

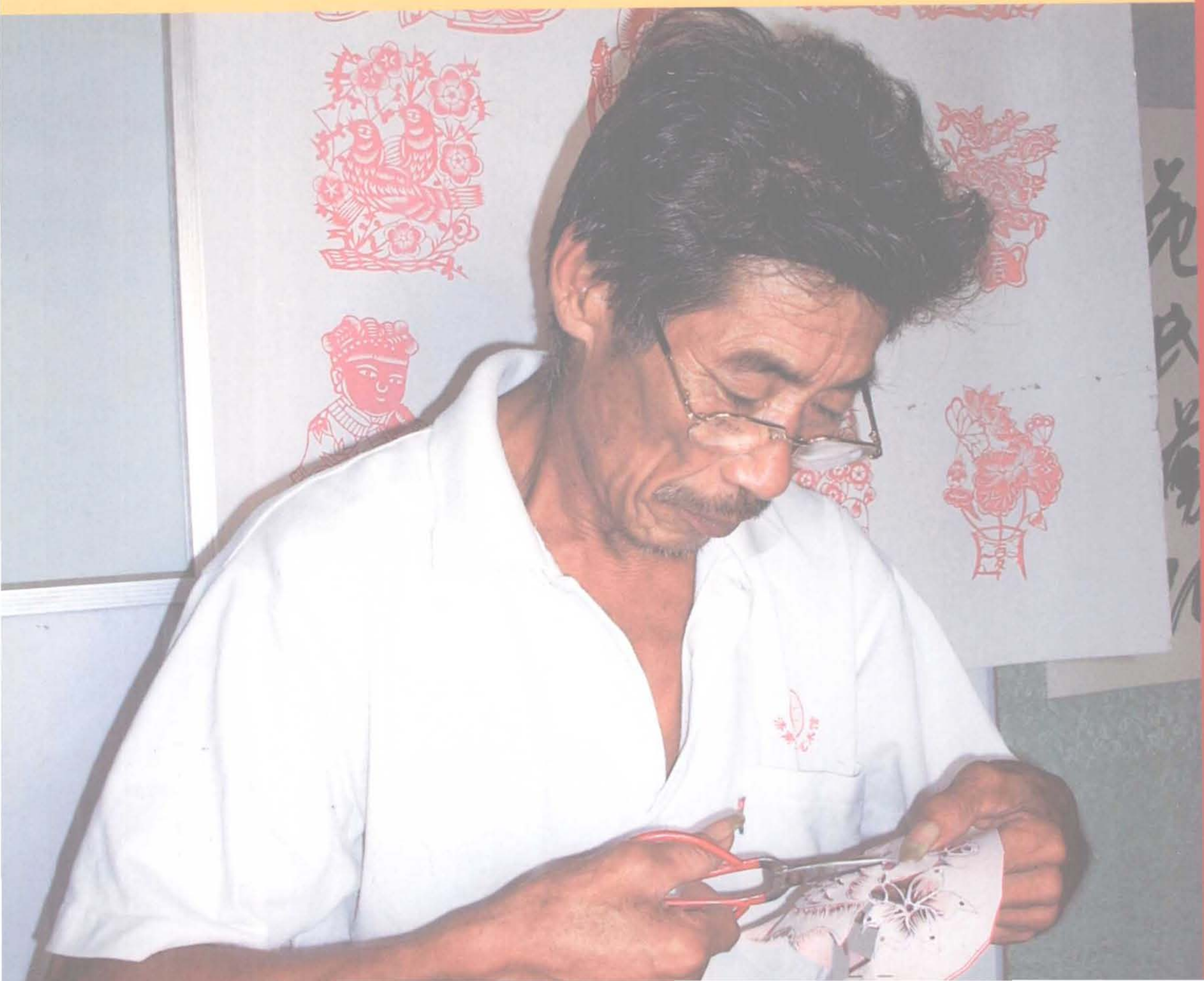


中国民间文化  
杰出传承人丛书

高密剪纸传承人

# 范祚信

冯骥才 白庚胜◎主编  
王雪◎著



## 图书在版编目(CIP)数据

高密剪纸传承人——范祚信 / 王雪著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.12

(中国民间文化杰出传承人丛书 / 冯骥才, 白庚胜主编)

