

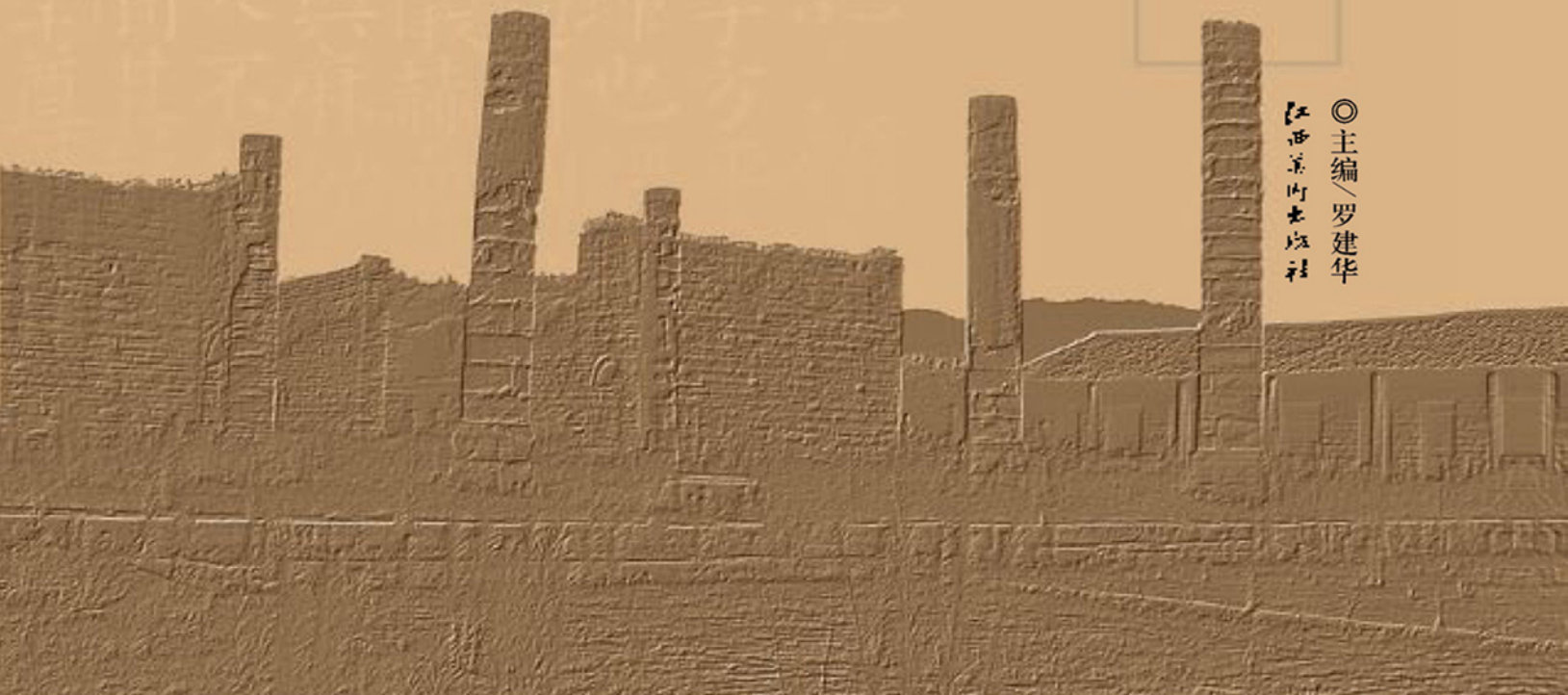
抚州古建筑

羅哲文題



◎主編 羅建華
江西美術出版社

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記
麻姑者葛稚川神仙傳云王遠字方
山過吳蔡經家教其戶解如地蠅也
還語家言七月七日王君當來以
車駕五龍各異色旌旗道從威儀
至坐須臾引見經父兄因遣人與
麻姑是何神也言王方平敬報久不
此想麻姑能暫來有頃信還但聞
曰麻姑再拜不見忽已五百餘年





