

作者简介

程遂营，男，出生于1965年，河南大学历史文化学院教授、博士，旅游管理硕士生导师。曾在中国社会科学出版社、郑州大学出版社、河南大学出版社等出版《唐宋开封生态环境研究》、《开封》、《旅行社经营管理》、《中国旅游文化》等专著，教材多部，发表相关学术论文20多篇。

河南旅游文化丛书

HENAN LUYOU WENHUA CONGSHU

- 河南旅游历史文化
- 河南旅游姓氏文化
- 河南旅游名人文化
- 河南旅游古都文化
- 河南旅游宗教文化
- 河南旅游武术文化
- 河南旅游红色文化
- 河南旅游民俗文化
- 河南旅游饮食文化
- 河南旅游商品文化

责任编辑：殷 钰

封面设计：赵 芳

河南旅游文化丛书编委会

主 任：杨盛道

副主任：邹文珠 何 琳 李亚白 周保建 王玉宝

成 员：张 稳 岳西平 潘进军 余火川 周耀霞

张毅兵 李宗军 张建州 李延庆 崔益铭

焦红波 郭新华 杨万山 王九位

主 编：王玉宝

本书编写组

主 编：程遂营

编 写(按姓氏笔画排列)

李麦产 宋军令 杨世利 张珊珊 赵长贵

程遂营 蔡礼彬

序

旅游是文化的载体,文化是旅游的灵魂。河南旅游最大的特色是文化。河南的地下文物、馆藏文物、重点文物保护单位数量均居全国第一。中国的八大古都中河南独占其四(安阳、洛阳、开封、郑州),河南现拥有7座国家级历史文化名城,两处“世界文化遗产”,四处“世界地质公园”;中国100个大姓中,源于河南者达73个;洛阳牡丹花会和世界传统武术大会等大型的节庆活动在国内外都享有盛誉。游中原者知中华,中原历史文化、古都文化、名人文化、寻根文化、宗教文化、武术文化、民俗文化、红色文化等魅力独特,异彩纷呈,为河南文化旅游提供了得天独厚的资源基础和条件。

为依托资源优势,特别是文化旅游资源优势,推动河南旅游业的更快更好地发展,2005年10月,河南省委、省政府召开了旅游产业发展大会,河南省委书记徐光春、河南省长李成玉、国家旅游局局长邵琪伟出席会议并作重要讲话。会议动员全省进一步解放思想、提高认识、深化改革、加快发展,努力把旅游产业培育成为河南省重要的支柱产业,推动河南省由旅游资源大省向旅游经济强省的跨越。徐光春书记在会议上深刻地指出,要真正树立起“抓旅游就是抓经济”、“抓旅游就是抓发展”的思想观念,努力实现“五个转变”,即由事业型向产业型转变,由副业型向主业型转变,由孤军奋战型向多业并举转变,由单一的观光型旅游向休闲度假型旅游转变。李成玉省长在会上提出,要进一步提高对旅游业发展新阶段的认识,要整合旅游资源,打造旅游精品,要以郑州、开封、洛阳的沿黄旅游带,以嵩山文化旅游区、太行山山水生态旅游区、伏牛山休闲度假旅游区、桐柏-大别山红色旅游区和豫东平原文化旅游

区为重点,加大资源整合力度,优化旅游产品结构,形成布局合理、特色鲜明、优势突出的旅游产业格局。

但是利用文化搞旅游我们以前并没有做好。这个问题的症结所在,除了社会经济大环境制约以外,就是缺少用现代的理念去发展旅游,用旅游新兴产业理念去做好文化。所以文化旅游要做精,山水旅游要做雅,不断挖掘特色文化,打造出一批文化景观和山水景观相互交融的旅游精品。我们应该用现代理念,按照“感悟历史、体验文化、融入自然、放松休闲”的方向,在山水景区的规划和开发上突出特色文化,挖掘文化内涵,在不违背国家法律的前提下开发旅游,这样“文化旅游看河南”才能够真正成为世人的向往。

为适应河南旅游产业快速发展的新形势,提升人才素质,提高服务水平,满足广大旅游从业人员学习业务知识、提高专业技能的需要,河南省旅游局组织有关专家编写了一套“河南旅游文化丛书”。该丛书内容丰富、详略适宜地介绍了河南旅游文化的方方面面,很大程度上弥补了河南省旅游书籍的不足,不仅可以作为河南省广大旅游从业人员必备的业务参考书,而且也为来河南旅游或对河南历史文化和当代文化有兴趣的海内外人士提供了一套丰厚的旅游指南。

