各民族民俗大集合

作者：王涛/编著
出版社：中国电影出版社
字数：200 千字
分类：民俗文化 - 中国 - 当代
版权所有：北京烨子工作室
出版日期：2004 年 7 月
书号：INBN - 7 - 106 - 02731 - 1

内容提要

传统节日具有延续性，既有它悠久的历史渊源和流向，又具有变异性。在延续的过程中发展。传统节日有农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日之分。传统节日的起源，有人把它归为下述几大类：一是起源于原始的祭祀活动，如春节祭灶君、清明祭祖、端午祭龙、祭屈原、等等。二是起源于宗教活动；三是起源于农事活动，清明、十月朝、冬至等；四是起源于社群的娱乐活动，如端午之龙舟竞渡，是西周就已有的社群娱乐活动；五是起源于重大的历史事件。本书的宗旨是让广大读者能够对此有一些了解，使我们的传统文化能够得到继承和发扬。

这里所介绍只是汉民族的一些较大的传统节日，我国是个多民族的国家，各民族都有自己的文化习俗，众多的民族节

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日，是一份有待挖掘的文化宝藏。

目　录

1 民族体育运动 …… 3
2 西藏氏族体育活动 …… 42
3 民族体育 …… 47
4 水族传统运动 …… 53
5 阿昌族传统运动 …… 53
6 普米族传统运动 …… 55
7 纳西族传统运动 …… 60
8 拉祜族传统运动 …… 65
9 蒙古族传统运动 …… 66
10 回族传统运动 …… 73
11 布郎族传统运动 …… 77
12 傣族传统运动 …… 79
13 景颇族传统运动 …… 92
14 壮族传统运动 …… 94
15 瑶族传统运动 …… 95
16 哈尼族传统运动 …… 99
17 基诺族传统运动 …… 108
18 独龙族传统运动 …… 110
19 怒族传统运动 …… 113
20 白族传统运动 …… 116
21 德昂族传统运动 …… 120
22 布依族传统运动 …… 121

23 **彝族传统运动** …… 123

1 民族体育运动

跳左脚

彝族的“跳左脚”,是一种娱乐活动,有成百上千的曲调,并且都是在长期的生产和生活实践中产生出来的。它既有历史悠久的传统民曲,又有体现新社会生活的新调子,具有浓郁的彝族风味。这些曲调,一般由小伙子用独具风格的“弦子”来弹和用“竹萧”来吹奏并由他主持跳脚。但一些有高超的弹奏技巧的姑娘,有时就将“弦子”背在后身,返手弹奏出悠扬的曲调来,还要边弹边跳。这样,主持这场跳脚的指挥权也就属于姑娘们了。

在跳脚当中,男女青年们还在乐器的伴奏之下欢乐地歌唱着,常常是男女之间形成一唱~和.同时。他们还互相挽着围成一个圆圈,从左至右地环绕着跳。所谓“跳左脚”,就是无论跳哪个调子都是先出左脚。

除了婚嫁的喜庆日子有”跳左脚”的活动以外,每年农历二月初八和八月十五是“跳左脚”的高潮期。跳左脚的场地,都选在距村寨十里外的有山上。事先相约参加的青年男九一律都是同悲,并且不准是同村同姓的、否则就违反了动家的规矩。

统裙龙舟队

每当傣历新年西双版纳傣族自治州“泼水节”期间,傣族人民照例在江水湍急。波浪滚滚的澜沧江上。举行传统的龙

需要全本请访问 www.ertongbook.com

舟赛。江面上四条“彩龙”的木桨齐飞，水花四溅。划手上身着红、白、黄、绿、天蓝等色紧身园领窄袖衫，下穿印有孔雀羽毛留或各色花样的长统裙，结发子顶，上插彩色流于. 激彩效个个马树苗条，如娜多姿。这就是最弓队注目的傣族女子龙舟赛。四条船来自允景洪镇的曼景兰、曼斗、曼洪区的景哈和动军区的曼于景四个寨子。也许是姑娘们特会打扮的缘故，她们的龙舟比男队的装饰得更华丽 :船身涂黄色红色的龙鳞，龙头上伸出两对长而弯曲的象牙，昂首向上、栩栩如生。曼斗和曼干景龙舟队，在一千米决赛中，几乎一首是齐头并进。最后曼千景队仅以一秒之差屈居第二。

