



中国民间文化
杰出传承人丛书

高密泥彩塑传承人

聂希蔚

冯骥才 白庚胜 ◎主编
李琳琳 唐娜 ◎著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高密泥彩塑传承人——聂希蔚 / 李琳琳, 唐娜著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.12

(中国民间文化杰出传承人丛书 / 冯骥才, 白庚胜主编)

ISBN 978-7-227-04042-2

I. 高… II. ①李…②唐… III. 聂希蔚—传记 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第194145号

高密泥彩塑传承人 聂希蔚

李琳琳 唐娜 ● 著

中国民间文化杰出传承人丛书

冯骥才 白庚胜 ● 主编

策 划 陈文军

责任编辑 柳毅伟

装帧设计 张亚静

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 790mm×1000mm 1/16

印 张 10

字 数 150千

印 数 1180册

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04042-2/K·503

定 价 32.00元

版权所有 翻印必究



中国民间文化
杰出传承人丛书

高密泥彩塑传承人

聂希蔚

冯骥才 白庚胜◎主编
李琳琳 唐娜◎著

宁夏人民出版社

丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副主编：罗 杨 向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬 王映雪

王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才 白庚胜 叶少波

吕 军 刘铁梁 刘文红 向云驹 邢 顺 余未人

吴祖德 张 苏 张 锴 张劲松 张建华 汪秀珍

苏鹏程 杨利先 杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民

孟 燕 罗 杨 罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋

夏挽群 索南多杰 曹保明 陶思炎 傅功振 傅广典

学术秘书：冯 莉 孔宏图

目 录

4		序 言	
8		开 篇	
10		密水之滨寻泥塑	
11		高处密水云高密	
21		走进泥彩塑村	
46		聂希蔚的“彩色”泥塑人生	
47		泥塑缘的开始	
49		养家糊口的无奈	
51		抢救聂家庄泥塑	
54		新世纪新生活	
56		泥彩塑的制作	122 生活中的多面手
57		做“货”的营生	123 信贷员
62		虎虎生威	124 讲故事
77		金玉满堂	128 编族谱
			130 定日子
84		要艳更要俗的泥彩塑	
85		聂家庄传统泥塑	134 其他泥彩塑艺人情况
94		聂希蔚作品风格——“要艳更要俗”	135 耄耋之年艺不老
96		聂希蔚代表作品	137 昔日好手今孤寂
			139 艺好不怕巷子深
108		泥彩塑的技艺传授	142 夫妻双双做泥玩
109		技艺习得	143 一家祖孙齐上阵
115		技艺传授	144 活跃亮相展技艺
			146 巷中曲折寻艺人
			148 养家糊口的营生儿
			149 骡马街的昨天和今天
			151 老艺人的“夕阳产业”
			153 聂希蔚的生意经
			156 聂希蔚与聂家庄泥塑
			158 后 记

序 言

活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才

一

人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是分为两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化作确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的；它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之时，广大民间各种世代相传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和活态文化。黄土地上灿烂的文明集

萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的一传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一个姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化；它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，闪闪烁烁，延绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。

二

人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业的文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快速进行的乡镇农村的城市化，生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。

三

保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民协主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心的工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能的传承者四大类。这些传承人应是技艺高超，历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡四大类164人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域中的杰出传人，是活着的历史精华。传承人在得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化传承的重要工作得到更确凿的延伸。我们对所有认定的传承人生活的文化背景、

地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理。建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。

四

必须强调，尽快调查传承人在非物质文化遗产保护中至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限。对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批传承人经过专家鉴定的是166位，但在评定与公示的过程中又有2位辞世，目前剩下的是164位。超过80岁的9位，年纪最大的纳西族东巴舞者习阿牛已93岁。

一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去后，只有遗存。遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性的普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的事刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28

