● 洛阳市历史学会
● 洛阳市海外联谊会
● 河南大学出版社

河洛文化论丛

83
9
China

责任编辑：西伯
封面设计：肖红

22
3
China

河洛文化论丛

第一辑

洛阳市历史学会

洛阳市海外联谊会

河南大学出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

河洛文化论丛

第一辑

洛阳市历史学会
洛阳市海外联谊会
责任编辑　西伯

河南大学出版社出版发行
（开封市明伦街85号）
兰考县印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：10.375 字数：260 千字
1990年8月第1版　1990年8月第1次印刷
印数1——3000册　定价：3.90元

ISBN7-81018-536-5/K·67

China

序

《河洛文化论丛》即将问世了。它是河洛文化学术讨论会首次会议成果之一。它的出版凝聚着海内外炎黄子孙弘扬河洛文化、弘扬中华民族文化，爱家乡、爱祖国的赤子之心。它的出版对河洛文化研究，对中国文化史的研究，将会起到推动作用，故愿作序，以兹祝贺。

1989年9月14日至17日，由洛阳市历史学会、洛阳市海外联谊会联合举办的河洛文化学术研讨会隆重举行了。来自北京、西安、郑州、开封、洛阳以及香港、台湾地区和日本、苏联、美国国内外学者一百余人参加了会议，到会学者对中国古代文明的渊源，河洛文化在整个中国古代文明发展中的地位，河洛人向全国各地及海外迁徙流动的历史及影响，河洛饮食文化(包括酒文化)，传统医学等问题进行了热烈、深入的讨论。我有幸参加了这次盛会，拜读了一些高水平的论文，聆听了激动人心的发言。对那些为增进海内外炎黄子孙的血脉联系，弘扬中国优秀传统文化，特别是对香港、台湾同胞，海外侨胞那种寻根思乡之情，文化同源的民族意识，那种以炎黄之孙为自豪的，充满爱国主义热情的发言，深受教育。我认为这次会议开得好，非常成功，它既有学术价值，又有政治意义，对于加强海内外炎黄子孙的联系，有很强的凝聚力。据说这样的会议以后每年都要举行一次，我表示热烈拥护。

《河洛文化论丛》是从这次会议收到的47篇论文中及以后陆续收到的论文中，筛选出质量较高的文章汇编而成。这些文章从各个方面，各个角度探讨了河洛文化对中华民族文化，对世界文化的影响，论证了河洛文化在中华民族文化的摇篮、源头地位。

如赵芝荃先生的《史前文化多元论与黄河流域文化摇篮说》，以丰富的考古资料，对史前时期的黄河中游文化区，黄河下游文化区，长江下游文化区，长江中游文化区，长江上游文化区，辽河文化区各自的文化特点及其互相吸收、互相融合、互相影响的关系，进行了深入的研究，论证了黄河流域的文化，就是在吸收了各个文化区的特点，优点之后，才形成为中华民族文化的摇篮。蒋若是先生的《中国文明渊源初探》，根据大量的考古和文献资料，探讨"史官文化"在十三朝古都洛阳的发展过程，从"五都会洛"得出了中国文明渊源于洛阳的结论。韩忠厚同志的《试论河洛文化在中国文化史上的地位》，从文字、青铜礼器、古城都最早出现于洛阳地区以及中国典章文物、道、佛、儒、理学术流派的产生与发展等，论证了河洛文化在中国文化史上的领先地位。苏健同志的《原始氏族管见》，从古文献研究入手，论证了伏牺、黄帝、祝融、尧、舜、禹、涂山、斟鄩等十几个著名氏族都活动于河洛地区，他们对中华民族文化的形成和发展都有重大的影响。任华光同志的《根在河洛》，从中国历史上的四次民族大迁徙的研究中，得出一个结论："华夏文明，根在河洛"。蔡运章同志的《论洛书的真伪及其产生年代》，从西汉汝阴侯墓出土的太一行九宫占盘证明，洛书是导致九宫占盘图出现的最直接渊源，说明河图洛书构成了中国文化之源。杨荣垓同志的《世界最早的天文钟与洛阳》，以充分的史实为根据，从张衡在洛阳制造浑天仪研究起，对于三国的蒿衡、刘宋的钱乐之、北魏的晁崇，肖梁的陶弘景，隋代的耿询等所制造的水运仪，进行了科学的分析，认为耿询造的"不假人力，以水运转"的水运仪，已经发明了作为机械钟不可缺少的部件"擒纵器"，到了宋代苏颂制造了"水运仪象台"，写出了《新仪象法要》，第一次遗留下了可以据以制造由擒纵器操纵的机械钟图纸，据此杨荣垓同志得出了无可辩驳的结论：世界最早的现代机械钟是中国发明的，这一发明与洛阳有密切关系。温玉成同志的

