中共灌县特支成立大会在竹林寺召开

王用全　口述　　李士廉　整理

灌县城出北门至灵岩山麓，约二华里，一座碧瓦红墙古刹，掩映在浓阴翠竹之中。“竹林飞夜雨”。这便是“灌阳十景”之一的竹林寺。

一九二八年三月，一个风和日丽的下午，游人甚少，寺僧也多去田间耕种。一群青年，手持香烛，走向野寺。寺门上一副楹联：“深夜月明观自在；空山风静想如来。”是邑人张鹏霄撰书，对仗工整，书体雄浑。

进寺门便是一座戏台，一泓清水自台下流过，游鱼上下，螃蟹横行，都清沏可见。穿过戏台，经一空坝，步上几级石梯，进入韦陀堂。通过侧门，便是一座古老而庄严的四合庭院。映阶碧草，间着几株桃梅李杏，不时送来阵阵芬芳；寺内丛竹蔽空，微风过处，犹如潇潇夜雨，庭院显得十分幽静。寺堂正中的大殿上，塑着高大的释迦牟尼，迎人微笑。两旁排列着十八罗汉，面目各不相同。这群热血青年在佛像前燃烛焚香，然后，就地团团围坐在一起，一面吃着花生、面饼，一面纵情谈论，这是中共灌县特支成立大会开始了。时有张子玉、干希宇、王用全、蒋澄中、陈益帆、欧阳开云、付于天七位共产党员到会，听了省委派来的代表张子玉、干希宇作的“当前形势任务”的讲话。“讲话”号召党员深入群众、宣传群众、争取群众，善于把公开斗争同秘密

需要全本请访问 www.ertongbook.com

斗争结合起来，争取革命斗争的不断胜利。与会的党员进行了认真和深入的讨论。会上，选举产生了干希宇为书记的支委员会，对积极发展群众组织，学习党的知识，遵守党的纪律，绝对禁止发生横的关系和分工做出了决定。

书记：干希宇

组织：王用全

宣传：蒋澄中

工运：干希宇（兼）

农运：陈益帆

学运：王用全（兼）蒋澄中（兼）

交通：欧阳开云

会后，党组织领导相继建立“荒园学会”、“改进社”、“学生会”、“现代教育研究会”、“灌县戏剧协社”。灌县地区的农村、城市，展开了抗捐、抗税、反对黄色工会、反对封建礼教的蓬勃斗争。党的组织在斗争中发展壮大，至次年夏，成立了中国共产党灌县委员会。

民国时期灌县的戏曲玩友堂口

周　正　搜集整理

玩友堂口俗称“围鼓”，又名“板凳戏”，是民间业余文艺团体。所谓“玩”，是指娱乐；“友”，是以戏会友之意。玩友堂口的主办人，一般为当地有名的官绅和袍哥管事、大爷、舵把子等。玩友登台演出，称为“票戏”，对票

戏者称“票友”。票友只能演男角，禁演女角。因女艺人在旧社会受歧视、侮辱，贬称“下九流”，在社会上毫无地位。如票友演了女角，便视为有损声誉，戏完之后，放一串火炮将其开除出玩友堂口，票友所在的袍哥公口，也同样给予开除处分。

灌县的玩友堂口历史悠久，惜无史料记载。现将调查材料分川剧、京剧简述于下：

一、川剧玩友堂口

川剧形成剧种，已有三百余年的历史。早在明代，四川已有地方戏班流行，至清代雍正、乾隆年间，随着“花部”（戏曲剧种名称）的勃兴，外地的昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔在流行的过程中，相继与四川语音及群众欣赏习惯相结合，演变成具有地方特色的“川昆”、“高腔”、“胡琴”（即皮黄）、“弹戏”（即梆子腔）。再加上民间流行的“灯戏”，构成川剧的昆、高、胡、弹、灯五种声腔。