愿“河南旅游文化丛书”为您铺就学习旅游业务的坦途,开启了解河南旅游的窗口。

杨盛道

2007年3月

前 言

由于考古发现越来越丰富,关于中华文明是一元文明(即黄河文明)还是多元文明(还包括了长江等其他大河文明)的问题在 21 世纪初曾引起了学界不小的争议。有学者认为,无论一元文明论还是多元文明论都不能否认一个事实,即黄河中下游地区是中华文明的摇篮,而中原地区的河洛文明则是黄河中下游文明的核心内容之一。

一般认为,中华文明有上下 5000 年。在 5000 年文明历程中,从新石器时代晚期的原始社会末期,直到北宋灭亡长达 4000 多年的时间里,中国的政治、经济、军事、文化、人口的重心都一直保持在黄河中下游地区,其中的长安、洛阳、安阳、开封是重心的中心。此后,南宋建都杭州,元、明、清在北京立都,南京在明初和民国时期也一度成为首都,中国历史活动的中心舞台逐渐转移到了南部、东部,越来越靠近沿海的开放区域。直到今天,这种格局也没有改变。

位于黄河中下游地区的河南的历史文化就是在这样一个大背景下发展演化的。河南历史文化是中国历史文化的缩影,这是河南历史文化的基本特征。由于河南历史文化代表性较强、内容较丰富、头绪也相对较多,编写一部河南历史文化便显得不太容易,编写一本能得到大多专家首肯的河南历史文化更加困难。但随着我省旅游业的不断快速发展,许多从业人员,特别是导游员又十分需要一本既简明扼要,又丰富多彩的河南历史文化读本。基于此,我们在自己学习积累的基础上,愿意把对河南历史文化理解的相关内容奉献给大家。

限于篇幅,本书内容的下限到 1949 年中华人民共和国成立为

止；在编写次序上，按照时间先后安排内容，全书分为六章，分别为：概述、先秦时期的河南、秦汉魏晋南北朝时期的河南、隋唐宋时期的河南、元明清时期的河南与近现代时期的河南；在编写形式上，运用类似于名词解释的方式把复杂的历史过程和文化内容呈现在读者面前，力避冗长与枯燥；为便于读者阅读，书中还尽量不用或少用注释。

不过，在这里仍然需要说明的是：这只是一个简本，挂一漏万，至多是以偏概全。如果不至于由于我们的浅薄和错讹而误人子弟，于愿足矣！

编 者

目 录

序	1
前言	1
第一章 概述	1
第一节 历史文化的内涵	1
第二节 河南历史文化的形成及其特点	4
第三节 河南历史文化与旅游活动的关系	8
第二章 先秦时期的河南	12
第一节 发展史略	12
第二节 重要历史线索与事件	26
第三节 科技与文化	57
第三章 秦汉、魏晋南北朝时期的河南	74
第一节 发展史略	74
第二节 重要历史线索与事件	80
第三节 科技与文化	103
第四章 隋、唐、宋时期的河南	120
第一节 发展史略	120
第二节 重要历史线索与事件	126
第三节 科技与文化	153

第五章 元、明、清时期的河南	169
第一节 发展史略	169
第二节 重要历史线索与事件	173
第三节 科技与文化	192
 第六章 近现代时期的河南	209
第一节 发展史略	209
第二节 重要历史线索与事件	225
第三节 科技与文化	256
 附录 中国历史朝代公元对照简表	273
 主要参考文献	277
 后记	280

第一章 概 述

河南的历史文化是中国历史文化的缩影。从新石器时代晚期开始计算,直到今天,中国大体经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会几个大的发展阶段。从原始社会到封建社会中期的北宋以前的 4000 多年时间里,中国的政治、经济、文化重心都基本上维持在黄河中下游地区的长安、洛阳、安阳与开封一带,因此,这段历史也是河南历史文化发展的黄金时段。近 1000 年以来,中国社会发展的重心南移杭州、南京,或北移北京,河南地区经济衰落,政治地位下降,历史文化发展也进入低潮。1949 年中华人民共和国成立以后至今,河南的历史文化又开始走上了漫长而艰巨的复兴之路。

第一节 历史文化的内涵

一、关于历史与文化

1. 关于历史

历,即年代、寿命、经历、经过;史,记载历史的书籍,或解释为古代掌管记载史事的官员。顾名思义,历史,即过去发生的事情,或是对过去发生的事情的记载。马克思曾经在自己的研究过程中,把世界历史的发展过程分为五种社会形态,即原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和共产主义社会,社会主义是共产主义的初级阶段。

