

## 目 录

- 何谓“文史”……………宁 庶（1）
- 广宁县三个时期政区简图……………冯大成（4）
- 《广宁县三个时期政区简图》附说  
……………冯大成（5）
- 不忘桑梓的港澳同胞周艺兴…周世光（10）
- 初八起义的千秋业绩……………黎家齐（16）
- 业绩长存耀人寰  
——罗国杰同志革命一生事略  
……………陈昭华 梁瑞麟（20）
- 回忆我父亲的一些轶事……………罗荣任（27）
- 开官仓 济贫民  
——游击队打开北市粮仓经过……………黎家齐（30）
- 大革命时期上林区妇女运动简况……………冼锦华（32）
- 忆金波老师……………李国驄（34）
- 三十年代初期的益民汽车公司……………周世光（36）
- 光荣的塘仔角……………黎家齐（37）
- 咸丰年间的两次民间起义……………冯大成（38）
- “牛骨”一词的溯源……………陈昭华（42）

为宁中特务案平反抒怀并祝宁中校庆……………冯 华 (45)

“古水浸信会福音堂”简况……………徐伯志 (46)



漫话广宁三大著名古寺……………陈昭华 (48)

大潮山赞……………陈伟英 (51)



浅谈广宁武术的历史……………陈东华 (53)



周其鉴、罗国杰烈士的两篇论文…黎家齐 (55)

罗国杰烈士的一首《广宁民歌》…陈昭华 (61)

男女平等万千年 (《广宁民歌》)  
……………冼锦华 (63)

上连山 难上难 (《广宁民歌》)  
……………陈汉业 (64)

一首教子戒赌诗……………周世光 (65)

戒烟歌 (快板)……………祝新元 (66)



漫谈广宁茶……………吴奕光 (67)

闲谈饮茶经……………卢瑞章 (71)

“砂仁楼”……………程汉洲 欧宜安 (75)

席上一佳品——笋蛆……………郑国忠 (77)

烹蛇趣闻……………郑国忠 (77)

园岭人的“蓝社节”……………祝新元 (78)



明清时期广宁县衙的礼节之三……冯大成（79）

广宁五个姓氏的迁入简况……冯大成（82）

有趣的古水区自然村村名……徐伯志（86）

扭计师爷——苏艺斋……陈道楠（92）

有关杜如山的传闻……王世珩（95）



读《广宁文史》偶得……洗 翰（95）

鸣谢三则……本刊编辑组（96）

关于《宽塘村及其姓氏趣谈》一文的说明  
……本刊编辑组（97）

## 何 谓“文 史”？

宁 庶

《广宁文史》已出版了三辑，共刊登文章一百四十七篇，一十五万多字，还有照片一十五幅，公开发行，颇受读者的欢迎，可说是建国以来广宁县自己出版的一本新书、好书。但是，什么叫做“文史”？据笔者所知，“文史”这个概念在一部分读者中间还未有统一的看法，解释也各有差异。

有人认为，“文史”就是“文化历史”。我认为这种看法不够全面，因为“文史”不仅包括文化历史，也包括政治、经济、军事等方面的历史，如果单纯地把“文史”看成是文化历史，就难免有片面之虞了。

有人说，“文史”这个概念，起源于孔子和孟子。这种说法也值得斟酌。确实，孔子在《论语》一书中曾说：“文胜质则史。”意思是说，文采胜于质朴就是一种诗歌般的史料记述。孟子在《孟子》一书中曾说：“其事则齐桓晋文，其文则史。”意思是说，史著取材要选齐桓公、晋文公成为霸主这样的大事，行文要象历史记载那样简洁。这两位历史

