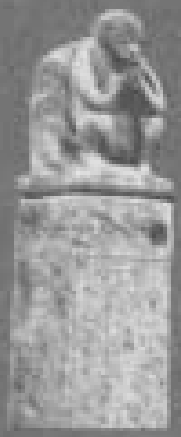
《高碑店村民俗文化志》编委会

学术顾问：（按音序排列）
刘魁立　刘铁梁　刘锡诚　宋兆麟
陶立璠　乌丙安　王作栋
主　　审：李龙吟
主　　编：高春利　李　洋　曹彦生
执行主编：李彩萍
编　　委：（按音序排列）
关　昕　霍　楠　李　超　吕　鑫
尚　鸿　王　媛　文爱群　解有君
徐浩淼　杨　英　章晓琴
编　　校：关　昕　王　媛
摄　　影：杨　英

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

01 序 言

第一章 京城脚下的码头与村镇 / 余同

13 第一节 村落地理与经济

20 第二节 从漕运码头到繁华集镇

27 第三节 民俗文化特点

第二章 村落庙宇承载的历史记忆 / 孙乾飞

38 第一节 东庙与西庙

46 第二节 龙王庙与将军庙的传说

55 第三节 村里的“鬼庙”——五帝庙

第三章 商农结合的街市 / 周鸿

60 第一节 街市的兴衰

65 第二节 “街里”的买卖

85 第三节 上茶馆 下酒馆
——买卖与村落公共生活

91 第四节 “边事儿”的行业

第四章 卖鱼的高碑店人 / 袁环琴

100 第一节 从“红大个儿”到渔行生意

109 第二节 开在北京城里的鱼店

117 第三节 “挑八根绳”卖小金鱼儿

第五章 五月节的放鸡逍遣会 / 关明
128 第一节 拜猴神的盛况
139 第二节 热闹的集市

第六章 "公议助善"高跷老会 / 文金科
154 第一节 会规及历史记忆
168 第二节 "夜护关"跳台阶与加强"通山子"
173 第三节 "鲇鱼搓比"与"鲤鱼翻翻"

第七章 过大年中"接银水" / 王春
182 第一节 腊月"忙"年
186 第二节 祈福求吉过大年
197 第三节 "迎财水"

第八章 高祥镇与"放河灯" / 余晓烁
206 第一节 高祥品道夜事的两大支柱
214 第二节 红白喜事中必不可少的人
224 第三节 喜丧事中的特色习俗
226 第四节 七月半放河灯

附录一 高祥各村历史沿革及文物遗存考证 / 雷彦生
238 第一节 结争、堰王庄与高堰店
245 第二节 程堰店、高洪店和高祥店
257 第三节 高祥店说高祥

附录二 高祥店民俗旅游开发策划方案
266 第一节 民俗旅游开发基点
270 第二节 民俗旅游开发构想

附录三 主要信息提供人列表
288 主要信息提供人列表
294 后 记

序言

刘铁梁



高碑店村在北京城东，通惠河流域的中段，是个由漕运码头发展起来的村落。村西至今留着的一座闸坝——"平津上闸"，见证了这个村落的历史。村民们都记得，他们祖辈以上的男人差不多都是"扛大个的"，也就是在码头上当装卸粮食的苦劳力。清末漕运彻底废止，村里的人单靠种地是不能糊口的，只好选择另一条生路——卖鱼。所卖的既有从天津过来的海鱼，也有在附近养殖的淡水鱼。20世纪50年代，北京城里摆鱼摊儿的人还大多是高碑店人。高碑店人还专卖小金鱼儿，是一个人挑担，走街串巷地卖。担子两边吊的是扁圆的大木盆，盆里盛着水和金鱼。一声声清脆的吆喝："买——小金鱼儿嘞！"给人的感觉是充满着热爱生活的气息。可见，无论是在哪个年代，高碑店村都不是自给自足的单一农业的村落，它在一定程度上代表了北京郊区村落人的传统生

