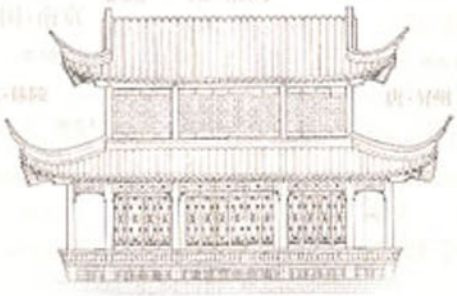
中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

中/国/古/都/五/书

# 古都南京

段智钧 著



清华大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

中国古都五书

# 古都南京

段智钧 著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

古都南京 / 段智钧著 --北京：清华大学出版社，2012
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书•中国古都五书）
ISBN 978-7-302-29483-2

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①段… Ⅲ. ①古建筑－介绍－南京市 Ⅳ. ① K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第154571号

责任编辑：徐 颖
装帧设计：王华工作室 + 孙世魁
责任校对：王凤芝
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：清华大学印刷厂
经 销：全国新华书店
开 本：170mm×230mm 印 张：21.75 字 数：193千字
版 次：2012年7月第1版 印 次：2012年7月第1次印刷
印 数：1～15000
定 价：57.00元

产品编号：047769-01

# 献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司
清华大学建筑学院

统筹：王　群　朱文一

主持：王贵祥　曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

侯孝海　张远堂　陈　迟　连　博　张　巍
刘　旭　阎　东　李　念　韩晓菲　廖慧农
袁增梅　张　弦



# ·总序一·

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

**王　群**

**华润雪花啤酒（中国）有限公司　总经理**

**2009年1月1日于北京**

需要全本请访问 www.ertongbook.com



# ·总序二·

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

**朱文一**

**清华大学建筑学院　院长**

**2009年1月22日凌晨于清华园**

# 目录


引言 /1

第壹章 十代名都——南京历代建都概况 /9

第一节 建都条件 /11
第二节 古都简史 /23

第贰章 城阙宫室 /31

第一节 六朝建康——台城六代竞豪华，结绮临春事最奢 /32
第二节 南唐国都——小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中 /52
第三节 明代南京——治理艰勤重殷鉴，斜阳衰草系情多 /59

第叁章 郊丘坛壝 /83

第一节 南朝郊祀祭坛 /84
第二节 明代初期坛壝 /90

第肆章 帝王陵寝 /109

第一节 南朝帝王陵 /110
第二节 南唐二帝陵 /126
第三节 明太祖孝陵 /134

第伍章 梵刹伽蓝 /161

第一节 建康弘法——六朝佛寺的勃兴 /162
第二节 南都梵境——明代佛寺的繁盛 /172
第三节 南京重要佛寺觅踪辨正 /188

第陆章 府第行邸 /207

第一节 天王府与两江总督府 /208
第二节 江宁行宫与江宁织造府 /214

第柒章 苑囿园林 /229

第一节 六朝苑囿钩沉 /230
第二节 宋代青溪九曲 /237
第三节 明清园林丛话 /252

第捌章 市楼繁华 /269

第一节 六朝望族与乌衣巷——朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜 /270
第二节 十里秦淮与夫子庙——烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家 /277

插图目录 /304
参考文献 /316
附录 /320
- 南京市全国重点文物保护单位名单（古代部分） /320
- 南京市省级文物保护单位名单（古代部分） /321
- 南京市市级文物保护单位名单（古代部分） /323

后记 /330



需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 引言



南京城卫星地图

南京是国务院1982年公布的全国第一批24个历史文化名城之一。作为江苏省的省会城市，南京不仅是长江下游地区的一个主要经济文化中心，而且是中国历史上的重要古都之一，其传统文化源远流长，自然条件得天独厚，素有“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼”[①] 之美誉。南京不但是值得流连的观光旅游胜地，还曾被孙中山先生列为“适宜”都市之一。

南京为中国古都，在北京之前，而其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。而又恰居长江下游两岸最丰富区域之中心。[②]

数千年来，一直有中华民族的先民曾在此生息栖居，留下了无数壮丽的文明印迹。考古工作者曾在南京市内鼓楼岗西侧附近发掘的“北阴阳营”新石器时代和青铜时代遗址表明，距今5000多年前就已经有人类定居的村落在南京城附近地区建立，并在距今3000多年前达到了较高的文明水平[③]，一般认为，这更多受到由东而来的良渚文化的影响。如果从战国时期越国在今南京秦淮河南岸的筑城起算，今南京主城区的建城史约有2500年。（图0.1）

