2302

抗日战争史料学习会

富顺人在抗日战争中

——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利五十周年

1995

政协富顺县委员会学习文史委员会
富顺县教育委员会 编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

富顺人在抗日战争中

——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利五十周年

主　　编：梁官恒
副 主 编：钟友仁　樊小华
审　　定：潘泽彬
责任编辑：樊小华
校　　对：罗　鸣　甘北平

政协富顺县委员会学习文史委员会
富顺县教育委员会　　编

前　言

今年九月三日，是中国人民经过8年艰苦卓绝的斗争，赢得抗日战争胜利50周年纪念日。中国的抗日战争，是中国各族各界同胞在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下，以国共两党合作为基础，团结全国各界各族人民、各民主党派、抗日团体、社会各阶层爱国人士和海外侨胞广泛参加的一次全民族抗战。它是中国近代史上中国人民反对外敌入侵，第一次取得完全胜利的民族解放战争，是世界反法西斯战争的重要组成部份。战争的胜利打破了日本帝国主义企图对中国人民的奴役和压迫的迷梦。

在8年抗日战争的历史进程中，中国人民奋起抗战，在三千个浴血奋战的日子里，举国上下，同仇敌忾，前赴后继，力挽狂澜，千百万志士仁人流血牺牲，大后方人民奋力支前，终于赢得了抗日战争的最后胜利，写下了一部气吞山河，威震寰宇的悲壮史诗。

岁月悠悠，沧桑巨变。历史是最生动的教材，日本军国主义发动的侵略战争给中国人民带来了灾难，也教育了中国人民，让中国人民认识了军国主义的侵略本性。新世纪后的今天，我们纪念这个伟大的胜利，痛苦的回忆，胜利的喜悦，深沉的思考，使我们更加清醒，更加保持高度的警惕。

"前事不忘后世之师"，我们纪念中国抗日战争那段艰难岁月。富顺人民在中华民族生死存亡的紧要关头，在中国共产党领导的抗日民族统一战线领导下与全国人民一道共赴国难，三万多名富顺儿女，走上抗日前线与日军浴血奋战，一大批优秀的富顺儿女为捍卫中华民族的独立与尊严，战死沙场。张曼伯、肖孝泽就是值得富顺人民骄傲的抗日烈士。家乡群众除积极出物支援前线将士抗日外，还以各种形式组织宣传，鼓励全国人民从物力、人力、财力上支援前线，在冯玉祥将军来富发动的抗日捐献和"一县一机"运动中踊跃捐献，出现了很多动人的献金场面，谱写了一曲曲可歌可泣的篇章。政协文史委将这些生动具体的史料，纂集成册，作为富顺人民投身抗日战争的历史见证，其目的：是为了让人们擦亮眼睛，有力地拆穿那些不承认侵略了中国的某些日本军、政界和学术界的军国主义谎言；是为了让人们通过昨天的历史，更懂得珍惜今天的生活，为振兴我们的民族，振兴经济，为迎接中国新世纪的曙光而投身于今天的现代化建设，增强综合国力，建设一个富强昌盛的新中国，绝不让历史的悲剧重演。

刘德高

一九九五年八月十五日

目　　录

前　言 …… 刘德高

抗敌热血颂

富顺抗日救亡剧社 …… 林永年(1)
富顺县抗战初期出现的黑板报与油印广播新闻 …… 理果(3)
富顺爱国献金运动亲历
——曹禺话剧《雷雨》在富顺首次演出 …… 杨毅(5)
抗日战争初期的"晨呼队" …… 严慎行(8)
抗战期间赵化区话剧活动概况 …… 陈谋忠(10)
富顺第三区兵役宣传队 …… 学习文史委员会辑(14)
模范小学的"儿童义勇军" …… 易奉倩(15)
我参加青年军的回顾 …… 易凤章(16)
投笔从戎的两位女青年 …… 严慎行(20)
冯玉祥将军和富顺县献金救国运动 …… 书丁(21)
冯玉祥莅富献金点滴 …… 林永年(25)
辉煌于抗战期中的电影家郑用之 …… 樊小华(27)
我参加的三战长沙 …… 聂忠良(32)
回忆上海保卫战 …… 陈仲言(35)
我在抗日战争中的一段经历 …… 邹策远(37)
我和日本军的周旋 …… 周生华口述　幸代明整理(39)