灌县戏曲演唱活动，在明末便已盛行。《灌县志》载：张献忠部“至河西石羊场，时关帝庙方演戏，观者甚众……”。除民间职业戏班演出外，玩友堂口活动均在茶馆或商栈内。

石竹堂

石竹堂是灌县最早的玩友堂口，其成立时间已难考证，在一般老人的记忆中，清光绪时便有它的存在。

民国初期，堂口由官绅、舵把子师竹筠接任。他会同闵锡三、高明星、汤省三等，邀集一批文士、官员参加，借以扩大影响。堂口设上东街武奕春茶馆后堂，由师竹筠任堂

长，高明星司鼓。石竹堂欲独树一帜，订了一条怪癖的堂规：只唱胡琴戏，禁唱其它声腔。彼时，川剧的五大类声腔，已普遍流行于民间，高腔艺术已成为川剧具有代表性的声腔。为此，石竹堂的禁令，却起到堂口成员钻研川剧艺术的障碍。

王鼓师王瑞诚，在川剧艺术上有较高的造诣。他对石竹堂这一违背人心、束缚艺术发展的禁令，早存冲越之意，但苦于师竹筠的威望，不敢触犯。一日，师竹筠不在堂口，王乘机邀约几位志同道合者，由王司小鼓，偷偷地唱了一出高腔戏，受到听众的欢迎。不料师家离堂口较近，悠扬的帮腔声随即传入师耳。于是，师竹筠怒不可遏地来到堂口，直指王瑞诚骂道："你娃娃是野物，要造反了？老子的石竹堂只准唱胡琴，不准唱高腔！"随即举起烟杆要打王。王瑞诚愤怒填心，拂袖而去。从此，他出外寻师访友，立誓将来回县后，建立一个只唱高腔的玩友堂口，以抒胸中之志。

以后，石竹堂在师竹筠死后，也不再坚持禁令。灌县解放后，堂口自行解体。

清雅堂

王瑞诚学成回灌，欲建堂口，但在政治势力上不能取胜于师竹筠。苦思得谋，王求刁卿云（灌县袍哥总公口舵把子，曾任靖川军司令，在刘存厚部任过旅长）出面组织堂口。刁卿云为了扩大势力范围，欣然允诺。经过研究，由刁卿云任堂口会长，王瑞诚任经理，定名"清雅堂"，于民国八年（公元1919年）在大观街尚志楼正式成立。清雅堂由王瑞诚司小鼓，肖丕成司大锣，杨成福司大钹，陈元松司堂

鼓，胡子渊司小锣，并团结了一批社会贤达和川剧爱好者，专唱高腔戏。开堂时，刁卿云亲临坐阵，听众拥挤，声势浩大。师竹筠迫于刁的势力，只得忍气吞声，无可奈何。从此，灌县有了两个较为完整的玩友堂口，推动着川剧艺术的发展。这一唱高腔，一唱胡琴的趣闻，在川西坝传为佳话。以后，清雅堂为研究川剧艺术，也兼唱其他声腔，不再单唱高　。

清雅堂对堂口成员要求极严，每打一戏，务必做到一丝不苟。在运用曲牌、安顿锣鼓上不断创新，还提出不唱“水”戏和淫秽戏。同时，要求成员加强文化、艺术修养，不准提劲打把，不准歪戴帽子斜穿衣……。一时堂风大振，真是衣冠楚楚，文质彬彬。堂口成员除王瑞成名传遐迩外，其票友技艺也常得满堂采，如吴丹子的《跨门吃草》，蒋殿甫的《貂蝉拜月》等，均为世人所称道。这一时期，清雅堂的声誉日著，在四川颇有影响。

灌县是旅游胜地，是阿坝州进出口要道，被誉为“川西锁钥”。此间是鸦片、茶叶、药材、皮毛等山货的集散地，兼之系百日场，素有“小成都”之称。特别是庙会、行会甚多，经济实力雄厚，故此戏班往来频繁，对我县玩友的发展，是极其有利的条件。凡在灌县演出的戏班，到后即要拜访清雅堂，请王瑞诚莅临指教。职业剧团的名鼓师喻绍武、彭文元、王官福等，皆出自王瑞诚的门下；名演员许倩云来灌演出，也拜王为师。清雅堂成立之日起，一直保持其声誉。一九五〇年初自行解体。