人物的说法，虽然都讲到“文”和“史”，但并未讲到两者之间的内在联系，因此，说这是“文史”概念的起源，就有牵强附会之感了。

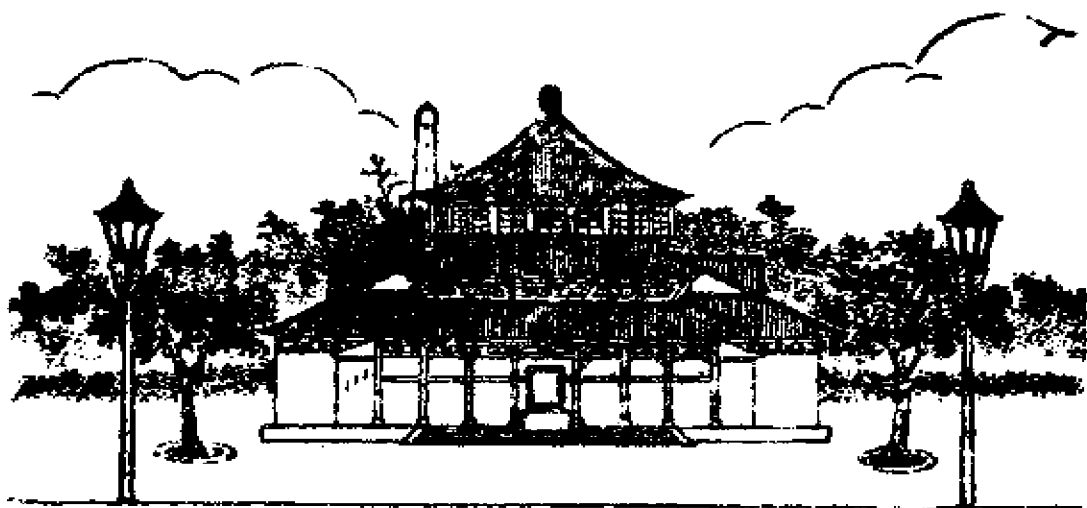
清朝史学家章学诚，对“文史”概念提出了“六经皆史”的著名命题，他认为“史要载之以文，离文无以言史”，他在《文史通义》一书中还说：“史所贵者义也，而所具者事也，所凭者文也。非识无以断其义，非才无以善其文，非学无以练其事。”所谓“六经”就包括《诗经》，《诗经》是我国古代著名的诗歌总集，当然属于文学范畴，但其中又蕴藏着丰富的历史资料，所以也属于史学。章学诚的观点，讲到了“文”和“史”的内在联系，即是说，“文”是“史”的一部分，“史”是依赖“文”而成的。但未讲到“文”和“史”何以很早就联系在一起。现代史学家有一种说法，认为我国在先秦之前，文学、史学、哲学同为一个学科，称为文学。直至西汉司马迁编著《史记》，“文”和“史”仍然紧密地联系在一起。《史记》既是史学经典，又是文学巨著。正是由于历史上的这种渊源，所以人们一直习惯把这类著作称之为“文史”。

现在我们运用“文史”这一概念，就是包含“文”和“史”兼蓄的意思，如《文史知识》、《文史通讯》、《广东文史》等等。我们广宁县政治协商委员会搜集编写的文史资料，就是根据政协的特点，着重征集从清朝晚期的戊戌（1898年）起至中华人民共和国成立后的“文化大革命”（1966年）止的广宁历史资料。这些历史资料都离不开“文”，因而定名为《广宁文史》。

古人云：“亡史之罪胜于亡国。”亡国仍可恢复，亡史则难以弥补。这个说法并非言过其词。我恳切期望一切爱国

之士，积极投稿，合力把《广宁文史》办好，“用历史知识教育启发后代”（周恩来语），加强社会主义精神文明建设，高举爱国主义旗帜，贯彻党在新时期的统战政策，促进祖国的大团结、大统一。特别是辛亥革命时期、北洋军阀统治时期以及民国时期的老人，都能行动起来，把自己亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻的历史资料提供给编辑组，使《广宁文史》越办越好，做到史料丰富，意义深刻，文字通俗，图文并茂、老少咸宜，雅俗共赏。

1985年11月29日





# 《广宁县三个时期政区简图》附说

县档案局 冯大成

广宁县的行政区域，建县至今的四百二十六年中，变动是很多的，但有文字或图样依据的资料不多，现仅将清朝道光初年的十七民铺，民国时期的九组乡，现在的区、林场的大概境界，绘成《广宁县三个时期政区简图》，并附加说明，供读者参考。

