化的研究主要解决了中国南方地区中石器文化的存在问题，而在我国北方和中原地区，此问题的解决还是一个比较薄弱的环节。我相信，对灵井遗址的进一步发掘和深入的比较研究，将会为彻底揭示中国中石器时代的文化面貌，探索由旧石器文化向新石器文化过渡的具体细节，提供更多的第一手资料，发挥更大的作用。

1997年7月

（本文作者周国兴，江苏省南通市人，1937年9月生。1962年9月上海复旦大学毕业后，到中国科学院古脊椎动物与古人类研究所从事古人类学和史前古文化的研究。1979年9月到北京自然博物馆工作，曾任该馆业务馆长，现任该馆总工程师、教授、研究员。是国家级有突出贡献专家。）

本文编辑 张明新

仰韶文化遗址的 发现与发掘

曹静波

仰韶村新石器时代古文化遗址位于渑池县城东北 9 公里，北依韶山，南眺涧河，地势北高南低，丘陵纵横交错，遗址就在仰韶村南呈阶梯状的农耕地上。韶山海拔 1462.9 米，比五岳之一的嵩山还高 20 多米，人们站在村中，仰首即见气势磅礴的韶山，故此村名仰韶村。1921 年，考古工作者在这里发现了古代文化遗物，按照考古学惯例，以首先发现地命名，故称“仰韶文化”。

仰韶文化遗址出土的生产工具，主要是石器：用于砍伐树木建造房屋的有石锛、石斧、石凿，用于农业生产的有石铲、石刀，用于狩猎的有石箭头、石弹丸，用于捕鱼活动的有石网坠及骨鱼叉、鱼钩等。出土的生活用具主要是陶器，种类繁多：膳食用具有碗、杯、盆、盒、钵，蒸煮器有釜、鼎、罐，取水用具有小口尖底瓶和贮水用的缸、瓮等，还有缝纫用的骨针、骨锥以及装饰品骨环、石环、陶环等。出土的陶器以红陶为主，也有灰陶，其中彩陶最具特色。彩陶表面平滑，陶胎厚薄均匀，用红色、黑色或白色矿物作颜料，研成粉末，涂于器物表面烧制而成。花纹以几何图案最多，也有飞鸟或动物图案。绘制部位通常在器物的口部、腹部或肩部。仰韶文化的发现，破除了西方学者所谓的“中