

苏州大学出版社

工编 全七

苏州大学出版社
工编 全七

宫墙内外荒唐录

金振华 魏向东 主编

苏州大学出版社出版发行
江苏省新华书店经销
常熟市教育印刷五厂印刷

地址：常熟市谢桥镇 邮政编码：215523

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 字数 317 千
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷 印数 1—5000

ISBN 7-81037-204-1/K·9 定价 12.80 元

苏州大学出版社出版的图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

前 言

灿烂的中国历史文化，犹如一座瑰丽宏大的建筑，矗立于世界的东方。今天的我们，仰观庭构，不由得为之心醉神迷。但在炫目的光辉中，我们依然可以发现不少积满了肮脏灰尘的死角，其阴暗、其丑恶也同样使我们战栗汗颜。正视历史，是为了了解今天，把握未来，任何讳疾忌医的心理和行为都是不健康的。正是为了避免重蹈覆辙，我们才不得不回过头来审视我们的祖先，尽管这并不是一件令人愉快的事情。

我们发现，传统的中国社会是一个官本位的社会，热衷权力，追逐权力，是一种普遍的社会现象。这种状况的产生，根源于我国传统的政治机制——君主专制和中央集权。

在这种政治机制之下，君主掌握了统治全社会最高的和绝对的权力，国家只不过是君主个人的私有财产。在这种家天下的局面下，没有任何人，也没有任何势力集团能对君主起到有效的制约作用。我们知道，失去了制约的权力是十分危险的，掌握这种权力的君主个人贤愚与否，是节俭还是奢淫，是勤政还是荒怠，都将对国家和民族的命运产生重大的影响，甚至带来灾难性的结局。

既然是家天下，那么，那些和君主有各种特殊关系（如宗室、外戚、故旧等）的人们或家族，自然会在权力角逐中，争取到更大的份额，从而狗仗人势，狐假虎威，成为社会的特权阶层。他们或庸碌无能，或贪暴淫侈，或阴险恶毒，或骄横跋扈，严重危害国家和社会的安定，成为千夫所指、万人痛骂的社会恶势力。这种恶势力既是封

建政治体制与生俱来的，也是自身无法消除的痼疾。

封建官僚在政治上是君主统治的工具，在人格上是君主的奴仆，因而，从整体而言，做官只是为了谋利，唯君主之命是从，从而形成了官僚主义的作风。邓小平同志曾有一段精辟论述：官僚主义的“主要表现和危害是：高高在上，滥用权力，脱离实际，脱离群众，好摆门面，好说空话，思想僵化，墨守成规，机构臃肿，办事拖拉，不讲效率，不负责任，不守信用，公文旅行，互相推诿，以至官气十足……等等”。这种可恶的官僚主义作风，导致了古代行政管理的低效率，官场风气的极端败坏，阻碍了社会的前进和发展。

我国已逐步进入现代化民主社会的行列，封建政治的劣根性已被连根铲除，但这并非是说几千年来的传统影响已丝毫无存，在我们的周围，还经常可以看到种种令人厌恶的现象。最近，中央向全国号召，反对腐化堕落，提倡廉洁奉公，这无疑吹响了向腐败、贪婪、堕落等丑恶现象进行坚决斗争的进军号角，顺应民心民情，得到了全国人民的衷心拥护和热烈支持。编著本书的宗旨正是希望为这一造福国家、泽惠万民的伟大工程尽一份绵薄之力。

本书分上、中、下三编，所选人物自上古至明清，涵盖中国古代社会发展的各阶段；上自君主，下至各级各类官吏，基本上包括了封建统治的各层面。各篇内容并不宥于个人的生平事迹，而是旁及古代社会的政治变革、经济发展、文化交流、典章制度、风俗人情等社会生活的方方面面，内容十分广泛。可以这么说，有此一卷在手，必能对中国古代社会有一定的了解和认识。

本书的体例和纲目，由金振华和魏向东共同确定，全部文稿最后由金振华和魏向东审阅、加工和定稿。由于我们水平有限，疏漏错讹之处在所难免，敬请专家学者和广大读者批评指正。

