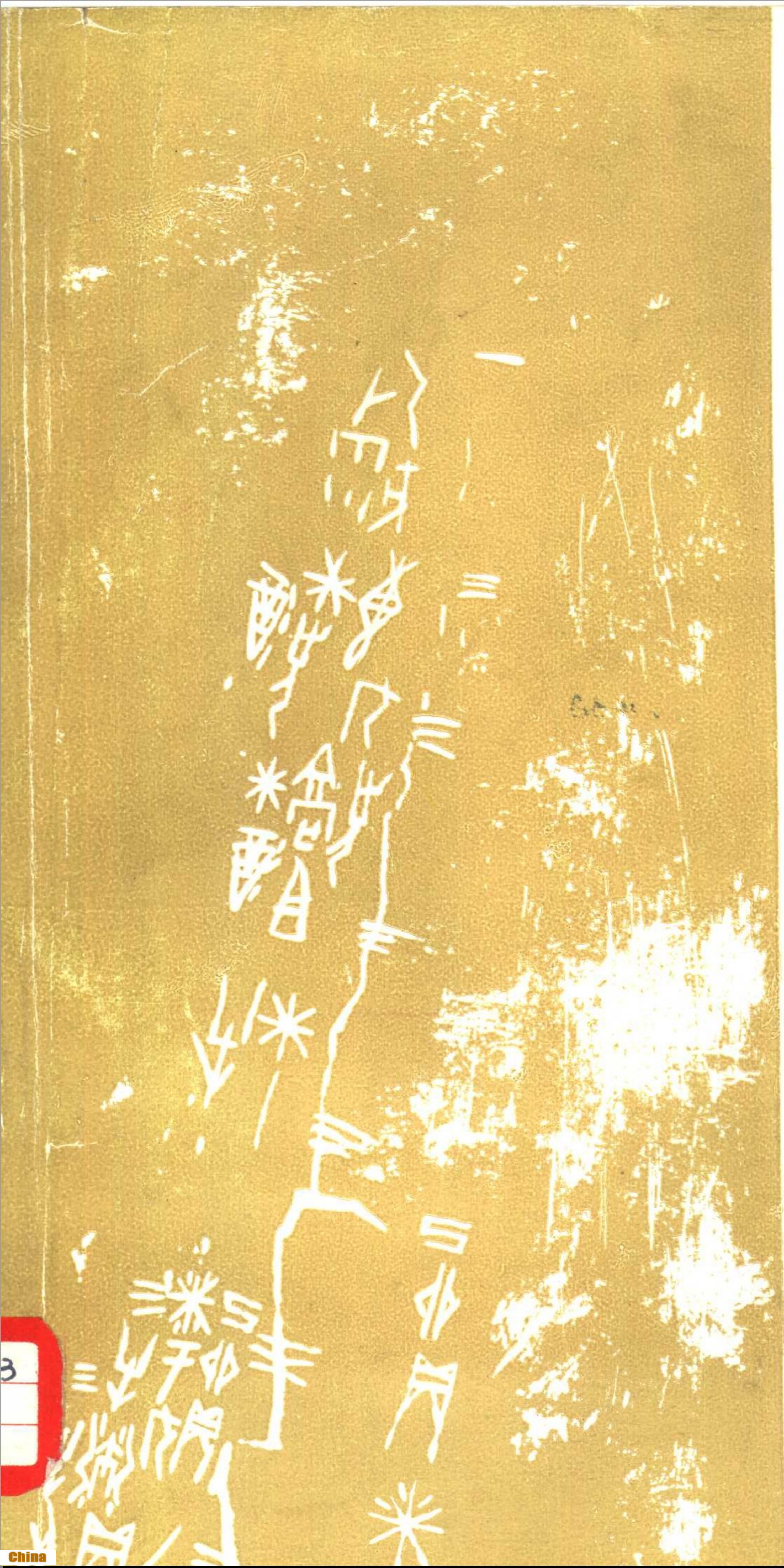


河 淮 文 物 誌 異 編



河南省文化厅文物志编辑室编

河南省文物志选稿

第一辑

前 言

《河南省文物志选稿》是作为《河南省文物志》的初稿编纂的，计划于1984年陆续收录文物志的各类条目、各章综述及附录的初稿分辑刊印出来。目的是交流编写经验，汇集资料，并籍以广泛征求各级文化、文物部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大文物、博物馆工作者的意见。以便在此基础上进行修改补充，定稿成书。

