

苗族服饰

GUIZHOU MINJIANWENHUA YANJIU CONGSHU

6

贵州民间文化研究丛书—苗族服饰—符号与象征

贵州人民出版社

苗族服饰

苗族服饰——符号与象征

杨鹂国

责任编辑 奚晓青
封面设计 曹琼德
技术设计 夏顺利
特约编辑 胡维汉

贵州民间文化研究丛书
苗族服饰:符号与象征
杨鹂国

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)
贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销
850×1168 毫米 32 开本 9 印张 222 千字 5 插页
1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—2000

ISBN7-221-04091-5/C·47 定价:13.50 元

《贵州民间文化研究丛书》编委会

主 编 吴家萃

执行主编 徐新建

编 委 吴家萃 吴秋林 余未人 张健建

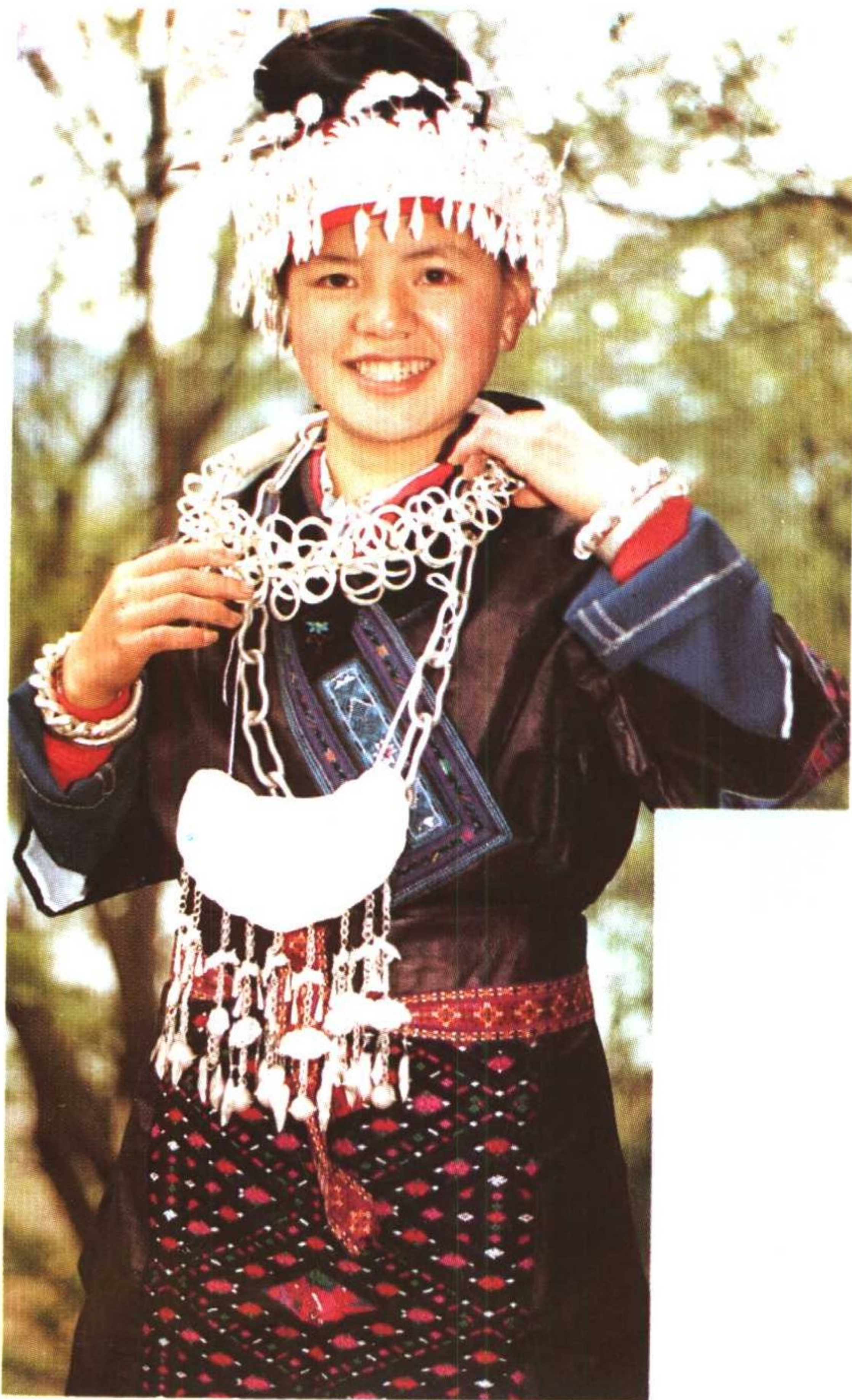
徐新建 奚晓青 章海荣 潘年英

总 策 划 余未人

貴州州高倉民間
文化寶庫
打開山
門
走向世界

貴考通

一九九五年十一月



施洞苗族女性的二等盛装(罗毅 摄)。



施洞苗族女性的一等盛装(杨鹤 摄)。



六枝特区陇嘎苗族女性头饰(杨鹇 摄)。



凯里市青曼一带苗族儿童的服饰(龙朝武 摄)。



台江县反排苗族女性盛装(杨鸢 摄)。



从江县月亮山区“花衣苗”女性盛装(罗毅 摄)。



施洞苗族农历三月十五“姊妹节”期间,是一片盛装银衣的世界(罗毅 摄)。



凯里市青曼一带少女的头饰(龙朝武 摄)。

内 容 提 要

作为一种民间艺术,苗族服饰色彩纷呈,宏富多姿,常常被人们所注目。但其作为一种文化传统和生活模式,却又往往被人们所忽视。本书作者独辟蹊径,在注意到许多民族文化中服饰退化到纯粹装饰的格局下,从文化人类学的开放框架中恢复苗族服饰作为一种文化符号与象征的原貌,探寻苗族亚文化聚落中的服饰形态、功能结构、符号象征意义及其文化精神。本书首先将研究对象置于一个特定的文化体系中加以确认其文化价值,进而通过实证材料论述了服饰的缘起演变动因、服饰与人生礼仪、服饰与社会生活、服饰的纹样含义、服饰的视觉传达、服饰的风格特征、服饰的人类学价值、服饰的原始思维特点等诸问题。全书展示了一种新的服饰艺术观和文化观,是一本系统深入研究苗族服饰的专著。

Dress Oramentation — A Special Cultural Symbol

As a folk art, the rich colorful Miao's dress oramentation is an eye-catching; while as an expression of its cultural tradition and ways of life, it is often hidden.

