



張秀眉起義

貴州人民出版社



贵州史地小丛书

张秀眉起义

郭必勛



贵州人民出版社

800004

责任编辑 袁华忠
封面设计 石俊生
绘 画 高先贵

贵州史地小丛书
张秀眉起义
郭必勋

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3.375印张 50千字

印数 1—2,800

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

书号: 11115·80 定价: 0.55 元

贵州史地小丛书 编委会

主 编	周春元	张英骏
编 委	侯哲安	曾昭毅
	李良骐	孙成章
	熊书益	郝文征
	刘镛铸	沈子英

内 容 提 要

太平天国革命时期，贵州爆发了各族人民反清大起义，史称“咸同起义”。其中，张秀眉领导的苗族起义，历时18年，影响大半个贵州，声威波及湘、桂、川、滇诸省。起义的时间之长、规模之大、影响之深，在贵州苗族史上是绝无仅有的。本书叙述了张秀眉的一生及其领导起义的全过程，再现了咸同年间黔东南苗乡人民的苦难生活，赞颂了张秀眉及苗族起义军将士大智大勇、不屈不挠的战斗精神和视死如归、革命到底的英雄气概。

前 言

聚居在贵州苗岭山区、清水江畔的广大苗族人民，有着悠久的历史。他们世世代代和其他兄弟民族在一起，披荆斩棘，开发山区，建立了家园，繁衍了子孙，创造了丰富多彩的文化，对贵州的开发作出了重要的贡献。

苗族人民长期以来和其他各族人民一样，不但以刻苦耐劳、多才多艺著称于世，而且又是酷爱自由，富于革命传统的民族。在漫长的封建社会中，他们不甘忍受封建统治阶级的压迫和剥削，前赴后继，掀起了反压迫的革命斗争，“三十年一小反，六十年一大反”，谱写了若干可歌可泣的光辉篇章。苗族农民张秀眉就是在清朝残暴统治时期，在太平天国革命运动的推动下，领导以苗族农民为主体的贵州各族人民反清大起义的杰出领袖。他领导的这次起义，从咸丰五年（1855）春天揭竿起义到同治十二年（1873）夏天失败，前后共18年。这次起

义，几乎席卷全省，声威远及湖南、广西、四川、云南等省边境。参加起义的，除了百万苗民外，还有以汉族为主体的部分号军、教军。响应这次起义的有布依、侗、水、回等兄弟民族。他们同入黔太平军取得联系，配合作战。这次起义，攻克城镇百余座，市镇四千处，致使清政府的驿路阻塞，清朝巡抚坐困贵阳，号令不出数十里外。清政府为了镇压这次起义，曾动用军费约一亿五千万两白银，使西南几省的府库为之虚耗(注)。义军在占领区采取了许多打击封建统治阶级利益和维护农民阶级利益的措施，动摇了清朝在贵州的统治基础。这次起义是我省规模空前、影响深远的一次农民起义。它不仅在我省各族人民的革命斗争史上有着光辉的意义，而且也和上海小刀会起义、北方捻军起义、云南哀牢山区的彝民起义、滇陕甘回民起义以及南方地区的天地会起义一样，同是太平天国革命运动的一个重要组成部分，在我国近代反帝反封建革命史上有着重要的地位。

张秀眉在咸同年间领导苗族农民反清斗争的革命业绩和英雄形象至今仍铭刻在苗家人民的心中。苗岭山寨，清水江畔，至今仍随时可以听到歌颂英

注：凌惕安：《咸同贵州军事史》。

雄张秀眉的动人故事。张秀眉不仅是苗族人民的好榜样，而且也是值得我省各族人民永远崇敬和学习的著名英雄人物之一。

目 录

一、板凳寨秀眉降生·····	(1)
二、当长工满腔悲愤·····	(5)
三、投白号初显威名·····	(8)
四、山雨欲来风满楼·····	(15)
五、反压迫抗粮抗税·····	(18)
六、举义旗革夷誓师·····	(24)
七、岩门司首战告捷·····	(29)
八、用火攻智取台拱·····	(34)
九、夺凯里直取清江·····	(38)
十、根据地繁荣兴旺·····	(41)
十一、打镇远速战速决·····	(45)
十二、革命烽火遍贵州·····	(48)
十三、东征军威震湘西·····	(53)
十四、苗号共保荆竹园·····	(57)
十五、犯颇洞湘军逞凶·····	(62)

