

序一

近几年,我先后几次到河南进行考察,充分体验到中原地区深厚的文化底蕴和浓郁的文化氛围,领略到河洛文化的丰富内涵和传承发展,感受到河洛文化的重大影响和独特魅力。河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华优秀传统文化的精华和主流。河洛文化以“河图”、“洛书”为标志,体现了中华优秀传统文化的根源性;以夏、商、周三代文化为主干,体现了中华优秀传统文化的传承性;以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心,体现了中华优秀传统文化的厚重性;以“河洛郎”南迁为途径,把这一优秀文化传播到海内外,体现了中华优秀传统文化的辐射性。河洛文化诞生在中原,繁荣在中原,并由此传播到全国各地和海外,影响历史发展数千年。这不仅是中华民族的自豪和骄傲,也是人类文明发展史上值得称道、值得深入探讨的一个重大课题。加强对河洛文化的研究,不仅对传承中华优秀传统文化,培育和弘扬民族精神,凝聚包括港澳同胞、台湾同胞和海外侨胞在内的中华儿女,为振兴中华、完成祖国统一大业做贡献,具有非常深远的意义,同时对我国思想史、华侨史、海外关系史等研究具有重要的学术意义和参考价值。

文化是凝聚力,文化是竞争力,文化是软实力。加强中华优秀传统文化的研究,积极推进文化创新,对推动我国的现代化建设,实现中华民族的伟大复兴具有重大意义。文化创新是文化的生命之源。一部人类文化发展的历史,就是文化不断地从创新中汲取力量、开拓进取的历史。中华文化只有不断创新,才能不断地焕发出新的光彩与活力。

一、继承和弘扬中华优秀传统文化,构筑文化创新的深厚基石
文化具有很强的继承性和延续性。任何文化,都不可能也不允许





摒弃民族的优秀传统文化而从头开始。一旦离开对民族传统文化的继承和改造,文化创新就会失去根基。河洛文化既是中华民族文化的重要组成部分,也是具有鲜明特色的地域文化。我们应当从更高的层次、更宽的视野、更新的角度来加强研究,促进文化资源的可持续发展。

我们注意到,河洛文化研究虽然取得了丰硕的成果,但是研究力量比较分散,尚未形成系统的研究。这需要整合力量,做好研究规划,更好地挖掘、利用研究资源,加强交流与沟通,相互合作,协作攻关。要根据形势发展的需要,在一个时期内,确定一些重点研究课题,组织力量集中进行研究。河洛文化的研究水平只有在交流中才能得到提高,作为一种地域文化,河洛文化与其他地域文化相互影响、互动互补。应当看到,河洛文化虽是中华文化的重要渊源,但不是唯一的源头。黄河文化、长江文化、草原文化作为中华文化的三个源头,共同铸造了中华文化多元一体的格局。我们要把研究视野放得宽一些,角度要更新一些,适当地进行比较研究。

河洛文化博大精深,是一个复杂的体系,既有积极的因素,也有消极的因素。在新的形势下,我们对待河洛文化要采取科学的分析态度,既不能采取民族虚无主义的态度,也不能厚古薄今,而是应当适应当今时代发展的需要,吸取其精华,摒弃其糟粕,在批判中继承,在继承中创新,充分挖掘河洛文化的积极意义,从中提炼出适合时代需要的新文化。我们注意到,有的同志对河洛文化的概念、内涵的理解存在一些分歧,这是正常的现象。在河洛文化的研究中,要进一步坚持和贯彻“双百方针”,鼓励大家去探索,去争鸣,通过相互学习,相互尊重,求同存异,促进学术的繁荣与进步。