最后，诚挚感谢苏州大学出版社的大力关心和帮助！

编者

1995年10月

目 录

前 言

上编 罪恶的宫廷

- 贪暴奢侈亡国饿毙的夏王桀 金振华(3)
- 欲壑难填玩火自焚的商纣王 金振华(10)
- 骄奢淫佚乐极生悲的楚灵王 金振华(16)
- 暴虐残忍自掘坟墓的秦始皇父子 沈星怡(23)
- 迷恋男色的性变态狂汉哀帝 冯 兵(31)
- 移国就家坐薪待燃的汉灵帝 冯 兵(36)
- 贪暴侈靡荼毒江南的吴末帝 金振华(43)
- 三斛纯灰难洗腹肠秽恶的后赵太祖
..... 金振华 严月明(50)
- 广筑宫殿坍塌国基的南齐东昏侯 金振华(56)
- 重佛轻国的“皇帝菩萨”梁武帝 尤士洁(63)
- 奢侈无度的“无愁天子”北齐后主 严月明 金振华(69)
- 醉生梦死奢靡荒淫的陈后主 金振华(76)

贪图游乐客死江都的隋炀帝	尤士洁(83)
半生节俭半生奢的唐玄宗	沈星怡(91)
沉溺酒色奢华丧国的后蜀后主	沈星怡(99)
不思振作耽于声色的南唐后主	沈星怡(107)
狎近奸谀溺信虚无的宋徽宗	沈晓明(115)
挥霍成性的“鲁班夫子”元顺帝	金振华(122)
逞勇喜胜好逸恶劳的明武宗	王晓斌(129)
滥用民力恣意挥霍的明神宗	张利民(135)
功败垂成的李闯王	陈 龙(143)

中编 无耻的赘疣

诡辩伤人睚眦必报的佞臣石显	杨宗兴(151)
声势煊赫一门十侯的王氏家族	冯 兵(157)
专横自恣的跋扈将军梁冀	魏向东(163)
豪侈成性炫奇斗富的国舅王恺	沈星怡 陆霄鹏(170)
昏庸昏醉的酒中“相王”司马道子	张昆豫 魏向东(176)
反覆无常误国误君的大臣徐湛之	张昆豫 魏向东(181)
贪婪奢侈的北魏宗王元琛	沈晓明(186)
凶狠残暴的无行恶少萧正德	魏向东(190)
为害内外的宫中女奴陆令萱	杨宗兴(196)
奢侈无度的唐代三公主	沈星怡(200)
骄奢淫佚腐朽靡烂的杨氏家族	沈星怡(207)

玩物丧志的“蟋蟀宰相”贾似道	王晓斌(215)
使皇帝成俘虏的好宦王振	邓 敏(220)
一手遮天的“九千岁”魏忠贤	陆霄鹏(228)
乾隆亲家贪婪无度的权奸和珅	陈 龙(235)

下编 污浊的官场

离间父子陷害忠良的谗臣费无极	杨宗兴(243)
纸上谈兵的专家赵括	魏向东(248)
卑劣自私的政客李斯	魏向东(254)
监守自盗的学者官僚匡衡	魏向东(263)
万事只为子孙谋的皇帝师傅张禹	魏向东(269)
骄狂失职的“武圣”关羽	魏向东(274)
熟读兵书言过其实的马谡	陈秀旺 魏向东(280)
日食万钱的美食家何曾	严月明(286)
清谈误国的班头王衍	魏向东(292)
资格用人的始作俑者崔亮	魏向东(298)
稽误文书不识大体的小人施文庆	魏向东(305)
误国误身的御用文人虞世基	吴小飞 魏向东(312)
笑里藏刀的“人猫”李义府	黄 燃(318)
外陋内阴忌才弄权的卢杞	黄 燃(322)
兴亡接踵富贵自如的“不倒翁”冯道	杨宗兴(326)
心术不正导君淫佚的“变色龙”蔡京	杨宗兴(333)