抚州古建筑

罗哲文题 

《抚州古建筑》编委会

主任：罗建华

副主任：熊海文 黄日强 刘菊娇 吴凤雏
张山东 宋有志

主编：罗建华

副主编：李建林 刘小宝 谭正 李萍
胡德勇

编委：(按姓氏笔划排序)丁潮康 王文朗
王淑娇 李小花 何江 杨建辉
聂江波 程小辉 彭敏群 曾喜龙
蔡邦光

编撰：丁潮康 程小辉 蔡邦光

摄影：罗建华 聂江波 王文朗 杨建辉
丁潮康

江西美术出版社

序 / 〇〇四



第一章 历史文化名村（镇） / 〇〇六

综述 / 〇〇七

- 【一】流坑村 / 〇〇八
- 【二】竹桥村 / 〇三〇
- 【三】驿前镇 / 〇四二
- 【四】棠阴镇 / 〇五二
- 【五】浯溪村 / 〇六一
- 【六】水南村 / 〇六八
- 【七】浒湾书铺街 / 〇七七



第三章 塔 / 一三六

综述 / 一三七

- 【相山石塔】 / 一三八
- 【万魁塔】 / 一三九
- 【聚星塔】 / 一四〇
- 【高云塔】 / 一四二
- 【迎恩塔】 / 一四四
- 【资福塔】 / 一四六
- 【三元塔】 / 一四七
- 【汤溪宝塔】 / 一四七
- 【永镇塔】 / 一四八
- 【石经幢】 / 一四八
- 【妙法寺墓塔】 / 一四九
- 【宝方寺墓塔】 / 一五〇



第五章 牌坊 / 一六八

综述 / 一六九

- 【龙图学士牌楼门】 / 一七二
- 【刺史传芳牌楼门】 / 一七三
- 【科甲丛芳牌坊】 / 一七四
- 【湖坪节孝坊】 / 一七五
- 【科第世家门楼】 / 一七六
- 【黄作牌坊】 / 一七七
- 【曾栋牌坊】 / 一七八
- 【厚源节孝坊】 / 一七九
- 【奕世文明牌楼门】 / 一八〇
- 【大司马牌坊】 / 一八二
- 【乐史木牌楼】 / 一八四
- 【谭坊贞节牌坊】 / 一八五
- 【夺中梅氏节孝坊】 / 一八六
- 【名荐天朝牌楼门】 / 一八七
- 【圣裔坊】 / 一八八
- 【科第世家牌坊】 / 一八八
- 【南州高第牌楼门】 / 一八九
- 【人瑞里牌楼门】 / 一九〇
- 【忠义世家坊】 / 一九一
- 【游垫节孝坊】 / 一九二
- 【世尚义坊】 / 一九三