二、积极挖掘中华优秀传统文化的现代意义,增强文化创新的实践能力

文化作为人类社会特有现象,是一定历史条件下的产物,不同时代的社会实践决定着文化的性质和特点。我国改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,必然会对文化发展产生深刻的影响,对文化创新提出更高的要求。正是实践中提出的各种新的文化问题需要回答,涌现的各种新的文化现象需要概括,文化创新才有了源源不断的动力和无限丰富的资源。因此,对传统文化的研究,不仅要研究其渊源流派,发展脉络,研究其自身特有的内在发展规律,更重要的是还要研究其在当今现实社会经济生活中所能发挥的作用。今天我们推进社会主义现代

化建设,包括河洛文化在内的传统文化,仍然是可以借鉴和吸收的重要资源,仍然可以发挥不可替代的重要作用。


传承中华优秀传统文化,有利于弘扬民族精神,增强民族认同感,实现中华民族的大团结;有利于坚持科学发展观,构建社会主义和谐社会。中华传统文化中一些有价值的思想,经过数千年的积淀,形成了我们民族的风骨和气度,培育了我们的民族品德和精神,成为维系包括港澳台同胞和海外侨胞在内的所有中华儿女的精神纽带。这些年来,我接触了许多海外华侨华人。我看到,这些海外朋友不论地域、信仰、职业、年龄有多大差别,只要一谈到中国传统文化,一谈到河洛文化,他们就会神采振奋,就有说不完的话题,相互之间就感到格外的亲近。很多人都异口同声地说,自己是“河洛郎”,根在河洛。这说明,河洛文化的确是维系世界炎黄子孙的重要精神纽带。但同时我们也看到,在世界经济一体化、文化多元化的趋势下,在世界华人中,中华优秀传统文化也受到一定程度的冲击,一些“台独”分子甚至公开叫嚷要“去中国化”。因此,如何有效地宣传中华文化,宣传“根文化”,增强中华文化的认同感和中华民族的凝聚力,也是值得我们重视的一个重要课题。

三、学习借鉴世界各民族优秀文化成果,扩大文化创新的广阔空间

人类文明具有多样性,世界各种文明、社会制度和文明模式应该相互交流和相互借鉴,在和平竞争中取长补短,在求同存异中共同发展。积极吸收外来文化成果,是提高民族素质不可缺少的一个重要方面。一个国家,一个民族的文化思想要想得到长足的发展,最终是不能离开人类文明的共同优秀成果的滋养的。中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化相互交流的需要。这种交流,不仅有助于弘扬中华民族文化的优点,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力,也有助于我们向国外先进文化学习,共同推动世界文明的发展。

我们学习和借鉴外国文化,要坚持科学的理论指导,运用马克思主义的立场、观点和方法,具体分析西方文化,真正做到择其优而祛其弊。要坚持以我为主、为我所用的原则,充分保持民族文化的主体意识和独立性。要坚持从现阶段实际出发,为现阶段任务服务的原则。我国正处在并将长期处于社会主义初级阶段,我们必须从这个实际出发,既看到我们的优势,更要看到我们的差距和不足,从而以博大的胸襟、积极





的态度,开展对外文化的合作与交流,促进我国的社会主义现代化建设。

罗豪才

(本文为作者2006年2月24日在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话摘要,原文题目为《弘扬传统文化 推进文化创新》,见2月27日《人民政协报》C2版)



序二

河洛文化研究,是我国学术界的一项重大课题,经过改革开放以来长期的酝酿和推动,已经取得了相当显著的成绩。第五届河洛文化国际研讨会的召开,从多方面、多角度展示了这项研究的丰硕成果。特别是2006年2月24日,中国河洛文化研究会宣布成立,大会在北京举行,有多位领导和学者莅临,标志着河洛文化研究的发展跨入新的阶段,是十分值得欣幸的。

全国政协罗豪才副主席在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话,已以《弘扬传统文化 推进文化创新》为题,在《人民政协报》摘要发表。文中说:“河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华优秀传统文化的精华和主流。”“中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化交流的需要。”这已经把河洛文化研究的价值和意义讲清楚了。