怯懦无能未战先逃的元帅也先帖木儿	魏向东(339)
引狼入室讳败为胜的平虏大将军仇鸾	邓 敏(345)
贪图功利枉害忠良的视师大臣赵文华	邓 敏(351)
南明罪臣马士英	邓 敏(357)
营私舞弊不忠不孝的“烧坯”噶礼	王建华(363)
文过饰非草菅人命的封疆大吏迈柱	王建华(372)
以官衙作戏场的贪官国泰	王建华(377)
三朝元老奸猾误国的庸相曹振鏞	王建华(381)

上 编

罪恶的宫廷

这里是权利的中心，也是阴谋的殿堂，更是滋生腐败的温床。这里有数不清的妖姬美女，有看不完的画栋雕梁，也有用不光的金银珠宝，穿不尽的绫罗绸缎。这是人世间第一等风流、富贵、繁华之地，更是人世间最肮脏下流、腐败糜烂的黑洞。

没有约束的权力是一剂腐化剂，
无论是圣君，还是昏王，
无论是主子，还是奴才，
都反反复复地在此争权、夺利、杀戮、享乐

.....

上演着形形色色的一幕幕悲喜剧！
瞧，大幕已经拉开了！

贪暴奢侈亡国饿毙的夏王桀

金振华

桀，姓姒，又名癸、履癸，史称夏桀，是我国历史上第一个奴隶制王朝夏的末代君主，也是第一个集凶残、荒淫、暴虐、奢靡于一身的万恶君王。而奢侈糜烂的生活，更是其罪恶生涯中的突出部分，开历代帝王昏君、权贵显要挥金如土、纸醉金迷之先河。然而极为有趣的是，历史又跟这位终生在酒池肉山中度日的酒囊饭袋开了一个辛辣又具讽刺意味的玩笑，让他在被商汤打败后逃到南巢的一座荒山（今安徽巢县卧牛山），饭无一瓢，水无一勺，最后竟活活饿死在荒野山岭之中。

夏王朝自禹创立以来，曾经历过相当鼎盛煊赫的阶段，统治基础逐步得到巩固，也曾有过所谓的“少康中兴”时代。但奴隶主贵族的本质决定了他们生活的奢侈和糜烂，第二代夏王启就非常贪恋歌舞、打猎和酗酒；第三代夏王太康生活更加腐化，传说太康只知贪图安逸享乐，与母亲及兄弟五人在洛水沿岸游幸打猎，长达三个月还没完没了，引起夏民的极大怨恨，所以司马迁说：“帝太康失国，昆弟五人，须（淹留）于洛纳。”到孔甲时，夏王朝全面进入衰落阶段。这个昏王完全是个荒淫无耻的角色，他彻底撕下朝廷用于统治和欺骗人民的法度和礼制的面纱，借用玩弄鬼神的把戏来遮掩其大肆淫乱于宫帷内外的丑行，引起不少诸侯国的叛离和百姓的愤懑，夏王朝在下坡路上滑得更快了。《国语·周语下》指出：“昔孔

甲乱夏，四世而陨。”夏桀正是孔甲的曾孙。

在这样一个王室家族中长大的第十四代国王桀，就像在黑色的染缸中浸泡过的一样，浑身長满了腐朽糜烂的霉菌和毒疮，其生活的奢侈和荒唐远远超过他的祖辈，许多异想天开、别出心裁的挥霍方式成了他的发明和专利，夏王朝的覆亡也就指日可待了。

桀即位后，把国都迁到了太康曾住过的斟寻。相传桀身材魁梧，相貌堂堂，聪明狡黠，力大无比。他能够把坚硬的鹿角折断，把弯曲的铜钩扳直；有胆量去水里斩杀蛟龙，敢于徒手与豺狼虎豹搏斗。但他不思治国，却把这种聪明和力气用在挖空心思地吃喝玩乐上，用在贪得无厌的搜括挥霍中。