ISBN 978-7-227-04047-7

I. 高… II. 王… III. 范祚信—传记 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第196095号

高密剪纸传承人 范祚信

王 雪 ● 著

中国民间文化杰出传承人丛书

冯骥才 白庚胜 ● 主编

策 划 陈文军  
责任编辑 马红薇 周淑芸  
装帧设计 张亚静  
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰  
地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 www.nxcbn.com  
网上书店 www.hh-book.com  
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 北京顺诚彩色印刷有限公司  
开 本 790mm × 1000mm 1/32  
印 张 10  
字 数 140千  
印 数 1180册  
版 次 2008年12月第1版  
印 次 2009年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-04047-7/K · 506  
定 价 30.00元

版权所有 翻印必究



中国民间文化  
杰出传承人丛书

高密剪纸传承人

范祚信

冯骥才 白庚胜◎主编

王雪◎著

宁夏人民出版社

## 丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副主编：罗 杨 向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬 王映雪

王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才 白庚胜 叶少波

吕 军 刘铁梁 刘文红 向云驹 那 顺 余未人

吴祖德 张 苏 张 镔 张劲松 张建华 汪秀珍

苏鹏程 杨利先 杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民

孟 燕 罗 杨 罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋

夏挽群 索南多杰 曹保明 陶思炎 傅功振 傅广典

学术秘书：冯 莉 孔宏图

# 目 录

6		序 言
10		引 子
12		高密三绝和焦岩峰
13		高密三绝
13		扑灰年画
13		聂家庄泥塑
14		高密剪纸
16		民间文化保护的拓荒者——焦岩峰
18		代代相传的范家剪纸
19		剪纸之家
20		范祚信作品
32		刘财花作品
42		范云英作品
50		范存铭作品
56		范艺馨作品
60		范家剪纸技艺传承
61		刘氏技艺
61		范祚信技艺
62		最擅长的品种
62		技艺特色
63		剪纸风格
65		创新意识
66		技艺演示
68		刘财花技艺
69		最擅长的品种
70		技艺特色
71		剪纸风格
73		技艺演示

74		范云英技艺
74		最擅长的品种
75		技艺特色
77		技艺演示
78		范存铭技艺
79		最擅长的品种
79		技艺特色
80		技艺演示
82		范艺馨技艺
84		技艺演示
86		三代人口述史
87		范祚信口述史
87		童年和少年
90		“文革”期间的剪纸
91		附近的集都赶过
93		去高密文化馆
97		感谢专家学者
98		心愿
99		访谈后记
101		刘财花口述史
102		童年
103		卖窗花
105		村里来了工作队
107		剪纸创作
110		谁出名都一样
114		访谈后记
117		范云英口述史
117		童年
118		外面的世界
121		他们会的俺都会
123		坚持“土味”
124		访谈后记

126		范存铭口述史
129		访谈后记
130		范艺馨口述史
132		访谈后记
134		高密民谣与剪纸
138		高密剪纸传统代表作
140		日常生活
142		戏曲人物
143		窗棂世界
146		婚丧嫁娶
148		河南村的民间艺人们
149		郭步礼的娘
149		王金兰
150		马桂芹
151		于敦连
152		附录
152		剪纸的材料和工具
153		剪纸熏样
154		斗鸡花
156		范家作品展出交流情况
158		结束语

## 序 言

### 活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才

#### 一

人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是分为两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化作确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的；它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之时，广大民间各种世代相传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和活态文化。黄土地上灿烂的文明集

萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的—传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一个姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化；它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，闪闪烁烁，延绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。

## 二

人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业的文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快速进行的乡镇农村的城市化，生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。

### 三

保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民协主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心的工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能的传承者四大类。这些传承人应是技艺高超，历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡四大类164人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域中的杰出传人，是活着的历史精华。传承人在得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化传承的重要工作得到更确凿的延伸。我们对所有认定的传承人生活的文化背景、

