

## 编委名单

(按姓名笔划排序)

- 顾 问： 祁维华 崔娅妮
- 主 任： 边茂田
- 副主任： 李玉泉 张 凯 张景亮 张建国
- 编 委： 王春江 王振华 边茂田 孙明合  
李玉泉 李晓静 李 瑞 张 凯  
张景亮 张建国 张国云 张素荣  
赵衍忠 赵景峰 高秀丽 高 宝
- 主 编： 边茂田
- 副主编： 张景亮
- 编 辑： 丁宝潭 王长清 王艺军 王本起  
江卫民 曲云珠 刘希华 杨希忠  
杨 波 张艳春 周和平 金向华  
赵岩杉 赵京城 常建华 舒立臣
- 责 编： 王春江 江卫民 李晓静 高秀丽
- 美 编： 张向军

## 序

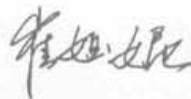
非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。保护和利用好非物质文化遗产,对完善传统文化教育和爱国主义教育,推动经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

滨州以濒临渤海而得名,早在新石器时代,就有人类繁衍生息,是黄河文化和齐文化的发祥地之一。滨州市风淳朴,人杰地灵,春秋著名军事家孙武、西汉辞赋家东方朔、汉孝子董永、隋朝画家展子虔、宋代政治家范仲淹、现代作家李广田、现代国画大师陈维信等名人和志士都先后出生或生长在这里。

滨州传统民间艺术异彩纷呈,发源于博兴的吕剧,惠民的胡集书会、泥塑、木版画及滨州剪纸,沾化渔鼓戏,阳信秧歌,都具有浓厚的乡土气息,独具艺术风格。洋湖乡、吕艺镇、湖滨镇、胡集镇被山东省文化厅命名为“山东省民间艺术之乡”,胡集书会、吕剧、董永传说、滨州剪纸、渔鼓戏先后被国务院公布为全国非物质文化遗产项目。目前,我市有国家级非物质文化遗产项目5项,省级9项,市级63项。这些珍贵的非物质文化遗产是滨州悠久历史文化的重要载体,凝聚着历代滨州人民的聪明和智慧,是民族生命力、想象力、创造力的重要见证。

随着经济和社会的不断进步与发展,文化迎来大发展、大繁荣的重要历史机遇期,相信滨州的传统文化会得到更好的保护、传承和发扬,也会彰显出更加持久旺盛的生命力和广阔的产业发展空间。

市政府副市长



MULU

目 录

序	1
<b>第一章 民间文学</b>	<b>1</b>
董永传说 / 1	
白龙湾传说 / 7	
陷棣州传说 / 10	
东方朔传说 / 12	
丈八佛传说 / 14	
魏休庵传说 / 19	
蒲菇城传说 / 24	
泰山奶奶传说 / 28	
<b>第二章 民间美术</b>	<b>32</b>
清河镇木版年画 / 32	
惠民泥塑 / 38	
滨州剪纸 / 44	
长山门笺 / 50	
<b>第三章 民间音乐</b>	<b>52</b>
锣鼓经 / 52	
打击乐三翻九转 / 56	



## 目 录

聊斋俚曲《八仙过海》 / 60

鸳鸯嫁老雕 / 65

### 第四章 民间舞蹈

70

秧歌 / 70

落子 / 77

武秧歌 / 79

鼓子秧歌 / 81

长山芯子 / 84

东峪车子灯 / 87

### 第五章 戏曲

92

吕剧 / 92

东路梆子 / 107

渔鼓戏 / 112

炖腔 / 123

哈哈腔 / 134

哈拉虎 / 137

### 第六章 曲艺

139

鲁北大鼓 / 139

毛竹板 / 140

木板大鼓 / 142

渤海大鼓 / 144

东路大鼓 / 150

### 第七章 民间手工技艺

153

手扎灯笼 / 153

武定府酱菜 / 155

踩鼓刘制鼓 / 162



博兴草编 / 164  
 柳编 / 170  
 老粗布 / 175  
 布老虎 / 180  
 欢喜团 / 185  
 刺绣 / 188  
 苇帘 / 191  
 无棣草编 / 195  
 锡壶制作 / 197  
 面塑 / 200  
 虎头鞋 / 202  
 三彩棉絮鸡 / 204