与交通南北的重要地理位置有关，南京城承载并见证了中国历史进程中的众多重要场景，并且始终保持着中华文化的固有姿态。春秋战国时期，诸侯割据此间，有楚越交锋、吴越争霸，是为吴文化之先声；后汉三国时期，天下为孙吴三分其一，划江而治，雄踞东南；两晋时期，晋室五马渡江，一马化龙，由东晋至南朝延续了汉民族的思想和文化，从而保存了完整的文明形态；到南唐两宋时期，众多中原和南方本土文化的注入，使得华夏文明在此达到了一个高峰；继而在明代得以于斯地既成一统，其长久深厚的文化积淀绵延至今。（图0.2）

逛南京象逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了。（朱自清《南京》）

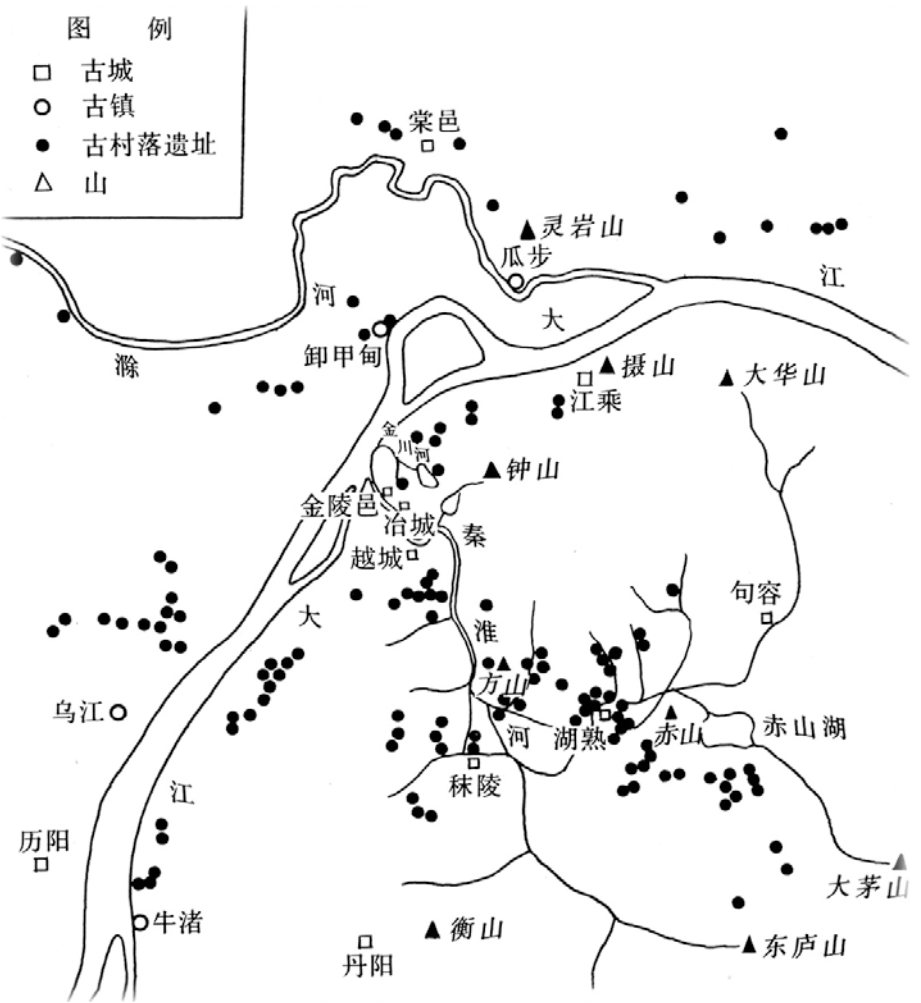



图0.1　南京古城镇古村落遗址分布示意图

① [南朝齐]谢朓．隋王鼓吹曲．入朝曲．
② 孙中山．建国方略．沈阳：辽宁人民出版社，1994：145.
③ 南京博物院　编著．北阴阳营：新石器时代及商周时期遗址发掘报告.北京：文物出版社，1993：98、163.