第二章 宗祠民居 / 〇八七

综述 / 〇八八

【上池王氏宗祠】 / 〇九〇

【文魁公祠】 / 〇九二

【聂氏宗祠】 / 〇九四

【揭氏宗祠】 / 〇九五

【尖峰廖氏宗祠】 / 〇九六

【里阳世宦祠】 / 〇九七

【洽湾胡氏宗祠】 / 〇九八

【临坊王氏宗祠】 / 一〇〇

【洵口张氏家庙】 / 一〇二

【湖坪国宝公祠】 / 一〇六

【上罗邓氏祠】 / 一〇八

【蓝科进公祠】 / 一一〇

【同富光程公祠】 / 一一一

【游垫胡氏宗祠】 / 一一二

【高阜曾氏宗祠】 / 一一三

【黄柏岭徐氏宗祠】 / 一一四

【绣花楼】 / 一一七

【河埠周家民居】 / 一一八

【邓坊道理民居】 / 一二〇

【鹏田陈坊民居】 / 一二一

【洲湖大夫第】 / 一二三

【尧坊大夫第】 / 一二五

【甘竹世科第民居】 / 一二六

【岐山大夫第】 / 一三〇

【应宿第民居】 / 一三四



第四章 桥 / 一五一

综述 / 一五二

【万年桥】 / 一五三

【太平桥】 / 一五五

【文昌桥】 / 一五六

【活水亭桥】 / 一五七

【新丰桥】 / 一五八

【横港桥】 / 一五九

【梦港石桥】 / 一六〇

【三川桥】 / 一六一

【青田桥】 / 一六二

【林坊桥】 / 一六三

【龙门桥】 / 一六三

【万寿桥】 / 一六四

【登仙桥】 / 一六五

【上公桥】 / 一六六

【永福当年桥】 / 一六七

【墩家车节孝坊】 / 一九四

【恩光、恩荣、龙光门楼】 / 一九五

【进士第牌坊】 / 一九六

【谭纶墓坊】 / 一九六



第六章 公众建筑 / 一九七

综述 / 一九八

【抚州玉隆万寿宫】 / 一九九

【抚州圣若瑟天主堂】 / 二〇一

【南城天主堂】 / 二〇二

【黎川孔庙】 / 二〇三

【仰山书院】 / 二〇五

【雯峰书院】 / 二〇六

【将军殿】 / 二〇七

【石邮傩神庙】 / 二〇八

【关帝殿】 / 二〇九

【玉泉行宫】 / 二一二

【禅宗古刹——疏山寺】 / 二二四

第七章 附录 / 二二五

古建筑赏析 / 二二六

玉茗堂沧桑犹忆 / 二二〇

临川古建筑勾沉 / 二二三

后记 / 二二九

序

黄洁

《抚州古建筑》的编辑出版，是一件值得祝贺的事情。抚州作为一个地级城市，在市委、市政府的领导和各个部门的鼎力和协助下，做了大量对古建筑的搜寻、调研和测绘工作，基本摸清了抚州市范围内重要的历史建筑状况，这确实是件非常艰苦而又十分有意义的工作。

我国是一个有着悠久历史和优秀传统文化的国家，几千年的文明铸就了光辉灿烂的东方文化，同时还构建了一个具有中国风格、世界影响而又完整、完美的建筑体系。因此，继承、发扬我国优秀的建筑文化传统，保护具有历史意义的古建筑，是我们义不容辞的责任。

历史资料表明，在7000年前，我国先民就已经开始营造地面的居住建筑了。在漫长的历史长河中，我们国家与民族在建筑技术与艺术领域中所取得的辉煌成就，是世界上其他任何国家和民族都无法企及的。然而，从另一角度来看，我国的传统建筑以木构架为主，在长达几千年的社会变更中，又不断受到自然和人为因素破坏，现今得以保存下来的自然为数不多了。据统计，大陆31个省、自治区及直辖市，至2006年公布属全国重点文保单位的也只有2351项（处），而历史建筑又只占其中一部分。江西省到目前为止，属国家级“文保”单位的建筑遗产仅有25项（处）。因此，对已经确定为保护单位的建筑遗产应根据不同的特点，采用切实可靠的保护方式进行科学的管理，并且加以合理的利用。同时也应在更大范围对传统建筑进行深入的排查，特别是边远或鲜为人知的地方，那里很可能还有一些过去被忽视的乡土建筑。实际上，乡土建筑是建筑文化遗产的重要组成部分，是我们几千年农耕文明史的重要见证，带有鲜明的地域特征。乡土建筑最富有人民的创造性，因而也最具有生命力。

《抚州古建筑》一书以全市317处县级以上文物保护单位中的部分典型建筑和第三次文物普查中新发现的比较重要的历史建筑为内容编纂而成。这些建筑基本上属于乡土建筑范畴。也就是说，书中所展示的抚州古建筑个案，具体地反映了抚州的历史及其丰富的文化底蕴。抚州自隋朝建州以来，已有1400多年的历史。江西两大文化支柱之一的“临川文化”就发源于此，并赢得“才子之乡”的美誉。被誉为“千古一村”的流坑村，是我国首批公布的历史文化名村。坐落于抚州地域的流坑村，现存的古建筑群落简直就是一部形象的村史，它折显出中国封建社会的结构，成为一个具有代表性的缩影。抚州市城区文昌桥畔的古民宅都分别拥有“延陵世家”、“江陵毓秀”、“太原世家”、“渤海留芳”等一类的匾额，众多的题款昭示出那里原是历史上避乱南迁的名门望族的聚居地。因此，也就应了果戈理的一句名言：“建筑也是历史，当诗歌和传说都已经失传了的时候，而它还能诉说。”