河洛地区处于中原的中央,河洛文化是中原文化的核心,也可以说代表着中原文化。由中国传统文化的区域研究这一层面来看,河洛文化即中原文化只是众多区域文化间的一种,但就整个中国传统文化渊源及结构考察,中原文化则一直具有特殊重要的地位和作用。近年学者的共识,中国自古以来是多区域、多民族的国家,对应在文化上也是多源和多线的,从而区域文化日臻繁盛,然而大多偏重过去着眼较少的中原以外地区。相形之下,中原文化,包括河洛文化的研究,反而显得不足了。加强和深化这方面的研究探索,正是我们若干年来一直在呼吁的。

大家都知道,河洛地区在历史上称为“天下之中”。所谓“天下之





中”，简单直接的理解是地理意义上的，就是说在中国先民的心目里，河洛是在“天下”的中心。这涉及古代空间观念的问题，按照当时的宇宙论，大地的中点在河洛地区。在《周礼》书中载有确定这一中点的技术方法，用仪器圭表在夏至日测量日影长度，“日至之景（影）尺有五寸”的地点便是“天下之中”。这个地点，具体说是禹都阳城，在今洛阳东南的登封告成镇，至今有“周公测影台”故址。不过，这样地理的中心的认识只是表面的，“天下之中”还有更深层的涵义：

第一，是政治的中心。汉代班固说：“崤、函有帝王之宅，河、洛为王者之里。”从中国文明形成的唐虞，到夏、商、周三代王朝，都城大都在这一地区。其实司马迁在《史记·货殖列传》中已经比较细致地讲过：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”现代考古学的田野工作对此做出了证明，经发掘研究有可能属于唐虞的山西襄汾陶寺，可能属于夏初的河南登封王城岗，夏代的偃师二里头，商代的偃师尸乡沟、郑州商城等遗址，都在晋南豫北，环绕河洛地区。周人本立都于陕西关中，泮水沿岸的丰镐，伐商后在今洛阳建立东都，形成宗周、成周两都相峙的局面，以及横贯中原的王畿区域，为此后汉、唐的长安与洛阳两京奠定了基础。

2

第二，是经济的中心。上述成周的兴建，计划本出自周武王。武王克商归来，途经河洛地区，鉴于该地本来是夏人所居，有形势上的优长，于是定下营造新都的决策。这件重大史事，见于《逸周书·度邑》和《史记·周本纪》，后人多有怀疑，直至20世纪70年代，发现了陕西宝鸡贾村塬出土何尊的铭文，该尊明记周成王五年营建成周事迹，说：“惟王初营宅于成周，复禀武王礼”，并追述：“惟武王既克大邑商，则廷告于天，曰：‘余其宅兹中国，自之又民。’”这完全证实了《度邑》等文献的记载。

《度邑》篇中，武王强调伊洛一带的特点是“居易无固”。原来他作出选择的一大原因，是当地距离国土四方道路平均，既便于贡赋的交纳，又有利贸易的往来，在国家经济上占有特殊的优势。后世如《读史方輿纪要》只看洛阳为“四战之地”，却忽略了其在经济上的地位。所谓“为天下之大凑”，便是说河洛地区是贸易往来的枢纽。贸易不仅是国内的，而且是国际的，前些年关于洛阳与丝绸之路关系的讨论，对此

已有所揭示。

第三,是文化的中心。古代全国的都邑,常成为文化荟萃之地,因此我们探讨当时的文化,不能不集中于都邑所处地区。例如,研究殷商文化就离不开殷墟,研究西周文化则依靠丰镐和周原。河洛地区长期为王朝首都,自然在文化上有其独特的地位与作用。

说到河洛的文化意义,很多学者首先想到历史上艳称的河图洛书。《周易·系辞上》“河出图,洛出书,圣人则之”,事与作为中国哲学主要内涵的易学有关。《尚书·顾命》记周成王卒,康王即位,典礼中的陈设也有“河图”。对于河图洛书的性质和意义,宋代以来有许多论著作过研究阐述。