地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理。建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。

#### 四

必须强调，尽快调查传承人在非物质文化遗产保护中至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限。对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批传承人经过专家鉴定的是166位，但在评定与公示的过程中又有2位辞世，目前剩下的是164位。超过80岁的9位，年纪最大的纳西族东巴舞者习阿牛已93岁。

一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去后，只有遗存。遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性的普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的事刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28

## 引子

2007年8月10日，T195次列车将我从北京带到了山东高密市区。此次高密之行，我要专门寻访范祚信和他的家人。范祚信是山东高密剪纸民间文化传承人的代表，也是中国民间文艺家协会评定的166位民间文化杰出传承人之一。

清晨7点的高密汽车站已经有早起去探亲访友的乡亲们。在胶东方言的包围之中，我终于打听清楚自己要坐的小巴车。7点40分，我坐上了奔赴井沟镇南路的小巴。清晨的乡村已经醒来，车窗外不时掠过的大片玉米地和花生地告诉我，生活在这里的农民一如这里的物产一样质朴。这里也正是诞生“高密三绝”的地方。身为东北人，眼前的平原风光似曾相识。几百年前，先辈曾经为寻找另一个栖息之所，背井离乡闯关东。今天，我踏上的这片土地可能就是先辈们曾经生活过的热土，生命的根脉和文化的根脉有时就这样纠缠在一起。这样想来，此次的高密之行也就多少有了些寻根的味道。

乡村公路上的一个小时很快就过去了。

虽然事先已经和范祚信联系过，但下了车之后站在乡村的土地上，我依然分不清方向。经过数次询问，在村民们的注视之下，我走进了河南村。之后，又跟那些吃过早饭的村民三五步一打听地找到了范祚信的家。



范祚信家的剪纸展室

虽然此前我已经查过相关的资料，及至见面，诧异之情还是难以掩饰。和资料上的照片相比，范祚信愈加清瘦，头发也更加斑白了。

范祚信和老伴刘财花住在一幢低矮的房子里。一进大门是两间门房。其中，一间是剪纸展室，墙上挂满了各个时期创作的剪纸作品，柜子上面和里面堆满了各种证书和奖杯。再向里是日常起居的房子，房间里贴满了两个孙女的奖状。屋子内没有什么贵重的陈设，镜子前的大柜子上摆着剪好的作品和一些纸张。这是一个简洁而朴素的家，也是一个充满着艺术气息的家。



# 高密三绝和焦岩峰

## 高密三绝

地处胶东半岛山东境内的高密历史悠久。据高密县志，高密春秋称夷维，属莱国。公元前567年（齐灵公十五年）齐灭莱后地属齐。战国时始名高密，亦为齐地。据《今县释名》记载：“《水经注》应劭曰：县有密水，故有高密之名……”秦统一中国后，推行郡县制，置高密县，属齐郡，后改属胶东郡……后经两千多年的历史变迁，历朝历代均在此设置郡州。高密素有“九穴五龙之抱流，西砾东岗之叠嶂”之称，有“南挹九岭之秀，北瞰古城之雄”的优越地理条件，使这里的经济文化发展有一个相对稳定的环境。

山东是一方具有深厚文化底蕴的土地，她孕育出了深厚的齐鲁文化，也孕育了山东民间艺术丰富的文化内涵。根植于浓郁的齐鲁文化之中，又深受齐鲁大地民俗生活的浸染，勤劳质朴的高密人民创造出了丰富多彩的民间艺术。在这些民间艺术种类里，扑灰年画、泥塑和剪纸独领风骚，被誉为“高密三绝”。

### 扑灰年画

扑灰年画距今有四五百年的历史，是类似国画写意画的民间手绘彩画，其装裱模拟国画的挂轴。因其制作工艺是用柳条烧炭画粉稿，一次炭粉稿可以扑五张正稿，再在粉稿上进行勾勒、敷彩、涮金、描金、涂油而成，故而得名“扑灰年画”。此为高密独有画种，被国内外专家认定为“世界第一画种”。

