

我国革命文艺战士著名漫画家米谷逝世

中央文化部和陈丕显、胡乔木、周扬、林默涵等领导同志致送了花圈。

我国革命文艺战士、著名漫画家米谷，一九八六年十月二十日在北京因病逝世。十一月七日，首都各界人士三百余人，在北京医院举行了向遗体告别仪式。

米谷原名朱祿庆、朱吾石，出生于一九一八年，浙江海宁斜桥镇人。早年就读于海宁中学商科，后毕业于上海美专。一九三六年即从事漫画创作，一九三八年奔赴延安，先后在陕北公学、鲁迅艺术文学院学习，从事漫画创作和民间艺术研究。后在新四军工作。解放战争初期，曾在《文萃》、《群众》、《时代日报》、《新民晚报》等报刊上发表大量政治讽刺漫画，打击了国民党反动派，鼓舞了人民的斗志。长期来，他以画笔作武器，为中国人民的解放事业英勇奋斗。全国解放以后，他没有停止过手中犀利的画笔，为社会主义建设和支持世界被压迫人民的解放斗争创作了许多优秀作品。

新中国建立后，米谷曾先后在上海《解放日报》社担任编委兼艺术组组长、美协上海市分会主席，在北京和上海主编建国后第一份漫画杂志《漫画月刊》，并在北京担任中国艺术馆艺术保管部主任等职。

在向米谷遗体告别仪式上，全国人大副委员长陈丕显，中共中央书记处书记胡乔木，原中宣部副部长周扬、林默涵以及王朝闻、李可染、刘海粟、林风眠、关山月、沈柔坚、俞云白、赖少其等文化界知名人士送了花圈。亲自前来致哀的有：艾青、华若武、姜椿芳、蔡若虹。

原
书
缺
页

秦兆阳、方成、王乐元、毕克官、邵宇、郁风、吴祖光、江帆等同志。

米谷的家乡海宁县领导机关和斜桥镇委、镇政府也致送了花圈。县文化局长柯瑞荣等同志代表县委、县府专程赴京参加了告别仪式。参加告别仪式的还有米谷生前友好、县政协委员沈云汉及其他亲属。

米谷生平

米谷，原名朱祿庆，学名朱吾石，海宁县斜桥镇人。一九一八年出生于一个工商业者家庭。祖父朱雷生，父亲朱继堂在镇上开设了一家“同茂南货店”，克勤克俭，颇有声誉。母亲蒋云仙，周王庙人，是典型的旧式贤妻良母。米谷出生后四岁，，父亲因急病去世，仅二十岁的母亲年青守寡，抚育独生子米谷长大成人，终身不再嫁。

一九二五年至一九三一年，米谷在斜桥小学读书。

一九三一年至一九三四年在海宁县立初级中学商科学习。这一时期，正值“九一八”事变，日本帝国主义侵占我国东北。他参加了学校的抗日宣传活动，开始临摹宣传画。

一九三四年至一九三五年，进国立杭州西湖艺术专科学校高中部学画。

一九三五年至一九三七年夏，在上海美术专科学校专攻西洋画。一九三六年四月，米谷在《时代漫画》上发表第一幅讽刺漫画《夜上海》。是年仅十九虚岁。

一九三七年抗战开始，辍学回到斜桥。他与同学褚学潜、褚祖同、周培松、朱子奇等人成立当地的“抗日后援会”分会，担任美术宣传工作（褚学潜在抗日初期牺牲在游击战场上，烈士）

一九三七年年底，米谷离别了寡居的母亲和新婚的妻子，放弃了家产，毅然出走，到达当时的抗战中心汉口。在汉口，他和加兴民众教育馆抗日宣传队的同乡同学张鹤龄（即著名作家、评论家殷白）会合，在八路军办事处的支持下，于一九三八年初徒步奔赴延安。

一九三八年二月，进陕北公学。五月份分配在陕西 栒邑县负责政治部宣传科工作。主要是绘制马、恩、列、斯和毛主席画像。同时还为朱总司令塑过头象。

一九三九年春至一九四一年秋，在延安鲁迅艺术文学院学习和工作，受到沙可夫、江丰等革命老前辈的教导。同时还与华君武合作创办了“漫画研究班”培养美术人材。这一时期，他为鲁迅的小说《祥林嫂》绘制了插图。又为八路军后方政治部编的《前线》刊物作漫画；为大生产运动作宣传画。

