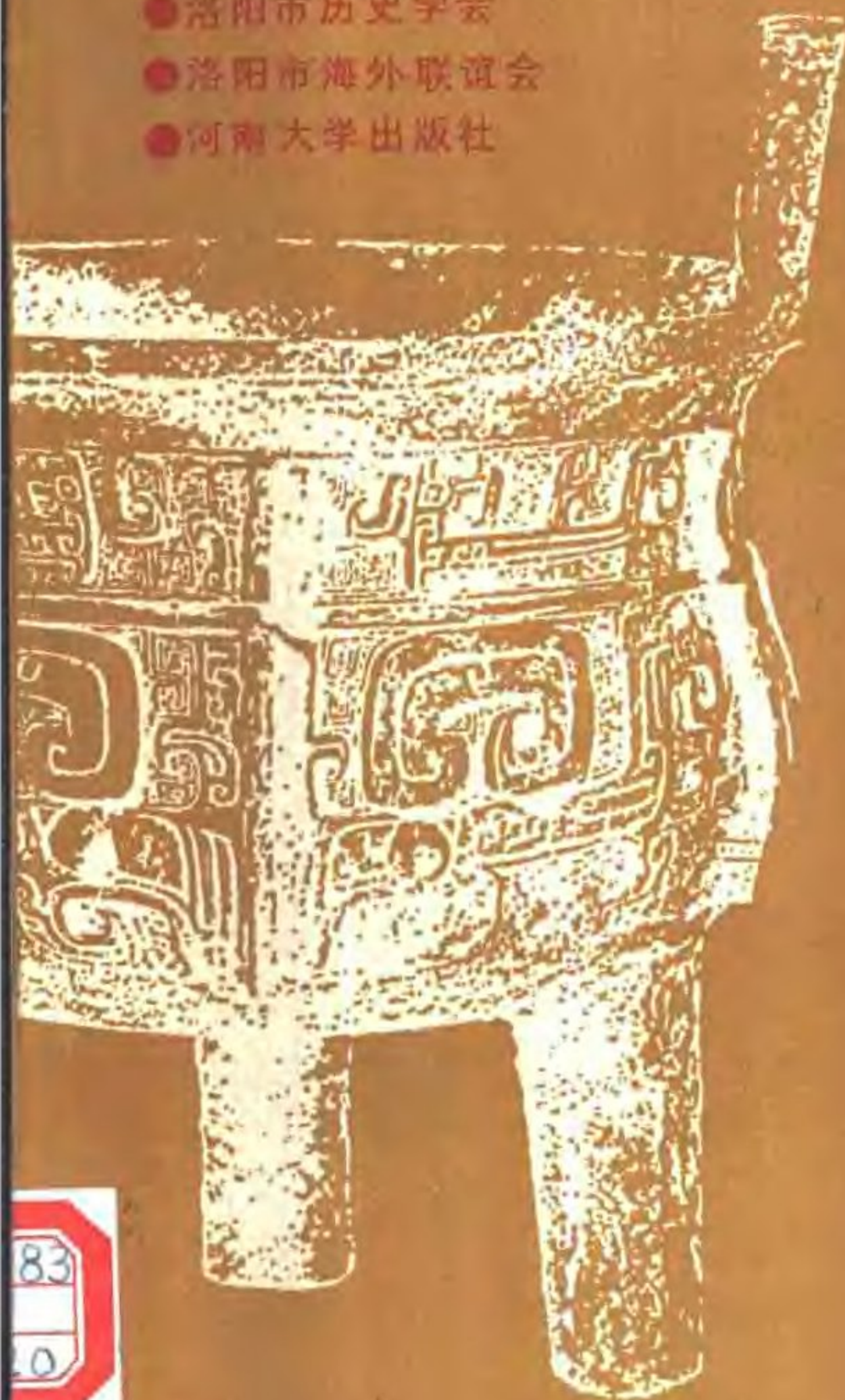


# 河洛文化论丛(二)

- 洛阳市历史学会
- 洛阳市海外联谊会
- 河南大学出版社



责任编辑：粤梅

封面设计：肖红



ISBN7-81018-676-0/

定价：5.00元



# 河洛文化论丛

(第二辑)