西方的历史一般以古罗马帝国(5~10 世纪)的兴亡为界,或以文艺复兴为界,也有以 1640 年英国工业革命为界来划分为前后

两个阶段。中国历史上下 5000 年,一般采用马克思的划分方法,分为原始社会(公元前 5000~前 2070 年)、奴隶社会(公元前 2070~前 475 年)、封建社会(公元前 475~1912 年,其中 1840~1912 年又称为半封建半殖民地社会)、资本主义社会(1912~1949 年)和社会主义社会(1949 年至今)。

读史可以使人明智,历史上的经验教训使人类逐渐学会了趋利避害,学会了与自然的和谐共存。

2. 关于文化

文,华也,即花,指花纹、纹理等,引申为文字、文章、文采等;化,即变、改、化生、造化等。《易》的贲(bì,六十四卦之一)卦《彖(tuàn,统论一卦之义)传》有言:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这是我国的元典中较早运用文化一词的例子,“人文化成天下”的意思是通过人伦教化使人们自觉行动。

西方文化 Culture 一词源出拉丁文 Cultura,本为耕种意。后逐渐由耕种引申为对树木禾苗的培育,并进而指对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。今天的 Culture 不仅指物质生产,又有精神创造的含义。

从广义上讲,文化是人类劳动创造成果的总和。它包含了物质文化与非物质文化,如语言、文字、服饰、绘画、音乐、各种遗迹、遗址等。狭义上的文化则与特定的民族的生产方式和生活方式相适应,指以语言为符号传播的价值观念和行为规范,即意识形态,如思想、道德、风尚、宗教、文学艺术、科学技术、学术等,以及与之相适应的制度和组织。

近代思想家梁启超曾经说:“凡一国之能立于世界,必有其国民独具之特质,上自道德法律,下至风俗习惯、文学美术,皆有一种独立之精神,祖父传之,子孙继之,然后群乃结,国乃成,斯实民族主义之根柢源泉也。”也就是说文化是有历史传承性的,是一个国家、一个民族的象征。

二、中国历史文化的特點

世界上每个国家和民族都有自己独特的历史文化传统,我国的历史文化有十分鲜明的特色,概括起来,可以从以下几个方面来说明:

1. 源远流长,博大精深

中国是世界上的四大文明古国^①之一,至今已经有 5000 年文明史,可谓源远流长。在四大文明古国中,虽然埃及、巴比伦和印度都曾有过辉煌的过去,引领着世界历史发展的潮流,但其历史发展又都由于曾受到外族或殖民主义者的侵略而中断过,直到今天,这些国家或地区还没有彻底摆脱停滞和落后的局面。中国则不然,尽管也曾多次受到外族的入侵,受到八国联军和日本军国主义的侵略,但中国的历史从来没有被彻底打断,而且总是能从危难和困苦中摆脱出来,获得新生。这样,就造就了中国绵延不断、博大精深的以儒家思想为核心的文化传统,令国人为之自豪、世人为之称羨。

2. 融会中外,兼容并包

中国历史文化之所以能够一次次从各种挑战和危机中获得重生、发展与繁荣,是与其融会中外、兼容并包的传统相联系的。在中华民族的形成过程中,以黄河中下游的炎黄部落为核心的华夏族就不断地融合西戎、北狄、东夷、南蛮,以后,又相继吸纳匈奴、突厥、女真、蒙古和满族等少数民族的文化传统,同时也不排斥来自中亚、印度、西方的文化精华,最终使中华民族像滚雪球一样越滚越大,走向辉煌。

3. 儒家为主,注重现世

在我国历史发展的过程中,曾经受到佛教和道教等中外宗教的强烈影响,佛教注重来世的幸福,鼓吹现实是虚幻的;道教则追

^① 指古埃及、巴比伦、印度和中国。

求个人的修炼,不关注社会生活。而儒家则注重现世,关注政治,讲求礼仪。儒家提倡的中庸处事、谦让忠厚、重悌敬祖、和谐共处等观念,经过 2000 多年的发展已经成为中华民族的传统美德。这种处世方式也保证了中华民族从来没有形成全民族的宗教迷狂。

4. 差异明显,各有特色

由于地大物博、人口众多,区域差异和民族成分复杂,导致了中华民族的历史文化各有特色,地区差异十分显著。东西之间、南北之间乃至东西与南北之间物产、语言、服饰、建筑、风俗迥异,甚至存在“十里不同风,百里不同俗”的民俗风情,为中华文明增添了魅力与活力。