· f ·

十六、清军血洗荆竹园·····	(66)
十七、挫敌锋义军奋战·····	(68)
十八、战黄飘湘军落魄·····	(72)
十九、保施洞秀眉拒敌·····	(75)
二十、苗军奋战黄茅岭·····	(78)
二一、开怀平茶陷魔掌·····	(81)
二二、乌鸦坡浴血奋战·····	(83)
二三、乌东山秀眉被俘·····	(87)
二四、殉长沙英名永存·····	(90)
编写后记·····	(97)

一、板凳寨秀眉降生

清代贵州省台拱厅城西部约30华里的板凳寨（今贵州省台江苗族自治县南省人民公社），苗语称为“展眷”寨。寨子坐落在一个地势高峻的山腰上。寨子下的西边有条河叫巴拉河（又称小江河），从西南的雷公山脚蜿蜒北流；东边有条河叫台江河，自东南向北流，在报孝与巴拉河会合，注入清水江。清水江是横贯苗岭山区的主要河流，因江水长年碧绿而得名。巴拉河两岸绿树成荫，远远望去俨若一条绿色的带子。河岸两边，阡陌相连，象棋盘一般的田坝，夏日禾苗翻滚犹如碧波荡漾；秋天则是金黄一片。板凳寨北倚崇山峻岭，松杉挺茂；南面隔着一条深谷对峙着连绵不断的高山，山上树木苍翠，隐天蔽日。从这里要走过好几里才到南省（今南省公社）。山寨里有三口井，泉水清凉，终年潺潺不息地往山沟流去。这座山寨有上、下两寨，相隔不远，聚居着200多户苗族农民。在漫长的封建社会里，他

们的祖祖辈辈和苗岭山区的广大苗族人民一样，“雨中不荷蓑，日中不戴笠”，终年辛勤劳动，把荒山开辟成耕地。他们“五六岁即习鸟枪，种山赶场，寸步不离。”因此多精于技击，“随山起伏，最为准捷。”男女老少都具有使用武器迎击敌人的本领，只要一呼而起，遂成为有训练的战斗整体。这里的苗族妇女一年四季种棉、纺织、缝衣、绣花，还同男子一样赤足肩挑，翻山越岭，行走如飞，无日休息。他们能歌善舞，每逢节日，全寨的男女青年兴高采烈地跳起欢乐的芦笙舞，踩歌堂，打猴儿鼓，歌唱他们的劳动生活、往古的英雄事迹或男女青年的恋歌，向往着幸福的生活。

但在长期的封建社会中，特别是在清政府的残暴统治下，这里的苗族农民受尽土司、流官的残酷压迫和剥削，苗民用自己的血汗浇灌的大坡大坝的土地却被官家和土司所霸占。他们长期住在山窝里，吃不饱，穿不暖，饿着肚皮去开荒。每逢灾荒年景，逼得苗民走投无路，不得不到处流浪，过着饥寒交迫的生活。当时这里的苗族人民流行着两首“苦歌”，倾诉了苗家的悲怨：

“好的地方呀，
流水响荷荷，

好的地方呀，
肥田美土满坝又满坡。
好的地方官家占，
苗家流落在山坡。”

“老鸦无树桩，
苗家无地方，
到处飘泊哟，
到处流浪！

穷人象笼里的小麻雀，
劳累了一年，
吃喝不能自己作主，
白水煮菜哪里经饿？
越想越心冷啊，
越想越难过！

冬天雪花飘，
山坡草木焦，
穷人家无衣无床又无被，
蜷身睡在草上任雪浇，
北风吹进茅草棚，

睁眼盼天亮，
闭眼听鸡叫，
天冷夜又长，
苗家冬夜真难熬！”