洛阳市历史学会  
洛阳市海外联谊会

河南大学出版社

1994.9.5.  
第五届北京图书博览会

**河洛文化论丛**

(第二辑)

洛阳市历史学会

洛阳市海外联谊会

责任编辑 粤梅

---

河南大学出版社出版发行

(开封市明伦街85号)

洛阳日报社印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 毫米1/32 印张: 11.25 字数: 282千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 5.00元

---

ISBN 7—81018—676—0/K·77

黃河滾滾 嵩嶽蒼蒼 鐘靈洛陽 中原文化 萬古流芳  
奮創新線 延久長

河南博物院藏

一九五五年

台灣 昌德庭

## 《河洛文化论丛》编辑委员会

顾问

朱绍侯      高敏      唐嘉弘      蒋若是

主任

张书田

副主任

谢应权      严维钧      李延龄      张太林

刘文蔚

委员

昌月花      赵启汉      韩忠厚      王新年

宫大中      徐金星      杜海廷      王越中

徐黎明      张生伟

## 编辑部工作人员

主编

韩忠厚

副主编

徐金星

编辑

杨彩霞      张纯俭      黄卫东      窦自力

王化昆      胡子勇      程  泮      周景巧

缪  韵

## 序

春天耕耘，秋天收获。去年的研讨之花，结成了金色之果。又一辑《河洛文化论丛》出版问世，可喜可庆。

在历史文化名城洛阳举办的河洛文化研讨会，引起了强烈的反响。《人民日报》海外版、《瞭望》周刊海外版、中国新闻社、《华声报》以及海外的华人报刊相继报道。众多的同胞不断来信来访。特别是一些专家学者，对“河洛文化”这个题目，发生了浓厚的兴趣，表示了非凡的关注，纷纷相约，到了中国，一定去洛阳……

盛况空前。在意料之外，又在情理之中。河洛文化，确实有着不容置疑的特殊地位。第二届“河洛文化”学术研讨会期间，收到国内外学术界提交的论著共50多篇，从中筛选出36篇编入本辑。这些文章，从各个不同的角度进一步阐述了河洛文化博大精深的内涵，论证了姓氏宗族及客家源流，探讨了周易学说以及酒文化、工艺文化、民俗文化等方面的问题，也自然地涉及到河洛文化与中华民族文化的历史渊源。

河洛文化，是华夏民族文化的摇篮。“河出图，洛出书”。虽然蒙上了一层神奇的色彩，却折射出中华民族在远古时期智慧的光芒。“昔三代之居，皆在河洛之间”。已经不是推论而是确凿的史实了。从那时起，大河奔腾，推出了多少惊天动地的史剧？洛水低吟，演出了多少悲欢离合的插曲？这一切，无不远播五湖四海，影响九州八方。

河洛文化，是当时文明世界的奇峰。得天独厚的河洛大地，生

机勃勃，万象峥嵘。一代代精英荟萃，一颗颗明星闪耀，一项项发明，一番番创造，一次次除旧，一件件革新……把中国社会一步步推向前进。宛如一座绚丽多姿的奇峰，拔地而起，使中国无可争辩地跃入世界文明古国的行列。其成就之辉煌，可与任何一个国家、任何一个民族比美，而毫不逊色。

河洛文化，是一切炎黄子孙的骄傲。天地日月星，风云多变幻。丰歉交替，福祸同行。河洛先民，或逃灾荒，或避战乱，或遭贬谪，或因戍边，几次成群结队地南下，更多零零星星地移居。闽粤客家人，台湾河洛郎，以至海外侨胞，华夏后裔，皆炎黄子孙。血缘同宗，文化同源。问祖寻根，根在河洛。河洛遗风，遍布天涯。“永怀河洛间，煌煌祖宗业”。每当论及河洛中原，话至嵩岳伊阙，总是神弛意往。那种亲切感，那种自豪感，绝非笔墨所能形容。

显而易见，探讨河洛文化，其意味深长。

- 可以弘扬中华民族悠久的历史灿烂的文化；
- 可以沟通台湾海峡两岸人民的思想感情和文化交流；
- 可以增进所有爱国同胞对祖国对家乡的向心力和凝聚力；
- 可以激发一切炎黄子孙重振华夏雄风的凌云壮志……