活方式。高碑店村作为一个理想的调查地点，很值得民俗学研究人员深入进去，开展一项村落民俗个案的研究。

事逢人愿。2005年初夏，在朝阳区文化委员会的支持下，北京民俗博物馆的一批年轻同志，同北京师范大学民俗普查与研究中心的部分师生合作，一起来到了这个正在发生巨大变化的村庄开展了大半年的民俗考察。现在出版的这部《高碑店村民俗文化志》就是这一次考察活动的成果。我本人虽然没有更多地去到现场，但在人员培训、设计调查方案、研究讨论和指导志书的写作与定稿等方面都做了一些事情，所以也比较了解所有写作人员的思想和追求以及他们在调查写作过程中的甘苦。站在一个先睹为快的读者的立场，我可以说，《高碑店村民俗文化志》不同于以往由当地文化人所写出的民俗著述，是建立在民俗学田野作业的基础之上，更加自觉地运用了民俗学的理论与方法，因而能够将"局外人"和"局内人"的感受统一起来，在区域社会的视野中，写出具有地方特色和整体生活时空感的村落民俗文化志。这一成果对于今后北京地区特别是郊区民俗志书的写作，应当会产生重要的参考、借鉴作用。不论从抢救北京郊区民俗文化的意义来说，还是从调查和记述民俗的新经验来说，这部书的问世都是值得重视的一件事。

一

在中国民俗学界，村落个案的调查在最近十几年才刚刚兴起，而北京郊区村落的民俗调查则起步更晚。城市化发展的速度

需要全本请访问 www.ertongbook.com

正在加快，大批的村庄正从地面上消失，许多村民都离开这片土地而在外谋生。朝阳区的这种变化最为突出，村民即使是留下来，也成了所谓“上楼居民”。因此，如果不加紧对这些“逝去的村落”进行民俗调查，那么我们所看到的将不仅是北京郊区景观的面目全非，而且是人们对于昔日生活经验的彻底遗忘。这的确是一个十分严重的问题。



北京的城区和郊区是一个整体，所以对于北京历史和民俗文化的全面认知，就不能只注意城里而忽略郊区。我们都知道，作为全国政治和文化中心，北京现在的行政区划范围与历史上各个朝代对于这个地区的治理是一脉相承的。其中，城与郊的紧密关系，可以从地理上看得十分清楚：1.城市建筑在“北京小平原”永定河东面的中心位置上，从金中都、元大都到明清之北京，位置更是没有太大变化；2.城市位于通往外地的四条交通大道的汇集点，几乎是所有郊区都处于京城与全国紧密联络的重要地理位置之上；3.北京城区的形成和发展直接依赖对于郊区的管辖，如历史上有元代的“四隅”，明清以来的“城属”等建制，这种表现在全国的大城市当中是比较突出的。最后一点，清末、民国以来，特别是成为新中国首都以来，北京城乡发展的一体性格局也远比其他城市明显，城区和郊区在政治、军事、经济诸方面越来越相互依赖。

所以，北京郊区民俗文化的创造与传承必然是与北京城市发展的历史相伴，反过来说，北京文化古都的整体形象离不开它郊区的民俗文化。另一方面，北京民俗文化中所具有的草原游牧和

中原农耕两大文化区域结合的特点，以及接纳全国各地方文化资源的特点，都在郊区现存的民俗文化当中有诸多表现。因此，郊区民俗的调查研究不仅具有一般地方民俗研究的认识价值，而且对于理解北京乃至全国的历史都具有重要的意义。现在特别需要我们从许许多多村落的历史和生活入手，大力考察郊区的民俗，特别是了解那里的农民或者工匠们都做出过哪些文化的贡献。从现实生活的需求来说，对于郊区农耕和其他生活方式的民俗记录、描述和研究，还可以给当代的城市人提供他们久已缺乏的精神营养。