《早期道教与河洛》、赵荣珣同志的《道教与河洛文化》、徐金星同志的《河洛地区与中国佛教》、宫大中同志的《台湾的神教崇拜与河洛文化的历史渊源》等文章，都以充分的史实说明了河洛地区是中国最早的宗教源头，对包括台湾在内的中国各地宗教活动与发展，都有着巨大的影响。周得京同志的《洛阳与丝绸之路》、杨彩霞同志的《河洛文化对日本影响初探》，商民富同志的《河洛籍华侨出国史初探》，是以丰富的文献资料与考古资料为依据，论述了河洛文化对世界各地文化发展的贡献。《河洛文化的奇葩》则是以生动简炼的笔法，介绍了杜康酒，唐三彩，平乐正骨科等河洛地区关于酿酒、陶瓷、医学等方面的突出成就。

以上的介绍挂一漏万，难以概括全书的内容，但谨此足以说明《河洛文化论丛》是一本高质量、高水平的学术论文集，它的主题虽然很集中，但所涉及的方面却非常广泛。可以说绝大多数文章的内容比较充实，对每一个问题的论述，都是建立在踏实可靠的资料基础之上，言必有据，论证科学，并蕴含有浓厚的爱国主义情感。《河洛文化论丛》的出版，对于河洛文化研究无疑会有重要参考价值。当然它也存有不足之处，由于《论丛》的主题是要论证河洛文化是中华民族文化摇篮，是中华民族的文化源头，个别文章，个别论点，难免有强调过头，甚至是牵强附会之处，这一类问题，只有在不断深入的研究中，才能逐步明确，逐步得到解决。

本书既以《论丛》命名，今后当然会有第二本，第三本相继出版。我预祝在河洛文化研究这块园地里，将会开出鲜艳夺目的花朵，结出更加丰硕的果实，为加强中国精神文明建设，物质文明建设，为加强海内外炎黄子孙的文化联系作出贡献。

朱绍侯　于雏飞书屋

1990年4月21日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

序……朱绍侯（1）
史前文化多元论与黄河流域文化摇篮说……赵芝荃（1）
中国文明史渊源初探……蒋若是（12）
试论河洛文化在中国文化史上的地位……韩忠厚（22）
先秦河洛历史地理与河洛文化历史地位考察
……陈昌远（36）
河洛文化与中国古代文明……李先登（53）
河洛文化浅说……窦志力（64）
华夏“新释”……米士诚（75）
根在河洛……任华光（79）
洛阳原始氏族管见……苏　健（85）
仰韶文化的发现及其重大意义……赵启汉（96）
二里头文化的传播与夏遗民的迁徙……杜金鹏（103）
论洛书的真伪及其产生年代
——从西汉汝阴侯墓出土太一行九宫占盘谈起……蔡运章（119）
河洛地区早期宗教史迹探微……李德方、崔宏伟（140）
中国早期道教与河洛……温玉成（150）
道教与河洛文化……赵荣珣（160）
河洛地区与中国佛教……徐金星（173）
台湾的神教崇拜与河洛文化的历史渊源……宫大中（188）
中国文字史上的一座丰碑
——《说文解字》……胡豫勇（198）
“河洛文化”对日本的影响初探……杨彩霞（201）

China

孔子入周问礼及其相关问题…… 梁晓景（210）
河洛教育探源…… 吕富文、袁君敬（222）
夏朝都洛探究…… 孟令俊（233）
隋唐东都图·记与清《东都外廓城图》坊名正误
…… 李健超（239）
北魏洛阳规划及其城史地位…… 王　铎（249）
洛阳北魏永宁寺建筑艺术及其历史地位…… 霍宏伟（268）
汉魏故城话芳林…… 王崇贵（280）
洛阳与“丝绸之路”…… 周得京（284）
世界上最早的天文钟与洛阳…… 杨荣垓（292）
河洛籍华侨出国史初探…… 商民富（306）
河洛文化的奇葩
——简论杜康酒、唐三彩、平乐正骨等河洛风物……张纯俭等（311，