探讨河洛文化，不能不说洛阳。

洛阳，北临黄河，南依洛水。自周公东营洛邑到如今，已满三千岁。之后，有九个朝代在此建都。也就是说，中国上下五千年的历史中，洛阳长达1000多年为全国政治、经济、文化的中心。诗云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。此乃名家之见，公允而概括。可惜，经过十二朝帝王兴替，千百度加减乘除，待历书翻到公元1948年4月5日的时候，洛阳这座往昔的繁华帝京，只剩下了断壁残垣，一片废墟。然而，又经过42年的开拓，42年的奋斗，一座崭新而古老的历史文化名城才重新巍然耸立于中原。那样英俊，那样潇洒。风华正茂，光彩照人。

洛阳，不愧为河洛大地的一位骄子；

洛阳，不愧为河洛流域的一颗明珠；

洛阳，不愧为河洛神韵的一首妙曲；

洛阳，不愧为河洛文明的一部奇书。

四海宾朋无不向往洛阳，洛阳，无时无刻不在恭候四海宾朋。

最后，顺便报告一下，当第二辑《河洛文化论丛》奉献给读者之时，也就是“河洛文化节”拉开序幕之际。我愿借此机会，预祝届时召开的“夏商文化学术研讨会”取得圆满成功。

张书田 辛未初夏

AJ 79/02

# 目 录

- “根在河洛”三十韵……………张人表 ( 1 )
- 三代同源论……………蒋若是 ( 5 )
- 三代都洛考辨
- 兼及历代宅京河洛的地理因素……………韩忠厚 ( 11 )
- 十五朝都洛述略……………孟令俊 ( 25 )
- 台湾与中原历史文化密不可分……………相蕨芸 ( 35 )
- 中国远古文化的伟大成就——“河图洛书”……………李连顺 ( 41 )
- 洛书古今谈……………梁培基 ( 51 )
- 《周易》先天八卦方位图刍议……………李履谦 ( 58 )
- 河洛文化的地域和特点……………王新年 ( 66 )
- 兼述礼乐宗法制度的产生
- 河洛文化的内涵与特性述论……………窦自力 ( 75 )
- 有洛氏史迹考……………马卓亚 ( 84 )
- 客家“根在河洛”考……………刘佐泉 ( 88 )
- 黄河文化是客家文化的源头……………丘菊贤 ( 101 )
- 从闽台祖根溯源谈古代河南人口迁移……………林富瑞 李春发 ( 112 )
- 河洛之根 蕃衍八闽……………郑炳山 ( 119 )
- 荥阳郑氏与河洛文化……………宋国桢 ( 126 )
- 试论大禹及其传说……………赵启汉 ( 130 )
- 从埋葬情况探讨伊洛地区龙山晚期的社会性质… 李德方 ( 145 )
- 洛阳与中国早期青铜文化……………苏 健 ( 156 )
- 试析洛阳西周墓出土玉人的族属和身份……………徐 葆 ( 163 )

再谈洛邑、成周与王城·····	李 民	( 173 )
略论周公的教育思想兼及人才思想 ·····	袁君敬 任和平	雷润堂 ( 185 )
《易经》与《道德经》略说·····	赵荣珣	( 196 )
河洛是中国经学发展的主要中心·····	杨彩霞	( 207 )
两汉、魏晋经学初探·····	程传斌	王化昆 ( 220 )
洛学及其相关问题·····	张纯俭	( 233 )
唐五代洛阳的科举活动与河洛文化的地位·····	郭绍林	( 244 )
“四大发明”与洛阳·····	周得京	张万武 ( 256 )
豫西地区现存佛寺纪略·····	徐金星	( 263 )
狄泉与翟泉镇初探·····	王崇贵	( 278 )
隋唐东都应天门建筑论略·····	霍宏伟	( 282 )
洛阳的历代“百戏”·····	宫大中	( 289 )
东汉、魏晋和北魏的洛阳皇家园林·····	王 铎	( 297 )
唐代东都里坊的几个问题·····	张 剑	( 311 )
略论武亿《授堂金石跋》的学术价值·····	袁祖亮	( 322 )
《新仪象法要》的宏观研究·····	杨荣焱	( 332 )
附录一·····	张 涛	( 340 )
附录二·····	张书田等	( 344 )