北京民俗博物馆发起的高碑店村民俗调查及其民俗志的撰写，应当说是开了一个好头儿。今年，他们又开展了对于东坝镇的民俗调查，并且准备把村镇个案的民俗调查长期坚持下去。这一抱负令人钦佩，也应当得到所有民俗学界同行们的关注和支持。我想，这种调查研究项目的开展正是所谓“保护民俗文化遗产”的最佳方式。因为时代的变化是阻挡不住的，保护“原汁原味的民俗”恐怕只能是一厢情愿的理想。但是，只要将学术研究与现实生活紧密结合起来，就可以使这些“遗产”掸去灰尘，成为当代人的精神财富并存活在文化创新发展的过程中。

二

村落的民俗调查，不可能孤立地进行，必然要与所在一片地域的历史相结合。高碑店所在的朝阳区，是北京东面的近郊区，其境内贯穿有水运要道——通惠河，此外历史上还有萧太后河，

坝河和温榆河等，全都发挥过保障北京人生存的交通线作用。虽然现在属于丰台、海淀的那些近郊区，从拱卫京城的作用来说也占有重要的地理位置，但是朝阳这块地方由于与大运河相连，却在保障北京人吃粮这件大事上占了头等重要的位置。在使得粮食等货物运输畅通无阻的同时，朝阳的地面上也陆续接纳了较多的外来人众，甚至还出现了一些处于社会边缘的人群。另一方面，官方要对漕运和后来陆路运输通道加以控制，再加上王坟园寝的占地，皇家贵胄势力的渗透也自不待言。这些多样复杂的社会构成都会相应地表现在文化多层次的并存与互动上面。



所以，这里村落中的民俗也就不是那么单纯，并非只有农业和农户的民俗。特别是像高碑店这样带有集镇性质的地方，周围各社会阶层、多行业的文化都可能在这里被集合在一起。高碑店街中的商家店铺从清末以来就已经形成规模，按照货物品种而分别经营的情况与城里已没有多少差别，甚至有细辅、轿子铺等专为附近人家办婚丧嫁娶等事情的行业。再有，许多老一代村民都记得集市上的行话与行规，这些都显然与一般农村不同。

高碑店人的生活，也可以看作是京东近郊地区广大村民生活的一个缩影。这一地区的位置真是得天独厚：人们就生活在运输繁忙的河道与陆路的周边，可以见到天下物资的云集，又与京城百姓有着近距离接触和交往。所以，人们就拥有了选择更多谋生手段的条件，他们老早就不满足于只过“在土里刨食”的生活，而是在种庄稼之外还要做一些商业和副业的事情。在一些人多地少的村庄，种庄稼反而成了“副业”。在这片土地上很早就出现

了一些著名的集市，如孙河、赤垡、高碑店、六里屯等，一直是本地人和外来人进行交易的活跃场所，也相互衔接成了这一地区商业发展的链条。由于地处京津商道的上端和京城连接物海交通的终点，所以海鱼贩运成为了本地区的一个发达行业。此外，为城里人种蔬菜、养淡水鱼、烧砖、制陶盆、运去烧煤球用的黄土，以及给郊游者提供方便而在野外开茶馆等，所有这些生气勃勃的生活场景，都共同地组成了一个北京近郊区特有的风俗画卷。在调查中问到老人们，这里的人为什么会有这么多不同的营生？他们大多这样回答："我饭碗呗！"话虽然不多，却说得非常在理，表达了他们面对生活的共同态度。