实际上,宋学这一儒学发展史上的重大思潮,正是自河洛地区兴起的。读《伊洛渊源录》等书可知,宋学即理学、道学的学风,其形成是在称作洛学的二程兄弟,后来随着国家形势的变迁,道脉南传,终至朱子而集大成,在学术文化方面的影响非常深远。

前些时候,我在小文《河洛文化与中原文化》中提到:“中原地区在中国历史上之所以重要,一个重要原因就是它在地理位置上占全国的 中心,从文化内涵上能吸收和容纳周围甚至边远地区的文化因素。”我们既要看到包括河洛的中原地区文化向外的传播和影响,又必须探讨中原地区对其他文化的接受和吸纳。在这个层面上,还有很多问题需要深入思考探索。

河洛文化研究,当前正是方兴未艾。现在呈献给读者的“河洛文化研究”丛书,反映出学术界在这项重大课题上的最新收获,涉及好多学科,内容繁富,规模宏远。相信在新世纪的近十年、二十年内,河洛文化都会成为学术界热衷研索的对象,对继承和阐述中国传统优秀文化所起的作用将更为彰显。

李学勤

2006年3月19日



目 录

序一·····	罗豪才	1
序二·····	李学勤	1
台湾方言的故乡在中原·····	张克辉	1
论河图洛书的哲学思维·····	王永宽	5
试论殷商文明与河洛文化之关系 ——兼论商周时期的王权文明是河洛文化的核心内涵 ·····	徐心希	19
河洛文化是中华民族源头文化·····	(香港)汤恩佳	33
河洛文化与现代科学·····	(台湾)杨祥麟	40
现代河洛文化转型问题刍论·····	阳信生 饶怀民	44
河洛文化、闽南文化和台湾文化·····	胡沧泽	51
古代河洛话入闽及其向外传播·····	黄英湖	57
河洛文化与闽台文化 ——以台湾的传统音乐与戏曲为例·····	(台湾)赵广晖	68
论闽台文化与河洛文化之亲缘关系·····	陈子华	75
河洛文化与闽台·····	(台湾)葛建业	84
试论河洛、晋江、台湾传统民俗之特性·····	吕清玉	94
闽台婚姻与河洛·····	张玉霖	103
客家人形成于何时·····	任崇岳	107
论河洛文化的根性特征及客家文化的根性精神·····	廖开顺	114
客家栖居文化的中原文化渊源 ——以客家土楼为例·····	郝祥英	124





河洛文化在江西客家社会中的传承与演变·····	施由明	135
赣闽粤客家传统社会风水信仰民俗的心理解读·····	王院成	146
闽豫文化的渊源关系·····	刘玉珍 杨国庆	153
“心灵镜像”		
——客家的巫信仰与民间禁忌·····	蔡登秋	159
漓江流域客家文化个案探析		
——毛村田野调查·····	廖江	169
论客家山歌起源·····	李寿彝	181
浅析受楚文化影响的客家文化的鬼神观念·····	黄莹	190
源和流——论河洛文化对客家文化和日本文化的不同影响 ·····	周菲菲	197
河洛文化在新加坡华人宗乡团体中的作用 ··· (新加坡)	王永炳	209
刍论客家文化研究·····	梁德新	214
再论徽州文化之根在中原·····	赵华富 谢中生	221
河洛文化风化九州郡县·····	许竟成	229
携河洛文化破“三重门”		
——基于两性和谐追求的文化开掘·····	陈思敏	237
河洛文化与构建和谐社会·····	董丽燕	245
河洛根文化与平话人文化·····	袁少芬	250
河洛文化孕育的戏曲艺术及双向互动·····	龚国光	255
夏商周三代的王国文明·····	许顺湛	265
三代文明在河洛·····	梁瑞霞	274
河洛地区史前聚落研究·····	李龙	283
仰韶时期的河洛文化格局·····	蔡靖泉	290
论黄帝在中华民族历史上的地位		
——兼述殷商对黄帝文化的继承·····	刘文学	297
太昊伏羲氏的起源、迁徙地望辩证 ·····	魏嵩山	308
中原地区的伏羲文化·····	马世之	313
帝喾族系居伊洛考·····	杨作龙	321
“伊尹扶汤”考述 ·····	刘德杰	330
伊洛地区夏、商遗址的发现表明华夏文明“根在河洛” ·····	方酉生	340