由于石竹堂、清雅堂的推动，灌县的玩友堂口发展迅

需要全本请访问 www.ertongbook.com

速，有如星罗棋布，遍及城乡。现将城乡玩友堂口列表于下，不再赘述。

灌县乡镇玩友堂口统计表

地点	堂口名称	地点	堂口名称
蒲阳镇	湔阳音乐社	石羊镇	暇余乐
胥家乡	公余乐社		大同社
聚源乡	来仪堂		大成会
	平和社		笙歌雅集
	吉乐堂		消遣团
	咏霓雅集	大乐乡	衷和园
	新声雅集	安龙乡	安龙俱乐部
	乐群雅集	柳街乡	大乐社
崇义乡	天乐堂		仁义乐
	钧天雅集	沿江乡	导江娱乐社
	斌成雅集		天海春
土桥乡	三余群乐社	徐渡乡	八音社
	田家乐		金石谱
中兴乡	农娱乐	灌口镇	颺赓堂
	武弦堂		叶律堂

地点	堂口名称	地点	堂口名称
中兴乡	弦歌堂	镇口灌	谐声堂
青城乡	娱太平		西睦公
	民胜堂		陶怡堂
民兴乡	永庆堂		集音堂
麻溪乡	乐音堂		清平
	农家乐		咏霓
龙溪乡	协研社		庆平
灌口镇	石竹堂		松柏堂
	丝竹堂		啸秋集
	四一社		

二、京剧玩友堂口

京剧为全国性主要剧种之一，誉称“国剧”，俗呼“京班”。它起源于清代中叶，当时以西皮、二簧为主要唱腔的徽调、汉调相继进入北京，徽、汉合流演变为北京的皮簧戏（即京剧）。我县爱好京剧者少，故成立玩友堂口的时间也较晚。

壬申雅集

是我县第一个京剧玩友堂口，成立于1932年。因当年农历为壬申，故定名“壬申雅集”，地址设大观街同观茶园。

堂口成员多系富家子弟，聘外地老师教习。1935年因老师离去，随即解体。

岷鸣雅集

成立于1937年，由王绍辉主办，地址设王家，后迁光华寺，聘张道生任教，刘伯仲司鼓。

菊生

成立于1941年，由汪仲文主办，地址设南门外茶馆内，其成员多系岷鸣会员，后与其合并。

正娱友集　六律友集

成立于1942年，由张明皋主办，地址设瑞莲街。与此同时，黄溪澄等又在楼外楼茶馆成立“六律友集”。当时，京剧在灌县并不普及，爱好者甚少，各堂口多系原人。故此，上述两堂口不到一年便停止活动。

1943年岷鸣雅集与菊生合并，改名“岷生国剧社”，曾几次租用岷江剧院为水灾、寒衣募捐公演。

玩友这一演唱形式，一直延续至今。

我所知道的罗伯济先生

傅承烈

罗伯济先生当清末与民国时，不仅在我县是一位著名的古文家、兼方志学家，就是在四川也是有数的学者。朋辈中张森楷曾学传、朱青长、刘豫波、周紫庭、王瑞征、林山腴诸先生皆交相推重。曾学传先生赠先生诗：“三年不见罗

昭谏，捧读君诗眼便新，饱吸青城好山色，蜀风今日有斯人。”即见推许之情溢于言表。也说明当时同辈对先生的评价。解放前先生一直任教于全省大、中、小学. 解放后先生已退休在家，受到党的重视，以开明士绅出席党所召开的会议。紧跟党走，拥护党的主张，不久因病于一九五〇年逝世，终年七十八岁。现距先生之殁三十年，中经“四人帮”之乱，文献荡然，后辈中对先生知道的越来越少。我是先生最晚的一个学生，对先生的学行也知道不多，兹就记忆所及，写成这篇初稿，由于资料缺乏，水平又低，错误在所难免，特以此就正于我县的同志们及诸老先生。