曼斗寨子靠澜沧江北岸。地理条件优越，但女划手更勤于训练，因而从去年龙舟赛的第二名跃到第～名。划手玉甘、玉江、玉朔。玉论四姐妹，既是生产上的能手，又是出色的赛手、来自徽榄坝的曼于是队，近十二年来每年参加全县和区的比赛。都名列前茅，这次参赛的队员中有两姐妹和三十九岁的味万、十六岁的玉万母女俩。

看着她们欢快、喜悦的神色你可能不曾想到西双版纳的傣族妇女为了龙舟参加比赛，还经历了一段曲折过程。旧社会，赛龙舟蒙上了封建迷信的神秘色彩，认为女人是“凤”，男人是“龙”，风不能在龙之上，龙王不允许女人士龙船，因此划龙舟只男人有份。后来，傣族妇女被出了一些旧习俗，。跟男子一样学会了犁田，并努力争取妇女划龙舟的权利。直到一九七四年恢复赛龙舟这一传统体育活动后。统梅龙舟队才出现在澜沧江上。

武术

历史上回族人民为了图生存，争温饱，抗凌辱。反盘剥十

分重视统武活动粑勇武看成是圣行”，借拟用来防身自卫一一现在例以此锻炼身体，增强体质。_自于囫族居住的特点是大分散小集中，长期以来与各民族杂居一起，互相学习互相交流。难设断定哪些武术就是回族武术小这里只能把各地民族带练习较流行的拳种低迷一下。

弹瞄、亦称教门弹腿。有十路、十二掉、查拳弹腿之分，但动作大同小异。弹腿瞄简单易学，造型朴实，包括了长拳中的基本手型步型腿法和身法是一套较完整的武术基础训练教材。

查拳有十路查拳。各路均自成套路。一份风。五路查拳流传最广。相传八国联军进北京时。西坡人查密尔出于义愤，东去抗敌行至治县附近病倒。为当地穆斯林医救，病愈后，无以怀报便在该地传授武术。后由查尚信、查守义继为拳师所以后人便将其拳术练被为查拳。回族“大力王”见王子平. 习练查拳，先后击败过俄、美大力士、为中华民族赢得了荣誉。

八极拳，河南省孟村自治县，一向被称为八极拳的故乡。据《康县志》号载，清康熙初年孟村即盛行八极拳，八极拳功架简炼，朴实一招一式钢柔并用，独具一格。

棍术，亦称阿里棍。西北棍术有单头母子根、双头条子棍等，套路较多，讲究滑、点、劈、挑等手法为武术界所赞赏，故有“南拳北腿东枪西棍”之说。

“沙家杆子马家枪”。在明代大将戚继光所著《纪效新书》中有所记载，至今民间尚有流传。

七式。七个大式可自成趟路，每个大式又分化七个小式，为七七四十九式。它以穆斯林洗"阿卜代斯”的杨瓶为标记，

开式收式均为扬瓶式。

摔校

摔跤是彝族人民最喜爱的一项传统体育活动，从金沙江南岸楚雄彝族自治州到丽江地区玉龙山下，从著名的石林风景区到红河南岸的哀牢山脚，摔跤很盛行，尤其火把节和春节摔跤更是不可缺少的活动。

相传，在远古的时候，勤劳勇敢的彝族人民迎来了一个金色的秋天，眼看丰收在望。可恨的天王不愿彝家人过上好日子，派了一个叫十大力的大力士来彝山精馆庄稼。

十大力来到金色的田野。踩坏了庄稼。激怒了彝族人民，这时人群中走出一个叫包聪的小伙子和十大力搏斗。包聪脱下羊皮领褂，亮出钢筋铁臂，冲过去～把抓住十大力的脖子。顿时，大风从四面八方飞来观看，大山睁大眼睛望着他们。只见他俩手和手扭在一起像两条银色的恐龙，头顶着头形成两座大山，两支脚踩过的地方变成了水井。磕膝头跟的地方凹成一个水塘。太阳落了又升起，月亮升起又落下，他们整整摔打了三天三夜。十大力的气力用尽了，包聪趁势用腿扫把他摔倒在地，当十大力脊背着地时，大山张大嘴巴称赞，大树伸出拇指喝采.箐水用清脆的歌声颂扬。大风把英雄的故事到处宣传。从此，十大力变成了一座秃山。