China

史前文化多元论与黄河流域文化摇篮说

赵 芝 荃

黄河流域素有中华民族文化摇篮之美称。河洛地区系指以洛阳为中心的整个豫西地区及其黄河北岸的平原而言，它位于黄河中游，犹如摇篮之心脏，在史前文化的发展过程中，发挥着轴心和主导的作用。

洛河源于陕西，流经河南诸县进入洛阳，汇集涧河、瀍河之后至巩县注入黄河。伊河源于熊耳山，流经栾川诸县经伊阙入洛阳，再东北流至偃师入洛河。在这四水交汇的地方形成冲积平原，四周山峦叠起，中部地势开阔，形成自为一体的盆地。这个盆地面对嵩山，背介黄河，南、北有天险隔阻；东出虎牢关直达郑州，连接华北大平原；西出函谷关可抵西安，连接八百里秦川，洛阳盆地位居其间，山河控戴，可以制约四方，有如“天室”。盆地中部土质肥沃，气候温和，适宜人们居住。并有利于农业和渔猎生产，自古以来就有人们劳动、生息和繁衍，地面和地下保存有许多名胜古迹和丰富多彩的文化遗存。

近些年来，在洛阳、渑池、陕县和灵宝等地不断发现数十万到几万年前的旧石器时代文化遗存；属于新石器时代早期的裴李岗文化在巩县和临汝等县都有发现，而以嵩山周围地区分布最为密集；属于新石器晚期的仰韶文化是以渑池县仰韶村而命名，从仰韶文化发展到龙山文化之间的庙底沟二期文化，又是首先在陕县庙底沟被识别出来的，由此可见，河洛地区的史前文化是有广

China

泛代表意义的。从庙底沟二期文化发展到王湾类型龙山文化，社会经济有了飞跃的发展，最后导致这一地区率先进入阶级社会，产生煤山类型龙山文化和二里头文化等等。正如《史记·封禅书》所言："昔三代之居，皆在河洛之间"。夏、商、周先后在这里建都。其后，东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐等王朝亦相继建都于此，前后历时千余年之久。

建国四十年以来，我国的考古学得到空前的发展，新石器时代文化遗存包括台湾在内的地区到处都有发现，获得了大量的考古资料。如若按考古文化的特征进行综合考察研究，就会发现一个地区的新石器时代文化遗存包含有许多基本的共同点，自有源流，前后相继，自成体系，构成一个大的文化区，而这个文化区又都与该地区古史传说中的部落集团的活动地域相应，实际就是这个民族文化的萌芽阶段，有如新生的幼苗，日后成长为参天大树。就目前已有的考古资料，主要有以下几个文化区。

黄河中游文化区：以河洛地区和渭河流域为主，包括河南、陕西全省和山西、河北的南部。这一带曾是黄帝和炎帝部落集团的活动区，以后华夏各族活动区。属于早期的是裴李岗文化和老官台文化，之后融合成为仰韶文化，再后为河南龙山文化和陕西龙山文化，属于金石并用时代。河南龙山文化的王湾类型发展成为属于夏代的二里头文化，后岗类型为商文化的源头，陕西龙山文化为周文化的源头。近年仰韶文化发现的村落遗址和大批墓葬，成为探讨我国原始社会性质问题的主要资料，河南龙山文化也获得大批的新资料，是目前正在探索夏代文化的一个目标。

黄河下游文化区：即海岱地区，地指山东丘陵及其附近平原地区，为传说中的太昊和少昊部落集团活动的地区。这里最早的是北辛文化，其后是分布相当广泛的大汶口文化和山东龙山文化，再后是与二里头文化相当的岳石文化。不少学者认为岳石文化是夏代东夷人的文化，那么大汶口文化和山东龙山文化就是东

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

夷诸族的史前文化。在大汶口文化墓葬中，保持着死者枕骨人工变形和成年人拔除上侧门齿的习俗，墓主人手持獐牙。在随葬器物中有大量猪骨，有人推测这表明家畜已为私有，社会的私有制已经形成。特别是有的大墓主人颈部佩三串石质装饰品，臂与指上带玉环，腹部放置玉铲，还随葬有象牙琉、象牙雕筒、骨质雕筒，洁净的白陶器、漆黑的黑陶器，精美的彩绘陶和红陶器，还有猪头、兽骨、鳄鱼鳞板等等，可谓满墓珍品。而小墓的随葬品却寥寥无几，甚至是空无一物。同在一个墓地上，死者的随葬器物如此悬殊，说明当时社会存在阶级的对立也已形成。

