《中华文明史话》彩图普及丛书

古塔史话

《中华文明史话》编委会　编著

中国大百科全书出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总编辑:徐惟诚　社长:龚　莉

图书在版编目(CIP)数据

古塔史话 /《中华文明史话》编委会编.—北京：中国大百科全书出版社，2009.4
(《中华文明史话》彩图普及丛书)
ISBN 978-7-5000-8112-8
Ⅰ.古… Ⅱ.中… Ⅲ.塔—古建筑—简介—中国
Ⅳ.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057798 号

策 划 人：蒋丽君
丛书责编：胡春玲　马丽娜
责任编辑：何　为
技术编辑：尤国宏　贾跃荣
责任印制：乌　灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街 17 号　邮政编码：100037　电话：010-88390790)
http://www.ecph.com.cn
新华书店经销
北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷
开本：787×1092　1/16　印张：7　字数：78 千字
2009 年 4 月第 1 版　2009 年 4 月第 1 次印刷
印数：1～10 000
ISBN 978-7-5000-8112-8
定价：18.00 元

《中华文明史话》编委会

主　　编：龚　莉
副 主 编：辛德勇
编　　委：唐晓峰　韩茂莉　钟晓青
　　吴玉贵　彭　卫

《古塔史话》
本书编撰：王　凯



CONTENTS

序

引 言 …… 1

一、塔的起源与发展历程 …… 2

二、“古塔一绝”之嵩岳寺塔 …… 15

三、“穹然绝顶”之定州塔 …… 20

四、“千年古塔”之西安雁塔 …… 25

五、“永镇山川”之大理三塔 …… 34

六、“铁塔行云”之开封铁塔 …… 38

七、“天柱地轴”之应县木塔 …… 43

八、“疑云重重”之四门塔 …… 48

九、“金城玉塔”之妙应寺白塔 …… 52

十、“寿国佑民”之北海白塔 …… 56

需要全本请访问 www.ertongbook.com

十一“清静平安”之苏公塔 …… 61

十二“双塔幻影”之崇兴寺双塔 …… 65