第八章 消费习俗

209

芝麻酥糖 / 209  
 滨州锅子饼 / 211  
 大山烧鸡 / 214

第九章 传统体育与竞技

216

荡秋千 / 216  
 长拳 / 218  
 狮包 / 225

第十章 民间知识

228

一溜十八营 / 228  
 中华独有“馮”字村 / 229

第十一章 文化空间

231

胡集书会 / 231  
 火把李庙会 / 235  
 洪福园庙会 / 240

# 目 录

碣石山古庙会 / 247

凌霄阁庙会 / 251

秦皇台庙会 / 253

雕窝屿山会 / 258

附录一 滨州市非物质文化遗产名录申报评定暂行办法 262

附录二 滨州市人民政府关于公布首批市级非物质文化遗产名录的通知 266

古

韵

韵

韵

## 第一章 民间文学

### 董永传说

董永传说在我国流传已久,是我国历史上流传下来的影响较大的传说之一,在我国有着广泛的流传性,家喻户晓,老少皆知。作为历史上有名的孝子,董永享有很高的知名度。

董永的故事在我国流传很广,版本也很多,但内容大同小异。流传在博兴一带的董永传说,基本都是现实生活中董永的形象。

故事发生在汉朝,千乘县董家村有个三口之家,两口子中年得子,取名董永,寓示家中人财两旺,永远传承。董永降临这个家庭之后,家中增添了很多欢乐气氛。谁知好景不长,就在董永5岁那年,母亲突然暴病去世。随后,父亲也因悲痛过度,导致重病缠身,卧床不起,家庭的重担一下子全落在了小董永肩上。他请医抓药,为父亲煎药,还学会了烧火做饭,缝补浆洗。父子俩相依为命,饥一顿、饱一顿,在四邻八舍的帮助下艰难度日。

董永7岁那年,村里来了一个卖油的老翁,他用葫芦盛油,一葫芦半斤,人家买两葫芦他就算成四两。人们看他不会算账,都争相买油,每次买两葫芦,并且反复买。董永也去买油,而且买了两葫芦,当卖油老翁按四两算账时,董永急了,说:“爷爷,您算错了,一葫芦半斤,两葫芦是一斤呀!您怎么算成四两了,您卖油不会算账,有多少家产也不够赔呀!”人们看董永说出了实情,都悄悄地走了。

老翁笑了笑,拉着董永的手说:“孩子,我在千乘县卖了两年油,没有一个人告诉我算错了账,只遇到一个你这么诚实的孩子。我告诉你一件事,从明天开始,你每天早晨去村东头的家庙处,看看庙门两边的石狮子,只要眼睛红了,就跟你家的人赶快离开这里,向南走,走得越远越好。这事千万不要告诉任何人。”