从《山海经》看河洛地区的古地理	牛红广	347
炎黄母族故里平逢山	郑贞富 仝红星	354
河洛农业:华夏文明之源	张玉芳 乔德位	359
论殷墟在中国文明史上的重要地位	杨东晨	365
商代中原科学技术简论	陈习刚	372
从出土石戈和牙璋看商代文化对东南沿海的影响	易德生	382
殷商武术文化在中国武术史上的地位及作用	马爱民	389
河图洛书与商代占卜用龟	郭胜强 李雪山	399
青铜器与殷商文明	汤淑君	405
商周青铜器饕餮纹饰的文化阐释	席红霞 田华丽	411
由殷墟甲骨文探讨商代旅游文化	徐日辉	417
河济与中国古代文明的形成	张新斌 李 龙	422
《周易》:从巫术宗教神性思维到经验哲学人性思维		
——关于《周易》的文化人类学透析		
.....	张凤武 雷 霆 王 潇	434
易道在生生	(香港)胡谭光	446
从生生哲学来看周易的生命伦理	(韩国)朴文铉	464
解开《易经》的锁钥	陈国钧	475
经纶治国论	李迎春	480
《周易》对教育的启示	杨淑芝	490
略析《周易》文化思想中的传承与现代演进		
——从《周易》的价值取向看社会和谐精神		
.....	吴建峰	497
亥猪——冬之神		
——竖亥步天的故事		
.....	伊世同	502
《归妹》的本体论意象特征	张乾元	505
“变通趋时”、“与时偕行”与和谐社会建设	常巧章	515
《周易》与当代企业文化管理	姚伟钧	519
中国企业家是如何借鉴《周易》的	李克勤	524
天才有一对平衡的左右脑	(台湾)杨美玉	528
大衍筮法新论	(台湾)张仁杰	533
《易经》和《黄帝内经》在现代养生保健中的应用		
.....	黎之江 黎贞豪	540





海外华人以《周易》哲理发展医学科技之实例 … (美国)高百之	547
儒家学说起源于河洛的几个问题…………… 徐金星	549
从文化互动看唐代中原地区民族融合…………… 杜荣坤 白翠琴	558
赋学自古盛洛阳…………… 司全胜	573
隋唐洛阳支氏家族研究	
——以石刻史料为中心…………… 毛阳光 余扶危	577
论二程洛学继承创新的理论特征…………… 杨翰卿	588
二程的生态伦理思想及其现代价值…………… 郭立珍	599
二程的社会改革论管见 …………… (韩国)孙兴彻	609
宋明理学和朝鲜性理学的人心道心论	
——以栗谷 李珥为中心 …………… (韩国)李基鏞	617
河洛文化在河内的发展…………… 卢广森	626
宋代相州韩氏家族与河洛文化…………… 李 松 姚 蓉	636
从《皇极经世书》看夏、商、周的断代 …………… 卫绍生	645
金代洛西诗人群体简论…………… 扈耕田	657
论《周易》与对偶文学的形成与发展 …………… (香港)何祥荣	664
试论道家政治伦理的内含价值…………… 崔景明	673
浅析道家“上德若谷”之宽容精神 …………… 刘 清	682
老子墓在洛宁考论…………… 李德龙	687
墨家的兼爱论与其天观念	
——它受了殷的天观念之影响 …………… (日本)冈本光生	692
略论一些名言和习语 …………… (台湾)詹同章	698
敬祖、思乡、爱族爱国	
——张道藩与盘县《张氏宗谱》 …………… 陈 奇 余志英	705
地域文化研究的历史回顾与价值探讨…………… 雍际春	716
愿安阳洹水商都永恒光明 …………… (台湾)高安泽	725
河洛文化:连结海峡两岸的纽带 …………… 中国河洛文化研究会	731
附……………	744
后 记……………	746
河洛颂……………	748