在遗址中的重要发现是莒县陵阳河出土的文字符号为世人瞩目，曾被称为“文明的火花”。根据这些资料，有人推测大汶口文化中期进入父系社会，有人推测大汶口文化晚期进入父系氏族社会，还有人推断“大汶口文化是初期奴隶制社会的文化”，“中国文明史有六千多年左右”，海岱地区是我国民族文化的一个发祥地。

黄河上游文化：指甘肃和青海东北部而言，这里的新石器时代文化遗存极为丰富，主要是受仰韶文化影响的马家窑文化和受龙山文化影响的齐家文化。这些文化可谓戎羌各族的史前文化。在马家窑早期的墓葬中还没发现随葬品多少不均的现象，发展到晚期则是墓葬的形制有大有小，随葬品也有多有少，私有财富的多寡有所发现。例如柳湾发现的一座墓葬，随葬品除去石器、绿松石之外，还有91件完整的陶器。发展到齐家文化阶段，在墓葬中反映出贫富不均的现象更为突出。富有的墓葬随葬品的种类有陶、石、骨器、铜器、玉器、猪的下腭骨和卜骨等，数量的增长也十分明显，例如一座墓有83件玉石璧，另一座墓有68件猪的下腭骨。特别是齐家文化的墓葬中发现多起成年男女合葬墓，有的是一男一女，反映当时的一夫一妻制已经确立，有的是一男二女，男的仰身居中，二女侧身屈躯分居左右，表现出其依附和屈

China

从的形象，证明女子处于被奴役的地位，当时社会已发展到父权制阶段。

齐家文化不仅在墓葬方面有重要发现，而且出现一批红铜器和青铜器，计有刀、匕、斧、锥、凿、钻头、指环和镜等，其中的铜镜表面平整，背面有钮，饰匕角形几何图案。这是我国目前发现年代最早的铜镜，齐家文化在我国冶铜史上曾有过突出的贡献。

长江下游文化区：这里的考古学文化内容丰富多样，主要讲江浙地区，最早的是河姆渡文化，其次是马家浜文化，再次是良诸文化。河姆渡文化的主要生产工具是骨耜，有成批的发现。农作物发现有大量稻、橡子、菱角、酸枣、桃子、薏米仁等遗存，还有家畜和野生动物的遗骸。河姆渡文化的居住址用木构建筑，有的是栽桩架板的干阑式，有的是栽柱地面建筑，发现有数千件榫头和卯眼的木构件，榫与卯一般的为近似方形，同时有燕尾榫和带有梢钉孔的榫，防止构件受拉脱落，木构架的结合技巧是非常高明的。

马家浜文化的墓葬有两座成年男女合葬墓，男的仰身直肢，女的侧身式，为依附的样子。随葬品开始出现差别，其中一座墓随葬9件石器和8件陶器，人架一侧还有一具动物的残骸。另一座墓特意随葬两个猪的下腭骨和一个鹿的上腭骨，反映有的财富已为私有。

良诸文化的内容极为丰富，在农业方面，除去发现水稻种子以外，已辨出的有花生、芝麻、蚕豆、两角菱、甜瓜子、毛桃核、酸枣核和葫芦等，品种较河姆渡文化增多。手工业方面涉及到编织、木作器具、丝麻纺织和制玉加工等。在钱山漾出土的竹编器有二百多件，计有竹篓、竹篮、箅子、谷箩、簸箕、倒梢、竹席、篷盖、门扉和竹绳等；在这里出土的丝麻织品平纹麻布，经、纬线的密度与现在的细麻布相当，残绢经纬密度每平方厘米为48根，是缫而后织的。我国在世界历史上久负盛誉的丝织业早