## “根在河洛”三十韵

张人表

上章敦牂，①岁在庚午，序属仲秋，律中南吕。②瞻彼河矣，  
维水泱泱，③民族摇篮，哺育琼浆。④高高峻极，群山莫若，⑤三  
代之居，皆在河岳。⑥芒芒禹迹，画为九州，⑦夏墟斟郛，今二  
里头。⑧成汤伐罪，征自葛始，⑨寔尸乡沟，西亳遗址。⑩周公  
还政，往营成周，涧东瀍西，敬天之休。⑪厥先后稷，帝眷之  
胄，⑫改封于郟，家室是就。⑬幽襄失国，宜白东迁，⑭赧王东  
周，凡廿五传。夏后以还，十有一代，洛阳曾是，国都所在。政  
事如斯，人文亦然。⑮风雅情辞，⑯泽流后贤。禹平水土，弃掌  
稼穡，契司教化，为民立极。烝庶辑穆，⑰越五千年，文明昌  
盛，启后承先。⑱河图洛书，先圣是则；⑲关雎鹿鸣，教始颂  
德。⑳三易奇法，誓浩聳牙；㉑下逮诸子，或实或葩。礼乐射  
御，书数六艺，㉒文武兼求，修己治世。校序庠学，三代共之，  
明伦弦诵，王者之师。㉓好古敏求，适周问礼，老聃送言，毋以  
有己。㉔抑郁去国，贾谊离忧；㉕平子怀人，爰赋四愁。㉖慷慨  
悲凉，建安风骨；文姬薄命，胡尘边月。㉗诗圣诗仙，相遇洛  
京，偕游梁宋，共被同行。㉘文为时著，言直而切，新声乐府，  
世称元白。㉙于赫㉚我祖，实肇炎黄，瓜瓞绵绵，裔衍八方。㉛  
或居乡梓，或流海外；或在台澎，或侨新泰，远则欧美，近亦东  
瀛。暮云春树，㉜涑水青冥！㉝父子违离，兄弟睽索，师生夫  
妇，天涯海角！所幸今日，坚冰稍融，遐迹一心，追远认同。㉞

中枢决策，三通两制，金瓯复合，‘时日可计。改革开放，面向寰球，游子来归，自主去留。应天顺时，‘黎民景仰，十亿团圆，必非梦想。轩辕苗裔，‘手足一家，’统一祖国，振兴中华！

注释：

① 用岁阳和岁阴相配的纪年法。《尔雅·释天》：“（太岁）在寅曰上章”；“在午曰敦牂”。 ② 用十二律和十二月配合记月法。《礼记·月令》：“仲秋之月，律中南吕。”律，乐律。

③ 《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“瞻彼洛矣，维水泱泱。”改“洛”为“河”，以求更加切合题意。 ④ 光未然词、冼星海曲《黄河颂》：“啊！黄河，你是中华民族的摇篮。”琼浆，一般喻美酒；此指河水，喻乳汁。

⑤ 嵩山，夏禹时称嵩高；嵩顶又名峻极峰。峻，高也。韦应物《同德寺阁集眺诗》：“嵩少多秀色，群山莫与崇。”后句从韦诗化来。 ⑥ 本自《史记·封禅书》：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩高为中岳。”

⑦ 语出《左传·襄公四年》。茫茫，远的样子。夏代把居民按居地分成九个区域进行统治。 ⑧ 据最新发掘考证，夏墟位于伊洛夹河地段之二里头村，亦即夏都斟鄩。

⑨ 《孟子·梁惠王下》：“《书》曰：汤一征，自葛始，天下信之。”按《尚书·仲虺之诰》：“乃葛伯仇饷，初征自葛。”