罗先生派名万纶，榜名骏声，字德舆，号伯济，晚以静远名斋，别号静远。祖父罗凤藻，清岁贡生。父罗世勋，清廪生。均著有诗集。先生生于同治癸酉（1873年）八月十五日，于兄弟为伯氏，少时家故业农，除其父教书外，家人俱参加生产。先生性嗜学，获派轻活，持书及竿坐田埂上逐麻雀. 由于精力集中在书，雀飞不见，稻谷被啄，数亩皆虚，其专心致志类此。先生曾赋诗自勉，有：“自惭宇宙虚生我. 当惜光阴不让人”句，即此可知其奋发向学的精神。年十九（这个时间记忆得不够确切）补县学生员，调成都锦江书院肄业。考课屡获最. 文名大噪。寻补廪膳生，受知于名山吴之英先生。吴对先生刮目相看，以读书种子期之，遇有应酬之作，往往由先生代。

壬寅（1902年）先生举于乡，两赴春闱不第，归里后，遂绝意仕进，以教书终老。先后在灌县高等小学，成都城南小学、成都府中学堂、成都联立中学、四川女子实业高中、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

涪陵中学、宁雅邛联立中学、灌县中学、四川大学文学院等校任教垂五十年，中间曾任四川省通志局纂修，主撰礼俗志，灌县修志局总纂兼局长。先生服务教育，鞠躬尽瘁，曾赋诗明志，在成都校中有“两度京华梦，醒时亦怃然。门墙仍旧惯，腊鼓又残年”句；到涪陵有“烟花千里春三月，文术多方力万钧”句。还有示学子诗“冉冉春归等逝波，东昌不住意如何？年华莫使轻抛过，价比黄金觉更多。”这些诗都由衷的流露对教学生活的热爱，对学生的一往情深。

先生讲学着重基础训练，曾撰有《说文部首训故》，教学生从识字上下功夫。另著有《国学综述》、《国学管窥集》，启发学生认识中国学术之源流。先生教风尚严，并严以律己，推己及人，不尚姑息，受其益者类多杰出之士。郭老（沫若）在成都府中学堂，曾受先生课，解放后来成都，犹殷殷询问先生，惜已下世，不及见。先生具有爱国主义教育思想，曾选《雄风集》，对上下数千年从爱国出发的诗歌，加以选注，力图潜移默化，影响学生。先生的老友近代史学家张森楷见而称之，并为之作序。

先生为文宗师桐城，恪守家法，在精练上狠下功夫。善于概括归纳问题，一字一句，俱反复斟酌，惜墨如金。碑志文章，尤擅所长，其《广益学校碑》、《癸酉水灾丛葬碑》皆传诵一时的代表作。近代骈文家宋育仁见《广益学校碑》也服其精练，评为“盛水不漏”。杂记文章亦饶有特色，华阳罗孔昭谓先生的《草庐记》、《校中望灵岩记》自柳州山水记脱胎而出，冷峭逼人。