China

在五千年来的良诸文化就达到一定成就。良诸文化发现较多木器，主要有木桨、木盆、木槽、木杵和木榔头等。玉器在良诸文化中的数量与种类相当多。是其重要内容之一，常见有珠、管、坠、玦、璜、瑗、镯、璧等，特别是其中玉琮、玉璧、玉蝉为早期制玉中的稀珍。近年在余杭反山和瑶山发现有祭坛和墓葬，出土的“玉琮王”、玉钺、玉冠状饰、玉三叉形器、玉龙首圆牌饰和玉鸟、鱼龟、蝉等均为罕见的精品，上面多雕琢有神人兽面像，与商、周青铜器上的饕餮纹相仿，可能是良诸部族崇拜的“神徽”。

长江中游文化区：主要为江汉地区，相传为三苗部落集团活动地域，分布有较多种文化，其中以大溪文化和屈家岭文化为主，再后为湖北龙山文化，其后逐渐发展成为楚文化。大溪文化有仰身直肢、屈身直肢和屈肢三种葬式，其中有的下肢弯曲程度甚大，应是死者被捆绑之后埋葬的，葬法较为特殊。随葬的有陶、石、骨、蚌、玉器，用象牙制作的璧璜、珠、环、镯、玦等，还有用狗或龟随葬的。较为特殊的是随葬陶器的底部穿洞或被打碎，置于死者的身上或头部两侧，另有几座墓是把鱼放在死者身上或垫在两臂之下，或衔口中。屈家岭文化发现的墓葬为单身直肢葬，屈肢葬仅见一座，随葬品有的多些，有的少些，也有随葬猪头骨的。

辽河流域文化区：较早的兴隆洼文化，继之而起的红山文化和小河沿文化，再后是属于青铜文化早期的夏家店下层文化，是燕文化的一个重要渊源。红山文化发现房基、烧陶窑、窖穴和各种文化遗物，近年有突出的发现。首先是1971年在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现玉龙，有人认为是“中国远古文明的黎明时期已经到来”。其次是1982年在辽宁省喀左县东山咀发现祭坛、陶塑女像和带足小陶杯。1983年在辽宁中河梁发现“女神庙”和积石冢群，“女神庙”出土人头塑像，积石冢随葬有玉箍形器、玉猪

China

形器、玉环、玉璧、玉棒形器、玉方形器等。有人认为牛河梁的庙与冢“是红山文化社会的缩影”，这就把中华文明起源史的研究，从四千年提到五千年前，把中华古国史的研究从黄河流域扩大到燕山以北的西辽河流域。

上述六个文化区是分布在黄河流域、长江中、下游和西辽河流域，面积总合约为250万平方公里，在此以外的地区还存在有其它文化区，本文从略。

前段阐述的每个文化区自有源流，包含二至三个考古学文化体，前后相接，一脉相传，经历着共同的社会发展规律。这几个文化区有的是东西毗连，有的是南北相邻，组成一个以中原地区为中心的五角形的格局，共同存在于黄河、长江以及辽河流域，历时三千年之久，这就不可避免的要使它们发生频繁的接触、相互交流与融合。中原地区位于各文化之中心部位，毫无疑问它较其它文化区有更多的文化交流与相融合的机会，成为联系各文化区的钮带，在考古学文化中留下明显的迹痕。

分布在黄河中、下游的仰韶文化与大汶口文化在豫东地区相遇，形成犬牙交错和相互激发的局面。在大汶口早期文化中发现有在河洛地区盛行的仰韶文化彩陶盆和彩陶钵，这就说明早期大汶口文化曾受到仰韶文化的影响并吸收了它的因素，发展到大汶口文化中期，回过头来对仰韶文化又产生某些影响，因此在郑州大河村第三、四期、鄢陵故城和禹县谷水第二期的仰韶文化晚期遗址中发现大汶口文化的陶背壶、浅盘豆、高领罐和敛口罐等。在谷水河第三期具有仰韶文化向龙山文化过渡特点的遗址发现有大汶口文化的陶鬶、陶壶、陶杯等。大汶口文化发展到晚期对于中原文化的影响是有增无减，因此在偃师滑城、二里头、孟津寺河南、临汝大张、信阳阳山等河南龙山文化早期遗址中都发现有大汶口文化。还在偃师滑城、平顶山贾庄、商水章华台和鄢城段砦发现四处大汶口文化的墓葬，这些墓葬不仅随葬大汶口文化的陶器，