恳请各有关部门和人士对《选稿》认真审阅。热诚希望对文中所持观点是否正确、材料是否翔实、文词是否贴切、体例是否得当，以及内容的简繁、写法等问题，提出宝贵意见。请将意见函寄省文化厅文物志编辑室，以便定稿时参考。并欢迎踊跃撰稿。

原来拟定的《河南省文物志》篇目，虽几经修改，但仍有不足之处。如篇目中旧石器时代、秦汉以后和旧民主主义革命时期的遗迹或遗物较

少；反映新民主主义革命时期帝官封反动统治的罪行和人民群众反帝、反封建斗争的遗迹、遗物也较少，请有关部门和人士注意调查征集这方面的资料，及时撰稿寄本编辑室，以补不足。对篇目中其它方面的错误、疏漏之处，亦请纠正、补充。

编纂《河南省文物志》的任务提出后，在省文化厅、省地方志编纂委员会的领导下，组织全省各地、市文化、文物部门、厅直各文物单位及个人，分工协作，共同撰稿。凡我省重要的古代文物和近现代文物，各地都积极提供了大量稿件，为编印《选稿》创造了极为有利的条件。河南省文化厅文物志编辑室，具体负责编印《选稿》工作。为了加强上下联系，研究和帮助各地解决在写志过程中遇到的问题，特将本编辑室人员的分工写在这里：丁伯泉负责全面工作，周到负责编辑古代文化遗址部分，刘建洲负责编辑古代墓葬部分，崔秉华负责编辑古代建筑部分，武志远、吕品负责编辑古代石刻部分，孙传贤负责编辑重要历史文物藏品部分，吕

品负责编辑近现代文物部分。

我们在编辑《选稿》时，一般尊重原作者的意见。对各地提供的原稿无大改动者，在文后署原作者姓名，凡进行较大改动和补充资料者，除署原作者姓名外，同时署改写者姓名，以视对作品负责。

该《选稿》是作为内部征求意见稿刊印的，请勿引用。

一九八三年十二月

目 录

古代文化遗址

| | |
|-----------------|--------|
| 云阳人化石出土地点····· | (1) |
| 小空山旧石器出土地点····· | (2) |
| 小南海原始洞穴遗址····· | (3) |
| 裴李岗遗址····· | (4) |
| 石固遗址····· | (5) |
| 花窝遗址····· | (7) |
| 圪垯坡遗址····· | (8) |
| 秦王寨遗址····· | (9) |
| 大河村遗址····· | (11) |
| 阿岗寺遗址····· | (12) |
| 造律台遗址····· | (14) |
| 白营遗址····· | (14) |
| 洛丝潭遗址····· | (16) |
| 毛冢遗址····· | (17) |
| 郑州商代城址····· | (18) |
| 安阳殷墟····· | (22) |
| 黄国故城····· | (27) |
| 父城遗址····· | (28) |
| 战国魏长城遗址····· | (29) |
| 华国故城····· | (29) |
| 汉魏洛阳故城····· | (30) |
| 汉山阳县城····· | (32) |
| 含嘉仓故城遗址····· | (33) |

钧台窑址····· (35)

古代墓葬

太昊陵····· (37)

妇好墓····· (39)

毛坪楚墓群····· (40)

陈胜墓····· (41)

晁错墓····· (42)

汉光武帝陵····· (42)

邓禹墓····· (43)

汉献帝陵····· (44)

赫胥陵汉墓····· (44)

张衡墓····· (45)

许慎墓····· (46)

八龙冢····· (47)

张仲景墓····· (48)

颜玉光墓····· (49)

宋循墓····· (50)

李云夫妇墓····· (51)

白居易墓····· (52)

安菩夫妇墓····· (53)

后汉睿陵····· (55)

后周皇陵····· (56)

北宋皇陵····· (57)

古代建筑

少寺林····· (62)

中岳庙····· (66)

| | |
|--------------|--------|
| 风穴寺····· | (69) |
| 会善寺····· | (70) |
| 济渎庙····· | (72) |
| 汤帝庙····· | (74) |
| 郑州城隍庙····· | (75) |
| 南乐文庙大成殿····· | (77) |
| 阙伯台····· | (78) |
| 净藏禅师塔····· | (79) |
| 风台寺塔····· | (80) |
| 玲珑塔····· | (81) |
| 宝严寺塔····· | (83) |
| 五花塔····· | (85) |
| 乾明寺塔····· | (86) |
| 玄天洞石塔····· | (87) |
| 永和桥····· | (88) |