抗日英雄谱

张曼伯烈士简传 …… 张肩重(44)
肖孝泽烈士传略 …… 聂忠良(47)
"哭"肖孝泽少将 …… 邓笠塘(50)
邓梧生先生小传 …… 邓仇夷　邓佑平　苏永笃(51)
富顺抗日阵亡将士和"民族抗日阵亡将士纪念碑" …… 刘海声(54)

日军暴行录

一九四〇年县城被炸记 …… 易公度(57)
日机轰炸县城后我参加救护情况 …… 邓明信口述　张文湘整理(60)
国破家亡度童年
——在日寇统治下的八年苦难生活 …… 杨承启(62)

忆南京抗战 …… 聂忠良(66)

抗日档案编

抗日战争期中的防空防护组织与县城被炸情况 …… 刘朝纲(69)
记"民族抗日阵亡将士纪念碑"…… 易公度(72)
我为泸州月亮岩写"还我河山" …… 肖尔诚(73)
抗日战争时期亲历片断 …… 易明志(74)
富顺县各界民众反日救国大会决议 …… (77)
为一县一机运动告全国同胞书 …… (78)
献金倡议 …… 邹清澄(79)
修筑泸县兰田坝飞机场 …… 张孟才(80)
"众声壁报社"和"乡村演出队" …… 胡明(81)
邓筮塘撰写的《牺牲歌》 …… 严慎行(82)
邓筮塘抗战诗词选 …… 聂忠良辑(84)
邓筮塘有关抗战的函、电…… 学习文史委员会辑(85)

纪念抗战编

痛定犹思歌
——纪念世界反法西斯战争、中国人民抗日战争胜利五十周年……
…… 周开岳(86)
联语
——纪念抗日战争及世界反法西斯战争胜利五十周年 … 邓修银(87)
后记 …… 编者(90)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

富顺抗日救亡剧社

林永年

一九三七年抗日战争开始，我县响应抗日民族统一战线的号召，成立"富顺县抗敌后援会"（地址在文庙崇圣祠），各区成立分会，各乡镇成立支会。县城内中、小学校教师、学生、爱国青年、群众共一百多人参加了抗日救亡宣传工作。

抗敌后援会宣传组，于本年九月由中、小学教师、学生、青年三十余人筹备成立"救亡剧社"。采以游艺募捐来筹集剧社基金。

开始准备服装、道具工作，排演独幕话剧《一片爱国心》和三幕话剧《国破家何在》，于十月十日在县城药王庙剧院首次演出。以义卖方式，不定票价，有很多同胞出于爱国热忱，以十元、五元、一元来购买座票，连演三场，场场满座，共募得基金约一千元。

首次演出后，继续筹备在三八年元旦正式成立"富顺县抗敌后援会救亡剧社"，决定上演张道藩编著的四幕话剧《最后关头》。社员们夜以继日地紧张排演，赶画挡子、景片、制道具，借服装，布置舞台等工作，整整忙了七十多天，于三八年元旦在药王庙公演，连演三场，观众挤满，群众纷纷要求续演。为了满足群众愿望，又续演三场，效果很好。

当时情况由于抗日战争开始不久，抗日救亡的宣传材料很少，远不能满足群众需要。同时，各学校宣传队都来索取材料。在这供不应求的情况下，乃组织教师八人，把报上刊登的动人事迹和本地抗日救国的典型事迹，编成民间形式的唱词、剧本，如《有钱出钱，有力出力》、《消灭日货》、《铲除汉奸》、《做军鞋》、《送寒衣》等三十余种，暂时供给宣传需要。恰好重庆大学学生抗日流动宣传队和北京大学学生抗日救亡巡回宣传队到富顺宣传演出，赠送了我们很多宣传材料，除唱词外，有独幕剧、歌剧、街头剧、活报剧、哑剧等二十余种。其他不断收到大批送发的宣传材料，除剧社排演外，还翻印送发各学校宣传队和乡镇分、支会。

