

张健建

GUIZHOU MINJIANWENHUA YANJIU CONGSHU

# 冲 傩 还 愿

9

贵州民间文化研究丛书——冲傩还愿——贵州傩仪的结构类型意义

出版社



K280.73/K892.22

W800

29

贵州人民出版社

# 冲 雉 还 愿



冲雉还愿——贵州雉仪的结构类型意义



0072692

张  
建  
建

Guizhou minjianwenhua yanjiu congshu

责任编辑 杨建国

封面设计 曹琼德

技术设计 夏顺利

贵州民间文化研究丛书

**冲 雉 还 愿**

——贵州雉仪的结构、类型、意义

张 建 建 著

---

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 180 千字 5 插页

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

---

ISBN 7-221-04089-3/C·46 定价:10.60 元

## 内 容 提 要

本书的研究对象是贵州民间文化事象——冲傩还愿。本书以许多详细的考察报告为基础,主要分析了冲傩还愿活动中的种种仪式活动。

通过对仪式的形式要素、结构层面以及类型的描述,本书主要分析了仪式的符号涵义、结构意义、仪式空间象征、仪式的宇宙论象征、仪式性脱离文化结构,以及仪式的文化整合功能,等等象征涵义。

本书主要使用符号分析、结构分析和文化分析的方法。通过分析仪式的象征涵义,揭示出仪式的最主要的文化功能,是象征地实现人的神圣生活,从而实现人的精神状态的根本转变。

F065/22/10

## Summary

Chong nuo huang yuan, redeem vows to a god by expelling devils, is a folk cultural phenomenon in Guizhou.

Based on a detailed research report, the author focuses on clarifying the colorful rites in this religious practice. Through the description of its patterns, structures and its styles the author, explains the symbolic meaning of the religious ritual ceremonies, such as the connotations, dimensional and universal symbol and its functions of the ceremonies as well as of its structures, rites with no cultural structures

In this book, the author attempts to reveal that the main cultural function is to realize a sacred life of human beings in order to achieve a thorough conversion of their spiritual mentality.

## 《贵州民间文化研究丛书》编委会

**主 编** 吴家萃  
**执行主编** 徐新建  
**编 委** 吴家萃 吴秋林 余未人 张建军  
徐新建 奚晓青 章海荣 潘年英  
**总 策 划** 余未人

貴州州高倉民間  
文化寶庫  
打開山  
門  
走向  
世界

貴方通

一九九五年十一月



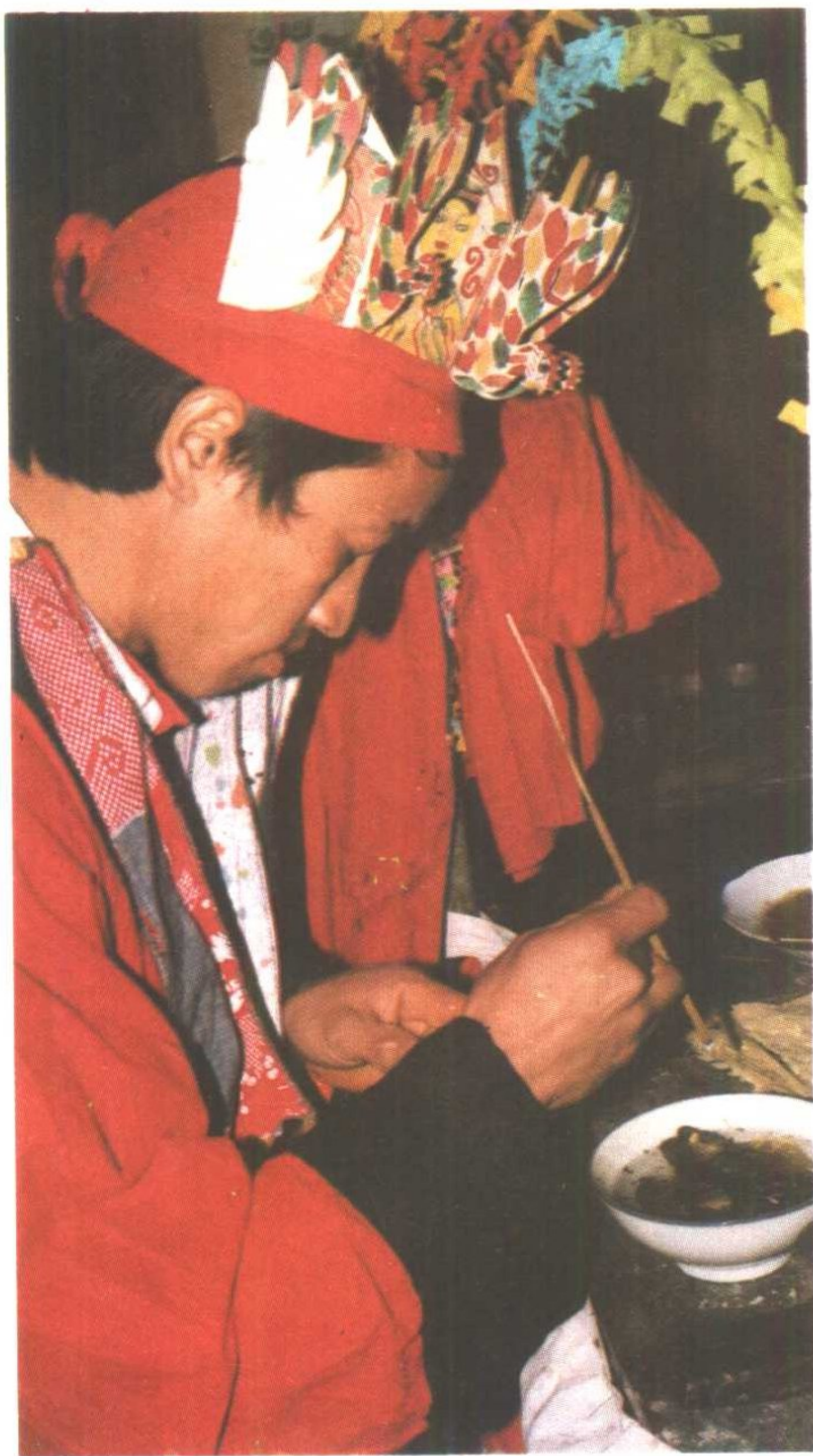
岑巩注溪乡喜侗神·侗面具(黄泽桂摄)