古 代 石 刻

| | |
|---------------|--------|
| 太室阙····· | (90) |
| 启母阙····· | (91) |
| 少室阙····· | (93) |
| 龙门石窟····· | (94) |
| 巩县石窟····· | (95) |
| 佛时寺四面造像碑····· | (96) |
| 韩寿墓表····· | (97) |
| 临辟雍颂碑····· | (98) |
| 王基墓碑····· | (100) |
| 伊阙佛龕之碑····· | (102) |

| | |
|-------------|-------|
| 契丹出境碑····· | (103) |
| 昼锦堂记····· | (105) |
| 荒年志碑····· | (106) |
| 忠烈祠碑记····· | (108) |
| 徐美人墓石····· | (109) |
| 司马悦墓志····· | (111) |
| 元怀墓志····· | (113) |
| 熹平石经····· | (114) |
| 龙门二十品····· | (116) |
| 汝帖····· | (117) |
| 琅华馆帖····· | (119) |
| 拟山园帖····· | (120) |
| 《幽兰赋》帖····· | (122) |

古代重要文物藏品

| | |
|--------------|-------|
| 饕餮纹铜方鼎····· | (124) |
| 饕餮纹铜鼎····· | (124) |
| 人字纹铜鬲····· | (125) |
| 人字纹铜鬲····· | (125) |
| 夔纹铜鬲····· | (125) |
| 饕餮纹铜罍····· | (126) |
| 饕餮纹铜罍····· | (126) |
| 饕餮纹铜爵····· | (126) |
| 饕餮纹单柱铜爵····· | (127) |
| 饕餮纹铜盃····· | (127) |
| 牛首饕餮纹铜尊····· | (127) |
| 夔纹铜罍····· | (128) |
| 夔纹铜盘····· | (128) |

| | |
|-----------|-------|
| “母亚”铜罍 | (129) |
| “徒”铜罍 | (129) |
| “徒”铜鼎 | (130) |
| 饗饗纹铜觚 | (130) |
| “保”铜尊 | (130) |
| “鬲”铜壶 | (131) |
| 蟠龙纹铜方壶 | (131) |
| 弦纹铜盃 | (132) |
| 龙纹铜方鼎 | (132) |
| “邓公”铜簋 | (132) |
| “应事”铜鼎 | (133) |
| “应事”铜簋 | (133) |
| “应事”铜爵 | (133) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (134) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (134) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (134) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (135) |
| 蟠虺纹铜编钟 | (135) |
| 莲鹤铜方壶 | (135) |
| “江小中母生”铜鼎 | (136) |
| “日天”铜甗 | (136) |
| 蟠虺纹铜簋 | (136) |
| 蟠虺纹铜敦 | (137) |
| 蟠虺纹铜缶 | (137) |
| “单”铜盘 | (138) |
| “单”铜匜 | (138) |
| “昶伯庸”盘 | (138) |
| “伯丞”铜匜 | (139) |

| | |
|-----------|-------|
| “王子午”铜鼎 | (139) |
| “棚”铜鼎 | (140) |
| “伪子棚”铜浴缶 | (140) |
| 龙耳铜方壶 | (141) |
| 蟠虺纹铜鬲 | (141) |
| 窃曲纹铜匝 | (141) |
| 蟠虺纹铜簋 | (142) |
| 蟠虺纹铜提梁盃 | (142) |
| 银嵌红铜龙纹卮 | (142) |
| 镂空蟠虺纹铜俎 | (143) |
| “王孙喜”铜戈 | (143) |
| 透雕云纹铜禁 | (143) |
| 铜编钟 | (144) |
| “宋公绥”铜簠 | (144) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (145) |
| 蟠虺纹铜鼎 | (145) |
| 龙兽纹四耳铜鉴 | (145) |
| 绉索纹铜罍 | (146) |
| 蟠夔纹铜豆 | (146) |
| 银嵌龙纹铜扁壶 | (146) |
| 蟠虺纹铜豆 | (147) |
| 蟠虺纹铜罍 | (147) |
| “四年郑令”铜戈 | (147) |
| “卅四年郑令”铜矛 | (148) |
| “卅三年郑令”铜剑 | (148) |
| 跽坐人漆绘铜灯 | (148) |
| 银嵌红铜羽纹扁壶 | (149) |
| 错金蟠螭纹铜方罍 | (149) |