China

还保留有大汶口文化盛行的随葬猪牙和死者拔掉上侧门齿的习俗，充分说明大汶口文化的先民们已经在这些地区生活居住，死后仍按照自己的习俗埋葬，设建大汶口文化在中原地区专有的墓地。此时，大汶口文化的波及所至已经超过仰韶文化时期，从原有的京汉铁路一带直抵洛阳平原。

横亘鄂、豫省界的桐柏山和大别山是中原地区文化和江汉地区文化的天然界限，近些年在鄂北的大寺、青龙泉、朱家台和乱石滩等地都发现有仰韶文化遗址，与中原地区的仰韶文化遗址相比，它的特点是文化层稀薄，生产工具的种类和数量较少，缺少中原地区常见的小口细颈大腹陶壶、卷沿圜底陶盆和葫芦形器等，陶器上的彩绘比例小，花纹也比较单纯。这里的仰韶文化还包含一些地方色彩，年代属于仰韶文化中、晚期，有可能是仰韶文化由中原地区向这里延展之后所遗留的文化遗存。仰韶文化南延的界线为大溪文化的分布范围，在大溪文化中发现有仰韶文化小口尖底瓶和杯形钮器盖等。反之　在淅川下王岗仰韶文化中也发现有大溪文化中常见的陶豆、陶碗和筒形瓶等。

在鄂北仰韶文化层上面叠压着屈家岭文化层。在屈家岭文化陶器中也发现有仰韶文化的彩绘花纹，不能否认，它也曾受过仰韶文化的影响，反之，豫南的南阳黄山、唐河茨岗和淅川下王岗等地也存在有屈家岭文化遗存；在豫中嵩水谷水河仰韶晚期文化中发现有屈家岭文化的陶豆、圈足小壶、敛口杯、高柄杯和觚形杯等等，形态和屈家岭文化的完全一样。屈家岭文化向北扩延的界限是郑州，在大河村仰韶晚期文化层中发现有屈家岭文化的陶鼎和陶鍋，而后者为屈家岭文化的代表器，其它文化罕见。在大河村龙山早期文化中也发现有屈家岭文化的陶杯。看来，屈家岭文化对这里的影响，在时间方面似乎是很长的。

在江汉地区屈家岭文化上面叠压龙山文化层。如以这里的龙山文化与中原的龙山文化相比较，其中地域相近的差别较小，地

China

域较远的则差别很大。若以二者隔离较远的相比较，其：（1）中原有甑、单耳罐和单耳杯，江汉无；江汉有鬶、高柄杯，中原无。（2）中原鼎多为罐形腹，扁圆足；江汉鼎多为盆形鼎，瓦形足。中原甑多罐形，箅孔为圆形；江汉甑多盆形，箅孔为橄榄形。中原舉腰较细，腹足界线分明；江汉舉腰粗，腹足无明显界限，如此等等。在豫南下王岗晚二期文化中包含有湖北龙山文化和山东龙山文化的因素，而其主要内容为二里头早期文化，三个文化区的文化在这里相聚集，无疑将产生较大的融合作用，这种三个文化区的文化相聚集的现象在其它地点也有发现。

以上阐述的是中原地区与东部和南部地区的文化交流关系，在洛阳矬李河南龙山文化中曾发现过齐家文化的双耳罐，分布在北面的红山文化也曾接受过仰韶文化的影响。可以断言，中原地区史前文化与周围地区史前文化的交往关系都是相当频繁的。

新石器时代考古的发现以及碳十四测定年代的广泛利用，使得新石器时代文化的分布、分期和相互交往关系问题的研究有了长足的发展。新石器时代早期洞穴和贝丘遗址，在南方发现较多，年代较早，年代较晚的是裴李岗文化和北辛文化，距今为八千年到七千年，石器较为精细，开始有了成套的农作业生产工具；陶器均为手制或模制，火候偏低，常为不纯正的灰褐色，器形比较简单，少有纹饰；谷物种类种植粟和黍，考古工作者曾在一处窖藏内发现约十万斤上的储量，证明当时谷物的产量已达到相当水平。辽河流域的先民除去饲养家畜和狩猎之外，也种植旱地农作物。河姆渡文化的年代更晚，距今约为七千多年到六千多年，农作物是稻。

新石器时代晚期是个大发展的阶段。磨制石器大量增多，除去种粟和种黍以外，还发现有高粱、芥菜和白菜的种籽，当时的人们不仅种植粮食作物，同时也种植蔬菜；手工业有制陶、制石、

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com