岑巩注溪乡喜侗神·献白(谭毅摄)



岑巩注溪乡喜侗神·手诀之一(黄泽桂摄)



岑巩注溪乡喜侗神·上刀山前造  
法水藏魂(谭毅摄)



岑巩注溪乡喜侗神·辞席  
(谭毅摄)



岑巩注溪乡喜侗神·跑报(谭毅摄)



岑巩注溪乡喜侗神·搭桥(黄泽桂摄)



德江冲寿侗·开坛·打卦·请神(周永华摄)



德江冲寿雉·迎銮接驾(周永华摄)



德江冲寿雉·上熟(周永华摄)

---

## · 目 录 ·

---

- 序章 许愿：由凡人圣**…………… (1)
- 事例〔1〕仪式前的仪式〔3〕仪式的阈限时期〔4〕  
    跨文化事例〔4〕冲傩还愿中的许愿事例〔6〕仪式脱离  
    〔9〕生活压力与仪式脱离〔9〕文化压力与仪式脱离  
    〔13〕许愿是一种个人仪式〔16〕从仪式脱离到仪式进入  
    〔18〕仪式的压抑〔21〕仪式的焦虑〔26〕许愿：由凡人圣  
    〔29〕
- 第一章 贵州傩仪的一般性描述**…………… (32)
- 文化生境〔32〕贵州傩仪主要分布区〔36〕傩仪的组  
    织〔36〕傩仪的准备工作〔37〕傩仪过程略述〔37〕
- 第二章 傩仪的类型学与实现根本转变**…………… (49)
- 傩仪的类型定位问题〔49〕仪式分类方法〔52〕仪式  
    群与仪式元〔54〕仪式的结构与功能〔55〕傩仪类型与根  
    本转变〔58〕
- 第三章 开坛迎圣：迈向圣域的祈请仪式**…………… (61)
- 文化的戏剧〔61〕绝地天通〔62〕迎圣的程式〔64〕高  
    悬的“圣域”〔68〕迈向圣域(实现根本转变之一)〔73〕
- 第四章 杀牲献祭：沟通凡圣的结合仪式**…………… (76)
- 同体意象与结合仪式〔76〕杀牲献祭的形式和结构