第二节 河南历史文化的形成及其特点

一、地理位置与环境变迁

影响历史文化形成与发展的因素有很多,其中地理位置和环境变迁是主要的因素。河南位于黄河中下游,华北大平原的南部、秦岭山系余脉的东端,在我国地形上处于第二阶梯向第三阶梯的过渡带上,地势不高也不低;全省大部分地区属于暖温带,热量和降雨量适中,为农业生产的发展提供了有利的条件。从政区和交通位置上来看,河南也基本处于中国之中,所以,在我国早期文献《尚书·禹贡》中,把当时的华夏分为九州^①,其中代表河南的豫州就位于中心的位置,基于此,历史上一般用“中原”、“中州”来称呼河南,河南的文化也就被称为“中原文化”、“中州风采”。

如果说地理位置在较长的历史时期是比较固定的话,气候、水文、植被、土壤等环境条件的变化却是很大的。许慎《说文解字》解

^① 《尚书·禹贡》划分的九州是:冀州、青州、徐州、兖州、雍州、荆州、扬州、梁州和豫州。

释“豫”字,从“予”、从“象”,表明远古时期的河南曾是森林茂密、水草丰美、大象出没的地方,今天的考古发掘也证实了河南境内曾经生活着大量的野象。历史地理学家史念海先生曾说,在远古时期,从太行山东到淮河以北的黄河中下游到处都有湖泊,大小相杂,数以百计,他认为,那时的黄河下游并不稍逊于现在的长江下游^①。适宜的地理位置、温暖的气候、丰沛的降水为中原地区农业生产的开展创造了优越的条件,使这一地区成为我国最早开展农业生产活动的地区之一。在原始农业出现以后直到7世纪中期以前的3000多年时间里,中原地区农业生产水平往往代表着全国的最高水平。唐代的“安史之乱”给中原地区的经济发展带来了严重的破坏,从此以后我国的经济重心向南转移,黄河中下游的经济水平逐渐被长江中下游赶上并超过,直到今天,这种局面也没有改变。

居中的地理位置和特殊的水文条件,也使河南地区成为我国古代自然和人工水运系统比较发达的地区,特别是战国魏时期修造的鸿沟和存在于隋唐宋三个朝代时间长达500多年的大运河为中原地区经济文化的发展创造了十分有利的条件,使那个时期的大梁、洛阳和开封成为著名的政治、经济和文化重心。南宋以后,随着都城的南迁北移和黄河泛滥的加剧,河南地区政治地位下降、经济停滞不前,文化也逐渐落后。

二、河南历史文化的特点

特殊的地理环境和历史背景,形成了河南独特的文化特征。概括起来,河南历史文化的特征主要表现在以下几个方面:

1. 历史悠久,是中华文明的重要发祥地

河南历史悠久,距今五六十万年前的旧石器时代早期,南召猿人已开始在河南境内生息繁衍。进入新石器时代以后,在河南境内发现的大量裴李岗、仰韶、龙山文化遗址,证明了原始社会的母

^① 史念海:《河山集》(二集),人民出版社1981年版,第358页。

系、父系氏族社会阶段,河南人民已经在石器和陶器的创制等方面居于全国的领先地位。父系氏族社会晚期,河南又成为传说中的“三皇五帝”活动的中心区域,为中华民族的最终形成打下了基础。

阶级社会也是首先在中原地区发展起来的。我国第一个奴隶制王朝——夏朝,是在河南登封的阳城建立的;第二个王朝商朝是在商丘兴起并发展壮大的,公元前 1300 年商迁都于殷后,实现了经济、文化的全面繁荣。此后,洛阳、开封又相继成为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、五代、北宋和金等我国封建政权的政治、经济、军事、文化中心地区。这就是说,在河南境内的石器文化、青铜文化、铁器文化,文字演化、艺术进化等大都代表了当时全国的先进水平;河洛文化、宋代理学成为中国传统文化的重要组成部分;对中国乃至世界科技史产生巨大影响的四大发明,也是在建都河南的东汉、北宋两个朝代出现和逐步完善的。因此,河南是中华文明的摇篮,是中华文明的重要发祥地。

2. 底蕴深厚,文化丰富多彩

悠久的历史,给河南带来了丰富多彩的文化资源。其中突出的表现在:第一,文化名城很多。历史上,先后有 20 多个朝代建都或迁都河南,使河南成为历史文化名城聚集的省份。仅仅被列入国务院先后三批公布的历史文化名城名单的就有洛阳、开封、安阳、商丘、南阳、郑州、浚县 7 个;另外还有许昌、登封、淮阳、偃师等也曾经是我国历史上一些统一或割据王朝的都城。第二,文物遗址遍布各地。目前的统计结果表明,河南的地上文物仅次于陕西,居全国第二;地下文物则居全国第一;馆藏文物占全国的 1/8。历史遗址星罗棋布,裴李岗文化遗址、仰韶文化遗址、龙山文化遗址、殷墟遗址、汉魏洛阳城遗址、北宋东京城遗址等,都曾作为我国的重大文物考古发现,载入史册,彪炳后世。第三,人杰地灵,名人辈出。深厚的文化底蕴,滋养了河南人民,良好的教育环境,使河南人才辈出。思想家老子、庄子、韩非子;政治家李斯、刘秀、赵匡胤;科学家张衡,医圣张仲景,宗教学家玄奘,文学家杜甫、韩愈、李贺、