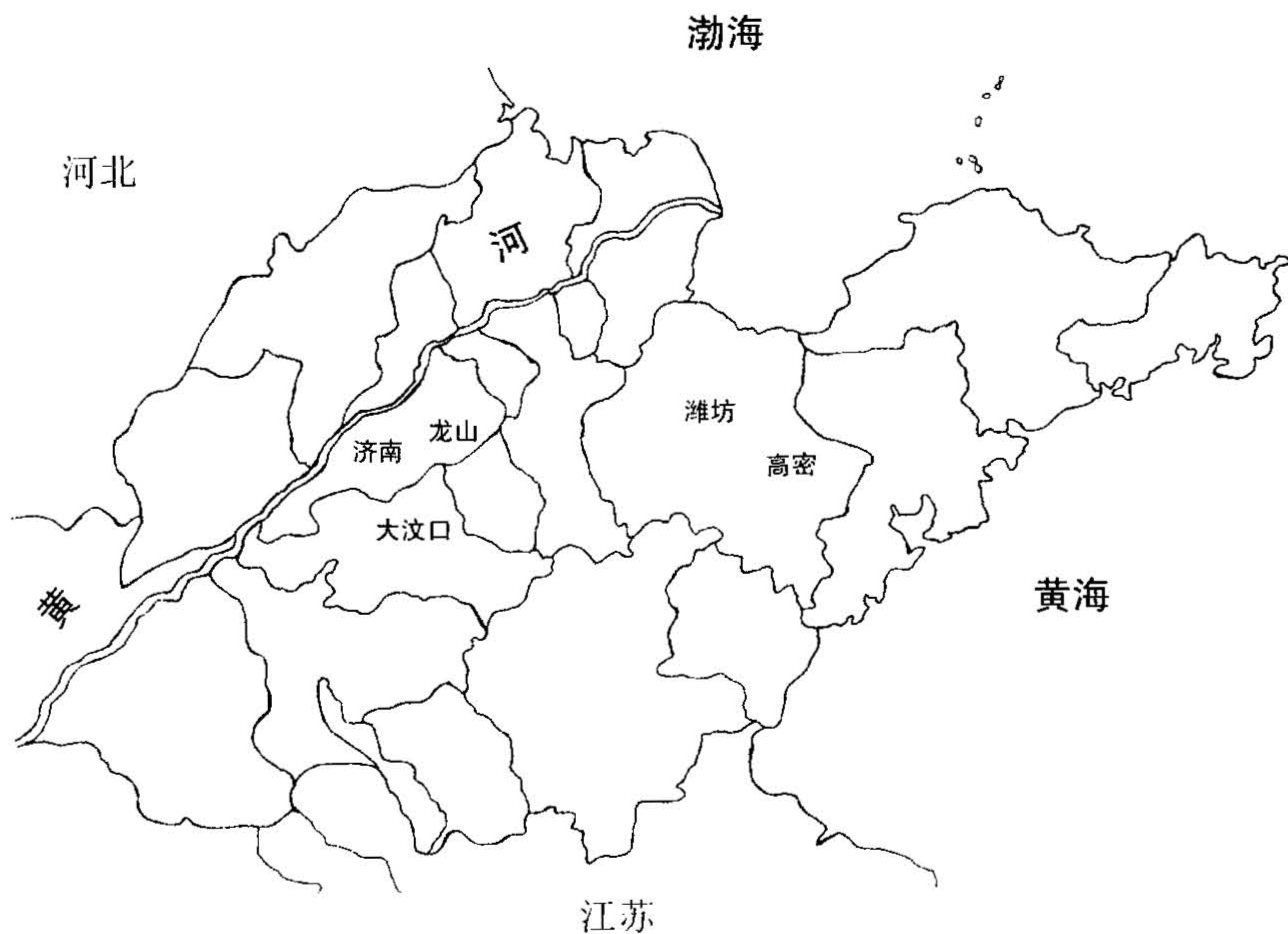
开 篇

泥彩塑是一种古老而又独特的雕塑方式，它是由泥塑和彩绘结合而成的一种工艺形式。泥彩塑的制作是在成型的泥质雕塑表面，绘上一定的色彩和纹饰，从而形成一个有着一定色彩效果的立体造型。泥彩塑在我国有着悠久的历史，《太平御览》卷七十八引东汉应劭著《风俗通义》：

“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土造人，刷务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。”可见，古籍记载的民间神化传说中，始祖女娲是泥塑的创始人，但文中只有“抟黄土”、“引绳于絙泥中”，还未提到绘有颜色，算不上真正的泥彩塑。当我们把视线从缥缈的神话世界挪移到考古世界，发现许多出土文物具有泥彩塑的雏形。辽宁省牛梁河遗址出土的五千多年前的女神头像，高鼻宽额，唇上涂朱，体现着原始人对美的追求；新疆、湖北等地出土的唐代彩绘人物俑，或打马球，或在厨房劳作，姿态各异，表情生动。古代典籍中也保留了对泥彩塑雏形的描绘。北宋孟元老在《东京梦华录》中提到“（磨喝乐）乃小塑上偶耳。悉以雕木彩