## 目 录

[78] 跨文化事例与献祭仪式的激情结构 [83] 与天地参 (实现根本转变之二) [85]	
<b>第五章 替代弭灾:转移危机的复原仪式</b> ..... (88)	
贵州傩仪中的替代仪式 [88] 替代与献祭换喻 [96]	
边缘状态与仪式性复原(实现根本转变之三) [104]	
<b>第六章 傩除疫厉:重建圣域的净化仪式</b> ..... (109)	
古傩事例 [109] 今傩事例的型制 [113] 傩除仪式的 结构和跨文化比较 [116] 傩除仪式与巫术禁制 [122] 净 化圣域(实现根本转变之四) [127]	
<b>第七章 喜傩和神:人神和悦的纳吉仪式</b> ..... (131)	
傩除与纳吉 [131] 和神纳吉与宇宙仪式 [135] 仪式 情景中的傩戏 [142] 纳吉仪式的教化结构 [148] 文化出 神(实现根本转变之五) [151]	
<b>第八章 傩坛空间:生命运化的世界图像</b> ..... (155)	
仪式空间与身体 [155] 有关傩坛的神话 [159] 傩坛 空间的建造者 [162] 傩仪坛场的圣化 [165] 傩坛行为的 空间模式 [169] 傩坛的观念空间 [174] 傩坛空间的力量 [181] 傩坛空间是一个生命运化的世界图像 [188]	
<b>终 章 冲傩还愿与文化整合</b> ..... (197)	
许愿/还愿的结构循环 [197] 傩仪的控制结构:藏魂 与占卜 [200] 文化诸元的融摄与控制 [207] 秩序化与文 化参与 [215] 秩序化之一:重建社会交感 [216] 秩序化之 二:重建生命秩序 [218] 秩序化之三:重建道德秩序 [222] 文化整合与再次中心化 [226]	
<b>主要参考书目</b> ..... (230)	
<b>志 谢</b> ..... (231)	

# 许愿：出凡入圣

**事例·**本章开篇没有径直进入傩仪这个对象，是因为在贵州或其他地区的许多与傩仪相类似的仪式之中，都包含着一个“许愿”“还愿”的结构在里面，所谓“冲傩还愿”的事象，就处在这样一种仪式结构之中，作为结构的一部分，“许愿”是有必要先加以描述和讨论的。以下就是将“许愿”也作为傩仪构造的一个部分而作的描述。

### 例一，采自土家族的传说

传说很久以前，一群土家族的放牛娃在河边洗澡，看到水面的竹梢尖有一男一女两个脑壳在浮动，虽然已经在水中泡了好久，但脸色还是红润润的，也不发臭。放牛娃们感到奇怪，把他们弄到山洞里供着，还捏了不少黄泥巴小人摆在两边，又找来一些野果当供品，然后围着唱歌跳舞，磕头许愿说：“若你们保佑牛不吃庄稼，不让牛丢失，往后有什么好吃的东西都拿来供祭。”说来也怪，从此牛果然不乱跑，乖乖地在坡上吃草，放牛娃再也不愁管牛的事了。

第二年春天，瘟疫流行，很多孩子都患了病，各种药都用尽了，就是不见好转，急得家长们愁眉苦脸，唉声叹气。这时不知是谁说，放牛娃们祭的人头显灵守牛，我们不妨去许个愿看看。于是人们邀约着提点吃的东西去放牛娃祭人头的山洞里

焚香许愿。过不了几天，得病的娃儿们都好了，人们就按照当初许的愿去敬供那洞中的人头，并在洞口搭垒了祭台，唱歌跳舞，感谢神恩。

——摘自《德江雉堂戏》，李华林主编，贵州民族出版社1993年第1版，第6—7页。

### 例二，采自另一个传说

唐初，刘武周要造反，唐王请尉迟恭将军（胡敬德）去讨平，徐茂公给尉迟将军讲，要他保唐，不要帮助刘武周。尉迟讲，如要他保唐，必须全国“粉装”。唐王觉得奇怪，把此事奏请玉皇大帝，玉皇急派霹雳闪电下天门。于是唐朝就遭到灾害，六月炎热天下大雪（即“粉装”），冻死了许多人。太白星官不忍，请出太阳星，霜雪都化为流水，把五岳庙冲垮了，把昆仑山上的沉香木也冲走了。沉香木被冲到海水里，海底龙宫被震得不安宁，龙王派寻河夜叉出外查看，只见海面上沉香木大放光明。龙王派水兵打捞，并急忙请鲁班仙人造为海龙门，到快造好时被水冲、被火烧，始终造不起来，龙王只得请鲁班打造一张独脚龙床。公主在床上一睡下，得了瘟疫。一病三年无人能治，只得请来文王占卦，卦上言说是冒犯了飞天五岳神，必须在大雉会上还愿，病才能好。于是龙王许下了大雉十二祭，小雉十二堂，许下长标丈二长，短标一尺二，长标用来造楼，短标用来拜君王。又许下了神戏二十四个，给君王（指雉公、雉婆）看，还要杀猪、杀牛、杀马敬奉众神。龙王的愿许完，龙女公主的病就好了。于是，龙王到处找法师来还愿事，三年都没有找到。后来遇到九天玄女，九天玄女说，她只管“三霄坛”，大雉道场不会做。龙王又行到茅山洞内遇见李老君，李老君叫选良辰和吉日，由他来主持大雉道场。龙宫从此得到安宁。