天王因此恼羞成怒.撒下一把香灰，刹时变成了数不清的害虫，布满整个彝山，要把庄稼吃光。彝族人民眼看辛勤劳动的果实又要毁于一旦，大家集合起来点燃火把，一人一支火把，千万个人千万支火把，火把的队伍像火龙一般绕过田野，越过大山，把所有的害虫一饶而光。从此，为了纪念英雄，每年秋收前都要举行火把节并进行摔跤，以庆丰收。

摔跤在彝族中开展十分广泛，从六、七岁的小孩到五、大十岁的老人几乎都会摔跤。彝族由于分布广，地区不同，比赛时间也各异。但都有自己规定的摔跤日期。大小凉山以及滇西的巍山、楚雄一带，以六月二十四、二十五日的火把节为主。还有在婚礼上举行律践的习俗。滇南的弥勒、路南主要在春天农历二、三月摔跤。滇东邱北县的一支撒尼人（彝族文系）在农历冬月家把后进行。其它还有在彝历年、元宵节、端阳节、中秋节进行摔跤的。近十多年来。为了便于安排生产，大都集中在农历六月二十四火把节期间进行掉防。相省彝族村寨都举行各自的摔跤比赛。

每当火把节到来，滇南一带的彝族人民身着节日盛装。从四面八方汇集到“摔跤之乡”一圭、西山麓的传统摔跤场。在山变环抱的天然看台上。一人山人海。无数姑娘和小伙子合着大三弦和短笛的节拍进行“阿细跳月”，还有要撤子、要对、耍叉、舞流星和打霸王鞭的人群。主席台的长杆上，悬挂着奖励大力气（即大力士）的奖品——一“桂红”迎风招展，像将士出征前的旗旗十分威武。整个摔跤场浸沉在浓郁民族节目的欢乐海洋中。

摔跤大会开始，手持“挂红”长杆的主持人走在最前面，裁判员队伍和民族乐队跟随在后，绕场一周。简短的仪式完毕，参加比赛的摔跤手脱去上衣，挽起裤腿，蹲在跤场边，这就是向裁判员请求参加摔跤的彝族习俗。这时裁判员走过来扶起其中的一个，拉着他的手徐徐绕场，为他寻找合适的对手，同时用彝语败喝着“勇士们出来跤摔吧！”应战者纷纷走出来，裁判员凭自己的眼力判断对方的年龄、作重，认为两人差不多，便其将领到场内，作个手势，叫一声“开始”，两人便交

需要全本请访问 www.ertongbook.com

起手来。摔跤场上有很多裁判员，几队至几十对的比赛同时进行，场面壮观，气氛热烈。

彝族摔跤比赛不分体重级别，也无时间限制。一般先入场的都是年轻新手，两人比赛结束后负者主动退场，胜者留下再战。云南彝族摔跤基本上是从站立摔转为跪撑摔，主要动作是抓住对方腰带、抱单腿、过背、夹臂翻、穿腿等。对摔中，使对方双ｋ引宜地为胜，与国际自由式相近似。

彝族摔跤不搞决赛，只要连续战胜两个对手的都给予奖励。根据参赛战胜人数的多少，分为一至五等奖给长短不同的红布。战胜对手最多者为“大力气”，裁判员剪下十多米长长的红布，绝裹披挂在他身上。比赛结束后，大力气和战胜三人以上者参加发奖仪式。民族乐队和人群簇拥着优胜者，在鞭炮和掌声中绕场一周。欢庆胜利，感谢父老乡亲对他们的爱戴。

踢架

踢架是拉祜族男子的活动。几个人约在一起，分成两组还有人当裁判双方赤着脚互相踢既要踢着对方，又不要被对方踢着，只能踢屁股以下部位，不准踢其它部位，也不准踢下身只许用脚，手不得帮忙，被踢一下不算输，连连被踢才算输。

跳高

一人坐于地，以身体为高供他人跳越，跳过后加一拳，加两拳。加一柞、加两柞。然后躬起腰.站立起低头，抬头，如此使高度不断增加。时间场地：春节期间。祭五凤山，仙人洞。（中甸）在男女青年中进行。