装栏座，或用红纱碧笼，或饰以金珠牙翠，有一对值数千者。禁中贵家与士庶为时物追陪”，描述了北宋时期的泥塑人偶服饰华丽，穿金戴银。目前，我国泥彩塑更是群星璀璨，百花争艳，代表性的有清秀俊雅的惠山泥彩塑，写实传神的天津泥人张，稚拙神秘的淮阳泥泥狗，粗狂质朴的凤翔泥彩塑，等等。这些从古至今大放异彩的泥彩塑串起了中国传统泥彩塑的历史。

山东省是个出产民间传统泥彩塑的大省，其泥彩塑的历史可追溯到大汶口文化、龙山文化，目前泰安、滨州、临沂、即墨、黄县、高密、潍坊等地都有传统泥彩塑的制作生产。山东泥彩塑融合了北方农民的质朴、山东大汉的豪放以及孔孟儒家思想的熏陶等各方面的元素。其中高密泥彩塑是山东泥彩塑的代表，它的代表人物是高密市姜庄镇聂家庄聂西村的聂希蔚老人。



山东省地图



1

1 密水之滨寻泥塑

高处密水云高密

高密市历史悠久，境内已查明的古文化遗址近20处，其中龙山文化遗址9处。据考古证明，远在5000年以前，这里就有人类聚居，春秋时称夷维，属莱国。公元前567年（齐灵公十五年）齐灭莱后地属齐。战国时，今前后田庄一带，始名高密，亦为齐地。据《今县释名》载，“《水经注》应劭曰：‘县有密水，故有高密之名。’……密水入潍。潍亦兼密通称。……盖自其源言之谓之高”。秦代置高密县，属齐国胶东郡；北齐时期夷安（夷维）并入高密；隋朝属高密郡等；唐、宋时属密州；元属胶州；明属莱州；清代沿用明制，后属胶州；民国时期属胶东、莱胶道；抗日战争和解放战争时期政区多变，在中国共产党领导下，划全县为高密、胶高等县；新中国建立前夕，胶高县撤销。自此后，行政区划先后属滨北、胶州、吕潍专区、潍坊地区和潍坊市。

如今，高密为潍坊下属的县级市，位于山东半岛西部，潍坊市东境，地属胶莱平原。其地理坐标在北纬 $36^{\circ}8'44''$ 至 $36^{\circ}41'20''$ ，东经 $119^{\circ}26'16''$ 至 $120^{\circ}0'38''$ 之间。