县立中学学生何希农（何泛渔）出于爱国热忱，把一些抗日救亡的资料，编成群众喜闻乐见的金钱板、荷叶、大板、莲花落、单簧等民间形式的演唱材料配合演出，极受群众欢迎。

中山初级中学女生部音乐教师陈颐仲组织学生三十余人的歌咏队，在演剧间隙时间，配合演唱抗日救亡歌曲。

河南人李俊同他的儿子李长青，因家乡沦陷，以武术卖药为生，到我县后参加了剧社，表演拳术、大刀、长矛等，技艺精湛，群众极为欢迎。他说："我们的游击队就是用大刀、红缨枪，杀得敌人落魂丧胆"。于是群众纷纷请求李老师教国术。因此，县民众教育馆开办国术训练班，聘请李俊为教师，参加者

有中、小学学生、青年约八、九十人，每天早上在文庙内教练。三九年下年李俊患腹疾，数月未愈，经济紧迫，自以为懂得一些医理，用宝剑从左侧腹部截开，登时肠溢地上，无法收拾，感染细菌，抢救无效，约半日死于文庙崇圣祠左侧屋内，全体社员们捐赠经费，置买棺木，开追悼会，送柩，葬于城西玛瑙山麓。其子李长青仅十四、五岁，由县人袁品成收为义子抚养，不久亦患病死去。

宣传活动：为了扩大宣传，分县城宣传和农村巡回宣传。

县城宣传：每周星期六下午和星期日除舞台演出外，还到街头宣传，观众如墙，交通断绝，加上学校宣传队在街头同时宣传，所有街道都响起了抗日救亡的歌声和呼声，鼎沸全城。

农村巡回宣传：在距城三十里左右的乡镇赶逢星期日是赶场时期，演出午夜两场，激发了群众的爱国热忱，效果很好。

剧社演、职员，大多是中、小学教师、学生，每逢寒、暑假期组织到农村巡回演出，历经三八年三九年四个寒暑假期，先后走遍了全县百分之八十以上乡镇。

演出效果：赶乡镇逢场天，演出午、夜场。每到一处先演街头剧，事先演员在路上化装好，进场就敲起锣鼓，拉到广场，先由李俊以武术扯起圈子然后演出，观众内七层外八层地围得水泄不通，踮足引颈观看，看到日寇的残暴行为，同胞遭受的惨痛凌辱，无不切齿痛恨，有的掉泪，有的丢钱，有的骂声不绝。记得有一次到赵化演出街头剧《放下你的鞭子》，我演张老头，卢亚甫演女儿，我正演到用鞭子抽打女儿的时候，突然从我背后伸出一支大手，把我执鞭子的手紧紧捏住，顺势在我背上击了一拳，还骂："你这老头，对亲生女儿如此狠心，你下毒手，我也要……"，正在这一刹那，群众中有人高喊："不要动手！人家在演街头剧。"这才罢休。

在乡镇演出时，有多处乡镇的观众也跳上舞台打汉奸，打日本鬼子，如在牛佛演出歌剧《东北小景》中的汉奸被观众打了两拳；在代寺演出话剧《强者与弱者》中的强者被观众抓下了舞台；在童寺演出话剧《张家店》中的日本兵侮辱妇女，观众痛哭流涕地跳上舞台，打了"日本兵"几拳，并说："老子看到痛心，打你几下才出得了我心头的恶气。"有的观众高呼："打倒日本帝国主义！""枪毙汉奸！"的口号，此起彼伏，轰动全场。