台湾方言的故乡在中原

张克辉


Abstract: It is believed that the accent of the in Minnan is Taiwan accent, indeed, the accent of people in Taiwan is Minnan accent. In history, the people in Minnan come from the area of Zhongyuan, and, the accent of the Minnan has ancient accent of Zhongyuan. So root of the accent in Taiwan is in Zhongyuan.

今天上午,台北的同窗好友张哲生来电话,为《彰商人》(台湾省立彰化商校校友刊物)约稿。正好,前天我接待了三十多位台湾妇女精英联盟、《前瞻趋势月刊》主办的海峡两岸第一届妇女访问团,该团服装顾问是母校的校友蔡孟夏。她一见面就自我介绍自己是1960年毕业的“彰商人”,她丈夫刘先生也是“彰商人”。文雅的蔡同学是个艺术家,访问团秀丽的服装是她设计的。与我交谈的来自故乡的女士们相信“三分长相,七分装扮”。从团长、顾问到团员都得意地自诩为“美人团”,使人不得不承认有道理。在美人们中不善打扮的我相形见绌,但我的台湾国语却使她们感到格外亲切,说在北京难得听到乡音。

于是,我在欢迎宴会上致词说了如下一段话:“记得几年前,来厦门访问的台湾教授在早上散步回来,紧张地用地道的台湾话对我说:‘老乡,不得了!厦门人都在讲我们台湾话,台湾在大陆的影响太大了’。我告诉他,台湾话就是福建南部即闽南方言,他才恍然大悟。”

其实,我也有同样的经历。1948年到厦门大学念书的我,在黑暗的小街上听到哀怨感伤的故乡歌仔哭调时,不禁柔肠寸断。一问才知道歌仔戏的源头在闽南,哭调充分反映彼时两岸人民痛苦的心声,高尚





清雅的南管(南音)也是从闽南传去的。我曾听厦门一些语言学者用闽南方言吟诵唐人的诗歌,比用普通话(国语)吟诵更上口。难怪学者们说:闽南口音与唐人口语相去不远。

那一天宴会设在北海仿膳厅。欢迎词太长不得人心,会影响美人们品尝皇宫料理(菜)。

回来之后,我感到有进一步论述的必要。

中国文化自北而南。西晋南北朝时期,由于战乱,塞外少数民族南进,迫使大批汉人不得不自中原地带向遥远的南方迁移。唐朝武则天时大批汉人随陈元光征闽(福建的简称),落籍于福建南部漳州。唐垂拱四年(688)陈元光首任漳州刺史。公元906年,唐末唐昭宗封王审知为琅琊王,后梁封为闽王。真是无巧不成书,前后来福建的陈元光、王审知均是河南光州人,随他们而来闽南的汉人很自然地把古代汉语和中原当时的先进文化带来。如陈元光到漳州,重垦荒、兴水利,推广中原先进农业技术,改变刀耕火种耕作法,使漳州地区日见繁荣,后来被尊为开漳圣王。王审知不仅鼓励垦荒、倡修水利,还兴办学校,积极发展海外贸易,颇有功绩,被后世誉称为“开闽王”。

闽南人大多数来自中原河南东南部,称为河洛人。河洛是黄河与洛水地名。台湾多数人是从小南去的,所以在台湾,称闽南话为河洛话或福佬话。

讲闽南方言系统的有:福建中南部、台湾、浙江的南部、广东的潮州、汕头以及海南。在东南亚华侨、华人中讲闽南话的人均占其总数的一半。据估计,讲闽南方言的有5000万人。