奢靡挥霍大多是与好色荒淫联在一起的，夏桀在这方面则显得尤其突出。他当上国王后，即在后宫置满了名姝美女，但他还嫌不够，仍想方设法到处搜寻新欢。一次，他出兵去攻打方国有施氏（在今山东滕县）。这小小的有施氏自觉抵挡不住夏王的军队，只好卑躬屈膝地求和投降。他们听说桀王非常好色，便在国内挑选了一个名叫妹喜的美女献给桀，以求罢兵。这妹喜本来就生得如花似玉，娇媚百态，再加上有施氏的着意打扮，更显得光彩照人，秀色可餐，浑若天仙下凡一般。桀见到如此艳丽的美人，直乐得心摇魂荡，目眩神迷，高兴之余，同意了有施氏的请求，下令班师还朝。

自得妹喜之后，桀终日在宫中与妹喜厮混作乐，而置朝政于不顾。他对妹喜宠爱无比，百依百顺。本来已富丽堂皇的宫室，在他看来已显得太简陋了。为了讨得妹喜的欢心，桀王下令征调四方民夫，不惜耗尽国财库帛，民脂民膏，要盖一座奢华无比的宫室。不知榨干了多少人的血汗，也不知抛下了多少人的尸骸，宫室总算造成了。这宫室的殿宇高耸入云，让人不敢仰视，看上去就像要倾倒下来似的，于是有人就给它起名为“倾宫”。倾宫内外雕梁画栋，绮窗绣户，里面有白玉雕的床榻，黄金做的器皿，四处披金贴彩，还有数不清的珍珠宝贝，极尽豪奢。

桀携妹喜搬进倾宫后，更加挥霍无度，变着法儿翻花样寻欢作乐。可是，妹喜虽然贪图这金屋琼室中的富贵生活，却也没有完全忘却自己的家乡和父母，没有完全忘却以往自由自在的生活，所以常常双眉紧蹙，难见笑容。为博得妹喜的欢颜，桀倒是花了点心计的。他见妹喜听到那宫中的音乐声就心烦，便让宫女们搬来成匹的缙布，两人对扯，希望那“噙啦噙啦”的裂帛声能使妹喜开心。这一招居然还真灵，妹喜不但喜欢那裂帛之声，而且还听上了瘾。这下桀高兴了，他下令百姓每日贡帛百匹，只要妹喜喜爱，就让宫女们随时撕给她听。

桀发现妹喜对宫中那种长袖翩翩的舞蹈不感兴趣，就令人制作了许多淫荡绮靡的歌曲，让宫女、侏儒们跳起奇形怪状、不堪入目的淫秽舞蹈。他还在一座幽秘的山谷里，建造了一座长夜宫，经常和一些无耻的贵族男女在那里通宵淫乐。有时竟接连好几个月，都不出来临朝听政。

在饮食方面，夏桀是十分挑剔的。除经常吃山珍海味外，他要求日常吃的必须是西北产的蔬菜，东海捕的鲸鱼；调味的佐料，也必须是南姜、北盐。为了供应他一个人的伙食，就必须有成千上万的人为他种菜、捕鱼、运输、烹饪。桀还是个酒鬼，成天杯不离手，经常喝得烂醉如泥。他喝的酒还必须十分清澈，稍有浑浊，就要杀掉厨师和酿酒人。他令人在宫里挖了个大池子，里面贮满了美酒；又堆起一座小山，树上挂满了肉脯。他和妹喜乘上彩舟，在酒池内导演恶作剧。他们先让宫女和其他一些人在池岸边歌舞，等唱累了，跳乏了，便听得一声鼓响，马上就有数千人趴到池边伸长脖子，像牛喝水似的“咕咚咕咚”喝池里的酒，再跑到山上吃树上挂的肉。有些人在酒池边喝着喝着，“扑通”一声，便一头栽在酒池里淹死了，直乐得桀和妹喜哈哈大笑。

无止无休的搜括和挥霍，接连不断的营造和征役，使得夏桀直接统治下的国内人民不堪负担，国库空虚，田野荒芜。为了满足自

己的贪欲，桀除了采取高压手段，继续残酷压榨国内的人民外，还不时把罪恶的魔爪伸向周围诸侯国家，以武力胁迫他们降服，定期交纳贡品，供自己挥霍享受。在他即位后的第十一年，他召集各国诸侯在有仍（今山东金乡东北）会盟。他会盟的目的，一是借此以天子君临的架势，镇服一下东方夷人诸国，起到威慑的作用；二是让各国诸侯增加贡赋，分配贡品数额，想让诸侯们挖出自己的肉来填他这个无底洞。