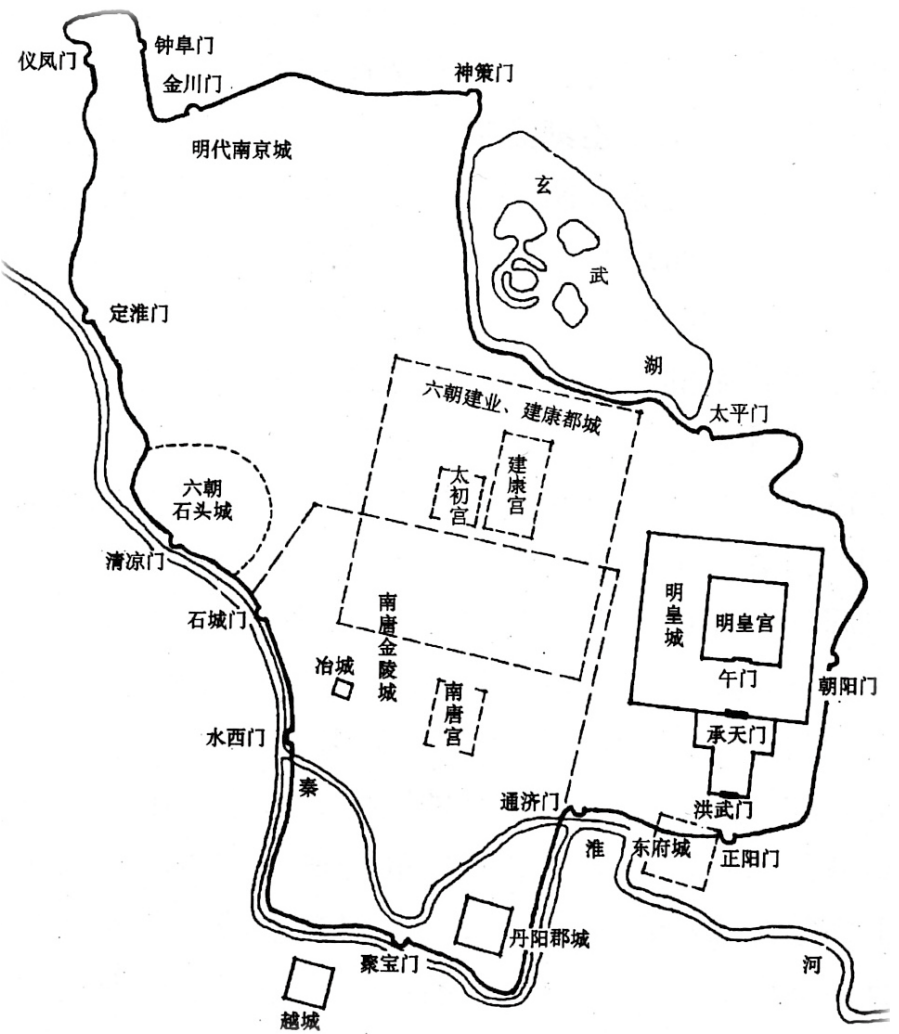



图0.2 六朝、南唐、明代南京城郭图示

千余年来，还有无数文人墨客流连于南京这虎踞龙盘之地，登临凭吊，俯察览古，李白、白居易、杜牧、刘禹锡、司空曙、许浑、王安石、周邦彦……都以徜徉游历于这座古都名城为盛事，并留下了大量脍炙人口的篇章以记忆在此的城市空间体验，据笔者的不完全统计，其中仅题名为“金陵怀古”的传世著名诗词即达数十首。

苍苍金陵月，空悬帝王州。天文列宿在，霸业大江流。
绿水绝驰道，青松摧古丘。台倾鸂鶒观，宫没凤凰楼。
别殿悲清暑，芳园罢乐游。一闻歌玉树，萧瑟后庭秋。
（唐•李白《月夜金陵怀古》）

玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。
松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。
石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。
英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。
（唐•许浑《金陵怀古》）

潮满冶城渚，日斜征虏亭。蔡洲新草绿，幕府旧烟青。
兴废由人事，山川空地形。后庭花一曲，幽怨不堪听。
（唐•刘禹锡《金陵怀古》）

怀乡访古事悠悠，独上江城满月秋。
一鸟带烟来别渚，数帆和雨下归舟。
萧萧暮吹惊红叶，惨惨寒云压旧楼。
故国凄凉谁与问，人心无复更东流。
（宋•王珪《金陵怀古》）

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。
千里澄江似练，翠峰如簇。
征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。

彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，豪华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。

千古凭高对此，谩嗟荣辱。

六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

（宋•王安石《桂枝香•金陵怀古》）

霜草芒鞋访旧京，景阳回首泪纵横。埋金未必成秦厌，销铁安能御晋兵。

自古山川难恃险，从来花鸟易伤情。南朝过眼繁华尽，倚杖长干看月明。

（清•刘文炤《金陵怀古》）

这些重要的文化脉络，都是古都南京[①] 不断成长发展的积淀和基础，也是我们后面展开讨论的文化背景。在一定程度上，南京的相关城市历史也决定了其今日的城市面貌；反观之，无论城郭宫室、坛庙陵寝、署置坊巷等，我们尝试对有关城市建筑历史痕迹的清晰勾勒也有可能描绘出南京这座古都的发展轨迹。按照东南大学潘谷西教授的研究[②] ，作为古都的南京在历史上经历了三次建设高潮，即六朝时期、南唐时期和明初，而今天南京城的基本结构和形态也都是在此基础上不断累积才确立下来的。（图0.3）