### 聂家庄泥塑

聂家庄泥塑是聂家庄生产的泥玩具。据聂氏家谱记载，聂家庄泥塑最初是由明朝万历初年聂福来制作销售“锅子花”开始，到清朝康熙后期，发展到做泥娃娃、鸟兽虫鱼等



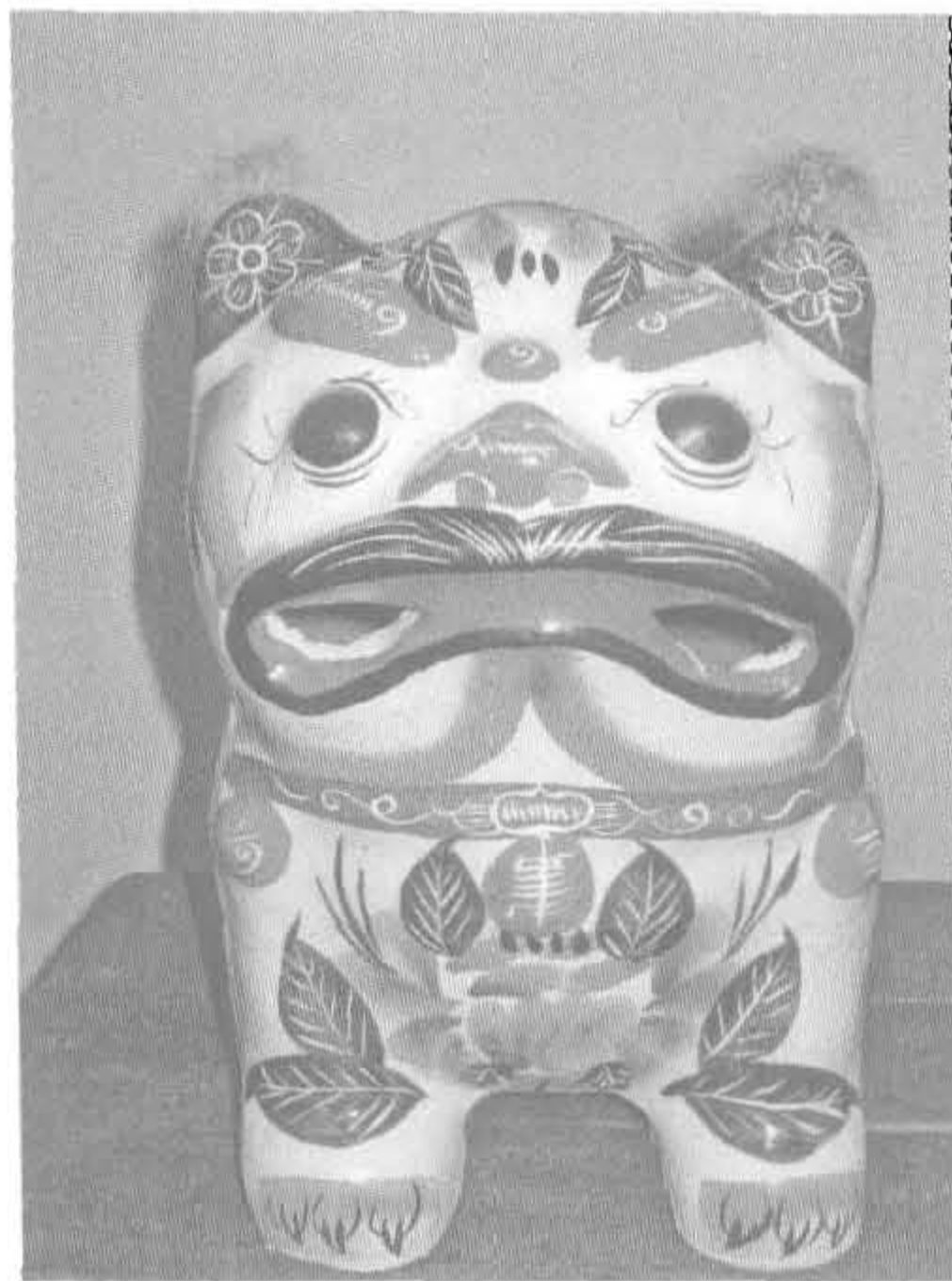
扑灰年画（范祚信藏）

观赏品和儿童玩耍的泥玩具。嘉庆年间，聂家庄泥塑进入全盛时期。那些不会动、不会叫、不会逗趣的“呆”玩意儿，此时演化成为叫虎、叫狮、叫猴、叫鸡等声形并茂、形象完美的艺术品。在艺术造型上，聂家庄泥塑趋向剪纸，大胆夸张，注重写意神似，力求简约概括。聂家庄泥塑色彩追求鲜明醒目而又柔和动人，用色少而精，以桃红和大绿两种颜色为主，把动物和人物的神情衬托得恰到好处，具有浓郁的民间情调。