《抚州古建筑》还收集了当地大量宗祠建筑和古塔的实例。这两种类型的古建筑在抚州也比较突出。据统计，抚州现有明、清两代的祠堂700余处，以单体形式出现的古塔9座。其中，除崇仁县相山石塔为佛塔外，其余8座均为文峰塔。这些遗存对探究古代地方文化和建造技术、建筑艺术来说，都是非常重要的物证。因为祠堂是中国封建社会族权宗法制度的象征，也是宗族活动的重要空间，所以古代祠堂都是举全族的实力修建的。而塔一般都在盛世年月建造，以当时的建造水平来衡量，应该相当于

今天的高层建筑，所以单以这两种类型的建筑来研究，的确应引起我们十分的重视。

自从我国1982年通过、2002年修改的《中华人民共和国文物保护法》以后，国家不断加大对文物古建筑的保护力度。从2003年起，国家又开始评定历史文化名村，如今已经有五批被划定为保护对象的名村（镇）了。在五次名村（镇）评定中，江西共有21个被划为国家级保护的历史文化名村（镇）。抚州市的流坑村、竹桥村被公布为国家级历史文化名村，驿前镇、棠阴镇、浯溪村、水南村被公布为省级历史文化名村（镇）。大家都知道，我国绝大多数的乡土建筑是依托村、镇聚落这个有机整体而存在的。个体建筑离开了聚落，就会降低或者失去其文化价值。抚州的工作给我们一个很重要的启示，即调查、评价乡土建筑必须从聚落入手，才能深刻揭示其历史文化价值。同时，也希望江西省内各地级市都能向抚州市学习，对本市有价值的历史建筑作一个全面的摸底，认真进行比对研究，并报请各级主管单位加以保护。

我国是一个拥有数千年农耕文明的古国，我们的建设应该建立在文明历史发展的基础上。因此，保护、继承优秀的历史文化遗产及延续历史文脉才是新农村建设的文明进步标志。只有这样，才能使今天新的乡土聚落成为具有历史渊源的文明富饶的理想家园。

（黄浩：中国建筑学会理事、中国民居建筑专业委员会副主任委员、中国历史文化名城规划委员会委员）

【第一章】

历史文化名村

（镇）





综述

抚州自唐宋以来就是农业经济发达地区，由此而催生出抚州辉煌的科举文化，历经明清演变，形成了独特的地域文化——临川文化。散布在抚州各地的古村落，则是反映临川文化的一种载体。经过第三次全国文物普查，全市已知的古村落有200余处，这些村落古建筑群从其内涵可分为两大类：一类是传统的耕读传家村落，如乐安流坑、水南、湖坪，东乡浯溪、上池等；一类是以商业、手工业繁荣而聚集的村镇，如以经营夏布闻名的宜黄棠阴镇，以中药炮制经销兴盛的南城上唐镇，以雕版印刷发达的金溪浒湾镇和竹桥村，以商业流通而繁荣的广昌驿前镇等。这些村落以其建筑规模、建筑艺术、文化内涵向世人展现了抚州古代传统文化，成为我们弥足珍贵的遗产。