高密市地图

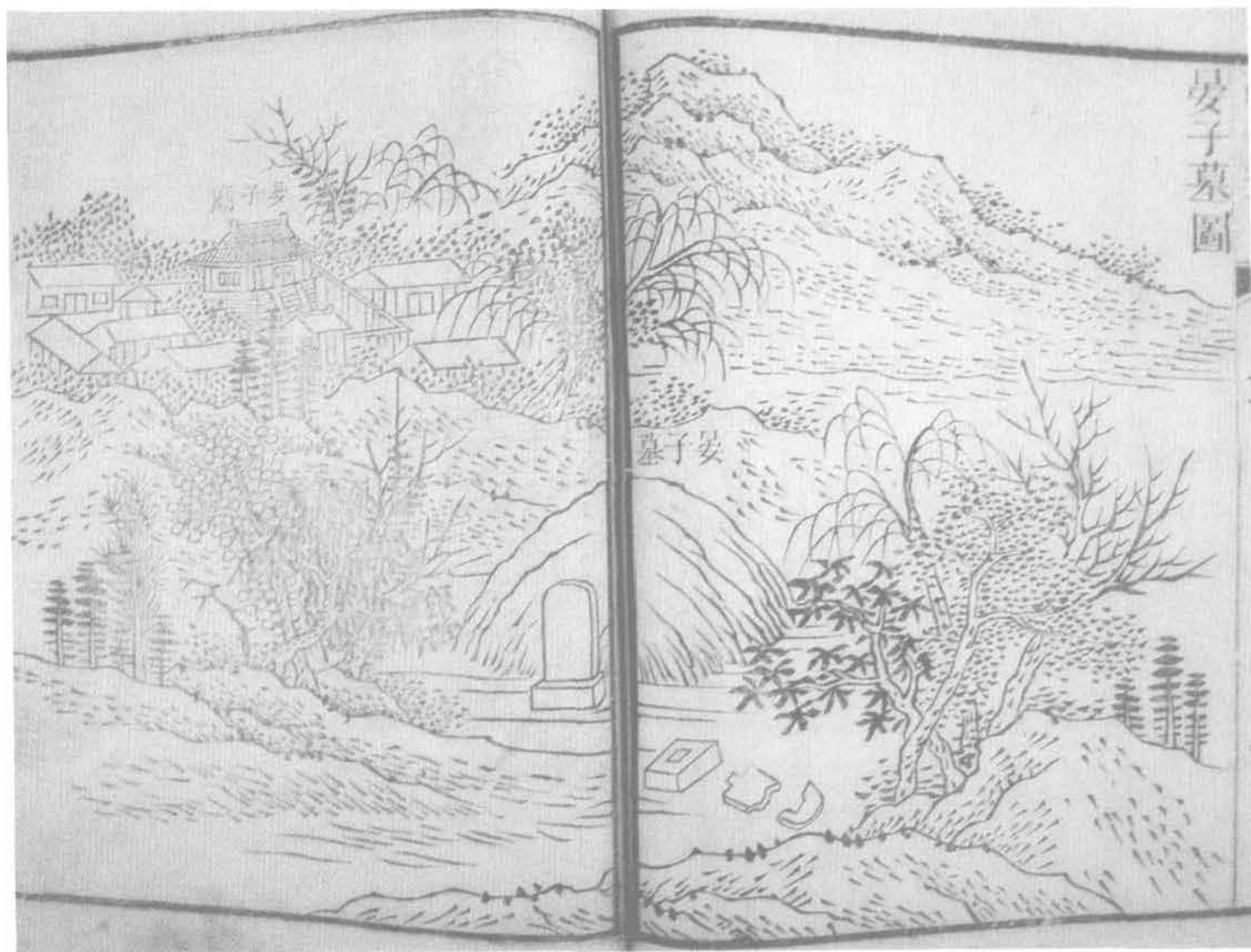
它东邻胶县，西依安丘、昌邑，南连诸城，北接平度，南北最长60.1公里，东西最宽51.2公里，总面积为1605.55平方公里。其中耕地139.28万亩。全县共设11镇、18乡、953个自然村，1980年由国务院定为沿海开放地区。高密市距省会济南265公里，距潍坊市75公里。胶济铁路横贯县境中部，济（南）青（岛）公路与平（度）日（照）公路在县境南部交会。

“高密三贤”

“密邑旧称盛地，古迹累累，名贤卓卓，不可胜纪然。”高密是一个名人荟萃、英豪辈出之地，最有名气的当属晏子、郑玄、刘墉，号称“高密三贤”。

名相晏婴

齐国晏婴（？～前500年），字仲，谥平，习惯上多称平仲或晏子，为齐国上大夫晏弱之子。据传，其身材不高，其貌不扬，以生活节俭、谦恭下士著称。齐灵公二十六年（前556年）晏弱病死，晏婴继任为上大夫，历任齐灵公、齐庄公、齐景公三朝。晏子入朝为官的时期，齐国早已是今非昔比，齐桓公创下的中原霸主地位已经易位，国势日渐衰微。而晏子所历经的这三代君主又或昏庸怪僻、懦弱无能、穷兵黩武，或声色犬马、尚武无道，或好高骛远、沉湎酒色。在群雄并起的时代，面对如此君王，晏子辅佐君主护卫国家的使命就显得更加重要。俗语有云：伴君如伴虎。晏子伴君五十余年，身经三代君主，朝野更替，而他能够既做到爱国忧民又留得身家性命，实在是难能可贵。同时，晏婴还以其