十三“枫林古刹”之碧云寺金刚宝座塔 …… 69

十四“五塔并立”之真觉寺金刚宝座塔 …… 73

十五“铁塔棱金”之玉泉寺铁塔 …… 77

十六“碧云双飞”之开元寺双塔 …… 81

十七“宝塔凌云”之通州燃灯佛舍利塔 …… 85

十八“东方斜塔”之云岩寺塔 …… 89

十九“天籁乐音”之天宁寺塔 …… 92

二十“雷峰夕照”之雷峰塔 …… 97

结束语 …… 100

附录(中国历史年代表) …… 101

引 言



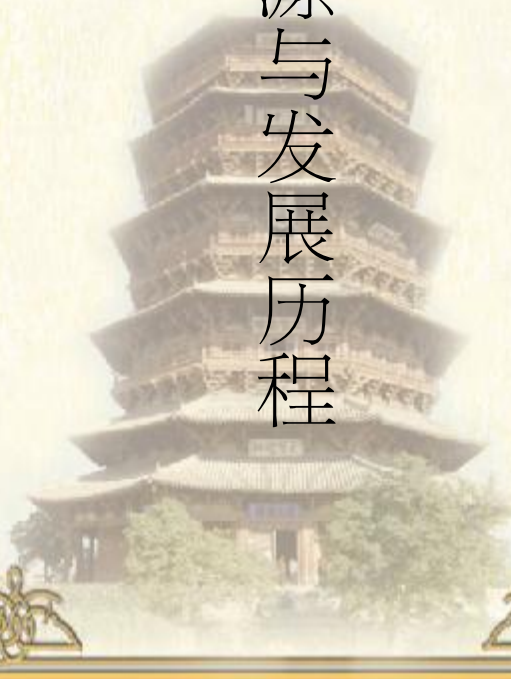




塔,起源于印度,伴随着佛教的传播传入中国。各地的佛教徒们在接受印度佛塔建筑样式的同时，还不断融入本地区、本民族的优秀文化,从而创造出形态各异、风格独特的佛塔样式。从建筑材料看,有木塔、砖石塔、金属塔、琉璃塔等;从结构形制上看,又可以分为楼阁式、密檐式、亭阁式、覆钵式以及金刚宝座式等。佛塔样式繁多,造型精美,具有很高的艺术欣赏价值。在佛教发展的历史长河中，各种各样的佛塔不断涌现，为中华民族的传统文化涂上了亮丽多彩的一笔。不论是敦厚稳重的嵩岳寺塔，端庄大方的应县木塔,还是雄伟美观的大雁塔,秀丽丰满的定州塔，抑或是古朴简洁的大理三塔,皓洁静穆的北海白塔,都以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴向世人展现出璀璨的风采。

一

塔的起源与发展历程



需要全本请访问 www.ertongbook.com

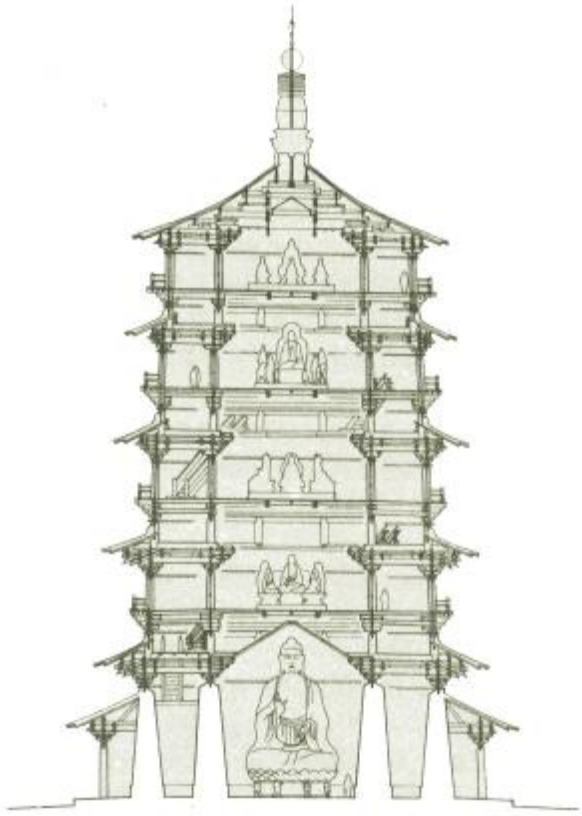
塔，梵文称做 Stupa，是供奉或收藏佛舍利（佛骨）、佛像、佛经、僧人遗体等的高耸型点式建筑，起源于印度，也常称为“佛图”、“浮屠”、“浮图”等。

相传佛祖释迦牟尼涅槃以后，其弟子将他的遗体进行火化，结果在火化的过程中，遗骨在熊熊大火中凝结成许多五彩斑斓、击之不碎的结晶物，这便是佛祖的真身舍利。当时，有 8 个国家的国王听说了这件事，很是惊异，于是纷纷率兵前来夺取佛祖舍利，最后经过协商，他们各分得一份，并且按照当时印度古老的传统习俗在各自的国家建起佛塔以供奉舍利。由于佛教信徒们将佛祖释迦牟尼的真身舍利作为一种至高无上的圣物来供奉，所在地佛塔不仅成为释迦牟尼的象征，也是众多佛家弟子们顶礼膜拜的对象。并且，随着佛教的发展以及佛家思想的