泼水节

辞海中解释：是中国傣族和中南半岛民族的新年节日。

又相传在傣历大、七月，也就是清明节后十天左右是佛的生日（释趔牟尼的生日），所以又叫“浴佛节”（浴佛，即释期牟尼洗澡），所以节日期间，人们互相泼水祝贺。我认为这种解释不准确。不能把泼水节当作了佛诞。

泼水节，就是傣族的新年，或叫‘元旦”。傣语叫“比买”，“比”就是“年”；而“买”就是“新”，即“新年”。泼水节是汉族加给他们的叫法。日期通常是在傣历破六月，为什么惨历的六月又叫“新年”呢？就是因为傣历的历法是以六月为岁首.六月相当于我们的正月。通常是在傣历的六月十三至十五号但由于傣历的月序，比汉历早三个月，所以说傣历的六月就相当于我们公历的四月因此每年的泼水节就在我们的四月中旬.

这个节日，在缅甸的仰光、老挝的万象、泰国的曼谷、清迈、柬埔寨的金边这些地区，都盛行泼水节。

汉族叫“泼水节”；傣族叫“比买”同时还有一个称呼叫“上双”。在泰国和柬埔寨，他们称为“松干”。“上汉”和“松干”它实际上是来自于“梵语”（SarnRrantn），原来的意思是变化转变；凋转这就是原来的意思，而享用于年代上，表示过渡到一个年即这个年过渡到另一个年。所以说泼水节它和佛没关系，因此不能叫做“佛诞节”和“浴佛节”。为什么它被误以为佛诞呢？因为这些民族，自从它接受佛教后，生活各方面则入了很多宗教活动。如新年的时候，为佛像洗尘”。泼水、浴怫所以有人把它和佛相联系在上起在新年的时候。彼此给佛像洗尘、彼此泼水，这实际上是宗教活动的内容。而不是泼水节起源本身。

可以从几个方面说它不是一首先佛的诞生日。现傣历它

是以公元 6s8 年是属于傣历的一年，邵元年。那么佛诞并不是在公元 638 年，而是在公元前 543 年。相差近一千年所以傣历和佛历是不一样的。佛历是以释边牟尼所述生的那一年算起而傣历是以公元 638 年算元年。所以这两个年是不一样的_因此傣历循新年不是佛诞生的那一年。

再就是月份也不一样。有说二月八号、四月八号。这和傣历的六月时间也不合。

那么没水节是怎么产生的呢？看法几点如下：

主要还是和生产、白嫩和人们生活相关。泼水的～个重要内容就是“桥雨”淡水节的原始意义就是求雨是人们在远古的生产过程中所形成的一个节日，人们在劳动生产中表示析雨和祈求丰收的美好愿望在东南亚的国家，正好这一天要用鲜花和净水摆在门前求雨。他们所拜的这个神，叫做“英驼骆”，而英驼验一这神正好又是雷雨之神。所以在淡水节这一天析雨求神。

正因为这样，关于淡水节的传说就可以得到解释了。

传说有个大庭正他已占有六个妻子他还想霸占第七个妻子. 最后第七个姑娘很聪明她打听到怎么样杀他就是来他睡着的时候从他头上拨一根头发下来，然后用头发在脖子上勒，魔王的头就掉了。可是魔工的头一粘地就发生大火，跑到天上，天上就天干 ;丢到海里，海水就干。没办法，她们七个人就轮流抱着头，血活弄脏了衣裳，就泼水洗涤。所以，泼水节的起源和火有关。

泰国泼水节的传说是 · 在古代很早报早以前，有一对老夫妻，他们有一个儿子，这儿子非常聪明。由于他的聪明、触怒了当时的一个天神。天神说你有什么了不起，我给你出一

道题考考。如你答对了，我就跟你。如果不对，推输了就把淮的头砍下来。眼小孩 7 天答出来。可到了第六天没没答出来。然后他就走到山里，躺在一棵大树底下，闷闷不乐，最后他听到树上有两只鸟在叫，他懂鸟语。鸟正在议论这个问题，说道魔王出了一道很简单的题，即为什么早上人要洗脸中午为什么人的精神特别好 ;晚上为什么。他听了鸟语后，到了第七天他就回答了魔王的题目。说早上是因为太阳照在人的脸上，人的胜特别光彩，好象洗了脸一样 ;中午是……。晚上是光线照在脚上，特别凉，所以要洗脚。后来就把魔工的头砍下来，这度正的头一触地就生火。不管怎么样，泼水节来源于消灭火。