一九四〇年农历七月十四日我县被日寇轰炸后，演员分散，每逢节日才上演宣传。

一九四五年日本投降，庆祝抗日战争胜利，调集演员演出阳翰笙编著的四幕话剧《前夜》后，剧社活动由此终结。

富顺县抗战初期出现的黑板报与油印广播新闻

理　果

一九三一年九月十八日万宝山事件，是日本军国主义以武力侵占我东三省之始，一九三三年侵占我热河省后进而不断扩张侵略，以致一九三七年七月七日发生芦沟桥事变，从此，揭开了我国人民全面抗日战争的序幕。在这重大的历史时期，人民群众的抗日情绪，无比高涨。在我们这个古老的富顺县城里，表现出很多值得称许的事迹。

其时我正在家乡读县立小学。参加和观阅了多少次抗日运动的示威游行、街头演说、话剧演出，人们为民族前途怒愤激昂地发出怒吼，迸流热泪！最值得回忆的是，我们小学的幼童军和中学的童子军小将们，一个个军装街棍，步伐整齐，左臂佩着一个心形臂章，印就"发奋图强，雪耻救国"。游行进程中还高呼口号，散发传单，使人们感到中华民族是有希望的！尤其是臂章上的八个醒目字样更发人深省，激动人心。游行行列两旁，总是排墙似的争看，讲演台下总是争先恐后地倾听。可见人民群众的抗日热情，是极其饱满的。

那时，这个小县城交通不便，报刊稀少，因此抗日新闻和敌寇动态，都是人民群众特别关注的，新闻一到，就争先听取。

在我县没有地方性的报纸，也没有广播的情况下，只有设在文庙里的"民众教育馆"负起宣传责任。馆长张清问曾任中学教师、校长，虽做官好名，头脑守旧，但在抗日浪潮的推动下，他还是积极设法尽快获得新闻，"民众教育馆"买了一部收音机，还派了一位名邱汇钧的青年，到成都一个专业机构短期学习，回县后任为"收音员"。可是没有扩音器向群众播送，只在室内收听记录，而后在文庙门右侧临街安放一块黑板，将收得的消息择要抄写在黑板上，供群众观阅。

这块黑板报的出现，不仅传为当时的新鲜话题，而且收效极好。因为板报的消息，要快于成渝报纸三天，广大群众争相观览。但以版面太小，不够满足群众要求为憾！我县这块黑板报，也许说得上是我省最早一种街头抗日宣传工具。可惜原物不存了，不然，倒真算得一件珍贵的抗日文物！

为了满足群众愿望，"民众教育馆"又将这些新闻，改发油印，每天由一版扩至两版，基本上是向机关及公共场所（如茶馆、旅店、剧场）、商店赠阅，

也有少数私人订阅，只收工本费。原来的黑板报仍然存在。

这么办，总是不够觉醒了的人民群众要求，“民众教育馆”又将它改成石印四开版的“富顺三日刊”，虽说内容较多，而抗日消息反转迟了，不为群众接受，而黑板报与油印广播新闻仍然并存，受着人们的欢迎！

最后，国民党县党部将“三日刊”改办为“富顺日报”，由书商华东书局购买了一部铅印机承印，我县才有了铅印报纸。它代替了黑板报与广播新闻的任务，但内容就不如前者的纯美了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

富顺爱国献金运动亲历——曹禺话剧《雷雨》在富顺首次演出

杨　毅

1944 年（民国三十三年），神圣的抗日战争已进入非常艰苦的相持阶段，国民政府军事委员会副委员长冯玉祥将军，为了国家的安危，民族的利益，人民的生存，抗战的胜利，毅然亲赴四川各县、市发起爱国献金运动，唤起全川、全国人民，发扬爱国热忱，誓作前线抗敌部队的坚强后盾。冯将军不辞辛劳，于是年三月末来到富顺，召集各机关法团开会动员，组织开展献金救国运动。

一、动力

抗战以来，由于国民党军对日抗战节节失利，沦陷了我东北、华北、华东、华中、华南半壁河山。一部份进步的爱国教师和社会有志青年，气愤政府抗战不力，早就有心用文艺作武器，鞭挞政府，以唤起人民的觉醒。但苦无适当的时间和机会。在冯将军来富倡导抗日救国献金运动会议后，由冯先生的随员韩秘书召集各中学校长、部份教师及有关人士开会，筹商如何开展宣传事宜。遂由富顺县立中学（男中）校教师余绍忠、甘道铭等建议筹备排演曹禺著名话剧《雷雨》，积极配合献金运动的宣传，使这一全国知名（现已是全世界著名话剧之一）的名剧，为富顺新文化事业发挥启迪作用。这一建议，迅即得到献金运动筹备会的支持，立即开始着手进行。