一九四一年秋，组织上指派米谷随部队到苏北新四军工作，任新四军第一师政治部美术组组长，转战于敌后。

一九四二年因患伤寒症，不得已离开部队，秘密到上海治病，转地下。

一九四三年开始，在上海一家广告社做舞台设计，以解决生活问题。同时用“令狐原”笔名，以伊索寓言中“弱肉强食”的故事创作漫画，向上海投稿，讽刺日寇侵略中国的罪行。后被日伪发觉、追捕，遭到广告社的解雇，处于困境。

一九四五年八月抗战胜利后，他向《文汇报》、《联合夜报》、《新民晚报》、《文萃》、《时与文》、《评论报》和《消息》等进步报刊大量投稿，并与陶谋基合编《华美晚报》的漫画专页。

这个时期，米谷的漫画在上海颇负盛名，创作技巧和构思内容也十分成熟。他的作品主要是谴责美帝和反动当局，内容有反饥饿、反内战、反法西斯、矛头直指帝国主义和腐朽反动的蒋家王朝。

这时，他开始使用“米谷”笔名。在此之前，他曾用朱吾石、令狐原、朱少华等笔名发表作品。以后，除了“米谷”以外，他还用过“封宁”、“MK”等笔名。

党办了《群众》周刊后，他一面在钱业中学讲课，一面与林默涵合作，在该刊发表了大量美术作品。从此他和林默涵长期配合，结下了深厚的战斗友谊。

一九四七年春，国共谈判破裂。《群众》迁到香港，《文萃》编辑部被封闭。国民党警察局下令追捕米谷，他被迫离开上海，避居斜桥。不料国民党浙江省党部也在通缉米谷，他又只得秘密到上海隐蔽。

是年冬，米谷与在香港的林默涵取得了联系，并应香港《文汇报》主编徐铸成先生的邀请，立即到香港担任该报美术编辑。这时期他与茅盾、翦伯赞、千家驹、宋云彬、孙起孟等共事，并得到潘汉年、夏衍同志的关心。

在香港，米谷参加了中国新闻社，开始为在香港的党的报刊作画。米谷还参加了党的外围组织“人间画会”，任秘书长。在“年青人大学漫画学院”讲课。

在香港，他创作出版了《少年毛泽东》连环画，给香港同胞留下了深刻印象。

一九四九年五月上海解放，米谷奉夏衍之命，随《文汇报》人员回到上海，并被安排在《解放日报》任艺术组长。当选为中国美术家协会上海分会主席。

一九五〇年六月，米谷奉命创办《漫画》月刊，担任主编。一九五一年“五·一”节，他代表我国艺术界到苏联访问、参观。

一九五五年五月，《漫画》奉命迁到北京，他即随刊到京，继续任主编。

一九五九年，米谷与华君武代表中国美术家到法国参加国际漫画家会议，并访问了英国。

在这十年中，他创作了两部有影响的连环画。一九四九年出版的《小二黑结婚》，改变了我国过去连环画题材消极、庸俗的倾向，赋予这个群众喜闻乐见的艺术形式以新的生命，引导连环画作者走向健康、进步的方向，在全国美术界产生了极大的影响。

一九五九年出版的《走马看英法》，是一部揭露资本主义社会阴暗面的有力作品，使读者看到了资本主义、帝国主义的腐朽本质。

一九六〇年七月，《漫画》奉命停刊。米谷改任中国美术馆研究保管部主任，负责国家美术珍品的研究保管工作和国内外美术展览工作。一九六六年“文革”开始之初，米谷即被诬陷，关进“牛棚”。在北大荒放羊、养猪八年之久，身心受到严重摧残。在被迫放下画笔以后，他为自己不能给祖国出力而非常愤慨、忧郁。一九七四年初，竟患上了高血压而病倒，在病情不断加重的情况下，当权者才“准许”他回北京治疗。

回京后，他已被剥夺了画漫画的权利，他画了数以千计的鸭子，暗寓“春江水暖鸭先知”之意。另外，他还画了很多挂盘，捏了不少泥塑以自遣。

粉碎“四人帮”后的一九七八年，党给他平了反。他在十分激动的心情下，迎接文化艺术界领导人的采访。由于兴奋过度，突然发病，从此卧床不起。文化部领导多方设法延医给他治疗，日本、香港的友好也多次送来特效药，但始终不见疗效。最后医生鉴定为脑软化，属于不治之症。