●唐泾州大云寺塔所藏的舍利瓶、金棺、银椁和铜匣

传播，佛教信徒们也越来越多，遍布世界各地。同时佛教的盛行也带动了佛塔的建设，而每座佛塔的地宫中都供奉有佛祖舍利。时至今日，佛祖的舍利塔已经遍布于中亚、东亚、南亚和东南亚的大部分国家和地区。中国现存塔 2 000 多座。当然，佛祖的真身舍利数量毕竟有限，求不到佛祖的真身舍利，可以用金、银、玛瑙、珍珠、琉璃等珍宝来代替，而如果连这些东西也很难求得，可以去海边拾拣些干净的沙粒或者采集一些竹水、草药的根节制作成舍利来供奉。此外，由于佛经中集中了释迦牟尼的思想精华，有时也被作为舍利来供奉，这便是“法身舍利”。由此可以看出，不管是真身舍利，还是法身舍利，只要信徒们具有一颗虔诚信佛的心，即使是一些简单的替代物，也同样可以起到与佛祖真身舍利一样的作用，一样可以成为帮助信徒们走向涅槃境界的引路神灯。



●佛宫寺释迦塔结构示意图

在佛祖释迦牟尼涅槃 200 年以后，印度孔雀王朝的阿育王曾打开世界上最早的 8 个舍利塔中的七塔地宫，取出舍利并把它们分成若干份，在佛教思想得到传播的广大区域内普遍建塔供奉。在这个过程中，

各地的佛教信徒们在吸收和借鉴印度佛塔样式的基础上，不断结合本民族的传统文化以及本地区的特点，创造出了许许多多新颖奇特、富有强烈地方特色与文化气息的佛塔样式，极大地丰富了佛塔的内容与形制。

中国古塔是在东汉时期由古印度传入的，相传当时天竺僧人摄摩腾和竺法兰用白马驮经至洛阳，明帝派人为二位高僧特意修建塔寺，以便修行。因为用白马驮经，故塔所在的寺院取名为白马寺，塔取名为齐云塔，也称释迦舍利塔。只可惜，几经沧桑，该塔早已颓废。起初，塔的结构多为木制。木制结构



●白马寺

的塔在当时之所以普遍流行，是因为其抗震力强。但是这种塔也存在着致命的弱点，那就是极易失火。史书中记载着许多雄伟壮丽的木塔因为天灾人祸而化为灰烬的故事。因为这些原因，后来的建筑工匠们为了使塔能够更耐久、宏伟，开始改用抗火性能好的砖石建塔，这在中国建筑史上无疑是一大进步。唐代时，砖石建塔技术达到很高的水平，成功创造了仿木质结构的楼阁式和密檐式等类型的塔。唐代以后，这种以砖石做建筑材

料的塔日渐多了起来，中国现存的大部分古塔都属于这种建筑类型。宋代以后，尤其是在辽金时期，高层砖石塔的建筑结构达到顶峰，塔身由过去的四方形发展为六角形或八角形，使得塔在抗震功能上有了极大的改进。在当时，一些佛塔的建造技术甚至达到世界一流水平。元代，塔的形制有了新的改进，由于元代统治者尊崇藏传佛教，即喇嘛教，所以随着藏传佛教在元代的传播，覆钵式塔广泛流行，成为元代建塔中的主流。除此之外，在元代佛塔的建造中还出现了一种造型独特的塔门式塔，即将塔建在一座台子的门洞上。其中，最具代表性的是居庸关的过街塔。明清时期的建塔形式，是在以砖石为材质的楼阁式塔的基础上，在塔身外面贴以五色琉璃砖，形成了新颖别致、独具风格的楼阁式琉璃塔。从塔的结构和造型来看，除了楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔、覆钵式塔等塔外，还从西域引入了一种新形式，即金刚宝座式塔。在今天的北京，真觉寺金刚宝座塔是中国明代建成的最早、最精美的金刚宝座塔，而碧云寺金刚宝座塔则是中国规模最大的金刚宝座塔。此外，清代还用黄金铸造出覆钵式塔，并在塔身上嵌以各种珍宝，这种塔多作供奉用。因为这种塔材质昂贵、光彩夺目，故与造型精巧、做工精细的珐琅塔一同被后人视为塔中珍品。总结起来，中国古塔的形制和结构大致可分为以下几种类型：