二、演员阵容

为使《雷雨》这一名剧的演出能达到预期效果，在人员的分配上，经过充分酝酿研究，确定演员阵容如下：

周朴园：由甘道铭（富男中图书管理员、教师、现四川民进负责成员之一）饰演；

周　萍：由余绍忠（富男中体育教师，民国全运会单杠金牌获得者）饰演；

繁　漪：由许绍嘉（富顺女中校音乐教师）饰演；

四　凤：由邱浣云（富男中生物教师）饰演；

鲁大海：由易泰倩（社会进步青年）饰演；

周　冲：由余广金（富男中英语教师）饰演；

鲁　贵：由李克勤（富男中英语教师）饰演；

鲁　妈：由关亚铃（社会进步青年）饰演；

职员分工：

导　　演：甘道铭；

舞台美术：汪祥树（中正小学美术教师）；

灯火效果：邹洁民（民教馆职员）；

　　毛裕德（学生）等；

剧务总务：杨毅（民教馆职员）；

　　王玉书（县银行职员）等。

演员确定后，由献金筹委会商妥借用三青团筹备处地址（原东城小学、现人民电影院对门富顺报印刷厂门市部旧址）内，于六月下旬起开始排练（放假前抽课余时间，放假后全天排练）。

这些演员们，尽都怀着高度的爱国热情，虽在高温难耐的大热天，不惧炎暑炙人，夜以继日地投入紧张排练工作。经过两个月的挥汗搏斗，于八月底前完成了排剧任务。

通过内部彩排试演，效果较佳。为不误教学，取得献金筹委会同意，于九月上旬各学校开校前，在药王庙剧场正式公演。

三、效果

公演前，先由献金筹委会印发入场券二千张，券值每张法币壹拾元，分发各机关法团及各界民众认购。义演三天，共收入法币二万元，除演出电费支出及宣传、化装等少数开支外，其余全数缴县献金筹委会保存，于献金大会开会日向大会献出，作为抗战救国劳军之用。

由于戏剧情节内涵丰富，加上全体演员严肃认真的表演：如周朴园的专横、残暴、深沉、阴险和表面高贵的绅士风度；周萍的苦闷、傍徨、矛盾、脆弱的心理刻划；繁漪的泼辣、大胆、深情、炽烈的生活追求；四风的温婉、娴静、幼稚的秀雅气质；鲁大海的刚直、粗豪的工人性格；周冲的单纯、率真的活泼个性；鲁贵的狡猾、自私的丑恶面目；鲁妈被摧残、蹂躏而无力反抗的自卑感等等，通过演员们的精心塑造，舞台人物形象，都比较鲜明突出地表现于剧情发展之中，呈现于观众眼前。更加以舞美、灯光、效果等工作人员的密切配合（特别是灯光，经与电灯公司联系，临时设专线为药王庙剧场供应电力，使大雷雨这一幕，雷轰电闪与大雨倾泻的音响效果，声光都配合得恰到好处，更增强了舞台的紧张气氛，使观众耳目一新），演出获极大成功，得到一致好评。不仅在当场欣赏了这次公演的人们，感到是一次较有水平的艺术享受；

同时，也开拓了富顺人民特别是青年一代人的眼界，启迪了对新文艺、新知识的继续探索和追求！

《雷雨》在富顺的演出，虽然是第一次，其获得的积极意义是不同于一般的。在国民党政府统治下，上演名家名著，即使是在当时四川的陪都重庆、省会成都等大中城市，阻力都是不小的。由于冯玉祥将军倡导的爱国献金运动，点燃了四川人民内心蕴蓄已久的爱国之火，加上热情的青年们，愤恨日本帝国主义者的侵略暴行，以坚强的毅力，冲破茫茫黑夜，用新文艺这一锋利思想武器，送来了一线曙光，为富顺新文化的勃兴，播下了一颗坚强的种子，使富顺人民在新文艺的舞台下，认清了前途，以热烈、踊跃捐献的实际行动，支援了抗击日本帝国主义的神圣战争。