——摘自《贵州雉戏》，高伦著，贵州人民出版社1987年，第24页。

例三，采自今人的口述（时间是 1992 年 2 月 18 日）

张金太说：“……我家今天冲寿雉，是由于在 1981 年 3 月我母亲身体不好，按本地习俗就得许愿‘祝寿’。我是在 3 月 23 日，父亲 69 岁生日这天许的愿，等父亲到 1992 年 80 大寿时，要请掌坛师来为两老冲寿雉，目的是希望母亲的病快点好转，两老都能健康活到 80 岁以上。可惜母亲在 1984 年就去世了，虽然没有达到我的愿望，但父亲还健在，照样按原来许的愿冲寿雉。”

——摘自《贵州省德江县稳坪乡黄土村土家族冲寿雉调查报告》，王秋桂、庾修明主持，财团法人施合郑民俗文化基金会出版，1994 年 5 月。

**仪式前的仪式**·对于以上事例，本节的关注不在它们的传说和神话的意义上，也不会去关注它们所谈论的那些有关“冲雉还愿”起源的讨论。本节注意到，在这些有关“冲雉还愿”起源的谈论中，揭示出在冲雉仪式举行之前还有着一个人引人注目的事象，即我们将加以讨论的“许愿”。在几乎所有研究“冲雉还愿”的学者那里，“许愿”这个事象，只是作为冲雉仪式的一个“原因”而得到些微的描述的，譬如，因为某某人许下了愿，所以现在就举行了仪式这样的描述。<sup>①</sup>确实，大致而言，“许愿”或许只是“冲雉还愿”仪式主体的背景性活动，它并不在冲雉仪式的结构要素中担当主要角色，如此，人们对其忽略，也是意中之事。可是，当我们再来细读上述事例中的话语时，我们会看到，许愿并不是冲雉仪式中可有可无的部分，譬如例一所示，如果没有放牛娃们的许愿（包括了祈求和承诺）和愿心的“应验”，就不会有对于“雉公雉婆”的供奉；在例二中，如

<sup>①</sup> 也有一些学者在其专业化的调查报告中描述了类似“许愿”这种“仪式前的仪式”的细节，如庾修明先生的《雉坛传承的神秘性与戏剧性》一文所描述的过取仪式的“筹备”阶段那样的若干细节。该文载台北《民俗曲艺》第 92 期。

果没有龙王的许愿,也不会有“大雉会”的举行。在这种情况下,冲雉仪式所具有的“还愿”的功能,就被揭示出来。“冲雉还愿”应当是一个完整的仪式结构,而许愿则是这个完整结构中的一个前导部分,如果从“冲雉”仪式是结构的主体部分的角度来看,许愿则应当被视为是冲雉仪式之前的一个仪式,自有它的形式和功能。

**仪式的阈限时期**·著名的法国人类学家阿诺尔德·范根纳普(A·Van Gennep)在其论文《过关礼仪》中,曾将仪式时间划分为分离、边缘和聚合三个前后相继的时刻,其中“分离”这个时刻,就属于我们在这里描述的“仪式前的仪式”。这样的一种划分方式,已经成为经典。而对于像“分离”阶段这样的对象的研究,则是到了英国仪式研究者维克多·W·特纳(Victor Turner)这里,才被予以了特别的关注。在《模棱两可:过关礼仪的阈限时期》这篇论文里,特纳特别的关注力是常常被人们认为是无甚组织化,因而也无甚意义的“分离”时刻。他认为,如果我们将仪式看作是从一种状态过渡到另一种状态的“运动的状态”,那么,“分离”阶段这个最初的象征行为,则“意味着个人或团体离开了他们以前在社会结构中所占据的固定位置,或离开了一组文化状况(一种‘状态’)”,这是一种“居间的阈限时期”,在这个时期,仪式主体(“过渡者”)的状态含混不清,他所经过的领域几乎不带过去的或将来的状态的任何特性。<sup>①</sup> 仪式阶段的划分,表明了仪式尚未(正式)举行之前,仪式便已经开始了,从此仪式参与者便进入了仪式的阈限之中。在许多跨文化仪式事例之中,我们可以更清楚地认识仪式结构的这一个部分。

**跨文化事例**·这里所说的跨文化,是在时间的和空间的意义上来说的,举凡古代的、现在的、本文化中的、他文化中的各种类型的“仪式之前的仪式”,我们都可以拈选来作为事例,不必仅限于

<sup>①</sup> 《20世纪西方宗教人类学文选》,史宗编,上海三联书店,第512—514页。