今天的朝阳区已经发生了天翻地覆的变化。高楼大厦一座一座地崛起，已经难于寻找过去的如《清明上河图》中所描画的郊野风光和商旅行踪。但是，这并非意味着本地文化的传统已经全面崩溃。我注意到，上述朝阳地域文化的一些基本精神，不仅在今天仍然有所表现保持，而且从一定程度上说还与时俱进地有所发扬。特别是在接纳多方客人和包容多样文化方面，朝阳人的胸怀更加宽广。连接大运河的通惠河已经安静了很多，但是来自地面交通和空中航线的客人与物流却是让人目不暇接。不仅有大量外国人每日奔忙，而且像"北漂"这种边缘群体也在这里寻找发展机会。如果从作为五方杂处之地的历史来看，这种情况的发生就一点也不奇怪。朝阳区近年来正在大力建设的文化事业中，包含有商业、民俗和新老社区等多种文化成分，我以为，就是以它多群体文化共生状态的传统优势为依托的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一个地方文化的传统在社会变革过程中如何表现，是当代民俗学调查不可回避的问题，也回避不了。事实上，民俗学者对地方文化的感受和了解，一定是从关注全部现实生活做起。因为我们不可能让时光倒流而重新回到过去，而以往那种到穷乡僻壤中寻求历史的做法也越来越不可行。高碑店村的发展情况固然不是现在这本村落民俗志所描述的重点，但是看得出，项目组成员之所以能够抓住这个变化很大的村落民俗传统，不完全是只注意挖掘过去，也是着眼于整个朝阳的现实生活变化来理解村落历史的结果。现在看来，一方面是将现实和历史沟通起来，另一方面是将调查地点和所在区域结合起来，进而解释生活文化的传承和连续，这正是民俗学调查的基本学术取向，也是民俗学调查能否适用于各个地方的基本要求。



三

这本《高碑店村民俗文化志》，在书写体例上大体是将具有标志性意义的民俗事象凸现出来，以这些事象来带起对于其他习俗现象的描述。全书共八章，基本都是以属于高碑店人的具体生活事象或者习俗为标题，只有第一章是概述村落历史和文化特征的性质。各章之下，各节也多取民俗事象为标题。其中有很多民俗事象，虽然不可能只存在于高碑店，但毕竟又是本村人所传承的重要民俗，如商业街市和店铺经营的民俗，在朝阳其他一些集镇地方也存在，但是，高碑店街市毕竟又是属于本村人整体生活中的一个空间，有它自身形成和兴衰的历史过程。其他如过大年