抗日战争初期的“晨呼队”

严慎行

“晨呼队”是抗日战争初期富顺出现的一种特殊宣传队，是街头宣传发展的又一种形式，其特点是把抗日救亡的宣传内容传到千家万户，能收到很好的效果。每天清晨一个多钟头，就能激奋半个富顺城的人民大众。

“晨呼队”是由私立西城小学高年级的学生和部分教师组成，约有100人，领队和指挥是林永年老师。每日清晨，天还未亮，“晨呼队”的队员集中在西城小学的操场上。突然军号声、铜鼓声大作，随着唱起了嘹亮激昂的抗日救亡歌曲，歌声响彻黎明前的夜空，“晨呼队”迈着矫健的步伐出发了。

大街上晨雾茫茫，行人寥廖。屋檐下只剩几盏将熄的吊灯，放出灰暗的微光（当时无电灯，檐下吊灯都是木制糊红纸的方形灯和长方形灯，用灯芯点菜油），鼓号声打破江城的宁静，惊醒了沉睡的人们。紧接着是激动人心的抗日救亡歌声。“晨呼队”每天唱的第一支歌是《义勇军进行曲》（国歌）“起来不愿作奴隶的人们……”。第二支歌是《救亡进行曲》“工农兵学商，一齐来救亡，拿起我们的武器、刀枪。走出工厂、田庄、课堂到前线去吧，走向民族解放的战场……”。接着是《牺牲已到最后关头》“向前走，别退后，牺牲已到最后关头，同胞被屠杀，土地被强占，我们再不能忍受……”，以下是《抗敌歌》“我有敌人凶似狼，强占我地方，抢掠屠杀后，再烧毁我村庄，可怜我，同胞们千万命遭殃……。”紧接着《大家一条心》“大家一条心，大家一条心，向抗敌救亡的路线前进……。”《中华民族不会亡》“奋斗抵抗，奋斗抵抗，中华民族不会亡……。”其它如《流亡曲》、《上前线》、《打回老家去》、《救国军歌》等，都是“晨呼队”高唱的抗日救亡歌曲。前面的歌声一停，后面的口号声大作，齐声高呼“打倒日本帝国主义！”“团结起来抗战到底！”“消灭汉奸走狗！”“收复失地！”“复兴中华民族！”“中华民族万岁！”等激奋人心的口号。

军号声、歌声、口号声交替进行，由于无杂声干扰，城内几条街都能听清，富邓路两旁几里的农村也能听清。

走到十字路口，暂停下来，唱一段金钱板，或者朗诵抗战诗文等。

“晨呼队”所过之处，屋内灯火亮了，店门打开了，人们沸腾起来了，有的群众还和“晨呼队”一起唱抗日救亡歌曲，一起呼口号。“晨呼队”振奋起了人们发奋图强、闻鸡起舞、枕戈待旦、誓与敌人血战到底的民族英武精神和扫荡敌人侵略罪恶的决心。