在台湾讲闽南话的约有1400万人,讲客家话的约有450万人。把在台湾讲的闽南话称为台湾话,而不把客家话称为台湾话是不合理、不公道的。

客家也是从中原南下广东、福建,然后移居台湾的,据保守的估计,全世界的客家人有4500万至5000万。他们分布在广东、江西、广西、福建以及湖南、四川等地。在东南亚华侨、华人中客家人占1/3。

由于闽南人和客家人的祖先都是从中原来的,所以他们的语言保存许多汉族的古汉语成分。我认定台湾方言包括闽南方言、客家方言的故乡在中原。对此,有的人存疑,问道:为何现在中原已不再使用闽南方言与客家方言?为何闽南方言与客家方言不相同?



主要的原因是,语言的发展是随着历史文化的演变而变化的。从历史上看,中国的政治中心从元朝开始一直在北京,逐渐形成以北方方言为基础的中国语言主流。加上1000年来,许多文学作品都是用北方话写成的,办事交际也都使用北方话,从而代替了其他方言,现在北方方言的使用人口达7亿以上。

闽南方言与客家方言不相同的原因在历史文化演变的时间差。客家人大批向南迁徙是从南宋(1127~1279)开始,直到明朝中叶,始稍停歇。也就是说,讲闽南方言的中原人和讲客家方言的中原人南移的时间相隔500年。在这漫长的时间里,辽朝、金朝、元朝统治过中原,各种文化、语言自然而然地发生分化。但是,本着发生学的观点,根据历史比较的方法,闽南方言与客家方言的两种方言是同根生,相去并不远。

也许有人还要问,为什么中原的古汉语能基本上被保存在南方?这完全是可能的。我在1995年到新疆,访问了察布查尔锡伯自治县。该县有锡伯族20000人。占全国(主要分布在东北地区)锡伯族160000人的1/8。锡伯族使用锡伯语,属阿尔泰语系满语支。在230年前,清朝为巩固西北防务,从盛京(沈阳)调集好骑善射、驍悍骁勇的锡伯族和其家属共5000多人西迁驻防。他们走了一年时间来到新疆察布查尔(锡伯语是“粮仓”之意),屯垦戍边,繁衍生息。他们早就远离祖居地,但其后代至今还通用锡伯语言和文字,而他们祖居地东北地区的同民族已基本无法通用锡伯语言、文字,全由北方方言、文字代替。如故宫档案里的锡伯文要请新疆锡伯同胞去翻译。现在,该自治县的锡伯族干部认为,虽然政府继续鼓励学习本民族语言,但由于进入信息社会,所用的锡伯语言已慢慢被普通话代替。这是不以人的意志为转移的。

我还听说,使用汉语西南方言的四川省境内,长期以来在个别很小的地区,竞争存在着闽南方言与客家方言。这些都是语言学上所称的“方言岛”现象。

前年在厦门大学召开“海峡两岸闽南方言研讨会”时,有的学者提出把台湾话(指闽南方言)文字化,书面化,不少学者表示不同意见。理由是方言虽是地方文化的突出特征,但不等于就是文化的全部。再说,有的闽南方言“有声无字”,需要花许多时间来制造“文字”,还要教



会民众,特别是不懂闽南方言的上百万人识别这些“文字”。加上台湾青少年对闽南方言越来越生疏,写出书来,有多少人看?