光绪丙申重修《高密县志》载晏子墓图

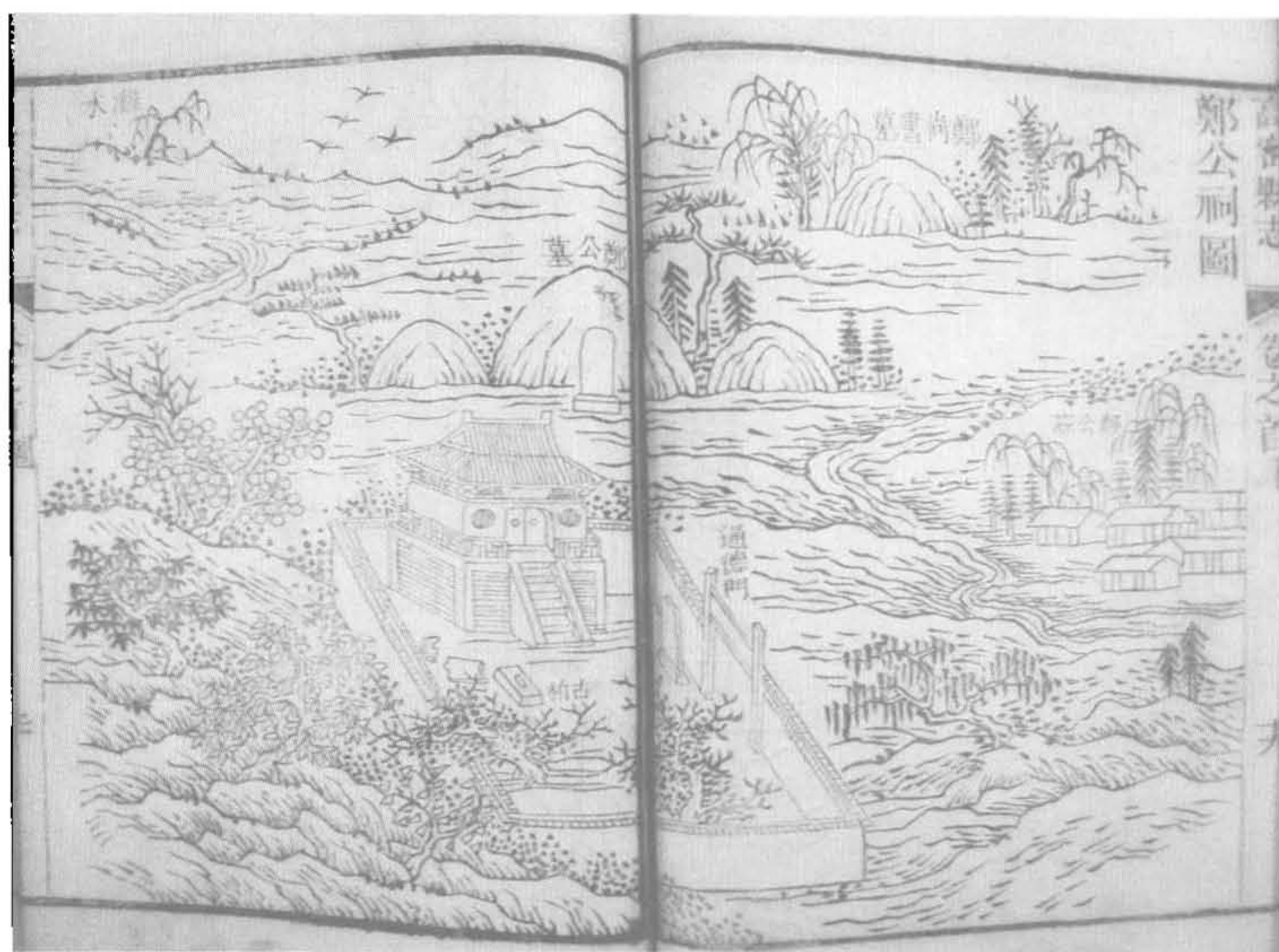
聪明才智和诙谐幽默为齐国屡建奇功，也为后世留下了许多成语故事和为人治国之道。

周敬王二十年(前500年)，晏婴病逝。孔子曾赞曰：“救民百姓而不夸，行补三君而不有，晏子果君子也！”司马迁也非常推崇晏婴，将其比为管仲。《高密县志》载晏婴之墓位于今四新村北200米处。原封土高8米，直径约20米，1978年年初被当地群众挖土取平。据群众反映，封土取去后，露出一个洞口，洞内有水，用三节高粱秆相接探不到底，现已填平。墓前原有墓碑上刻有“穹碑”二字，每字方二尺余，墓东原有晏王庙一处，1966年被当地群众拆除。