## 高密剪纸

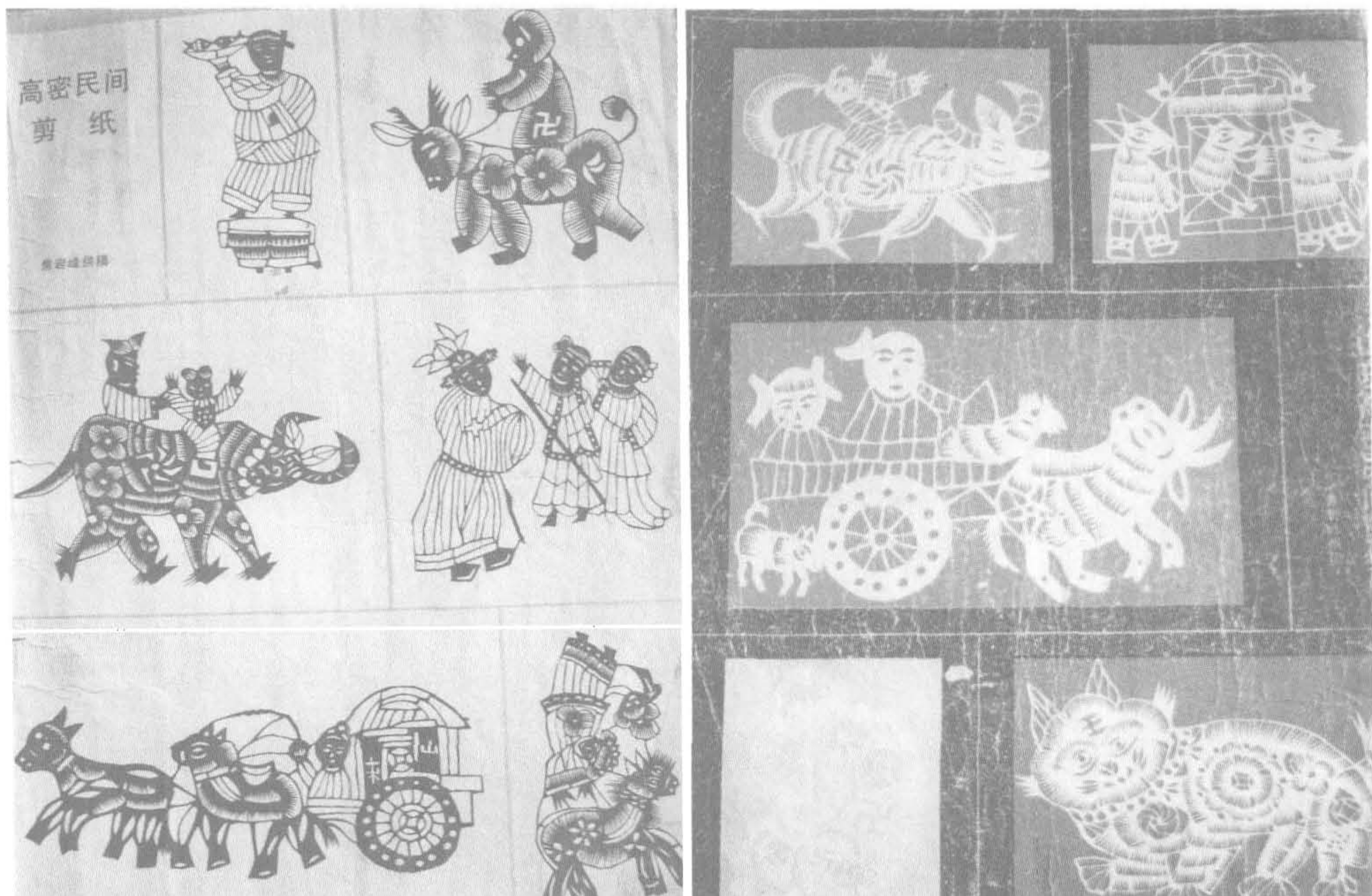
高密剪纸历史悠久。

高密地处胶东半岛，属龙山文化。在氏族社会图腾艺术繁盛时期，图腾艺术中的物象开始以图案寄寓意象、具象手法开始转向意象手法，从而出现了简练夸张的弦线、锯齿纹、月牙纹、水波纹、弧形线、太阳纹等多种表现手法。早先，高密剪纸作为胶东剪纸的一个派系，已经初步具备细腻的风格。汉以后，时代变迁，战事频繁，特别是明洪武初年



聂家庄泥塑（范祚信藏）

高密民间剪纸



大批移民从山西、河南、河北、江南等地汇集高密。这些移民中不乏能工巧匠，工于剪纸的能手也不少。因此，河北剪纸的浑厚、山西剪纸的粗犷、江南剪纸的清秀细腻等如涓涓细流般融汇到高密剪纸当中，使高密民间剪纸艺术得以繁荣发展。在劳动人民长期的生活和交往中，特别是受各种民俗文化的滋养，各类民间工艺互通有无、兼收并蓄，逐渐形成了高密剪纸的独特艺术风格。

高密民间习俗对高密剪纸风格的形成起到了重要的作用。春节期间，家家户户贴剪纸，从影壁墙上的“福”字灯，到天棚顶上的顶棚花，窗棂上的窗花、角花，窗户顶上的“斗鸡”（“斗吉”的谐音），馒头上的馒头花，鞋垫上的鞋花，门顶上的“过门笺”等无处不有。