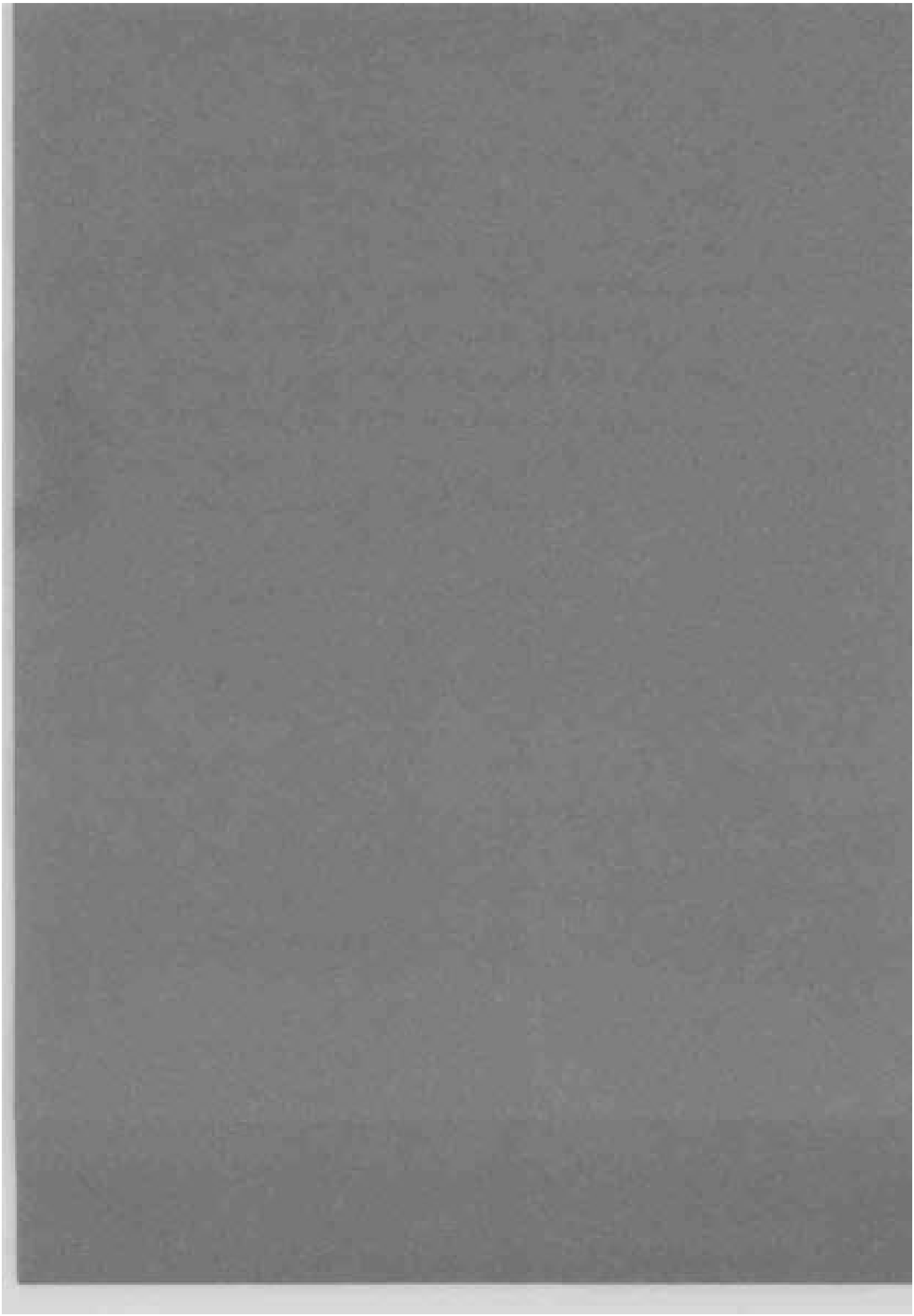
时“抢银水”、七月十五“放河灯”、喜轿棚等也是大抵如此。也就是说，当我们将民俗事象不再按分类体系，而是关注其在当地生活中所具有的意义来描述的时候，这些民俗事象的地方性表现就会凸显出来，并非与其他地方的民俗全然不同。这一点是有必要说明的。

高碑店的某些习俗或者在细节上的确与众不同，五月节的娘娘庙庙会就是最为突出的一项。村民说他们重视五月节的程度远大于过年，而且还特别强调这是他们村所独有的年节习俗。何以如此呢？村民一般不会做出直接的回答，甚至认为没有什么特殊的原因。但是作为调查者，却有必要结合对于村落的整体调查来寻求这个问题的答案。在我们看来，这种现象正好反映出高碑店村村民在生计方式和生活节律上与其他村有所不同。受文体的限制，在民俗志中我们虽然不能运用过多论述的文字来加以解释，却可以通过描述文字的精心安排来提供回答这一问题的线索。所以在本书当中，第四章写了“卖鱼的高碑店人”，将在城里设店铺和摆摊位卖鱼，同村人如何互相帮衬以及有什么行规等现象都做了叙述，又重点描述了“挑八根绳”卖小金鱼儿的情况，交代了每年从腊月十五到正月十五期间，正是小金鱼儿上市的旺季。接着，在第五章就专门以“五月节的娘娘庙庙会”为题目，写了这个节日如何吸引四面八方的香客等热闹景象。读者不难理解，由于在过大年期间高碑店人正在城里卖鱼，特别是卖小金鱼儿，所以他们不是真的不重视过年，相反他们是以特殊年货的经营而进入整个北京市民过大年的生活当中。而五月节期间，正是北京