根据清朝道光四年重修的《广宁县志》记载，当时的广宁县行政区域划分为民铺十七个，即寺前、拆石、永义、顾溪、平冈、鹰洞、森洞、罗坑、官塘、新招、田心、永泰、石涧、西岸、曲水、程村、甯三等铺。铺设驿站、邮亭之类，《元史·兵志》说，每铺“设卒以递公文”，“以达四方文书之往来”。十七铺的今昔区域对比如下：

寺前铺：即今新楼区和南街镇，但不包星坪乡的石羊等村。当时全铺曾分为两个甲：金泽水（即南门水）流域及官步、扶赖为第一甲；从林涧至东乡以及西门坑流域为第二甲。

拆石铺：即今螺岗区全境，以及江屯区南部的大部分，联和区的东南部，潭布区除黄狗洞等村外的全境，排沙区的扶罗河流域，石涧区的横径、宜洞一带，都属拆石铺的范畴。当时全铺曾分为四个堡：江屯、联和区部分为第一堡；潭布区为第二堡；螺岗区（扶黎水）为第三堡；排沙、石涧区部分为第四堡。

永义铺：即今北市区、葵洞、深坑林场全境，以及赤坑区的东部，江屯区的东北部，联和区的北部，均属永义铺地域。当时全铺曾分为三个甲：江屯、联和区部分，即大猷水、塘角水流域为南遥甲；北市区（扶溪水）加上葵洞、深坑林场为大冈甲；其余地段为义山甲。旧县志说“花山、带心为义山甲”，可能是记载有误，因为两地相隔太远。但是否仍有其他原因，有待查考。

顾溪铺：即今上林区全境，以及赤坑区西部，古水区绥江以东部分，均为顾溪铺地域。当时全铺曾分为两个堡：古水区绥江以东部分为下堡；其余部分为上堡。

（以上所说的“堡”、“甲”，与1934年11月7日起，国民党政府实行的保甲制度不完全相同。）

平冈铺：即今古水区绥江以西部分。

鹰洞铺：即今石咀区。

森洞铺：即今木格区。

罗坑铺：即今洲仔区、清桂林场。

官塘铺：即今厚溪区，但不包括荔洞乡原七星大队部分。

新招铺：即今宾亨区北半部，以及厚溪区荔洞乡原七星大队部分。

田心铺：即今五和区。

永泰铺：即今宾亨区南半部。

石涧铺：即今石涧区，但不包括横迳乡、宜洞乡。

西岸铺：即今排沙区春水河流域，和四会县黄田区绥江以东全部及绥江以西的马迳乡、西岸乡。

曲水铺：即今四会县黄田区绥江以西部分，但不包括马迳乡、西岸乡。

程村铺：即今四会县石狗区。

甫三铺：即今四会县江林区全境，以及江谷区靠近广宁县界的十三个乡，和龙江区的江明乡，还包括我县潭布区带动下乡的黄狗洞等村。

至民国时期，广宁县的行政区域则划分为“九组乡”。所谓“九组乡”是取于中国上古时代的行政区域的名称而来。据《书·禹贡》记载，当时全国划分为九州，即兖州（兖音衍）、荆州、扬州、雍州、冀州、青州、梁州、徐州、豫州。“九组乡”共三十五个，兖字头的乡六个，荆字头的乡六个，扬字头的乡五个，雍字头的乡四个，冀字头的乡三个，青字头的乡三个，梁字头的乡三个，徐字头的乡三个，豫字头的乡两个。

“六兖”是兖诚、兖昌、兖义、兖和、兖文、兖信等乡。即今新楼区（除星坪乡的石羊等村外）和南街镇的东面叫兖昌、兖诚乡；南面叫兖义、兖和乡；西面叫兖文、兖信乡。临近解放时，东面两乡合并为治东乡；南面两乡合并为治南乡；西面两乡合并为治西乡，“六兖”变成了“三治”。解放初曾改为城东、城南、城西三个乡，后来有时改为大乡，有时改为小乡，更动多次，至一九八四年秋，定为十八个乡（林洞、富溪、江美、红太阳、柯木、五一、红星、黄盆、黄坪、扶楼、星坪、金山、圣堂、小迳、本策、仁安、首约、梅龙）。而区的名称，解放后亦变动多次，计有城关区、八区、四区、新楼区、南街公社、新楼公社等。