⑩ 汤都西亳遗址，位于偃师县城西南、洛河北岸之尸乡沟。寔，这。 ⑪ 《尚书·洛诰》：“周公往营成周……拜手稽首曰：‘朕复子罔辟。……我乃卜涧水东，瀍水西……’王拜手稽首曰：‘……公其以予万亿年敬天之休……’”复辟，还政。休，美。

⑫ 厥，其，他的。帝嚳，号高辛氏，有四妻四子：姜嫄生弃（即后稷），是周族的祖先；简狄生契，是商族的祖先；庆都生尧，常仪生摯。胄，后代人。 ⑬ 《诗·大雅·生民》：“诞后稷之穡，有相之道……即有邰家室。”《笺》：“后稷教民除治茂草，使种黍稷……尧改封于邰，就其成国之家室，无变更也。”

⑭ 幽王宠爱褒姒，立以为后，以褒姒所生伯服为太子，而废申后及太子宜臼。申后之父申侯联合犬戎攻镐京，幽王兵败而死，西周灭亡。申侯等拥立宜臼为天子，即平王，迁都洛邑。 ⑮ 人文，人类社会的各种文

化现象。《易·贲》：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”⑩风雅，《国风》、《小雅》、《大雅》。情，真实的情况，情感。辞，文辞，辞藻。《文心雕龙·情采》：“故情者，文之经；辞者，理之纬。”⑪烝庶，众人，百姓。《汉书·中山靖王胜传》：“此乃烝庶之成风。”辑穆，亲和的样子。《晋书·谢安传》：“忠臣匡翼，终能辑穆。”⑫“承先”或作“承前”。⑬《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”⑭关雎，《诗·国风》之一篇；鹿鸣，《诗·小雅》之一篇。教始，风教之始。⑮三易，指《连三》《归藏》《周易》。誓造：《尚书》有《康诰》等。韩愈《进学解》：“易奇而法，诗正而葩。”又：“周造殷盍，佞屈弊牙。”⑯礼、乐、射、御、书、数称六艺。《周礼·地官·保氏》：“乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”驭，同御，驾车。射、御为武科，其余为文科。⑰《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。皆所以明人伦也。人伦明于上，小民亲于下，有王者起，必来取法，是为王者师也。”⑱《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古，敏以求之者也。’”《史记·孔子世家》：“适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之曰：‘吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言……为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’”⑲贾谊《屈吊原赋》：“国其莫我知兮，独抑郁其谁语？风飘飘其高逝兮，固自引而远去。”⑳张衡，字平子，其《四愁》诗每段头一句都是“我所思兮在……”，用“怀人”概括。㉑建安时期，以三曹、七子为代表，继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，表现了时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”这一优良传统。同时代的蔡文姬所写《胡笳十八拍》，第四拍有“唯我薄命兮没戎虏”之句，第十拍有“胡风夜夜吹边月”之句。“胡尘边月”在这里语意双关；上四句中“去国”“怀人”同此。㉒李白人称诗仙，杜甫人称诗圣。天宝三载，二人在洛阳相遇，又同游梁园（开封）、济南等地。杜甫《与李十二同寻范十隐居》有“醉眠秋共被，携手日同行”之句。㉓元白，元稹、白居易。共倡新乐府，两人齐名。白居易《与元九书》：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”《新乐府序》：

“其言直而切，欲闻之者深诚也。” ⑩於赫：赞美之辞。曹植《周文王赞》：“於赫圣德，实为文王。” ⑪“緜緜瓜瓞”是《诗·大雅·绵》之一句。緜同绵。绵绵，不绝的样子。 ⑫“渭北春天树，江东日暮云。”是杜甫《春日忆李白》诗中的一联。意思是：我在渭北见到的是春树，你在江东见到的是暮云，触景生情，更加思念。 ⑬淶水青冥，出自李白《长相思》：“上有青冥之高天，下有淶水之波澜；天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。” ⑭稍，逐渐。遐迹，远近。田汉：《重睹芳华》：“所幸今日呵，遐迹一家。” ⑮追远，追念远代祖先；亦即“寻根”、“祭祖”之意。《论语·学而》：“慎终追远，民德归厚矣。” ⑯金瓯，喻国土完整巩固。《南史·朱异传》：“武帝言，我国家犹若金瓯，无一伤缺。” ⑰《晋书·元帝纪》：“应天顺时，受兹明命。”在这里是顺应时势的发展和人民的要求的意思。 ⑱苗裔：苗者，草之茎叶，根所生也；裔者，衣裾之末，衣之余也。故以为远末子孙之称。屈原《离骚》：“帝高阳之苗裔兮。” ⑲手足：比喻关系的亲密，指兄弟。李华《吊古战场文》：“谁无兄弟，如足如手？”