青年男女定亲、结婚，孩子过满月、过“百岁”等，剪纸也都派上了大用场，增添了喜庆的气氛。窗花历来是剪纸的大宗。高密地区的窗户多为细长格子，一般只能贴一些小的窗花。妇女们运用她们的聪明才智，把大的构图分割成条形剪出，再贴到窗上，组合成一个完整的画面，还配有窗角花、窗旁花以及悬挂在窗前会活动的“斗鸡花”等。剪纸除了用于节庆、居室布置外，还用于墙围及器皿的贴花。

高密剪纸独特风格的形成是多种因素发挥作用的结果。从出土于高密周围邻地的汉墓室的壁画、画像砖和画像石的艺术造型来看，它们都极讲究动感，讲究神似，纯真拙朴，不拘细节。这与高密剪纸在造型上讲求的稚拙淳朴是一脉相承的。高密剪纸以构思精巧见长，饱含浓厚的生活气息，寄托了人们的美好愿望。剪纸造型稚拙，风格淳朴，线条刚劲挺拔，金石味浓厚。在题材上，高密剪纸对各种传统民俗都有表现，如十二生肖、历史传说、戏曲故事、吉祥如意、福祿寿喜及五毒避邪等。在形象刻画上注重夸张而不失真，善于运用拟人的手法表现心中的形象，这也是高密剪纸区别于其他地区剪纸的重要特征。

高密剪纸在剪制时不加繁复的勾勒，仅凭剪纸人心中的想象，运剪如刀，直抒胸臆。其特征是以锯齿纹和挺拔的线