为了加强对古村落和古建筑聚集的乡镇的整体保护，自2003年以来，由建设部和国家文物局共同组织，针对保存文物丰富，具有重大历史价值、纪念意义、较完整地反映某一历史时期传统风貌和地方民族特色的村（镇）进行集中保护。国家先后进行了4次历史文化名村、名镇的评选，江西省也进行了4次省级历史文化名村、名镇的评选。至目前为止，抚州市已有流坑村、竹桥村公布为国家级历史文化名村，驿前镇、棠阴镇、浯溪村、水南村公布为省级历史文化名村、名镇。还有多处保护较好的村镇在申报中，其中正在申报第七批全国重点文物保护单位的金溪浒湾书铺街已通过专家评审待国务院公布。

【一】

流坑村

【简介】

流坑村古建筑群，位于江西省乐安县牛田镇东南部的乌江之畔，距乐安县城38公里。村落面积为3.61平方公里。该村始建于五代南唐时期(937—961)，原属吉州之永丰县，南宋绍兴十九年(1149)隶属抚州之乐安县，延续至今已有1000多年的历史，并且一直是董氏单姓聚居的血缘村落。

今天，流坑村不仅完整地保存了明代“七横一竖”八条街巷、族人按房派宗支分巷分区居住的这一传统的总体格局，而且保存了明、清建筑及遗址297处，其中明代的建筑、遗址19处。流坑传统建筑均为砖木结构，高一层半，格局多为二至三进。建筑装饰讲究，有砖、木、石雕(刻)、彩绘、墨绘及书法艺术等形式。重要的民居建筑190处，戏台、书院等文化建筑14处，牌坊5座，宗祠48处，庙宇8处。另有古水井、风雨亭、码头、古墓葬32处。古建筑及遗址总面积为67284平方米。同时，全村有家藏文物321件，匾额楹联682方(处)，明、清时代的不同版本的族谱20多部。

流坑村古建筑群蕴藏着深厚的文化内涵，具有较高的历史价值、科学价值和艺术价值。1997年8月22日，经江西省人民政府特批，流坑村被列为省级历史文化保护区，其中21处古建筑被列为省级文物保护单位；2001年6月25日，经国务院批准，流坑村古建筑群为第五批全国重点文物保护单位；2003年10月，流坑村被评为首批中国历史文化名村。



【文馆】

文馆位于流坑村北陌兰洲，为村中现存最大的学馆书院。本为董氏大宗祠三祠一体建筑组群中的一部分，始建于明嘉靖丙申年（1536），重修于万历丙戌年（1586）。俯瞰全境，北有乌江环绕，南面正对流坑村，东为林峦，西有龙湖。文馆原为桂纮祠（一作桂岩祠、江都书院），与桂林祠一左一右拱卫大宗祠中祠堂。桂林祠祀董氏十六氏祖，桂纮祠（即文馆）祀孔子，村童在这里发蒙念书，文人们在这里祭拜先师。

文馆坐北朝南，二进、二天井，砖木结构。进深43.8米，面阔18.8米，占地面积823.44平方米。庭院门楣上有“儒林发藻”四个大字。入内，有拱桥、石栏、泮池。前堂为学房，中堂为讲坛，上堂供奉汉大儒董仲舒和村中世代名宦、先贤的牌位。堂内天花藻井设计奇巧，雕刻精致。两侧还有一幢与之相通的小厅堂。穿门而过至上下两层的藏书楼，上层为文昌阁，上悬“日进高明”匾；下层即藏书楼的小厅堂。堂前置小花园，辟漏窗于前墙两侧，栽植花木。草书大字匾“瞻之在前”悬于高处，引人联想孔子高足颜回之叹：“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。”极言夫子循循善诱之德。



文馆藏书楼



文馆藏书楼藻井



文馆内景



文馆外景

【大宗祠遗址（宋赠大司徒董公宗祠）】

大宗祠位于流坑村北陌兰洲。始建于明嘉靖丙申年（1536），为祀奉流坑董氏开基祖董合所建。万历丙戌年（1586）重修。砖木结构，坐北朝南。大宗祠东西宽约90米，南北长约70米，占地面积大约6400平方米。1927年，大宗祠被军阀孙传芳残部邢玉堂焚毁，现基址上残存大红石狮一对，四柱三楼石拱门二处。直径70厘米、高8米的花岗岩垒砌的圆柱直指苍穹，柱下石础亦为花岗岩质，让人犹忆当年大宗祠的宏伟壮观。