先生为诗学杜少陵，调高格老，沈郁中往往出俊语，精

光炯炯，闪耀于字里行间。其秋兴诸篇，感事之作，黄炎培评为“精金百鍊”。如《丁丑秋兴》我所记得的第一首：“秋高乘兴偶登台，万里商音动地哀。天发杀机蛇起陆，国方艰步鸠为媒。僬侥问鼎诸华辱，山海封关一旦开。谁是慢藏先诲盗，九州腥雨遍人来。”至今读之，尤觉有万钧之力。他如禁烟诗的首四句“禁烟委员半烟鬼，法令虽专效有几，土豪游戏倚当途，掉臂何尝畏首尾”。《苍藤》诗的“苍藤缘槁木，嫵媚亦多姿，岂不极高尚，其如倾折危，秋风日送凛，万物皆离披，谁知寄生者，芳菲能几时。”皆哀念民生，刺讥国民敝政，一字一句扣人心弦。山水诗，诗笔凝重雄浑，吴江金松岑先生，见而称之，谓：“是能状蜀中山水者。”现回忆所及如《夹江楼》诗：“神禹奠梁州，长江最上游，二川交锁钥，六诏此咽喉，山势拥千堞，波光涵一楼，南中资控驭，鼓角满城头。”《三峡诗》“江促疑无路，山开忽引船，涛奔岩穴响，岑断峡天连。渥赭孤峰尽，微蓝一线天，崭然分楚蜀，不假巨灵镌。”《望洞庭湖》诗“西陵峡外水连天，风景依稀似昔年。万里行舟看不足，洞庭波影白于烟。”《青城杂诗之一》“磴道嵯峨逼上清，人间天上未分明。云归月出无今古，花落春来有送迎。”皆能以紧练之笔，刻画山水，使雄奇幽绝之境，一一呈现，如在眼前。五言诗真挚可诵者尤多，如《悼亡》诗“此身忽如寄，方识老妻贤。两雪自朝暮，衾帱空弃捐。死生成永诀，儿子失团圆。他日谁居守，城乡两地悬。”《哀仲弟》诗首四句“独自伤心事，如何可告人，雨花应是泪，烟柳却非春。”《岁暮忆孙》诗后四句“岁暮犹行役，北风应若寒，

若甘尝历遍，应知来日难。”俱真情洋溢，形之于词。先生晚年退休在家，除讽刺时政发为诗歌外，而欣赏自然，抒写怀抱之作亦多，如《城居》诗“山城如斗大，檐隙饱看山。屋坏不须葺，风光常在帘。新岁际人日，寒生尤觉严。入夜狂风厉，瑟然肌骨砭。纤月翳弗吐，一白阴晖捐。”《小园初冬》诗“生香不断树交加，入室消寒酒意赊，黄叶纷纷扫不尽，无花时节当飞花。”皆匠心独运，体物入微，言人意中之所欲言。

先生晚年主编《灌县志》，远法龙门，近师实斋，并博采宝山、定海、富顺、井研诸志。因时因地斟酌损益，确定体例，立县志文征、掌故、三书、成民国《灌县志》数十卷。其中文徵、掌故皆出先生所辑，志稿十之四出自先生，十之六出他人手。但全书的一字一句，俱经先生修改，然后定稿，是一部科学性资料性俱强的书。当时海内学人陈石遗、金天翮来游青城得见此书，贻书先生，盛称“《灌志》有义法，文笔雅赡，不减通甫之邓，涵绮之桂阳也。”谢无量亦称先生有史识，所纂《灌县志》是方志中的佳作。书成五十年，经过长期的检验，虽由于先生所处时代不同，在立场观点上还存在问题，从而使其序述的内容，表扬批评的角度，有它的局限性，加以资料有漏，难免不与事实发生错误。如何先德事，先生在其《何先德传》中说：“其后张生百昌为余言，曩曾襄赞桥工，偶稽档册，于尘垢封积中得悉先德遗事。”（仅据记忆，不知原文引错否？）这说明《何先德传》的本事来自张百昌，决非向壁虚造，不可知之事。现何先德墓碑出土，对过去传闻失实之事，得到纠正，我想

罗先生如健在，是一定会抱欢迎态度的。总之，民国《灌县志》从现代的观点看，不免有这样那样的缺点，但在征文考献中决不失为一部有价值的方志，足与张森楷的《合川县志》并存于世，将成为研究方志者不可不问津之书。