各国诸侯虽然对桀的荒淫暴虐很不服气，但又惧怕桀的武力，所以谁都不敢不来赴盟。然而，对增加额外的贡赋负担，诸侯们心里有一百个不痛快，但又不敢公开表示抗拒，唯有有缙国（在今山东金乡南）国君气不过，不肯认这个帐，没等会盟结束，他就领着侍从悄悄地溜回国内去了。

夏桀闻知有缙国君不辞而别，不由得勃然大怒，直气得七窍生烟。他草草地结束了会盟，号令诸侯调集兵力，由他率领着大军，浩浩荡荡地开进有缙国进行讨伐攻打。有缙氏本是个弹丸小国，哪里抵挡得住桀率领的虎狼之师。桀的军队很快就踏平了有缙国的都城，见屋就烧，见人就杀，把所有的财物宝贝都席卷一空，没有杀掉的百姓也都成了桀的奴隶。

从有缙国掠夺来的财宝充实了桀的府库，但也经不起他折腾多少时间，他要寻找新的猎物。想来想去，桀盯上了一个叫岷的小国。他随便找了个由头，派一个叫扁的将军领兵前去征讨。岷国国君自觉难以抵挡，为避免重蹈有缙氏的覆辙，还没等夏军动武，就赶忙凑了份厚厚的礼物请求投降。他还模仿有施氏的做法，在国内物色到两名绝代美人送给夏桀。

这一招正中桀的下怀，他见两位美女生得花容月貌，光彩照人，后宫佳人在她们面前竟如粪土一般，就同意请求，让扁带着金玉宝物班师回京。

岷国奉献的这两个美女确实非同一般，秀美娇妍，体态轻盈，

声音婉媚动听，皮肤也白得如同羊脂美玉，所以一个叫琬，一个取名琰，就连桀宠爱无比的妹喜也相形见绌。故而妹喜从此逐渐受到冷落，后来桀索性把她赶出都城，让她住到洛水边上去了。有了琬、琰两个新欢，桀更是终日淫乐于后宫；又自以为诸侯们都软弱可欺，便更加有恃无恐，目空一切，完全将国家大事置于脑后。为了讨得这两个尤物的欢心，他将两人的名字刻在传国宝玉上，名曰“苕华之玉”。他的奢侈欲望也因有了这两个美人而进一步膨胀，他下令在倾宫里再盖一座瑶台。这瑶台全用美石砌成，楼梯、栏杆、台顶则用白玉雕砌，金铜镶嵌。他在瑶台里不但聚集了天下的珍宝和美女，还把一些耍把戏的、侏儒和游手好闲之徒都搜罗于此陪王伴驾。他常常在台内宫中一面拥娇把盏，一面观看数千美女的淫荡歌舞，日以继夜，常年不止，其腐朽糜烂的奢侈生活，较之独宠妹喜之时，有过之而无不及。

桀和琬、琰及一些无耻之徒过着骄奢淫逸的生活，而国内的百姓则生活在水深火热之中。为了建造瑶台，奴隶们没日没夜地干着各种繁重的劳役，稍有懈怠，就会遭到鞭抽棍打，甚至割鼻剔足、杖笞杀头。按照夏朝的制度，平民比完全失去自由、一无所有的奴隶的地位等级要高一些，生活也相对好一些，但这时也同样生活不下去了。名目繁多的征派，明要暗抢的搜括，逼得他们与奴隶的处境相差无几。天下对桀王倒行逆施的不满和愤怒，犹如强烈的火山一样，随时都会迅猛地爆发开来。

夏桀的荒淫奢侈，引起一些朝臣的焦虑；百姓的愤恨情绪，引起正直之士的忧愁。他们从巩固奴隶主统治地位的角度出发，多次向桀王劝谏，但都未奏效。太史令终古曾劝诫桀留意民情，体察民意，勤政节俭，以收拢民心。桀听后嘲笑终古迂腐，并骄傲地说：“我有天下，就好比天上有太阳——太阳会灭亡吗？”终古见其执迷不悟，无可救药，自忖夏必然灭亡，便带着全家老小逃到商国去了。