名士郑玄

郑玄（127~200），字康成，北海高密（今高密西南）人，东汉儒家学者，中国古代著名经学家之一。郑玄年轻时，赴京城洛阳太学受业，既学今文经，也以浓厚的兴趣学古文经。约三十七岁时，“以山东无足问者”，西入关中，通过马融的学生卢植介绍，师事著名的古文经学家马融。马融平素骄贵，郑玄在其门下，“三年不得见”，只能听高业弟子传授。但是，郑玄“日夜寻诵，未尝怠倦”。之后，终于有机会在老师面前展露才华，师徒共同探究学问。过不惑之年，郑玄已将马融全部学问习得返回山东，但其家境依旧贫寒，于是客耕东莱（今黄县东南），学徒相随达数百人。后来，由于“党锢”事件的牵连隐修经业，杜门不出，长达十四年。汉灵帝末，“党锢”解禁，大将军何进执政想重新起用郑玄。郑玄年已六十，婉言谢绝，宁愿从事教学与著述，“但念述先圣之元意，思整百家之不齐，亦庶几以竭吾才，故闻命罔从。”（《后汉书·郑玄列传》）往后的十多年里，郑玄勤奋著述，凡百余成言。汉献帝建安五年病卒，享年74岁。郑玄网罗众家，通融为一，成了汉代最大的“通儒”，是两汉经学之集大成者。其经学成就及由其学术而形成的学派，后世称之为“郑学”、“通学”或“综合学派”。

据1990年所编《高密县志》记载，现存的郑公祠，位于后店西头，有室三间，为砖石结构，从地面到祠宇门口筑有台阶。该祠有石碑两座：东边一座是金承安五年重修郑公祠碑，碑文采用楷书篆刻，记述郑玄简历及其功绩。西边一座是清乾隆六十年（公元1795年）重修郑公祠碑。祠前尚有古柏一株，枯干尤存。郑玄墓位于后店郑公祠北10米处，原有封土高约6米，1978年被当地群众挖土取平。墓前原有碑一座，现俯卧在祠东北10余米处。



郑公祠（翻拍）

光绪丙申重修《高密县志》载郑公祠图

名臣刘墉

刘墉（1719~1804），字崇如，号石庵，另有青原、香岩、东武、穆庵、溟华、日观峰道人等字号，诸城县逢戈庄（今属高密市）人。自刘墉曾祖父起刘氏累世为官，其父刘统勋更是一代名臣，官至东阁大学士兼军机大臣。

刘墉因为父亲的关系，以恩荫举人身份参加了会试和殿试，并获进士。从乾隆二十一年开始，刘墉被外放做地方官，为官期间，他基本秉承其父刘统勋正直干练、雷厉风行的行事风格，对科场积弊、官场恶习进行了力所能及的整

顿，为百姓做了不少实事。《诸城县志》称赞他：“砥砺风节，正身率属，自为学政知府时，即谢绝馈赠，一介不取，遇事敢为，无所顾忌，所至官吏望风畏之。”

乾隆四十七年，刘墉奉调入京出任左都御史，受命在南书房行走。当时和坤炙手可热，刘墉遂“委蛇其间，惟以滑稽悦容其间”。中国古代笑话有一则提及为官之道“对上则为犬，对下则为神，同僚间为鬼”，刘墉在官场之中为求自保，也为韬光养晦，不得不装神弄鬼，扮丑于君前，以静默自守，以滑稽模棱取容。嘉庆九年十二月二十五日，刘墉于北京驴市胡同家中去世，享年86岁。

“高密三贤”之中的晏子机智幽默，有勇有谋，在群雄并起对齐国虎视眈眈的时代不忘保国卫民；郑玄勤奋执著，埋首学问，动乱之时不计个人安危与名利得失，整理传授毕生之所学；刘墉正直果敢，一心为民，在奸臣得宠当道之时，用诙谐幽默之术既保全自身，也积蓄反击之力。综观“高密三贤”，他们身上都具有高密人的典型品质，具有高密文化的典型特点：幽默乐观，正直勇敢，崇尚学问，圆滑而不失和善，诚如光绪年间编修的《高密县志》中所说：“……人民务本……性刚劲而任质直。士修行检而崇科目，岁时乡会犹有礼让遗风焉。”

“高密三绝”

方寸之中显世界

汉武帝思念已逝的宠妃李夫人，一个名叫少翁的人得知后便言自己能将李夫人的魂魄招来与汉武帝一聚。少翁用纸剪了李夫人的影像，到夜晚在一顶方帐中点起灯烛，便映出了像李夫人真人一样的身影。汉武帝远远望见，不禁更加悲切，赋诗曰：“是耶非耶，立而望之，翩何姗姗其来迟？”据说，这是中国剪纸最早的雏形。此后剪纸艺术不断发展完善，成了我国民间艺术的一个门类，各地各色剪纸百花盛开，美景无限，而高密剪纸就是中国剪纸百花苑中的一朵奇葩。