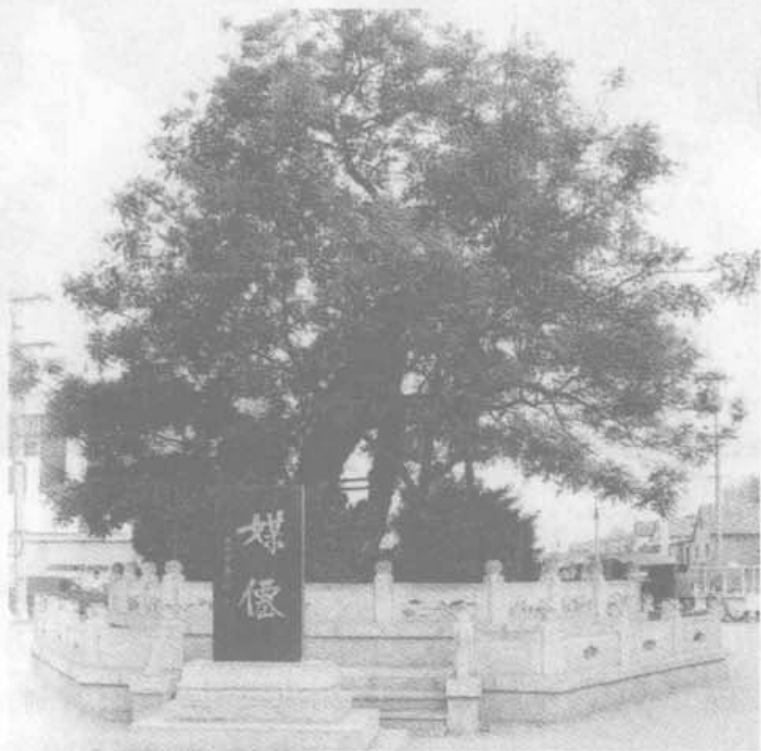
董永对老翁的话确信无疑,每天早晨都跑去村东的家庙门口看狮子的眼。后来,父亲一再追问,董永把老翁的话跟父亲说了,父亲半信半疑。不久,小伙伴们发现董永每天早晨向家庙跑,并知道了董永是去看狮子的眼睛,就在一天晚上用红颜料把两个狮子的眼涂红了。第二天早晨董永看到狮子真的红了眼睛,慌忙跑回家告诉父亲和众乡亲,乡邻都笑董永傻,哪有石狮子红眼睛的事呢?乡邻不走,董永只好用车拉着父亲走了。父子二人边讨饭边走,走走停停,一直到了现在湖北省孝感市。在那里生活了几年后,父亲怕病死异乡,就让董永拉他回了原籍。到家一看,这里已十室九空。原来,那年父子俩离开后,黄河水突然从天而降,村里的人大多被淹死了,剩下的人也大都逃荒要饭去了。

董永18岁时,长得身高体壮,有一身力气,在父亲的指导下,董永学会了耕种。为了生活,他还学会了纺线织布以及女人会做的全部针线活儿。但因父亲长年患病,卧床不起,董永起早贪黑忙一年,收的粮食全部卖了给父亲看病抓药,家里仍然穷得揭不开锅。在一个大雪纷飞的冬天,董永的父亲病逝了。望着操劳一生没享一天福的父亲,董永心如刀绞。汉朝时候人死视如再生,董永不愿让父亲到另一个世间也受穷,坚持不把父亲草草下葬。但家徒四壁,一无所有,无奈之下,董永只好卖身葬父。董永的孝举被麻大湖边的财主付老万知道了,在崇尚孝道的汉代,付老万就给钱买了董永,成全了董永的孝心。董永用卖身的钱为父亲隆重下葬,然后在父亲的坟前搭了草屋,守孝三年。三年期满后,董永就到了财主付老万家终身为奴。

东汉时期崇尚孝道,朝廷选拔人才的途径就是“举孝”,为官者“举廉”。董永的孝行在当时被人们传为佳话。付老万怕背骂名,坚持让董永回家,以后慢慢还他的银钱。可董永讲信用,坚持终身为奴,以此报答付老万的恩德。就在乡间“举孝”时,人们一致举荐了董永,可是董永誓不做官,他要在恩人家做一辈子苦力。

董永的孝行和为人,深深打动了财主付老万的独生女儿付秀娟。付秀娟是千金小姐,平时大门不出,二门不迈,天天在闺房中由丫鬟伺候读书写字,闷了就学习纺线织布,绣花做衣。这位付小姐从小知书达理,聪明伶俐,心地善良。当她在闺房中听丫鬟述说董永的事情后,就经常打问一些董永的近况。董永到她

家后,她就让丫鬟留心董永,并找机会偷看董永是什么样一个人。董永长得身高体壮,浓眉大眼,憨厚中透着英气,淳朴中带着聪明。久而久之,付小姐春心萌动,并偷偷地让丫鬟叫董永到她所在的花园干活儿。接触的机会多了后,付小姐要同董永私订终身。董永对花容月貌的付小姐从来没敢有一点儿非分之想,更何况他已是终身为奴,根本不能婚娶。听付小姐托付终身的意思后,董永就有意躲避付小姐,丫鬟每次叫他,他都找借口回避。付小姐年龄一天天增长,父母为她订婚,她都不答应。独生女儿娇生惯养,父母不好硬逼,但也不能总不出嫁。后来,付小姐不好应付了,就对父母明言要嫁给董永。父母惊呆了,他们无论如何也想不到女儿会想嫁给家里的奴仆,因此,不管女儿怎么说,父母坚决不答应。付老万为让女儿死了这条心,就把董永赶出了家门。董永给财主夫妇磕了三个响头,并发誓一定还回卖身的银钱,然后含泪离开了财主家。董永走到麻大湖东边一棵老槐树下时,付小姐早等在那里,并且非跟董永回家成亲不可。董永拗不过付小姐,只好一同回家成亲了。夫妻二人男耕女织,几年后真的攒够了卖身的银钱,董永把银钱送给了付老万。这时董永同付小姐已有了一个儿子,取名董仲。付老万也为董永的孝举和诚心所感动,无奈之下认下了这个女婿,一家人又和睦如初了。