李商隐,理学家程颢、程颐,军事家岳飞等都曾在我国历史舞台上发挥了重要的作用。另外,独特的宗教文化、武术文化、民俗文化、饮食文化等,也都成为河南旅游资源的重要组成部分。

3. 有兴有衰,前后差异明显

顺着河南历史文化发展的脉络考察,可以发现其呈现很明显的先后差异性。即大约以 12 世纪初期为界,北宋以前是河南历史文化的发展繁荣时期;12 世纪以后随着河南政治地位的下降,则进入其历史文化发展的衰落期。12 世纪以前,我国经历了原始社会、奴隶社会和封建社会中前期三个大的发展阶段。自夏朝奴隶制国家建立后,先后有夏、商、西周、东周(分为春秋、战国)、秦、西汉、东汉、三国、两晋(西晋、东晋)、南北朝、隋、唐、五代十国和北宋等 10 多个朝代存在。这段时间长达 4000 多年,中国的政治、经济、文化中心都基本上在黄河中下游地区的长安、洛阳、安阳、开封一带,因此,这段历史也是河南历史文化发展的黄金时段。12 世纪以后,中国又经历了封建社会中后期、半封建半殖民地、资本主义等发展阶段,先后有南宋、元、明、清、中华民国等几个大的朝代和政权存在。这一时期,我国的政治、经济、文化中心逐渐向东南、东部,或向北部的沿海地区转移。河南在近千年的时间里,除了成为军事争夺的重要地区外,经济和文化停滞,资本主义萌芽、鸦片战争、洋务运动、五四新文化运动等决定中国近现代社会历史命运的重大事件与变革,与河南的关系非常微弱。其结果,造成了河南经济地位的下降、政治地位的边缘化,同时带来了文化的落后。

三、河南人的品德与修养

文化是一种符号,它可以表现在方方面面;文化不仅具有文物价值,实际上它作为一种传统与习惯,早已渗透入中国人的血液中。比如北京人的大气、山东人的义气、上海人的灵气、广东人的商气等等,都非常明显。

历史上长期的政治中心和“政治——伦理”取向的中原文化,

塑造了河南人的“官本位”意识和“泛政治人格”，河南人对从政的兴趣远远胜过对经商的兴趣。在情感表达方式和审美方式上，大多含蓄内敛；苦难生活的记忆凝成了“悲剧审美情结”，喜欢慷慨悲壮的情感基调，这也造成了河南人幽默感并不突出，活泼轻松不起来。就个性特点来说，河南人儒骨道风、忠厚本色；处事外柔内刚、外厚内直，能吃苦耐劳，为人讲义气，坦诚而守信；性格坚强、仁义、智慧。但有时办事不够精细，略嫌粗率。这些特点恰好也是中国传统文化的最集中体现，所以，河南的文化往往被视为中国文化的缩影，而河南人也堪称中国人的缩影，而且是最古老、最正宗、最典型的中国人。同样，当今中国面临的各种疑难问题，在河南表现得也最为充分；中国人身上的优点和劣根性，在河南人身上也体现得最为典型。河南既不代表中国最先进的地区，也不代表中国最落后的地区，而是代表着中国最本质的特征和属性。正是基于此，亿万河南人才把“中”字时时挂在嘴边，记在心上。

2000多年前的《管子·牧民》篇曾有一句话“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。也就是说经济基础决定上层建筑。在漫长的历史时期，河南经济发达，文化昌盛，河南的文化就代表了中国的先进文化；而今天，中原经济落后了，文化教育也就失去了繁荣的基础。只有根本改变河南的经济状况，才能重新复兴中原的文化。

第三节 河南历史文化与旅游活动的关系

特殊的地理环境和历史文化背景，形成了河南特有的自然和文化旅游资源；反过来，旅游资源的特点又对旅游业的发展方向产生着重要影响——决定了河南旅游业应该以文化旅游活动的开展为主，以自然风光旅游为辅；同时，由于历史文化内涵丰富，也对河南旅游从业人员的文化素质提出了更高的要求。因此，如何发挥河南旅游资源的文化优势，突出文化特色，将决定河南旅游业发展