“六荆”是荆溪、荆平、荆乐、荆绥、荆玉、荆让等乡。即今排沙区、潭布区，石澜区的横迳、宜洞乡，以及1954年划为四会县的江林区，黄田区的江头、沙塘坑、榄洞、黄田、洛口、马迳、西岸等乡，江谷区的新屋、卓善、竹寮、田心、

榄岗、江和、镇郊、佛仔塘、马岗、培崑、建洪、联安、十二带等多，龙江区的江明乡。现在的排沙区有十三个乡（排沙、三角、塘尾、春水、扶罗、大罗、横坑、木源、八一、担洞、南石咀、蚌溪、沙心崑）；潭布区有十五个乡（塘下、井屈、前洞、严洞、带下、古楼、贝洞、木古、拆石、中华、社岗、水寨、潭布、岩头、古灶）。

“五扬”是扬徽、扬明、扬德、扬善、扬仁等多。即今江屯、联和、螺岗、北市区和葵洞、深坑林场。现在的江屯区有十四个乡（江崑、竹坑、锦波、水月、鸡皮、义和、大猷、坑口崑、江屯、红旗、江联、营岗、江合、新坑）；联和区有十一个乡（河口、联华、联星、塘觉、群星、梅洞、带心、石坳、新星、大迳、白带）；螺岗区有五个乡（螺东、螺源、大塘、群力、高坪）；北市区有五个乡（北市、同福、侨光、石楼、冷水）。

“四雍”是雍宁、雍熙、雍穆、雍和等多。即今上林、赤坑区。现在的上林区有十三个乡（坑口、下寨、坑洞、丰木、狮村、大汕、古兴、大同、上带、塘村、赤水、禾仓、上林）；赤坑区有八个乡（雅韶、汶水、合坑、惠爱、福排、旺洞、花山、赤坑）。

“三冀”是冀平、冀安、冀宁等多。即今古水区、洲仔区和清桂林场。现在的古水区有十四个乡（桂洞、梨溪、下蚌、蒙坑、大潘、蒲塘、牛岐、大平、太和、小益、黄洞、什洞、双下、古水镇）；洲仔区有五个乡（洲仔、务水、金场、良村、白沙）。

“三青”是青田、青云、青阳等多。即今石咀、木格区。现在的石咀区有七个乡（爱群、建中、岗坪、石咀、浪沙、沙步、南迳）；木格区有七个乡（九应、美洞、石台、白银、

丰田、册田、白沙坑)。

“三梁”是梁村、梁富、梁聚等乡。即今厚溪区和石涧区的南部。现在的厚溪区有十三个乡(罗锅、厚溪、白坎、大信、大良、大诚、厚田、高村、横山、曾村、罗伟、荔洞、南村)；石涧区有五个乡(红马、石涧、沙心、宜洞、横迳)。

“三徐”是徐亨、徐泰、徐宽等乡。即今宾亨区、五和区。现在的宾亨区有十三个乡(云溪、罗蚌、永泰、都委、中村、坑仔口、妙南、光辉、宾亨、带洞、山根、吉崑、江西)；五和区有八个乡(下源、金鸡、镇村、江布、庄源、横岗、村心、天源)。

“两豫”是豫立、豫和等乡。即1954年划属四会县的石狗区全境和黄田区的西南部。

从一九八四年秋起，广宁县设置十七个区，一个镇(南街镇)，三个林场(葵洞、清桂、深坑，属县直属乡)，共一百七十八个乡(其中一个乡级镇，即古水镇)，一千六百九十二个村民委员会。南街镇有两个管理区、一个居民委员会。