赛马

赛马是大理白族人民～年一度传统节日”三月街”的重要活动内容。每年农历三月中说。在大理县城西门外苍山中和峰下举行。

三月街期间的赛马场，红旗招展，热闹非凡。晨雾还没有完全散开，新修的赛马场看台上早已万头攒动。人声鼎沸。参加赛马的白族以及彝、藏、回。纳西等民族的骑手。踏着腰壮的骏马等候在起跑线上，涂跃欲试。随着一声发令枪响，马儿象离弦的箭在跑道上飞奔，马蹄扬起的尘土象一阵迷雾。

白族赛马已有一千三百多年历史一它是伴随着三月街物资交流而产生的。唐代佛教传入市诏后 ;海年农历三月在点苍山脚下举行的观音庙会，慢慢演变为三月街物资交流会，一开始了以药材、牲畜为主的集市贸易。牲畜中又以作为交通工具的马匹为主，为扩大交易，选择好马. 便在这里搞骑马比赛，以显示马匹的腰壮、走法和速度，兴起了三月街赛马，并形

成了传统。每年三月街期，白族和各族骑手，身着节日盛装，牵着骏马从四面八方赶来参加赛马。明朝旅行家徐霞客在其游记中，对三月街赛马盛况作了绘声绘色的描述："余乃仍由西门面向一里半，人演武场，仅给棚为市，环错纷结。其北为马场，千骑交集。数人骑而驰于中，更队以规交下焉。时男女杂沓，交臂不辞，乃遍行场市。"

赛马在白族地区很盛行，除三月街外，七月剑川骡马会、八月洱源、邓川渔潭会也都进行赛马。白族赛马还深入到一些村寨，每年六月二十五日火把节，洱海东岸的白族青年，在赛龙船结束，吃过晚饭后都有绕村寨跑马比赛的习俗。

云南省的赛马从五十年代起举行过多次。1955 年首次举行的滇西各族人民体育表演比赛大会的赛马，就在大理苍山脚下的城墙边举行。1982 年云南省第二届少数民族传统体育运动会。在大理新修的赛马场举行赛马，首次设有女子比赛项目，大理光邑村的杨家伟成为第一个参赛的白族女骑手，她为大理州夺得一千五百米赛马冠军。1985 年在大理举行的全省第三届少数民族传统运动会的赛马，大理州囊括了全部四项冠军。

射弩

明景泰《云南图经书志》记载："傈僳人"居山林。……常带药箭弓多，猎取禽兽，其妇人则_取草木之报以给日食。"努弓和箭是傈僳族男子的标志他们有句谚语："拉不开弓就不算男人！"男孩五六岁就练习射弩，外出时，都肩扛弯弓，腰挂箭包人死行土葬，也将其生前所用的砍刀、弯弓、箭袋等悬挂墓分作为随葬品。

关于奇的来历。在傈僳族的历史故事中有个传说很久以

前。水必扒当了部落首领。一直和白石作战很难取胜。有一次上山打猎打了一整天毫无收获。返回家时在乱草中发现白石安放在山上猎取野兽的地弩他用树枝拨弄一下。地着便灵巧地把箭射了出去。并深深地钉在大树上。木必扒觉得地管比自己使用的弓灵巧,、拿在手中一试。命中率也比弓高_回家以后,就召集氏族能工巧匠去仿造,造了很多。后来就是用这管弓战胜了白石。从此。努弓就与傈僳人形影不离,成为战胜对手和猎取禽兽的重要武器。

弩的形状略似弓。但须横着射。由弩批、弩床、弩弦组成弩批成月牙形一般长一米,小的五十厘米。弩床即弩卧,中间有弩槽,是放箭的地方,后面是镶口,有用牛骨做成的“发牙”。即板机。箭用竹制,分箭杆和箭花。射击时,把用黄麻搓成的弩弦拉入镶口。槽内放上箭。扣动扳机就射出。努弓力量的大小,制做时根据持有者的体力自行决定。弦技人银口的力量,一般为二百多斤,轻的也有一百多斤。

傈僳族的射湾比赛,有的射箭叉,把两支竹箭交叉插在坡地上,用空射三角形的箭叉。有的把油前粑粑或肉片当箭靶,谁射中就归谁。现在有些地方逐步制订正式规则,如分立姿、跪姿。每人每次五箭,射环靶。一九八二年傈僳族选手丰自达在云南省针锋比赛中获立姿第三名,被推选出席全国少数民族传统体育运动会作了表演。