先生楷书学王右军，字体工整遒劲。偶于扇面画兰，刚健婀娜，饶有生气。

先生生当清末民国时，对满清政府、北洋军阀政府、国民党政府的腐败均极为不满。从慈禧、袁世凯到蒋介石曾写诗以讬义愤，在行动上则极力谢绝参与国民党的政事，因解纷于民国十六年（1927）摄灌县教育局局长一月，即辞退。在一月中直接感到国民党教育中的问题，讬之于诗有“可怜小学方初级，绾毂生涯太有涯”句，为小学教师鸣不平。丙子岁，国民党灌县政府又聘主灌县财务委员会，先生仍却之，将聘书退回。另方面，在清末则拥护戊戌变法，拥护新政。废科举后则积极参与办学校。先生诗有“举贡即今皆弩末，观花与聊到长安”句，即可见先生怀抱。同时积极学习科学，所选旧诗用植物学的新观点，对诗中草木加以注释。辛亥革命时期，先生欢迎革命，其时事有“壮哉革命换新潮，局翻王霸因民欲”句，对革命胜利表示欢呼。抗日军兴，先生积极支持，曾赋《征倭行》以寄愤，其弟子曾义甫寿先生七十诗有“白发苍苍念国忧，征詠有倭赋同仇。”及“天留此老张民气，伫看河山次第收”等句，即赞扬先生这一爱国精神。由于有这一思想基础，因此解放后能紧跟党走，做了一些有益于人民的事。

先生易箦时，遗言请林山腴先生志墓，林先生与先生交夙

厚，后因文学上的持论不同，不通往来者多年，但先生对林先生的造诣知之实深，临终时卒以志墓相托，而林先生知先生亦深，终释前嫌，为老友挥毫写了一篇志墓文。由此可见老先生们的互相信任，淡交似水至死不渝，其高尚风格，确实是难能可贵的。

先生遗稿除上述的《说文部首训故》、《国学管窥集》、《雄风集》外，另有《春秋释义》、《中国法制史》、《教育箴言》、《静远斋文钞》、《静远斋诗钞》、《静远斋骈文钞》等书。

官兴文传略

王纯五

官兴文，字蔚章，灌县崇义乡人。生于清朝同治九年（1870）腊月十四日。青年时期受辛亥革命的洗礼，关心实业。民国初年曾任灌县崇义区团总，后任森茂公司经理、民国十四年至十八年，任成都水利知事，从此长期从事水利工作。民国十四年至十六年，他主持大修都江堰渠首工程。将分水鱼嘴下移二百米，改用条石砌筑，共三十三层。并补铸“卧铁”一根，埋于伏龙观前的江心河床，作为新的淘滩标志，上书“署理成都水利知事官兴文造。”民国十五年，他将太平鱼嘴（今仰天窝鱼嘴）改用石砌，工程良好，至今犹存。民国十九年下年应聘回乡任崇义区区长。后又担任灌县地方水利工程委员会代主任委员。民国三十一年至三十五年

期间主持兴建导江堰水利工程，从灌县导江门下三泊洞起水，解决城郊灵岩山、金凤山一带望天田的灌溉问题。在民国三十五年导江堰试水典礼大会上，当时的四川省政府主席张群宣布，更导江堰为“兴文堰”，以表彰官兴文的劳绩。该堰全长近十一公里，工程经费用民筹、公助和贷款解决，建成后增加灌溉面积共五千亩左右。民国二十九年春，灌县玉堂乡三台村一带干旱缺水。三台村私塾老师王歧山呈书灌县政府批准，由灌县水利委员会副主任委员官兴文主持，兴建白马堰水利工程，由受益户按亩负担，自筹经费，到民国三十二年竣工，扩灌三百余亩。民国三十二年官兴文认真总结几十年从事水利工作的经验体会，写出《都江堰兴利除害计划书》，为水利工作者所称道。1950年3月因病去世，享年八十岁。

（根据《崇义乡志》等资料补充修订）

徐步青传略

王纯五

徐步青，字士彦，1890年生于灌县石羊场上三岔路乡绅之家。幼读私塾，后入石羊场临江书院（相当于高小）和成都府中学堂，考入四川高等学堂（四川大学的前身）数学系。毕业后在成都南城小学校、郫县联合师范学校、灌县初级中学校任教。后回石羊场开设“从记”药铺，同时在石羊场县立第二小学任教。旋应朋友之约，在新繁、汉源等县任