The author has observed that clothing styles are vestigial to absolute decoration in a multicultural situation, trying to find out its nature as a cultural symbol and its cultural symbolic implications from its patterns, functions and characteristics in this subcultural society.

· 目 录 ·

第一章	背景·方法·目的:苗族服饰研究的意义	
	(1)
第二章	形态·结构·质料:三大方言苗族亚文化聚落	
	服饰个案述要	(15)
	第一节 主要个案点自然环境概况	(16)
	第二节 型制各异的服饰形态	(20)
	第三节 各型制服饰的结构特点	(45)
	第四节 各个案服饰与文献记载的关系	(48)
第三章	种棉·缫丝·纺织:苗族服饰的制作	(58)
	第一节 布料来源:以青曼、屯上两苗寨为个案	
	(58)
	第二节 衣裙加工:以施洞苗寨为个案.....	(63)
	第三节 装饰技艺之一:刺绣实例描述.....	(65)
	第四节 装饰技艺之二:银饰制作——以九摆苗寨	
	为个案	(70)
第四章	渊源·传统·嬗变:苗族服饰的历史	(74)

第一节	源流·动力·发展:苗族服饰的缘起演变 动因	(74)
第二节	盛服·胭脂·椎髻:苗族服饰与楚国服饰 的比较	(89)
第五章	功利·情感·创造:苗族服饰与人生和社会	(98)
第一节	诞生·成年·死亡:苗族服饰与人生礼仪	(98)
第二节	生活·习俗·观念:苗族服饰与社会生活	(107)
第六章	族源·战争·迁徙:苗族服饰的文化内涵之一	(116)
第一节	怀乡与恋祖:乡土情结式图案述要	(116)
第二节	纹样与叙事:服饰的文字语言功用	(124)
第七章	神话·传说·故事:苗族服饰的文化内涵之二	(131)
第一节	“同与禽兽居”:服饰得促于自然崇拜	(131)
第二节	“族与万物并”:服饰受惠于万物有灵	(138)
第八章	“礼失求诸野”:苗族服饰主题纹样的含义阐释	(145)

第一节	龙·鸟:性器与祖先的原始兴象	(146)
第二节	牛·鹿:生命与阳气的象征	(166)
第三节	枫木·蝴蝶·鱼:生殖与长寿的礼赞	(178)
第四节	盘瓠·姜央:祖先崇拜的表现	(191)
第五节	蚩尤·欢兜·盘瓠:饕餮形象的构成	(199)
第六节	抽象·象形·实践:常见几何纹样探源	(206)
第九章	天地·鬼神·巫术:苗族服饰的精神特性	(218)
第一节	鬼·神·人:服饰的巫教精神	(218)
第二节	交感·拟人·群体:服饰的原始思维	(232)
第十章	刺绣·银饰·蜡染:苗族服饰艺术与现代人类	(239)
第一节	形式·风格·特征:苗族刺绣的世界文化 意义.....	(239)
第二节	族群·意识·本体:苗族银饰的文化人类 学价值.....	(260)
第三节	超越·整合·认同:苗族蜡染的跨文化现象	(267)
本书主要参考文献		(274)
后 记		(277)

背景·方法·目的： 苗族服饰研究的意义

〔提要〕 重建女性文化的呼声——本书研究的背景——苗族女性文化的内涵与外延——苗族服饰之为女性文化的依据——苗族服饰的现实概况——苗族服饰的学术资料价值——神话史诗是苗族服饰的灵魂——苗族服饰文化的研究方法——苗族服饰的物态·民俗·精神三重结构——苗族服饰是一个有机的文化系统——苗族服饰系统的“器道”一体化特征——“纹化”乃文字源头的力证