域，郎居民在郎区赶集市的好时光，所以娘娘庙庙会自然会兴旺。不过，当这一特殊节俗在这里形成以后，它就具有了增强村落认同感和深刻影响村民生活秩序的象征意义。

按照类似的这种书写模式，我和一些同行学者以及研究生们合作，近年开展了包括门头沟、宣武和朝阳三区的调查、研究、写作的试验，目的是为全国开展民俗普查和书写《中国民俗文化志》（区、县卷）提供具有学术创新性的样本。目前看来，这种做法还是可行的，所写成的区县卷民俗志能够较好地突出地方民俗文化特色，体现地方历史发展的特殊进程，揭示地方民众生活方式的整体特征，也有助于反映当地人的表达习惯。当然，这种目标的实现，并不是只靠一种写作方法的改变，更重要的是要做好周密的调查，尽可能多地与当地民众交朋友，并且充分参考当地有关的文字资料，进行深入的研究，得出既感同身受又具有洞见的认识才行。

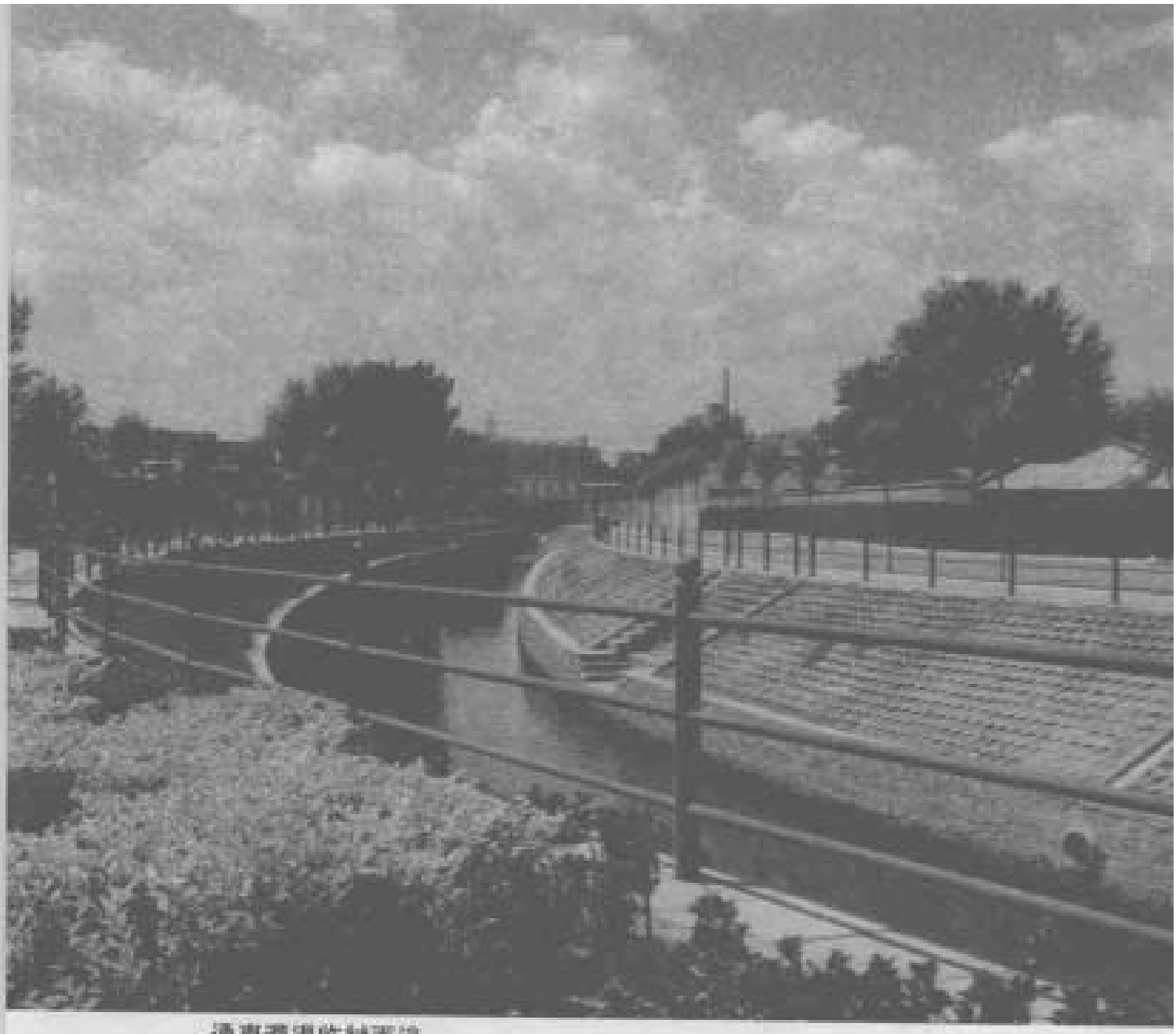
《高碑店村民俗文化志》一书出版了。作为北京民俗博物馆在民俗学调查研究工作上所取得的一个成果，当然希望得到学界以及社会各方面的批评，但是这一成果所反映出来的一批年轻学人的热情和服务于时代的意识，却是值得给予肯定和鼓励的。我们希望在此基础上，北京郎区的村落民俗志的调查和写作能够不断取得新的成就。