继续流传方言对发展地方文化有好处,所以我们要加强闽南方言、客家方言的研究传播,但为了弘扬中华文化和全面提高台湾的文化水平、工作效益,应促使闽南方言、客家方言向普通话靠拢。这早在日据时期新文学运动中,有台湾的中文作家就提过这种主张。

(作者为全国政协第10届委员会副主席。2002年10月15日至17日,全国侨联、河南省侨联、河南大学、河南博物院在郑州联合召开了“河洛文化与台湾”学术研讨会,此为作者向大会提供的演讲稿)



论河图洛书的哲学思维

王永宽

Abstract: From the birth of He Tu Luo Shu, scholars in different dynasties had been explained it in philosophy, especially in time and space, image-number and justice theory, and so on. Researches in different dynasties show that Yijing, number-image, justice theory, and He Tu Luo Shu have close relation with Chinese and Japanese ancient philosophy.

河图洛书是我国远古时期的一个著名的传说,是河洛文化中一项具有标志性的重要文化成果。由于儒家经典著作《尚书》、《易经》等书记述了河图洛书,历代许多学者都对河图洛书问题进行阐释并加以附会,产生了大量的文献著作。河图洛书的原始传说和后代学者的推演,共同显示出中国传统文化方方面面的内容,反映了古代中国人在天文、地理、哲学、数学、历法、音律、医学等领域里的知识,以及相关的思想观念。其中最主要的和最根本的思想在哲学方面。历代学者关于河图洛书的文字解说和图像分析,表现了深刻而丰富的哲学思维。根据当代哲学的概念,思维是人类所特有的认识能力,是人的意识掌握客观事物的高级形式。在河图洛书问题上显示的思维规律,表现了中国古代哲学的基本观点,是对哲学上一些重要问题的简明图解和形象表述。本文拟在三个主要问题上略加探析,即时空论、形质论、知行论。

一、时空论:方位与次序

时空问题是哲学的基本问题之一。空间与时间是物质固有的存在形式。空间是物质客体的广延性和并存的秩序,时间是物质客体的持





续性和接续的秩序。能够感知空间与时间,这是人的生命意识的基本属性。一个人从幼年智力刚刚开化时起就必然能够感知周围物质客体的大小、形状、方向、距离,也感知各种事件发生的先后、快慢、久暂等。空间、时间与物质不可分离,空间与时间也不可分离。离开物质的空间与时间是无意义的,离开时间的空间和离开空间的时间也都是不存在的。人们离开对于空间与时间的知觉就不可能感知物质客体及其运动,也就无从进行任何有目的的活动。

中国古代哲学对于时空问题早有理性的认识。《庄子·让王》记善卷语云“余立于宇宙之中……日出而作,日入而息,逍遥于天地之间而心意自得”,所表述的即是对于身处宇宙之中的空间意识和一天天度日的的时间意识。关于“宇宙”一词,本意是指屋檐和房梁,《淮南子·览冥训》云:“凤凰之翔,至德也……而燕雀佼之,以为不能与之争于宇宙之间。”这里的“宇宙”指房舍檐梁之间的狭小范围,其引申意义则指天地太空广阔无际的领域和从远古至今后无始无终的时间。《淮南子·齐俗训》云:“故天之圆也不得规,地之方也不得矩,往古来今谓之宙,四方上下谓之宇。”《尸子》亦云:“天地四方曰宇,往古来今曰宙。”从哲学的意义上来看,“宇”即是空间的概念,“宙”即是时间的概念。

河图洛书在先秦时期的传说中未知实物形状,也未见图形,后来到了北宋初陈抟绘制出河图洛书的图像(图1、图2)。这两幅图成为后世学者研讨河图洛书的根据,也是我们今天讨论河图洛书的哲学思维问题的基础。为了叙述的方便,本文以下提及河图和洛书即是指这两幅图。关于河图与洛书的图像含义,前人已有不少解说,如果用当代的哲学话语进行表述,此二图可以说是对于时空问题的简明扼要的图解。从总体来看,二图皆呈方形,表示着天地四方;黑点与白圈表示物质,黑与白分别为阴阳,表示物质之间的对立统一关系;圈点之间的短线表示物质之间的联系,构成一个数字的一组圈或点则表示一个物质系统或一个事件组合;图中的数字次序则表示物质演变或事件发展的时间顺序。