从这两首《苦歌》中，可以想见当时苗族人民的苦难遭遇和痛楚心情，他们是多么渴望土地和自由啊！

就在清朝统治极为黑暗，苗家灾难极为深重的岁月里，在这山峦迭嶂、树林幽邃而又十分贫瘠的苗家山寨——台拱厅板凳下寨的一个姓张的贫苦苗民家里诞生了一个长得眉清目秀的男孩。父亲给他取名叫“秀眉”。贫苦的乡邻听说张家生了这样一个眉清目秀的男孩，都很高兴。乡邻们有的提着自己喂养的母鸡，有的用手帕包了鸡蛋，有的煮了自己酿的糯米甜酒，来张家庆贺。老年人看到了张秀眉的长相好，又结实，都连声称赞：“这个孩子长大了，一定是个好样的！”

二、当长工满腔悲愤

张秀眉的父母40多岁才生他，所以非常疼爱他。张秀眉家很穷，祖祖辈辈都是“披星星，戴月亮”，“脸朝黄土背朝天”的勤劳种田人。他年幼时，父亲为了养家活口，被迫租种地主的几亩薄田瘦土，维持一家人的生计。张秀眉小时候聪明伶俐，父母因为有了秀眉这样可爱的孩子，干起活来都十分展劲，所以一家人也能勉强糊口。在张秀眉十一二岁的时候，不幸的事发生了。父亲由于不堪承受地主的过重劳役，“顶撞”了地主，竟被狠心的地主活活打死。张秀眉得知父亲被地主打死的噩耗，立即跑去紧紧抱住父亲的尸体，痛哭不止。好心的乡邻们看到这种悲惨情景，也都不禁流下了辛酸泪。

父亲死后，租种的几亩土地也被夺走了。张秀眉家的生活更加艰难，他和母亲不得不以打柴、开垦荒地度日。他们还经常到山上去找野菜，挖蕨根来充饥。恰巧这些年清水江一带蝗灾严重，他们母

子辛苦一年，到了秋收，仍然是颗粒不收。为了维持生活，十三四岁的小秀眉常同穷苦小伙伴到深山去打猎。张秀眉人小胆大，又机灵，常常打些小野鸡、小松鼠、小白兔来充饥。有时张秀眉打猎回来还要扛上一大捆柴草。每当他傍晚从山中打猎回来时，母亲总是含着满眶泪水走出寨门很远去接他，替他拿猎物，然后母子俩一同回家。由于过重的劳累，母亲积劳成疾，一病不起，不久也离开了人世。母亲的突然去世，对张秀眉心灵的震动，简直如同晴天霹雳。张秀眉一直守着母亲的尸体，痛哭得死去活来。在乡邻们的帮助下，他把母亲收殓安埋了。

母亲死后，张秀眉孤苦伶仃，形单影只，无依无靠，生活更为凄惨。为了挣碗饭吃，只好到地主家去干活。他先到老屯一个叫张勾荫的地主家当长工，常常挨打受骂，吃的是残羹剩饭，穿的是破衣烂衫，过着牛马不如的生活。到年终，还是一无所获。至今苗岭山寨还在流传的《长工苦歌》深刻地反映了当时长工被奴役与被侮辱的悲惨境遇：

官家、地主好狠心，
天色未明催我把活干。
出工之前要扫地，
收工早点骂不停，

收工回来还要挑水忙不赢。
耗子爬过的馊饭要我吃，
想吃又怕脏嘴巴，
不吃又挨主人骂。
衣衫破烂无人管，
天寒地冻心好酸。
只望年尾得点辛苦钱，
谁知官家、地主把账算，
利钱多的象老糠，
算盘一抹扣除光。
官家、地主黑心肠，
从无一言言语好商量。
不是打我就是骂出下流话，
我们的日子好苦啊！

地主阶级残酷的剥削和压迫，长工的悲惨遭遇，使少年张秀眉的心中充满了对官家地主的深仇大恨，反抗剥削压迫的种子开始在心中萌发。他时常用歌谣来倾诉心中的悲愤：

劳苦种田别人得收成，
辛勤绣花别人穿现成，
害得我忧闷，
就象火烧心。