（1）楼阁式塔

从中国固有的楼阁发展而来。在中国古塔中历史最悠久，体形最高大，保存数量最多。此类塔因为各层间距较大，远望极似楼阁而得名。塔身的层数与塔内的楼层数往往一致，且塔外有制作出仿木质结构的门窗和柱子，塔内一般设有砖石或木质的楼梯，以方便游人拾级而上和登临远眺。具有较高的实用性，美观大方。



●楼阁式塔——山西应县佛宫寺释迦塔

（2）密檐式塔

塔的第一层很高大，但第一层往上各层则十分矮小，各层塔檐紧密重叠，塔也因此得名。塔身内部一般为空筒状或实心的，所以不能登高远眺。即便有些塔设有可以攀登的楼梯，其内部的实际楼层数也远远少于外表所表现出来的塔檐层数。因此，塔的艺术价值与审美价值多表现在第一层，富丽堂皇、精

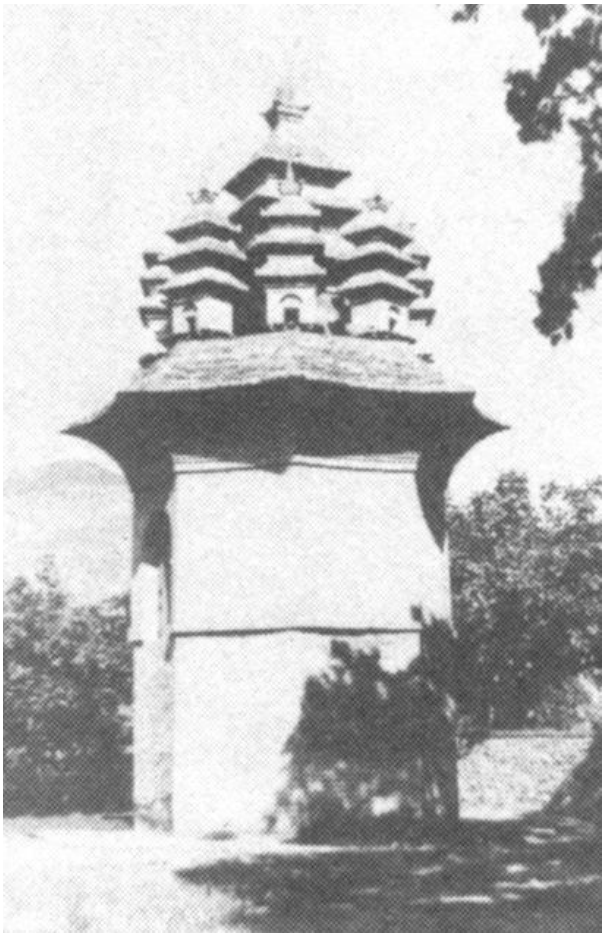


●密檐式塔——南京栖霞寺舍利塔

美奇巧的仿木构建筑装饰大部分集中在这一层。

（3）亭阁式塔

印度的覆钵式塔与中国古代传统的亭阁建筑相结合的一种古塔形式，在中国古塔的大家庭中同样具有悠久的历史地位。亭阁式塔与其他种类塔的最大不同是这种塔都是单层，有的在塔顶还加建一个小阁。塔身内部一般设立佛龛，用来安置佛像。



●亭阁式塔——山东济南九顶塔

当时，由于这种塔建造简易，结构简单，费用不大，曾被众多高僧采用，作为自己圆寂后的墓塔。

（4）花塔

在中国古塔中数量并不多，但造型上独具一格，是单层塔。其主要特征便是塔身上半部装饰有繁复的花饰，看上去如同一个巨大的花束。这种造型由装饰亭阁式塔的顶部和楼阁式塔、



●花塔——妙应寺白塔

密檐式塔的塔身融合发展而来，用以表现佛教中的莲花藏世界。

（5）覆钵式塔

印度一种古老的传统佛塔形制，元代开始在中国内地大量建造，明、清续有修建。塔身部分是一个平面呈圆形的覆钵体，上面安置有高大的塔刹，下面有须弥座承托。被西藏的

需要全本请访问 www.ertongbook.com