教育局长、民政科长等职，因将药铺顶出。徐早年受资产阶级民主革命的熏陶，主张“信科学，不信鬼神”，他在家中从不敬神信鬼，也不供奉祖宗牌位，时人尝以怪人视之。民国十五年（1926年）石羊地方豪绅借修城隍庙为名苛敛民财，当地部份青年学生群起抵制，成立“川西破除迷信同盟会”，公推徐步青为会长。此事遭到驻灌军阀和地方势力的忌恨，于七月十八日将徐逮捕关押在县城。后经青年学生四处奔走呼吁，得成都《国民公报》及重庆《新蜀报》揭载声援，到九月二十五日灌县县长才不得不将徐无罪释放。徐出狱返石羊场时，披红戴花，镇人夹道鸣鞭炮欢迎。

民国十七年（1928）军阀龚渭清旅驻防灌县郫县，横征暴敛。是年二月郫县新场民团张云卿等人在中共农民运动影响下，组成郫县御暴自卫军，围攻郫县城四十八天。灌县团练局长宋辅卿为声援郫县民团，与龚渭清部在导江甲一带发生军事冲突，失败后转移到灌县河西与崇庆县交界处招募武装，徐步青见义勇为，慨然投奔宋部，得到地方人士敬佩。后因失败举家迁崇庆县廖场乡下，任廖场女校教员。

民国二十二年（1933），四川军阀二十四军与二十八军展开毗河混战。二十四军刘文辉部利用宋辅卿，委宋为川西游击司令，借以扰乱二十八军后方。宋因旧谊约徐步青担任其秘书长，此时宋辅卿部性质已变，而徐念旧交为其作幕僚，故时人评其热情有余而冷静不足。徐到宋部后见其军纪败坏，扰民不已，又愤然离去，仍与家人避居廖场乡下。

抗战开始，川政统一，地方人士请徐担任过渡性的石羊联保主任、石羊保证责任信用联合社理事、主席。同时担任

石羊女校校长。民国二十七年（1938）石羊镇人王希祥，随二十八军出川抗日，台儿庄战役中，王担任陆军中尉，率部与十倍之敌激战于津浦路侧朱家庙，身先士卒，浴血冲锋，在四月十八日全排壮烈牺牲，年仅三十六岁，追赠陆军上尉。乡人缅怀其抗战爱国的壮举，立碑以为纪念。徐步青感其事蹟，撰写《陆军上尉王希祥烈士事蹟》，刻于碑上。此碑原立石羊镇北场口。文革中被拆除，今存烈士之侄王大明家，字迹仍清晰可辨。

民国二十八、九年间（1940年前后）徐一度担任灌县水利委员会副主任委员，灌县实业所所长。寒冬腊月仍手持测量标杆，光头奔走于河工工地，领导岁修。家人怜其寒冻，徐却边喝酒边说："外边走着，倒比呆坐家中暖和。"

县人尹席珍（字聘之，又自号逸叟，著有《适性集诗卷》）撰一贺联，文为：

贺步青任灌县实业所长

多才又多艺喜旧地重来立脚富强基础

爱乡兼爱国看权利可挽正当振刷精神

此联可谓对徐步青热心桑梓教育和实业的评价。

民国三十一年（1942）徐任教于灌县私立临江中学（校址在马祖寺）。时豪绅陈茂南竞争石羊乡长，徐公开揭露其舞弊而未当成，遂对徐恨之入骨。先是在石羊场遍贴诽谤徐之标语（如"打倒树党营私的徐步青"、"打倒不敬祖宗的徐步青"等），徐一笑置之。不料五月间，陈收买歹徒暗杀徐于下课后返石羊场的途中。歹徒连发数枪，徐倒地不动，歹徒认为徐已毙命，扬长而去。徐苏醒后将学生作业本一一拾

需要全本请访问 www.ertongbook.com