| | |
|-----------------|-------|
| 错金几何纹铜方鉴····· | (150) |
| 错金银嵌松绿石铜带钩····· | (150) |
| “永元六年”遗弩机····· | (150) |
| 骑马射猎纹铜镜····· | (151) |
| 海兽葡萄铜镜····· | (151) |
| “大顺三年”铜镜····· | (152) |
| 双耳平底红陶壶····· | (152) |
| 三足红陶钵····· | (152) |
| 鸟鱼石斧图彩陶缸····· | (153) |
| 彩陶钵····· | (153) |
| 白陶鬻····· | (154) |
| 白陶角····· | (154) |
| 镂空灰陶簋····· | (154) |
| 高足彩陶壶····· | (154) |
| 高足黑陶杯····· | (155) |
| 蛋壳黑陶杯····· | (155) |
| 大口黑陶尊····· | (155) |
| 大口灰陶尊····· | (156) |
| 原始瓷尊····· | (156) |
| 绳纹陶鬲····· | (157) |
| 陶庭院····· | (157) |
| 彩绘陶壶····· | (157) |
| 彩绘陶仓楼····· | (158) |
| 绿釉陶楼····· | (158) |
| 绿釉陶望楼····· | (159) |
| 彩绘陶仓楼····· | (160) |
| 重檐三层陶楼····· | (160) |
| 绿绘陶仓楼····· | (161) |

| | |
|--------------|-------|
| 绿釉陶桌····· | (161) |
| 绿釉六博陶俑····· | (162) |
| 弦纹青瓷壶····· | (162) |
| 彩绘陶房····· | (162) |
| 三彩文吏俑····· | (163) |
| 三彩武士俑····· | (163) |
| 绘彩陶马····· | (164) |
| 绘彩陶马····· | (164) |
| 三彩马及牵马俑····· | (164) |
| 三彩马及牵马俑····· | (165) |

近 现 代 文 物

| | |
|---------------------|-------|
| 白朗故居····· | (166) |
| 焦作煤矿工人反帝罢工集会旧址····· | (167) |
| 豫北纱厂罢工集会旧址····· | (168) |
| 刘堂庙革命活动旧址····· | (169) |
| 内黄县农民运动旧址····· | (170) |
| 平民夜校旧址····· | (171) |
| 商城书社旧址····· | (172) |
| 中共商城特别支部旧址····· | (173) |
| 赤城县苏维埃旧址····· | (175) |
| 赤城县苏维埃银行旧址····· | (176) |
| 红军造枪局旧址····· | (177) |
| 《红日报》社旧址····· | (178) |
| 八路军渑池兵站····· | (179) |
| 巩县抗日民主政府旧址····· | (181) |
| 抗大四分校旧址····· | (181) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 孙口村渡口····· | (182) |
| “少渠惨案”旧址····· | (183) |
| 内黄“万人坑”、“血泪井”纪念地····· | (183) |
| 鲁雨亭烈士墓····· | (184) |
| 卫河县抗日烈士陵园····· | (185) |
| 焦裕禄烈士陵园····· | (186) |
| “清邑义和团”旗····· | (187) |
| 《京汉工人流血记》····· | (188) |
| 《中国青年》汇刊····· | (189) |
| 贺龙签署的布告和农运宣传口号····· | (189) |
| 《我们的通讯》····· | (192) |
| 王复兴用过的大刀····· | (192) |
| 吉鸿昌烈士的血衣····· | (193) |

古代文化遗址

云阳人化石出土地点

云阳人化石出土地点，在南召县东33公里云阳镇西北3.5公里杏花山脚下。这里处于秦岭东段与伏牛山之间浅山区，化石出土地点为东经 $112^{\circ}11'$ ，北纬 $33^{\circ}81'$ ，阮庄的二级台地之下，褐色砂质粘土中。该地经常有化石出土，1979年9月南阳地区文物工作队派人在此调查，发现了一枚猿人牙齿化石。经鉴定为右下第二臼齿，齿尖稍有磨耗，属于青年人的牙齿；牙冠轮廓为长方形，颊舌径大于近中远径；咬合面有两个齿尖，唇侧大于舌侧；颊舌尖之间有一纵沟分隔，近中窝远中窝明显。齿冠结构较北京猿人简单，但比现代人复杂，齿冠大小在北京猿人变异范围之内。