在长达八年的病床上和病痛折磨中，他一直不能开口说话，失去知觉。终于在今年十月二十日下午一时与世长逝。

米谷除了担任中国美术家协会的常务理事、上海分会主席外，还

被选为上海市第二、三届人大代表、全国文代会一至四届代表。他参加革命几十年，忠于党、忠于人民，创作发表了大量作品，为中国革命作出了巨大贡献。他是蜚声国内外的革命艺术家，杰出的共产党员，祖国的优秀儿子。他的逝世是我国艺术界的巨大损失。

（沈 吉）

米谷的主要作品

从一九三六年米谷在上海《时代漫画》上发表了第一幅漫画以后，到一九七八年病倒时为止，他创作了数千幅讽刺漫画，发表在各时期的上海、延安、香港、北京等地的报纸、刊物上。特别是一九四〇年至一九六〇年，他创办、主编的《漫画》月刊中，大量刊登了他的单幅作品，他还每天在《解放日报》头版刊登一幅时事漫画。除此以外，还出版了下列有影响的漫画集、连环画册、漫画小册和水墨画辑。

- 1、《少年毛泽东》，一九四八年在香港出版。
- 2、连环画《小二黑结婚》，一九四九年在上海出版。
- 3、《米谷漫画选》第一集（一九四七——一九四九年）一九五〇年在上海出版。
- 4、《米谷漫画选》第二集（一九五〇年），一九五一年上海出版。
- 5、鲁少飞编，《在天翻地复的时代里——米谷政治讽刺集》（一九四六——一九五六年）香港出版。
- 6、《香港小姐》，一九四八年在香港出版。
- 7、《走马看英法》一九五九年北京出版。
- 8、水墨画《米谷画辑》一九八〇年人民美术出版社出版。
- 9、《米谷漫画选》，一九八四年四川人民出版社出版。
- 10、《人民公敌》漫画小册，一九五〇年上海出版。
- 11、《美帝侵华史》漫画小册，一九五〇年上海出版。
- 12、《新婚如法》画册，一九五〇年上海出版。

近年来各报刊对米谷和他的作品的评介

(摘要)

1、著名文艺评论家黄苗子，在《米谷漫画选》的前言《正义、激情、想象》一文中，评介米谷的作品“是二十世纪苦难中国半殖民地半封建社会挣扎出来，进入社会主义道路的真实写照”。又说米谷是“长期地以漫画武器为人类光明前途奋斗的一位艺坛老将。他的作品除了在国内大量发表外，在法国、美国、苏联的报纸及漫画杂志上，都被转载过”。

2 一九八四年山东美术出版社出版毕克官著的《中国漫画史话》一书中的第三十一章，以《上海和香港时期的米谷》为题，介绍米谷是上海和香港享有盛名的漫画家之一。又说，米谷在全国解放前夕，配合解放军节节胜利，创作和发表了许多战斗力强、影响大的作品，使他成为抗战胜利后上海、香港很有代表性的一位漫画家。

3、一九八五年八月五日，日本《读卖新闻》（日本发行量最大的报纸）以《中国的讽刺漫画》为题，介绍米谷漫画活跃于国民党统治下的上海，起到了时代的证词所具有的重要性。并于1950年创办、主编了《漫画》杂志。

4、一九八三年，浙江的《文化娱乐》月刊第三期刊载香港柯朝泉撰写的《在香港缅怀米谷》，说米谷是身兼中国美术界高职的人物，但并无一点官僚架子，且十分坦诚热情、平易近人。又说米谷在“文革”中被抄走了心爱的印尼民间驴皮影、日本大木头公仔、以及特厘岛的木雕等物。到后来，柯朝泉托人从日本和印尼给他重新找回小驴皮影。送到北京时，米谷已病倒在床，但他高兴地用不清的口音说道：“很好！很好！”米谷的知识和兴趣，早已远远超出漫画这一领域了。

他不只是位出色的漫画家，而且很有艺术修养，对古今中外的民间艺术也很精通。

5、一九八二年十月号的北京《新观察》刊登漫画家王乐天的《漫画家米谷》一文中，说米谷的作品矛头所向，旗帜鲜明地反映了他的政治立场。他的作品一旦问世，立即博得同道和读者们的一致赞扬，激发了大家的爱国热情。

6、《漫画选刊》第一期（一九八二年，）黄苗子的《米谷和他的政治讽刺画》文中说：米谷平日待人接物就象一团火，热情而使人感到温暖。他的精神也象一团火，发出强烈的光焰。他的政治讽刺画咄咄逼人，火辣辣地使人看了感到痛快。