失德误国的桀干尽了坏事，竟还无耻地将自己比作天上的太

阳，百姓因此愤怒地发出了怨恨的呼号：“时日曷丧？予与女皆亡！”^①人们借此发愿：你这个太阳为什么还不早点灭亡？我们情愿与你同归于尽！

看到百姓的这种愤恨情绪，大夫关龙逢也坐不住了。他见终古的直言相谏不为桀所接受，就想用婉转的方式去加以规劝。一天，他不等待臣通报，便一口气跑上瑶台，展开随身携带的一卷黄图，一边哭泣，一边向桀讲述爱民节用、勤政治国的道理，从伏羲、神农，讲到帝尧、帝舜，又大讲大禹开国创业之艰难，少康复国中兴之不易，哀求桀王珍惜大夏社稷，学古代帝王勤俭爱民的作风，不要做败家亡国的罪人。

桀正在和琬、琰二女寻欢逐乐，见关龙逢哭哭啼啼的，就已很不高兴，又听他絮絮叨叨地把从前帝王的事迹一一评论，好像句句都在骂自己用财如水流，杀人如割草，不由得勃然大怒，喝道：“我早就说过，我的江山社稷就像天上的太阳一样，千秋万代不会熄灭，永世长存。你说的这些前代的东西，说有何益，留有何用！”喝令左右将黄图拿去烧掉。他又指着关龙逢说道：“我念你年迈昏聩，这次就饶你不死；如再聒噪，定斩不赦！”

卫士押着关龙逢往瑶台下赶。可这位倔强的老头早置生死于度外，仍然双手牢牢抱住栏杆，声嘶力竭地大呼：“百姓怨恨大王已久，大王若再不听老臣劝阻，仍然奢侈无度，荒淫误国，那时后悔就晚了。臣宁肯死在这里，也不忍看到亡国啊！”

桀哪里听得进这些逆耳忠言，反而更加愤怒，气急败坏地指着关龙逢骂道：“你妖言惑众，诅咒朝廷。若不杀你，我耳根何时才能清静？我就成全你这个忠臣吧！”说完，喝令左右将关龙逢推出去斩首，并将脑袋挂在宫门外示众。

多行不义必自毙。桀的累累劣迹搞得诸侯叛离，民怨沸腾。而

^① 《史记·殷本纪》。

在东方的商国却在不断笼络周围诸国，进一步发展势力。桀也似乎感觉到了来自商的威胁，于是在一次钧台朝会上，他扣留了商王汤，把汤囚禁在钧台上。可是，对桀来说，贪图财物，挥霍享受，比国家的安危更重要。当他面对着商国送来的大批珍宝财帛，他对商的一丁点戒备心理也飞到九霄云外去了，即令放了商汤。以后，商汤又多次把厚礼送到夏国，以麻痹其斗志。桀果然以为商汤驯服可欺，不再把商国放在眼里。于是他继续花天酒地，肆意淫乐，成天在王宫中过着荒唐的生活。

经过几年的积极准备，商汤的翅膀硬朗起来了。他先打败了桀的附庸昆吾国，接着便将锋镝直指夏桀。在鸣条（今河南封丘东）决战中，夏军全线崩溃，桀如丧家之犬，一路向南逃到了南巢。到这时，他才后悔起来：“如果在钧台杀死了商汤，我也不会落到这地步了。”几天后，人们在荒山草丛中找到了夏桀和他原来的宠妃妹喜，但这已是饿毙僵死了一对腐尸。

夏桀荒淫奢侈，作恶多端，“残贼海内，赋敛无度”^①，他的倒行逆施，加速了中国第一个奴隶制王朝的灭亡，成为后世亡国败家的警鉴。当然，桀至死也是不会认识到这一点的，只能留给我们一个反面的教训罢了。

① 《韩诗外传》卷十。