这一重要发现引起了学术界的重视，同年10月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所派人与南阳地、市、县文物工作者联合，对化石出土地点进行了复查和试掘，发现化石的堆积层为1.8米，又获得了一批古脊椎动物化石。经鉴定，与猿人牙齿化石共存的古脊椎动物有：中国鬣狗、猫、剑齿虎、獾、豺，熊、剑齿象、马、獾、犀、猪、肿骨鹿、羊、牛、箭猪等。进一步证明，猿人牙齿化石的地质年代为更新世中期（约五、六十万年前），与北京猿人相近。（南阳地区文管会供稿）

文献索引：

- 1、《人民日报》1979年2月6日第四版。
- 2、未化：《南召县发现猿人牙齿化石》载《河南文博通讯》1979年第二期。

小空山旧石器出土地点

小空山旧石器出土地点，位于南召县东25公里杜庄村东南500米，东距云阳人化石出土地点三公里。小空山是南北向的小山，海拔265米。其西侧约50米是由北而南流的空山河河道，旧石器出土在四阶台上第三纪沉积地层中。此处旧石器出土地点，是1980年6月中旬南阳地区文物工作队、南阳市博物馆、南召县文化馆会同中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的研究人员进行调查时发现的。旧石器出土地点是一个洞穴，里面发现有灰烬，从中采集到旧石器10余件，据初步鉴定，这里是一处旧石器时代早期人类居住遗址。

在采集的打制石器中，有石核、石片、砍砸器、尖状器、盘状刮削器、凸面刮削器、直刃刮削器、石球、石锤、雕刻器等。大部分是砾石石核直接制成，有的是打制下来的石片，有的又经过加工修理，均有使用过的痕迹。从各种打制石器的数量上看，其中以砍砸器和尖状器为主，这与北京猿人以刮削器为主有显著不同。因此，把小空山的旧石器称为小空山文化。这里与云阳人牙齿发现地点相距只有三公里，时代上均为更新世中期，可以说小空山文化的创造者是云阳人，即小空山的洞穴是云阳人居住的遗址。（南阳地区文管会供稿）

文献索引：南阳地区文管会（张维华）：南召县小空山《旧石器时代文化》载《中原文物》1982年第一期。

小南海原始洞穴遗址

小南海原始洞穴，位于安阳西南30公里北楼顶山东麓山腰，高于小南海水面60米，洹水在其东南500米处流过。沿洹水循峡谷向东北一公里，即进入广阔的黄土平原。

此洞穴于1960年3月修小南海水库开采石方时发现。同年4月上旬至5月中旬，由前中国科学院考古研究所安志敏主持了第一次试掘，1978年进行了第二次发掘。

洞穴顶部已经塌陷，形状大小不甚清楚，洞口东向。文化层厚6米左右，分五层。出土石器7000余件和各种动物化石，发现有用火灰烬。石器一般较小，绝大部分为人工打制的石片，有使用痕迹和经过精致加工的不多。燧石为主，石英次之，也有少量火石和石髓、石灰岩等。石器的种类计有石核、石片、砍砸器、尖状器和刮削器，也有装饰品。动物化石有野驴、披毛犀、水牛、野猪、斑鹿、羚羊、鬣狗、鼯鼠、猩猩、鸵鸟蛋、狗獾、刺猬、狼等种属。从石器特征可以断定，此洞穴是旧石器时代晚期的遗址，距今约一、二万年。

根据发掘所获分析，该洞开口于更新世晚期，首先被最晚鬣狗所占据，不久人类赶走了鬣狗而定居下来，在洞中制造工具，烧食野兽，到小南海和洹河中饮水，到东边平地采摘野果。由于洞内堆积越来越厚，空间越来越小，加上洞顶岩石时有塌陷，人们才被迫离开。后来，洞顶塌了。

小南海遗址是河南境内首次发现的旧石器时代晚期的洞穴遗址，为中原地区石器时代考古研究提供了宝贵材料。1963年河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

（安阳县文管会供稿）