● 传说中的媒仙老槐树  
拍摄者:魏士增

由于付小姐生得花容月貌,又心灵手巧,善待邻里,人们就把她比喻成下凡的仙女。久而久之,仙女下凡嫁董永的传说慢慢传开了,并演变成了优美的神话传说。

### 二

董永传说除口头传说外,主要是文字传承。最早的文字记载是三国魏曹植的《灵芝篇》,到了东晋干宝的《搜神记》内容丰富了。在《搜神记》中,文章开头就点明了“汉,董永,千乘人”,干宝不但写故事还写明董永是千乘人。以后的文章和诸多的辞书、志书,大都肯定了“董永,千乘人”。查阅各种志书,汉代时全国只有一个“千乘县”,而汉代时的千乘县正是现博兴县北部。到了明、清的各种戏曲,就把董永的故事演变成了神话传说,后来的黄梅戏《天仙配》拍成电影之后,普及到全国各地,影响更大。人们也大都认为董永是神话传说中的人物,其实是当时的统治阶级为了教化臣民而杜撰出来的文学人物。



● 新编吕剧《孝子董永》剧照  
拍摄者:刘洪家 胡彬 王宏伟

虽然成了神话传说,但对于董永故里之争一直没有间断。如湖北孝感、江苏东台、江苏丹阳、江苏丹徒、江苏金坛、安徽安庆、河南武陟、山西万荣等都认为董永是他们那里的人。但山东省嘉祥县武翟山出土的武氏墓石刻,在大批的汉画像石中,有一幅关于董永的石刻,在董永鹿车载父、自己在田中劳作并伴有“象耕鸟耘”意境的画像上,刻有“永父”和“董永,千乘人也”的文字。这被认为是

“董永确有其人”和故里千乘县最有力的佐证。因为董永生活的年代,与武氏建墓时的年代是同一时代。这样有名的孝子被当时官高位显的武氏家族把画像刻在墓中,并且点明“千乘人也”,就肯定了董永确有其人的说法是成立的。

至于董永故里和董永墓,全国有记载的达数十处。这些在当地的志书中有记载,而口头流传的董永传说,大都与七仙女结合到一起,已经演变成了神话传说。但有一点相同,就是董永卖身葬父。1987年,博兴县人民政府组织了国内著名的专家、学者召开了“汉孝子董永及其故里的考证”论证会。经过专家、学者们的考证,结合大量的文献、辞书、志书、出土文物,最终结论是“董永确有其人,故里山东省博兴县”。据此可以定论,汉孝子董永确有其人,其故里就在山东省博兴县。



● 坐落在陈户镇董家村的董永祠  
拍摄者:刘洪家 胡彬

虽然董永确有其人,而且故里是山东省博兴县,但董永的传说却遍布全国,它是千百年来劳动人民集体创作的结晶,它是属于全社会的。董永卖身葬父的孝举,也成了我国孝文化的代表。纵观董永传说的传承之路,虽然二十四孝中“汉文帝尝药”、“郭巨埋儿”、“黄香温衾”等都十分感人,但“董永卖身葬父”却流传如此之广,探其原委,是加入了“七仙女”这个人物,使其成了优美的爱情神话故事的缘故。这就是中国传统文化的作用,也是人们的美好愿望,因此才具有了久传不衰的生命力。另一方面,这样的传说也适合统治阶级的口味,它又成了统治阶级教化臣民、教化社会的教材。从历史文化角度看,它不但丰富了我国孝文化的内容,也使我国的民间文学更加丰富多彩。由此可见,董永传说有很高的历史文化价值。