有学者指出：中国传统文化是以父权制、家长制为核心的男权文化，它造就的女人不是人而是供男人寻欢作乐和传宗接代的工具，所以传统文化中没有女性文化，并因此而发出了重建中国女性文化的呼吁与倡议。^① 1995年9月在北京召开的联合国第四届世界妇女大会，更是将建设全球女性文化提到了议事日程。

其实，在中国范围内，女性文化作为独立的主体存在，古来有

^① 参见《光明日报》1989年4月27日第三版。

之。它主要表现在各少数民族的文化圈中。如果我们承认中国文化的大厦为各民族所共同构筑,那么我们就没有理由不去注意和研究女性文化。

据 1990 年全国第四次人口普查,苗族总人数为 730 多万,是仅次于壮族和回族的第三大少数民族;其中贵州省最多,共有 3686900 人,占全国苗族总人数的一半以上。苗族女性文化,作为苗家女性生存活动的方式及其创造的积淀,不仅在苗族传统的乡村社会中始终存在,而且在整个中国社会迈入现代化的进程和背景中,亦以人类的自然全面发展为终极价值追求而不断吐故纳新……

苗族女性文化做为苗族大文化圈中的一个重要部分,当然会渗透在其大文化的每一层面里,但它本身具有的层次性,是建立在鲜明的主体性、群体性和开放性基础上的。与儒家文化规范下,汉民族传统的女性文化表现出来的那种依附性、封闭性、非个性等畸形层面形成明显对照。这是由于汉民族传统的男权文化,封建宗法思想抹煞了其女性的主体资格,而苗族女性长期生活在一个真正男女平等的平权社会的结果。

按照我的理解和认识,苗族女性文化包含着两个方面的互补内容:一是以苗族女性为主体的文化,其前提是苗族女性角色作为主体资格的存在;另一是苗族女性角色的社会化和女性创造力的结果,以及社会对它们的评价。概而言之,苗族女性文化就是苗族女性创造的文化及有关女性的文化。而苗族服饰,就是典型的女性文化瑰宝,是苗族女性智慧和情感的创造结晶;苗族女性则是其服饰文化的主要载体。同时,它又是一种符号与象征,是一种规则和符号的系统化状态,是处于纯粹状态中的无声语言和标志。

苗族服饰艺术不仅有年龄、盛装和便装的不同,而且还有较大的地区差别。尽管如此,它往往保持着苗族独特的传统款式,即苗族妇女穿长短不一的百褶裙,图案花纹不尽一致,但母题内容和制作方法大体相同。多刺绣、织锦、蜡染装饰;衣裙的颜色主要是红、

黑、白、黄、蓝五种,基本保持着其先民“三苗”“好五色衣服”^①的传统;用料则随着居住环境的差异而有棉、麻、毛料之分;上衣多为开襟,有左衽、右衽和对襟的区别。头饰多种多样,发型也有所不同,保留的古风颇多,上古三苗椎发髻首^②、麻发合髻的流韵犹存。随着社会的发展和进步以及与其他民族的杂居交往,苗族女性服饰在传统的基础上发生了许多变化,但较多地区仍保持着传统的款式和特色。大致可概括为古代与近代两种形制。传统的古老样式,比较华丽,内容丰富多彩,是苗族服饰最具特色的部分。仅头饰就有几十种,在头饰上以挽发髻盘扎于头顶,上插木梳及其他妆饰物,以类似云髻者较多见;衣饰方面,其共同特点是上身穿满绣花纹的窄袖、大领、左右衽或大领对襟短衫;下着长短不一的花百褶裙。近代样式为头包帕,上身穿大襟短衣,下身穿长裤。衣缘、衣袖、裤脚都镶“花边”。衣服两肩及胸前、背肩上也绣“花边”。胸前再系绣花围腰一幅,服饰多为青色或蓝色,也有的用深灰色和黑色。近代样式比传统样式素静,用料少,费工小,可当便服用。它是清代中叶改装后逐渐兴起的样式,是一种经过改造的具有苗族特点的满人服。现有的苗族服饰,可按方言区和次方言区分为黔东南型,黔中南型,川黔滇型,湘西型和海南特区型5种^③。

“黔东南型服饰,主要流传于贵州省黔东南苗族侗族自治州16县市和都匀、荔波、三都、贞丰、安龙、兴仁,以及广西融水、三江等地。除男子服装基本相同外,妇女服饰差异较大。上衣有大领对襟或右衽半身。百褶裙长短不一,有的长达脚背,有的长及膝盖,有的短至腿根,还佩戴各式各样的围腰和绑腿。发髻亦有较大差别。由于这一地区支系繁杂,故黔东南型服饰款式多达30余种。

黔中南型服饰,主要流行于贵州贵阳、龙里、贵定、惠水、平坝、

① 见《后汉书·南蛮传》。

② 见《淮南子》。

③ 据1984年4月北京《中国苗族服饰展览》之分类。