## 三代同源论

蒋若是

太史公有言：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩山为中岳，而四岳各如其方。”（《史记·封禅书》）司马迁在24个字中提出两个问题，第一，为什么夏、商、周都在洛阳建都？第二，为什么自上古以来以嵩山为中岳，而其他四岳各如其方（配东、西、南、北四方）？这里涉及到华夏民族的“祖根”问题，又涉及到夏、商、周三代“同源”问题，略而述之。

### 一、关于夏、商、周的“祖根”问题。

古史以夏后氏出自帝颛顼。颛顼为鲧之父，夏禹王之祖，封于阳翟（《史记·夏本纪》，他大概是今河南登封人（古阳翟）。夏禹因治水有功，发展了生产，安定了人民的生活，受到了群众的爱戴，建立了中国第一个朝代——夏朝，这是无疑义的。夏朝立国之后初都阳城（在登封）后都斟寻（洛阳）也是见于史书记载的。其后还迁过都，但到夏代最后一个帝王——夏桀，一直仍然建都在洛阳。所以《史记》索隐引吴起对魏武侯说：“夏桀之居，左河济，右太华，伊阙（即龙门）在其南，羊肠在其北（在沁阳县，为太行八陁之一，极险要），从历史记载看，有夏一代主要是在洛阳建都的。历年的考古材料证明，夏文化渊源于河南龙山文化，龙山文化渊源于仰韶文化，仰韶文化渊源于裴李岗文

化，大约可以上溯一万年。说明夏文化的渊源是深厚的。同时也证明，夏文化的中心就在嵩山周围，由于后来在斟寻建都，比较发达的是在伊洛河流域。向外可以辐射到山西南部 and 河北南部、山东西部以及豫南和豫东这个方圆大约一千里的地区，这和历史记载是一致的。而其中具有都邑规模的夏代遗址就在洛阳偃师的二里头。二里头经过中国社会科学院考古研究所廿多年的考古发掘，已经证明是夏代的都邑。这里不仅面积广阔，（约为3平方公里）内容丰富，更为重要的是出有大奴隶主阶级的“宫殿”建筑和大型墓葬，出有贵族使用的青铜器和极为珍贵的大型玉器。据放射性炭素测定，遗址时间为公元前1900—前1500年。《括地志》说夏都斟寻在洛州巩县西南58里。这个二里头作为洛阳的夏都，在时间（公元前1600年上下）地点（斟寻）、条件（夏代大型都邑遗址，阶级分化明显，出有高级贵族的宫室墓葬、器物等）都是具备的，定为国家产生后洛阳的第一代国都——夏都，是有根据的。

商朝的祖先古史上就是殷契，其母简狄是帝喾的次妃，因契佐禹平水土有功，舜封于商，兴于唐、虞、大禹之际。（《史记·殷本纪》）禹治洪水，主要是在中原一带，他的主要伙伴基本上也是应该出自一个部族，那时还不可能从太远的外地调入，他应是河南人，“商”是后来封的。《史记》上说，“汤始居亳，从先王居”。《正义》进一步阐明：“河南偃师为西亳，帝喾及汤所都，盘庚亦徙都之”。可见他的家不会离洛阳太远。所以商汤王灭夏之后，定都洛阳，实际上是回老家。现在经过考古发掘证明，这个商都西亳就在偃师城西的“尸乡沟”。城墙、城门，中间的宫城都找到了，甚至城门下面的排水道和宫殿的殿基，台阶都保存的非常完好。材料证明这是商代第一个都城，第一代商汤王和盘庚就建都在这里。《诗经》上对建造这座都城有详细的描写，说“天命多辟，设都于禹之绩。……陟彼景山（偃师）松柏丸