### 三

时代在发展,社会在进步,新中国成立以后,我国的文化建设也发生了深刻变化。董永传说也以大众化的传播方式继续在全国流传,董永感天动地的孝举也随着“七仙女”的美好形象把人们从现实生活的领域转移到了艺术审美的层次上。

在国务院颁布的“第一批国家非物质文化遗产推荐项目名单”上,董永传说由山西省万荣县、江苏省东台市、河南省武陟县、湖北省孝感市四地拥有,但山东省博兴县作为董永故里是无可争议的,董永传说应该有博兴的一席之地。

自从1987年博兴县政府组织召开“汉孝子董永及其故里的考证”论证会议以后,博兴县乃至滨州市都把这一文化遗产的保护纳入议程。在2008年公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中,董永传说顺利入选。这不但是社会建设的需要,也是经济建设的需要。

随着旅游业在地方经济中的地位上升,优秀民族传统文化和地域文化的发掘得到了各级政府部门的重视,像董永传说这样的优秀文化遗产更具有现实意义和保护价值。随着民间文化保护工程的推进,董永传说将得到及时的保护,并使其千秋万代,永远流传。

### 四

自1987年博兴县召开论证会以后,围绕这一文化品牌,博兴县恢复了如“董公酒”、“董郎家酒”等老牌企业,也上了一大批新兴企业,对博兴的经济建设起到了很大的推进作用。

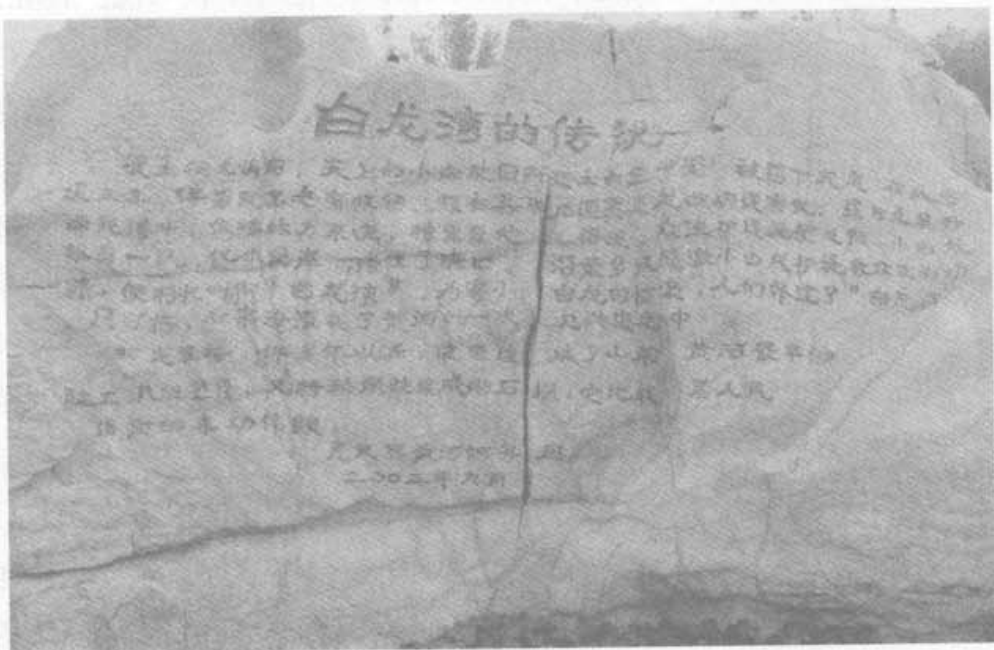
近几年来,博兴县又同全国老龄委等部门联合在全球华人中评选“十大孝星”,并于2003年举办了第一届,在董永故里博兴县向评选出的“十大孝星”颁了奖。博兴县政府还组织有关部门在全县范围内评选“十大孝子”、“十大孝媳妇”等,现已举办了五届。自2002年开始,博兴县又同山东省旅游局、滨州市政府等联合主办了四届“中国滨州·博兴董永文化旅游节”。由于以上活动的开展,不但保护了这一优秀民族文化的传承与发展,也促进了当地社会和经济的发展。这次全国性非物质文化遗产保护活动的开展,为董永传说提供了保护与传