---

## 不忘桑梓的港澳同胞周艺兴

---

周艺兴是我县比较闻名的爱国港澳同胞。是石洞区横迳乡太平村人。笔者受《广宁文史》责任编辑的委托，最近走访了该村七、八十岁的知情老人周贤松、周宜新、周国森、周洪以及他的亲属秀华嫂等，他们提供了很多有关周艺兴情况，现整理于后，供读者鉴赏。

周艺兴的奶名文基，书名学猷，字颂庭，他发达之后于广州市开设一间艺兴针织厂，颇负盛名，故人们称他为周艺兴。一九八三年病逝于香港，葬澳门，终年九十七岁。

### 出身贫寒

周艺兴父亲名叫周炳进，家贫如洗，靠替本村财主做些杂务度日，母亲靠担托弥补家计。生下子女四名，长子周艺兴，次子周中亚，三女周爱娇，嫁厚溪区横山云塘岗村，四女周宝容，嫁新楼区小迳大坡头村。

周艺兴幼年丧母，他的父亲无法抚养四个儿女，便把艺兴、中亚送到岳母家寄养，把宝容送给厚溪区黄竹迳村人做养女。

周艺兴长大后，家里仍然是无田无地，生活苦不堪言，

有一年过春节，按照广宁的风俗习惯，一般人都在节前用糯米舂些白糍待春节期间食用。可是，周艺兴家境贫寒，顾得朝来顾不得晚，舂了白糍又无米下锅，因此只好把已经浸过水准备舂白糍的糯米重新捞起来，拿去晒干煮饭充饥。

周中亚娶妻时，已定了日子，并按时抬花轿去迎亲，但因家贫，交不够礼金银，遭到女方拒绝，结果只好空轿回来。至今，村中还留传着一句闲话：“过啲日子新娘才返门。”

周艺兴、周中亚娶妻之后，家庭生活仍然没有好转，主要靠担托、割灰草出卖、与人做田工等糊口。有一次，周艺兴的妻子陈秀群，割草卖给横迳大松角石灰厂，受到收草人员的诸多刁难，说她的柴草太湿啦！草里有石头啦等等，使陈秀群非常难堪，她一边哭，一边走，便横下一条心，把柴杠也掉下绥江河里去了，并发誓说：“今后不在横迳棍吃。”她受辱后，便下决心激励丈夫奋发做人，不久，周艺兴便去广州谋生。这时他才二十多岁。

## 立 志 做 人

在乡人的帮助下，周艺兴顺利地到了广州。起初，在一间叫周流记的店铺里做些勤杂之类的工作。经过几年之后，学到一些经商本事，他的岳父又给他一些本钱，他便开始自己做点小生意，开设一间艺兴针织厂，编织十三针、厚笠之类的纺织品，并把其妻子、弟弟、弟妇等也带到广州，实行自己生产，自己销售，从小到大，就象滚雪球那样，生意越做越大，日益兴旺。

周艺兴不但立志做人，而且对工作很认真，他日夜操

劳，从不怕苦。有一次，纺织机械发生故障，他立即动手修理，一直坚持了整整一天，直至把机械修好才吃饭。后来广州一些商人见他仪表不俗，人品又好，能守信义，且有点经营手腕，便与他合股，把原来的艺兴针织厂扩大为艺兴纺织品公司，仍然是经营纺织品生意。

一九一七年欧战爆发后，不少西欧商人纷纷向东到广州经商贸易。有一次，一位德国商人运了一批洋红（纺织品颜料）到广州，当时广州很多织布工厂倒闭，生意冷淡，洋红没有销路，这位德国商人恰好找到周艺兴，要求把这批颜料寄存在他的仓库里保管，周艺兴很爽快地同意了。时隔两、三年之后，那位商人杳无音信，恰好广州的经济开始复苏，织布工厂陆续开业，纺织品所需的染料奇缺，价格急剧上涨，周艺兴抓住这个时机，很快把这批洋红销售一空，从中赚得白银一万多元。