"晨呼队"走的路线经常变动，大致有三条：一条是经正街、后街、到西湖；一条是经盐井街、少湖、到马瑙山脚；一条是经西门、太平场、到邓富公路。

东方微明，晨呼队的宣传鼓动任务完成了，便唱着"红日照遍了东方、自由之神在纵情歌唱。……抗日的烽火燃烧在太行山上。……"迎着冉冉升起的朝阳，踏着整齐的脚步回校了。

一九九五年六月六日作

抗战期间赵化区话剧活动概况

陈谋忠

一九三七年，神圣的抗日战争一开始，赵化区（包括赵化、安溪、丰乐）有许多爱国人士自动起来组织宣传队伍，在抗敌后援会领导下进行工作。计有：廖君素、廖俊明、高烛遐、彭伯良、张骏良、廖燃乃、周雨农、王彬儒、曾屏江、朱元恺、朱元登……等四十余人。最初是邀遍座谈，复经几次商讨，议定：为了深入人心，采取用戏剧形式。关于经费问题，以募捐办法解决。由于敌忾同仇，群情腾沸，各行各业踊跃捐献，短期内即得可观数字，随即置办灰、白色平布40多正和一些应用物品；还有些不易购置的东西，向人借用，也是有求必应。由此可见，抗日救亡，已成了人心所向。

一、宣传队的组织经过和设施

宣传队会议通过，定名为"八一三"剧团。演员大多数是小学的男、女教员，还有些是大、中学生及社会人士。除定期演出外，还每逢赶集日作街头讲演。至于演出的节目，以一故事的情节为内容，用幕表（称幕表剧）的形式演出，（大概是所谓的"文明戏"）。这样，只能迎合低级趣味，说不上什么艺术形式，大家都感不合时宜，极谋改进。于是派我（私费）赴重庆国立剧校战时训练班学习。短期归来，随即改演话剧，演出节目从此必须依据剧本。

这时，金丝曼来赵化小学教书，他喜欢唱歌和绘画，先后还在成都参加过旅外剧团工作。他来加入"八一三"，当然很受欢迎。此后，团里也简单分工，由金丝曼负责编导，我负责剧务。虽然如此，实则处处合作，这说明了剧团本身脉络畅通，举止自如。

二、由"八一三"剧团改名为第三区兵役宣传队演剧队的经过

一九三九年七月七日，第三区（即赵化区）公共体育场开追悼抗战阵亡将士纪念大会。会场先由剧团布设。大会由邵一阳区长主持。程序进行到静默、读祭文之后，列队在主席台前之剧团中，追悼歌声遽起，悲愤沉痛的声调，使这庄严肃穆的会场，霎时被凄怆悱恻的气氛笼罩着。当歌唱到"……云天月下，但愿你们的灵魂安息……安息"时，群众大多为之下泪，主席痛哭几乎失声。

此后，区政府对话剧团似乎了解更深，不久取得剧团同意，把"八一三"剧团更为"第三区兵役宣传队演剧队"。名称的改变，起了一定的兴奋剂作用，因为这有利于宣传工作的开展。

三、"兵宣演剧队"首次作区外演出

首次作区外演出，预定是宣寺、代寺等区。临行前，廖君豪在动员会上提议：既为兵役宣传，虽以话剧为主，应以全面为是。具体说应包括：请地方人士开座谈会、去抗属家慰问、街头讲演、张贴壁报等。通过讨论后决定执行，由周雨农作外交，到了代寺区与区政府接洽后，即开始行动。

地方人士座谈会的确开得不错，发言中看得出对我们的热情和赞许。下乡慰问抗属是三个小组，每组三人，都是早饭后出去，晚上八点归来，从未有人叫苦。壁报组在深夜写好壁报，天明时一面张贴，一面作街头讲演。记得有小诗是："家神面前一柱香，辞别祖宗上战场，爹娘面前深深拜，转面叫妻听安排：不等三年和两载，杀完鬼子就回来！"词意通俗切实，配合意义深刻的漫画，吸引观众久久不去，有些不禁随口吟出小诗的词句，此去彼来，绵延不断。

由于上述原因，地方群众似乎对我们很熟悉，故于翌日晚上演出之前两小时，观众已挤满了观剧场所。这次演出三个独幕剧，最末一个是《九一八以来》。台上粉脸奸笑的"老邻居"一出现，台下有人大叫："日本鬼子！"这鬼子沉着慢步走向此家（老爹和三个青年儿女正在欢乐中走来，一手向老爹紧握，一手随即抓着一个姑娘急逃（这时观众明显看出姑娘背负"沈辽"二字），举家惊惶失措中，不料"老邻居"又出现，很快抢走了背负"热河"二字的女儿，剩下两父女愤怒至极之时，"老邻居"复来强拉着"背负""平津"二字的女青年。她怒气千丈，用力一耳光打在魔鬼脸上，清脆又响亮，好像人人都能听见。姑娘大喊："打倒日本帝国主义！"这一声震惊了周围的工农兵群众，纷纷冲集一起（前被抢去二女在内），大家举手高呼："打倒日本帝国主义！"此时，台下的观众群众有许多人也跟着举着手高呼："打倒日本帝国主义！"台上、台下自然联成一支坚强的抗日队伍。