承、继承和发展的良好空间,它不但有着巨大的市场开发潜力,也将在现代社会中重放异彩。

(撰稿:舒立臣 杜彩红)

## 白龙湾传说

白龙湾位于惠民县清河镇吕王庄村南部黄河北岸,清河镇政府驻地西南三公里处。现在的白龙湾引黄闸以西,东接清河镇办事处林场,西与李庄镇南北王相邻。历史上,白龙湾一直是黄河下游滨州地段主要险工之一,解放后国家投入了大量资金进行治理和加固,1956年惠民县在白龙湾建起了虹吸工程,1983年8月2日又改建了引黄闸灌区,包括:清河镇、申桥、辛店、麻店、陈集、桑落墅等乡镇。



● 白龙湾纪念碑  
拍摄者:王云森

白龙湾是惠民县境内黄河河道上的一处深水潭,不知从何年开始这里流传开一个小白龙的故事,这个传说发生的准确年代谁也讲不上来,也无史料可查。根据吕王庄现存的白龙湾征地文书石碑和当地健在的80岁以上老人介绍,这个传说至今大约有六百多年的历史。该传说有它的出处依凭黄河白龙湾,但实物依凭白龙

庙已无踪迹,该故事一直在黄河白龙湾附近为广大人民群众口耳相传至今。

相传,村内有一个五十多岁的老汉,因为老汉无儿无女,劳累成疾而弯腰驼背,人们称他为吕老弯。

一天,吕老弯正在菜园里干活,来了一个庄稼汉打扮的年轻人。年轻人说自己是河对岸过来讨生活的,希望吕老弯能收他做帮工,只要管饭就行,不要工钱,吕老弯正愁没个帮手,便收留了他,年轻人聪明勤劳,吕老弯非常喜欢。

过了一段时间,吕老弯发现年轻人变得干活少了,到菜园来送饭时,经常看见他睡大觉,使吕老弯感到奇怪的是,不见年轻人在井台上摇辘轳,菜畦里却天天湿乎乎的;锄头上不见泥,地里却也不长草,吕老弯决心弄个明白。

这天,吕老弯说去赶集,却藏在一棵大树后边瞅着,他看到那个年轻人走到井台边一晃就没影了,接着井台上出现了一条银光闪闪的白龙。只见龙头一摇晃,井水哗哗地向菜地里流,吕老弯被眼前的情景惊呆了,他想:“啊!原来是条龙,我有啥福分惊动了神灵,这还了得!”

第二天,吕老弯背上半布袋麦子,来到菜园屋里,他对年轻人说:“你在这里已经干了三个月了,应该回家看看了,虽然你说不要工钱,我也过意不去,庄稼人没别的,刚收的麦子,你背上两斗,好养家糊口。”这时年轻人从地上捡起一根草腰子编了一个小囤,便对吕老弯说:“你把粮食装满我这个小囤就行,多了我不要。”吕老弯一看这么点点的小囤,有一把就满了,于是就抓了一把小麦放进囤里,可仔细一看还没盖过囤底,吕老弯又捧了一捧放进去,还是盖不过囤底,老弯急了,扛起口袋往里倒,一袋小麦全倒光了才刚盖过囤底。于是吕老弯又把家里的玉米扛起来往里倒,可一袋子玉米倒进去后还是不满,又扛来了豆子往里倒,一袋豆子倒净了,还是不满。这可难坏了吕老弯,因为家里已经没粮食可倒了。年轻人一看吕老弯着急的样子,就把囤里的粮食又倒了出来,你说怪不怪,他倒出来的粮食,小麦、豆子、玉米都自己分开来,一点都不混杂。吕老弯看得出了神。这时年轻人对吕老弯说:“你的粮食我还给你,我什么也不要。我快要离开这里了,现在我和你说实话,我是住在黄河湾里的小白龙,当初,我因错行了雨,被玉皇大帝贬在这里看大堤。我在这里住了三年了,看你辛辛苦苦,没有帮手,便转化成人形来帮你一把。现在雨季到了,三天后黄河里发大水,七月十三日是下雨的日子,那天有一条大黑龙,借着河水涨大来强占我的深湾,黑龙凶猛异常,搏斗时还得请你助我一臂之力。”吕老弯说:“我一凡人咋能帮得了你?”年轻人说:“这也不难。”他凑到吕老弯身边,压低声音,边说边比划。吕老弯边听边点头,连说:“我记住了。”