第壹章

京城脚下的码头与村镇



通惠灌渠临村而淌

如果驱车从天安门出发，沿长安街向东进入朝阳区境内，你很快就会在京通快速路上，看到坐卧在通惠河畔的高碑店村。这个素有“长安街东延长线第一村”美誉的村落，是一个典型的北方古村。数百年来，通惠河临村流淌，不仅为高碑店人的世代繁衍提供了给养，同时也滋养了一个由码头发展而来的村镇，形成了高碑店独特的民俗文化和人文景观。

第一节 村落地理与经济

高碑店村，清时属顺天府大兴县，现属北京市朝阳区高碑店乡，下辖高碑店和东店两个自然村。通惠河，是京杭大运河从通州张家湾到京城的重要河段，是北京人赖以生存的水上运输要道之一。沿河而建的高碑店村，早在元代就不仅是漕运的码头，而且成为了商品的集散地，沿河两岸已是商铺毗邻。现在，它仍然作为商家必争之地而远近闻名。由于有了日益便捷的道路交通条件，现在高碑店村已紧密地与北京市区相连，也就是位于北京市东长安街延长线南侧，北京CBD[①]与五环路高碑店路段之间，距离天安门广场仅8公里。北临京通快速路，东临五环路，南通广渠路、京沈高速路。村落周围已基本没有开阔的土地，北边有华润饭店、紫檀博物馆、高碑店兴隆公园、高尔夫球场；南边有高碑店污水处理厂。在规划中的高碑店村将是北京旅游水系的东端码头，又是北京CBD东侧离市区最近的古村落旅游目的地。

如果从地图上俯视整个村庄，就会发现其区域面积形似一个"宝鼎"。高碑店人认为，因为这个宝鼎寓意着吉祥、安定和繁荣，所以高碑店这个古村才拥有了无尽的活力与生机。在村里还流传着很多以"高碑店两头翘"[②]开头的民谚，这些谚语描述的都是

① CBD是Central Business District的缩写，意为中央商务区。

② 据现有材料记载，高碑店村流传着许多以"高碑店两头翘"为首句的谚语，如："高碑店两头翘，中间住个睹王爷。""高碑店两头翘，不是死和尚，就是死老道。"等。

这个村落在地貌上凹形的显著特征。通惠河水沿村落北边自西向东常年川流不息，使高碑店村中部沿河两岸的地势较低。地势的低洼和水源的充足，在通惠河沿岸与村落中部形成了多个对高碑店人有着重要意义的鱼坑。

村民记忆中的连在一起的鱼塘与鱼户祭拜龙王的习俗遗就了许多个鱼坑，都说明养鱼曾是他们的一项生计活动，也说明高碑店村并不是以农作物种植为惟一产业的村落。高碑店村的形成是依托于原通惠河道上的一个码头。在村内还有一处颇为知名的古迹，即被当地人昵称为"老闸窝"的高碑店闸。它原名平津上闸，是通惠河上的一座重要闸门。至今，水面上仍留存着古代石闸闸

通惠河平津闸



需要全本请访问 www.ertongbook.com