当演剧队辞行的时候，蒋区长在临时的简单欢送会上说："……你们的宣传工作，不仅全面，还做得很好！……"

四、在富顺县城的演出

年来演员变动很少，集体学习的机会（每个礼拜六晚）较多，又在丁玲干西北战地服务团所写的《杂耍》上，选了双簧和金钱板来练习，因此各方面有所提高。于是，"兵宣队"决定作一次县城演出。

进城取水道溯沱江而上，东西多（如软硬景片……）是原因之一。起岸时什物需人抬运，当然自动，女演员们也不例外。她们在那时能脱下鞋袜，穿上

草鞋抬运什物，却属少见。这点已使见到的人们称羡。抵城驻西城小学，当晚整队作街头讲演。从小南门起，先唱歌之后，即作最短时间的讲演。之后，即向大南门前进，行进中恰唱完一首《青年进行曲》便到了大南门讲台前。先由预备的人登台讲了约十分钟，见人多拥挤（至少有五、六百人），只好引群众入文庙，继续讲演。总的说来，这次街头讲演，惊动了全城的人民，收到了效果。

第二日晚，在西城小学演出讽刺剧《渡黄河》。典型人物的形像，确能使观众叹服，滑稽之处，好多人笑出了眼泪。双簧在当时虽常见演出，效果总是一般。当晚我们双簧内容是形容一日本军官胆小如鼠的小丑形像。有些观众笑得似乎转不过气来，甚至还有人说："从来未见过这么好看的双簧，真好啊！"演出完毕，台上即整队唱歌，表示送别。殊一曲方完，群众高叫："再来一个！"在院坝有一大群人，大多数是学生模样，他们几次高呼，说他们最喜欢我们唱的新鲜歌曲。台上只好把会唱的歌都唱出来，再向他们解说："我们实在没有了。"他们犹流连不舍而去，其时已在演出结束一小时以后了。

第四天，我们该走了。县抗敌后援会留我们下来，在"春和"作正式招待。筵席上宾主互致祝酒词，县有关机关赠送锦旗。主人致词中略谓："业余组织能如你们这样，特别是女同志们的劳动态度，真难得！……"主人极力赞扬，客人无限兴奋。

五、由一个糟糕的场面转变为爽朗的场面

又一年的"七七"将临，正是兵役宣传加紧之时，演剧队决定至期公演六个独幕剧。头晚第一个是《芦沟桥之战》，离开幕约还有两小时，观众就拥挤不堪，好容易等到开演时间，突然镇公所引来一位团管区接兵连长，在话剧开幕前讲演。观众知道是怎么一回事后，秩序便紊乱起来。这位接兵连长足足讲了两小时才止，舞台主持人不得不根据当时条件作紧急措施：速立在外幕前面对观众举手大叫："我只讲十二句话就开幕了，多一句你们打我！"观众马上雅静，台上讲一句、二句，台下有许多"半节大爷"就数"一、二"番号，刚数到"十一"时，开演的锣声（我们一贯是开幕用锣，闭幕用哨音）"嗖"的一声响亮，前幕一拉开，观众引颈看望芦沟桥景色，在五盏煤气灯装配得合乎要求的灯光下看去，似乎二丈六尺宽的桥不止那么宽了；远望去，桥身也不止七十二丈长了；石狮子白大渐小，好象二百个有多；黑影毵毵，疏星点点，顿时显得安静异常，秩序井然。经验告诉我们：这就是维持秩序的最好办法，舍此而外是不容易生效的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com