七月十三这天,天空阴沉沉的,下着小雨。吕老弯蒸了两筐馍馍,准备了一大堆砖头,在大堤上等着。

黄河水暴涨,茫茫不见对岸,河水滚滚而来,拍打着河堤。忽然河水翻腾,波涛涌起,一会儿黑浪翻滚,一会儿白浪滔滔。吕老弯知道是白龙、黑龙打起来了,于是忙念道:“河水滚滚像开锅,黑龙强占白龙窝,黑龙上来用砖打,白龙上来吃馍馍。”他一边念,一边盯着河水,看见黑浪翻上来就扔砖头,看见白浪翻上来就扔馍馍,吕老弯见黑浪白浪上下翻滚不止,心里一慌,把念词说反了,念成白龙上来用砖打,黑龙上来吃馍馍。就在这时,他听见“吱”的一声长吼,大堤突然被冲开了一道口子,河水一下子涌出大堤——黄河决口了!

小白龙本来力气就没有黑龙大,借着吕老弯的助威才勉强抵挡一阵。可是吕老弯一念反了词,就等于助了黑龙的威。黑龙借人的助威,凶猛地扑向小白龙。小白龙夺路逃命,仓皇间冲破了大堤。

河水像猛兽下山,向吕家庄冲去。小白龙一看,慌了,喊了一声:“不好!”身子一转,在吕家庄前横着躺了下来。河水被小白龙一挡,从庄西向北冲去,直冲出一道十几里长的大深沟。吕家庄在小白龙的保护下没遭水害,小白龙救了吕家庄后向北顺大流游去,猛想到北游怎能入东海,于是又掉头回游,企图再入黄河东去。

当小白龙游到决口处时,正赶上人们忙着堵口子。推车的、挑筐的、扛麻袋的、抬柳枕的……成千上万的人忙忙碌碌。但是,由于水大流急,怎么也挡不住,柳枕、砖石、土袋都被急流冲走了,情况万分紧急!正在这时,忽然从人群中冲出一个穿白衣服的青年小伙子。他大喊一声:“闪开!”一个箭步跳进豁口中。他身子像一堵大墙,堵住了外流的河水。人们顿时惊呆了,青年人向不知所措的人们高喊:“快向我身上压土,快!”大家这才醒悟过来,于是忍痛向青年人身上压土……

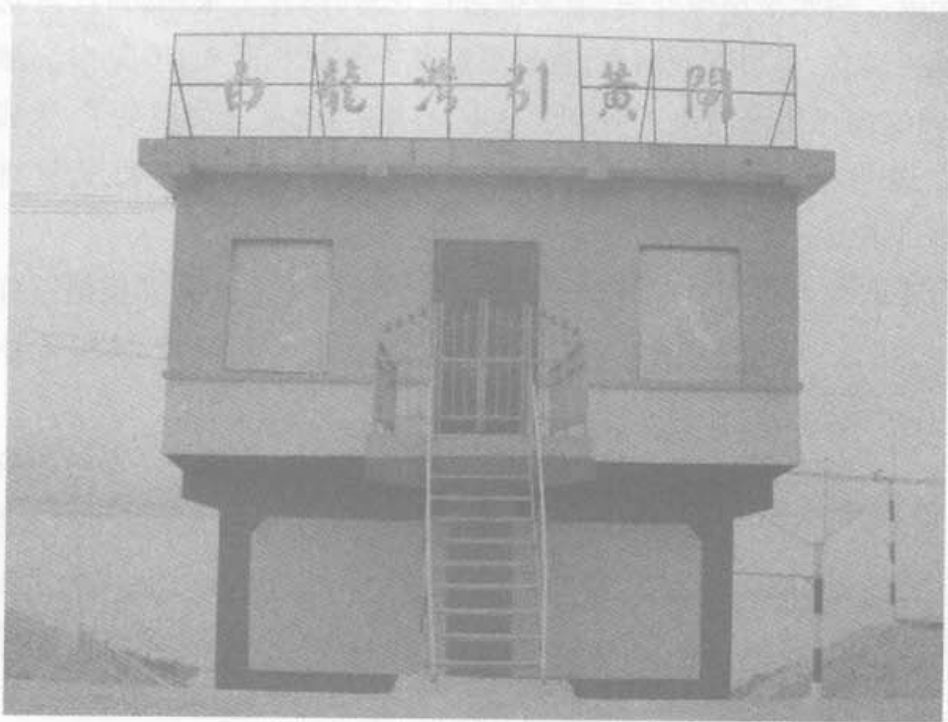
大堤合拢了,可是舍身堵堤口的青年人却再也看不见了。有人说,这个青年人就是在吕老弯菜园里干活的年轻人,他就是小白龙。