7、江苏省文联的蒋义海，在一九八五年十二月四日的《加兴报》上发表了《铁骨铮铮赤子心》的评论文章，说米谷是闻名全国的漫画大师，也是他所敬仰的导师。米谷的漫画是真正的艺术珍品，他的名字能与英国的大卫·罗，美国的乔治贝克，法国的让·艾飞，苏联的叶菲莫夫等世界著名漫画家相伯仲。

8、《同期》《加兴报》刊登了米谷的学生、机场中学教师江萍的回忆文章：《追溯童年忆米谷》。文章回忆在小学时代，米谷鼓励、指导他们学画时的循循教导的情景和给学生们讲解放区儿童英勇斗争故事的情况。

9、《当代少年》一九八三年八月号上发表了《米谷的故事》。文中说米谷在少年时代就有反对日本帝国主义侵略的爱国思想。介绍米谷在抗战爆发后，抛弃家产，离别亲爱的妈妈和新婚的妻子，于一九三八年初由汉口出发，取道西安，徒步奔赴革命圣地延安的情况。

10、八十多岁的新闻界老前辈徐铸成先生，是一九四八年八月在香港复刊的《文汇报》的主编，当时徐先生邀请米谷出任该报美术编辑。一九八二年浙江出版徐铸成的《杜月笙正传》一书，其中写到当年香港《文汇报》讽刺金元券的杂文和米谷所作漫画的战斗力。

11、一九八三年九月，《海宁潮》第三期刊载《米谷二三事》一文，介绍他青少年时立志从艺和奔赴延安的情况，高度评介米谷以画笔为武器，深刻批判帝国主义的侵略本质，无情地讽刺旧社会弊病的爱国主义精神。

12、一九八六年十月，《经济生活报》载文介绍米谷在十八岁那年，创作发表在上海《时代漫画》上的第一幅漫画《夜上海》，抨击旧社会的腐朽与黑暗。

13、今年十月十六日，为纪念鲁迅先生诞辰一百〇五周年和逝世五十周年，《漫画世界》刊登了一九四八年十月米谷、丁聪、张光宇、特伟四位画家集体绘制的鲁迅画像，并发表了当年所拍摄的在鲁迅画像下面这四位画家的合影。

14、一九八五年十月《文汇报月刊》发表了河北省文联领导、漫画家韩羽的文章，回忆五十年代初很多青年画家聚集在《漫画》月刊主编米谷的周围，勤奋创作，接受指导的情况。这些人现在都已成为著名的漫画家。如：毕克官、缪印堂、肖里、詹同、丁午、于化、陈永镇、何苇等。该文说米谷对他们确有培养之功。

米谷同志遗体告别仪式实况

沈云汉

我作为米谷同志的生前友好，随同县文化局柯局长、博物馆潘六坤付馆长晋京参加米谷同志遗体告别仪式。

十一月七日上午八时三刻，我们乘坐中国美术馆的专车到达北京医院西门，因是家乡人，所以由接待同志领到休息室与米谷家属见面。在休息室，我们见到了八十高龄的著名诗人艾青、漫画家华若武、画家蔡若虹、以及姜椿芳沈同衡、王乐天等文艺界人士。大家怀着沉痛的心情点头致意。

九时正，在治丧办公室同志引导下，在哀乐声中，三百余人列队缓步进入告别大厅。大厅正面悬挂着米谷同志的遗象。遗象上方挂着“优秀的革命文艺战士米谷同志遗体告别仪式”的横幅。大幅挽联上称颂米谷同志为“艺坛猛士”。“漫人楷模”。

米谷遗体身穿着淡灰色中山装，安卧在鲜花丛中。正前面放着米谷夫人张笑英同志及其子女、孙子、孙女敬送的花圈。

大厅中还放着中央文化部、中国美术馆、全国美协等政府机关、团体送的花圈。我们海宁县党政机关、县政协以及斜桥镇委、镇政府、文化局，文联送的花圈与中央各机关的花圈放在一起。

另一侧是党政领导同志、文化艺术界同志、生前友好：陈丕显、胡乔木、周扬、林默涵、王勃闻、李可染、刘海粟、林风眠、关山月、沈柔坚、俞云阶、顾少其等送的花圈。大厅外走廊上挂着知名人士送的挽联。

不少老同志在米谷遗体旁流下了热泪。我和米谷有近半个世纪的