有了雄厚资本之后，周艺兴兄弟两人共同筹谋，决定分开经营，周中亚另办一间针织厂，买砖添瓦，大兴土木，建造新铺，购置机械设备，扩大经营。经过三几年，生意越做越大，在广州市的杨巷、大新街、多宝路等地均有他们的工场，参加做工的工人达四百多人，新购置的圆筒式纺织机达二十二台。就这样，周艺兴兄弟便成了广州市强有力的财团。

## 苦心钻营

周艺兴对于自己的事业是苦心钻营的，他亲自掌握市场情况，经济核算，工厂管理，产品质量等等，从来不马虎行事。用人也非常严格，不讲情面。例如他的内弟陈××，起

初安排为“行江”，委以重任，但此人品质恶劣，行为放荡，自称“黄马挂”（大老板的亲信），挥金如土，经常寻花问柳，出入于烟花妓院。周艺兴发现后非常恼火，下令把他解雇回家，并在报上发表声明，表明厂方与他断绝一切关系。又如本村中学毕业生周××，周艺兴见他有文化，对他很信任，让他当“掌柜”。但是此人很不自量，从农村到了大城市，不到两年时间就开始变质，贪威好色，玩弄女人，有时甚至玩至深夜一、二点钟仍不回来。周艺兴知道后，对他进行了严厉的指责，但他不思悔改，生气之下，也立即把他解雇了。

周艺兴的妻子陈秀群，做事也十分认真、严格，她日夜奔跑于织布、漂染、裁剪、轧骨、车衣、缝袖、烫衣、包装装璜等工场，掌握生产进程，及时解决疑难，如发现工人有偷懒、散慢，或工作马虎，偷工减料，她即当面指出，毫不客气，把各个工场管理得有条不紊，所以当时有的工人称她为“净鼠猫”，当然，也有人叫她做“老虎”。

在周艺兴的苦心经营下，艺兴针织厂不断扩大，单是线衫就有“单车暖”、“三轮”、“红象”、“双笛”、“灯暖”等多种，远销国内外，特别是“单车暖”线衫，称为线衫之王，驰名于省、港、澳。

## 助 人 为 乐

周艺兴成为有名的富翁，并以香港为立足以后，对祖国，对桑梓，仍然保持深厚的感情，做了不少利国益民的事情。笔者把所知道的主要几件好事叙述于下：

### 一、兴建风雨亭

广宁是个山区，交通阻塞，人们来往主要靠步行，周艺兴在一九三七年（民国二十六年）期间，投资兴建了十二座风雨亭，从黄田至古水路段每隔十华里建立一座，称为十里一亭。每座亭中都有一副长联：

自古行路难，即兹上沿古水，下经黄田，仆仆  
长途，感风雨乍来，安使过客三千，爱得我所；

如今为善乐，休说多费金钱，大兴土木，区区  
微愿，借山川生色，要取阑干十二，以名吾亭。

据八十六岁老人陈本泉（民国时期县政府督学）说，此联是清朝末科拔魁生（广东第一名拔贡）周殿康所作，其中“十二阑干”一句用词极妙，既借用历史典故，又有现实意义。典故是说唐明皇与杨贵妃在沉香亭欣赏牡丹花，命李白作诗三首，李龟年谱曲、拍板，当场舞唱，称为“清平乐”，其中有一句是“沉香亭北倚阑干”，而沉香亭的阑干不多不少正是十二条，所以称为“十二阑干”或“阑干十二”。而周艺兴建的风雨亭又恰好是十二座，所以长联的末尾就用“要取阑干十二，以名吾亭”。

## 二、资助办学

周艺兴没有多少文化，但他是很关心文化事业的。他更深刻地体会到没有文化的痛苦，因而他对广宁的教育事业是很关心的。广宁县开始筹建最高学府——广宁中学时，他立即资助白银三百多元，举行中学落成典礼，他又赠送大镜屏一幅，镜屏上写着“文化津良”四个大字。其后，他还多次捐献过助学金，激励学生奋发向上。

## 三、建桥修路

建桥修路，一贯是人们称为有善心人才能做的事，虽不说能留芳百世，但在人民心目中却留下深刻的印象。一九三五