霸王鞭穿花裙赛跑穿针赛跑打扁担
打秋千打汤蝶丢包斗牛
放高升赶花山花腰带火把节
流星牟定三月会爬刀杆爬滑杆
爬油竿抛绣球泼水节赛马

射弩摔跤踢架跳高

跳左脚统裙龙舟队武术

霸王鞭

霸王鞭数百年前已在白族地区广泛流传，它是绕三灵中最具有体育特色的一项主要活动，也可单独进行，多半配合春节的耍龙、耍狮、耍马、耍白鹤一起开展。

霸王鞭是用一根三尺左右，比母指稍粗的竹竿，在竹节处等距离凿几个孔，孔洞中串上铜钱，两头饰以花穗，稍一甩动即发出有节奏的‘ 唰唰 ’的响声。霸王鞭包括金钱鼓和双飞燕，三者同时进行。金钱鼓又叫八角鼓，是一种六角形的手鼓，鼓的一面绷有羊皮，每角钉有铁钉，拴上铜钱，推打时发出的声音比霸王鞭更为奔放。双飞燕用四块竹片做成，饰以彩带，用手各握两片，向身体各部分敲击，动作舒展矫健，铿锵有致。一般男子舞金钱鼓、双飞燕。女子舞霸王鞭，从两人到十几人均可，但要组成双数。

进行这一活动时，一手的手指上扣着绣有各种图案的方巾，另一支手执鞭、鼓或竹片，按各种规律打手、磕肩、碰腿、踢脚、敲地，随着跳动的步伐，这些器械发出整齐悦耳的响声，形成一套跳跃、舞打的连续动作。一般打十二下、十四下、十六下等，分行进、停留及下蹲等几种步伐，大量为男女之间交错对击，有“背合背”、“心合心”、“脚勾脚”、“凤穿花”、“五梅花@、“双采花”、“一条街”、“龙吐水等竞技动作和舞打队形。霸王鞭运动量大，有跳跃、下蹲、转体以及许多舞蹈动作，能使四肢、腰腹、肩臂和全身都得到锻炼. 每打一伙都大汗淋漓。

穿花裙赛跑

苗族姑娘穿花衣、穿花裙赛跑，参加竞赛者按场地在 100

~200 米内，将自己编制活绣制的最满意的花衣、花裙分别放在各等分距离内，当裁判员发令后，竞赛者边跑边穿花衣系花裙，跑到终点；另一种方式是运动员在起跑前穿好衣服，裁判员发令后，按规定的距离先解绑腿，再脱花裙，最后脱上衣。跑到中线转回来，穿花衣花裙，最后打上绑腿，先跑到起点为胜。

穿针赛跑

苗族姑娘之活动。按照参加比赛的人数多少编成若干组，每组比赛时，参加者排列成根到一。二“字，每人由裁判员发给别在一张纸上的缝衣针一 3 ~ 7 根，。棉纱线 ~ 根。我粉员发 ’起跑 ”令后，参加竞速者在规定的距离内（距离长短由裁判员根据场地条件确定）。将线穿过针眼内，并跑完全程、以名次先后决定胜负；另一种比赛方法是，”起跑后，持将三颗针的眼对齐后，便将线刃从三个计服穿过去再朝终点跑去。以名次先后决定胜负。

打扁担

打扁担是文山壮族苗族自治州广南县壮族特有的传统活动，已有一千多年药历史。这种活动是从壮族的生产劳动中发展演变而来的、秋收以后，他们用空水中门挖成槽（也有用石槽的），粮中注入稻谷。用木待着打。每边的站五人，男女间立。在着打中有时也敲击槽边。发出有节奏的敲打声，以协调动作和消除疲劳，慢慢变为一种文体活动，每当春节以打春堂的形式来庆贺，木桥变为扁担，春来粮上敲打的木板变为长凳，每逢春节一些壮族村寨都打扁担从初一打到十六。打扁担是妇女的活动，人数四、穴、八、十人不等，但双双数为宜。打扁担时，大家围在长凳两边每人拿扁担，双手握扁担中部，

需要全本请访问 www.ertongbook.com