这个故事不知流传了多少年了。先前人这么说,后来人这么传,黄河拐弯处的深水潭被称为“白龙湾”。

为纪念小白龙舍身护堤的功绩,后人在堤外修了一座庙,称为白龙庙,并在每年的十月初一举行香火会,以此纪念小白龙。现在,白龙庙已经没有了,香火会于“文化大革命”前也消失了,白龙湾的传说却一直流传至今。

当地群众到现在还非常怀念小白龙那舍命保护人们生命财产的行为,为了纪念小白龙,在今吕王庄以南征地约五亩,自发地捐款捐物为小白龙建了庙宇,

塑了像,立了石碑,每年的十月初一在白龙庙前举办香火会以示纪念。但是由于种种原因,人们为小白龙修建的白龙庙、白龙像、石碑等到现在都荡然无存,就是白龙庙的遗址也被压在如今的黄河大堤之下。说起此事时,当地的老人感到非常惋惜。



● 白龙湾引黄闸  
拍摄者:王云森

白龙湾的传说反映了黄河流域广大人民群众治理黄河、改造黄河的伟大历史,反映了炎黄子孙勇于同自然做斗争的决心和信心,是黄河哺育中华民族的伟大见证,与黄河流域的其他文化共同丰富了黄河文明。它也是清河镇作为惠民县古老集镇、交通重地的重要依据,与当地其他文化共同丰富了这一古老集镇的文化内涵。

(撰稿:王圣亮)

## 陷棣州传说

在冀鲁民间,有句歇后语久远地流传着:“陷棣州—没成(城)。”

陷棣州,现名先棣州,又称北旧州,位于惠民县辛店乡境内,南距黄河9公

里,距徒骇河3公里。地理坐标为北纬 $37^{\circ}22'$ ,东经 $117^{\circ}38'$ 。据文物部门考订,这里地下沉睡着一座千年古城,古城遗址南北长约12公里,东西宽0.9公里,城周长4.2公里。据《惠民县志》记载,从唐贞观十七年(643年)至五代后梁开平元年(907年)的264年间,曾为唐代棣州(惠民县前称)的古城,有四位唐代皇子曾被封为棣王,镇守于此。唐太和二年(828年),大水陷坏棣州城,遂称陷棣州。907年,棣州刺史华温琪为避水患,奏准徙治:将棣州南迁于南旧州(即今清河镇古城马村、古城李村附近),此城遂废。民国九年(1920年)改“陷”为“先”。

先棣州故城是研究隋唐文化的重要遗址,被定为县级重点文物保护单位。

日月流逝,千年古城无觅处;沧海桑田,一段传说贯古今。相传在古老的棣州城里,来了个卖油翁,设摊叫卖:“一葫芦四两,四葫芦半斤!”(旧时计量16两为1斤)霎时间招来了城里好多买油的,争相买那四葫芦半斤的便宜油,从早到晚,接连不断。暮色降临,卖油翁准备收摊时却来了一对白发苍苍的老年夫妇,只买一葫芦四两的。卖油翁问:“为何不买四葫芦半斤的?”二老答:“不沾这便宜。”卖油翁这才悄悄告知:“待城门那两个石狮红了眼,此城将面临灭顶之灾,要赶紧离开。”说完,卖油翁飘然而去。



● 老人在给孩子们讲述陷棣州传说  
拍摄者:宋玉楼

于是,这夫妇俩就日夜轮流守视着石狮。这天,又来了一染布的白胡子老