我们下面对古都南京的考察，总体上也将以这三次建设高潮为主要线索，各取代表性的城市建筑历史片段呈现给读者。

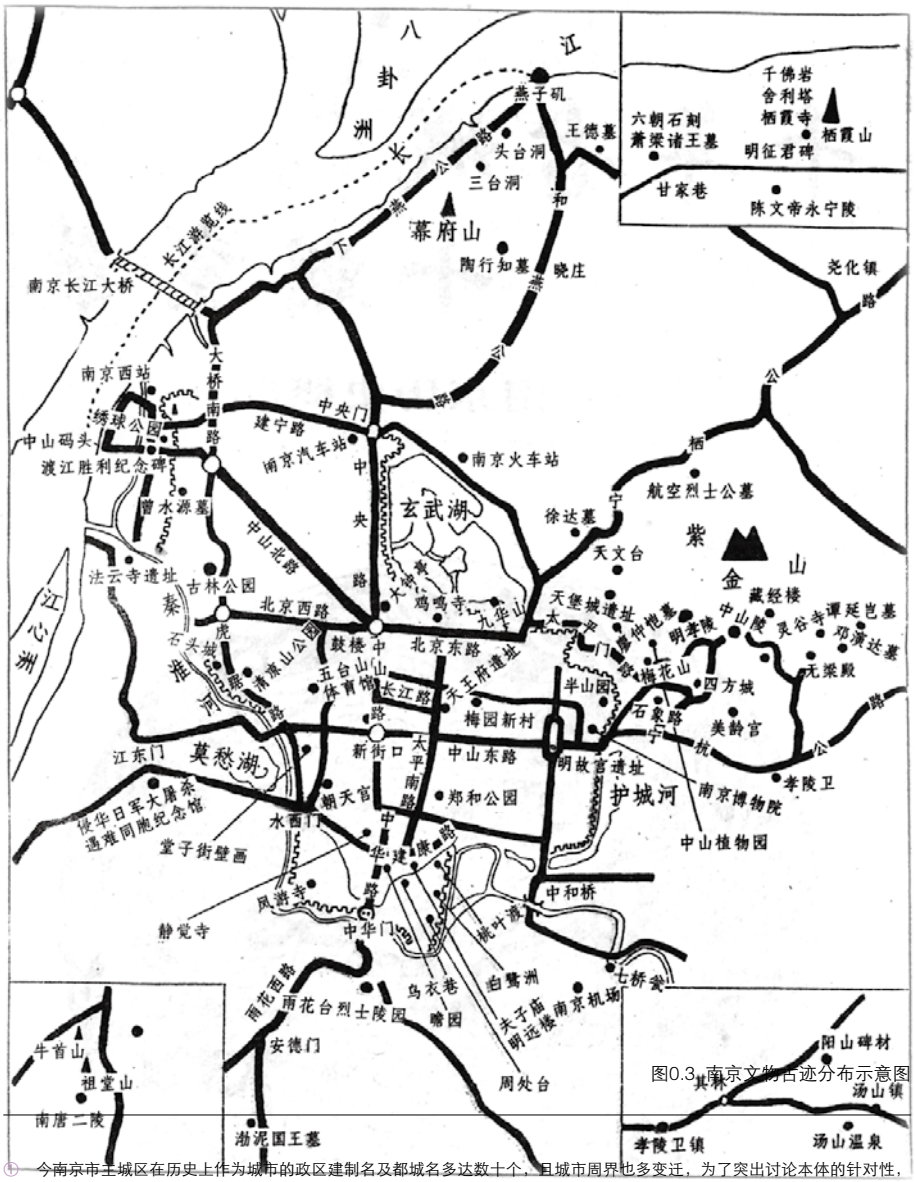



图0.3 南京文物古迹分布示意图

① 今南京市主城区在历史上作为城市的政区建制名及都城名多达数十个，且城市周界也多变迁，为了突出讨论本体的针对性，本文在后面一般均统称之为古都南京或南京城。

② 潘谷西 主编．南京的建筑．南京：南京出版社．1995：5．




需要全本请访问 www.ertongbook.com