据《流坑董氏族谱》记载，南宋绍兴二十五年（1155），董合以八世孙董德元代天子拜南郊礼成，宋高宗特旨追赠大司徒，故大宗祠全称为“宋赠大司徒董公大宗祠”。大宗祠为前带院落的三进三开间重檐建筑。庭院前方及两侧均辟石构坊式门。从正中辕门入，跨墨池即达主体建筑。第一进“育贤楼”和第二进“敦睦堂”均为三开间重檐式；第三进中为“孝敬堂”，两侧分别为“彰义堂”、“报功堂”、“宗源堂”、“道源堂”。



大宗祠遗址

【状元楼】

状元楼位于流坑村西街上巷。建于南宋时期，清咸丰十年（1860）大修，系流坑董姓族人为了纪念南宋绍兴十八年（1148）恩科状元董德元所建。

状元楼两层砖木结构，下层前后门形成东西直通过道。前门右侧有转折式木楼梯通二楼檐廊，檐廊环护二楼与四围相通。楼面阔10.4米，进深10.8米，中间部分装有隔断屏风，中心为神阁（祭堂），内设神台。神阁门楣上悬“状元楼”三字匾。据《董氏文献内志·状元考》所载，“状元楼”三个行楷大字为朱熹手书。祭堂左右柱上有木刻楹联：“南宮策士文章贵，北阙传胪姓字先。”

状元楼是一幢硬山式重楼，由青条砖一斗一眼砌结，墙厚37厘米，通高11.85米，通面阔10.80米，通进深10.38米，近正方形，底层前后正中辟券门，高3.69米，宽2.19米，以花岗岩条石作框、发券，下有一级石阶。进层平面，进深五间，面阔三间。明间梁架为改造了的抬梁式，次间梁架穿斗式。地面除2米余宽的通道用花岗岩条石横向铺砌外，余皆卵石铺设。

状元楼木构架用料较粗大，少事雕饰。透窗、勾栏都为简单的直棂式或连锁式。建造工艺先进，构思巧妙。穿斗与抬梁相结合，上下不一致的柱网，前后不对称的出檐，使该楼正面貌似三重，显得气宇轩昂。既便于登楼观赏，又营造了室内宁静肃穆的气氛。

此楼不仅平面布局保留了前代旧制，而且部分柱础亦为前代遗物。

董德元（1096—1163），字体仁，流坑董氏第八代孙，出自董文肇屯田公一系。南宋绍兴十八年（1148）恩科状元，历任吏部侍郎、尚书、参知政事左仆射，代天子拜南郊，封庐陵开国子，食邑五百户。完成这种志得意满的升迁，董德元仅花去7年。然而，董德元为秦桧所倚重，秦桧死后，被同僚所参而罢归，闭门思过。董德元终被污名，虽有状元、执政之荣，却不能入乡贤祠享祀。但是，对有千年历史的流坑董氏家族来说，董德元科名最高，仕宦最显，被家族视为标杆，进而成为促使流坑历代子弟皓首穷经、光耀门楣的动力，这实在是耐人寻味的。



状元楼



状元楼匾额



状元楼后



绳武先生祠

祠内柱础均鼓形石质。木构架为穿斗式，天井间纵向亦以月梁式的柁梁承托上部构架和出檐。天井两侧的厢房，纵向往往以数扇隔扇装修。隔心和绦环板的雕刻简朴、古典。房间都是双开隔扇门格局。绳武先生祠内还留存有清代的农具、家具，具有浓厚地方特色。

【绳武先生祠】

绳武先生祠位于流坑村西街上巷龙湖西侧，坐西朝东，始建于明代，经历代维修。该祠是后人祀奉董氏先人十五世董明善之所，也是村中现存最大的明代宗祠之一，进深28.75米，面阔13.83米，占地面积397.62平方米。两进一天井，三开间，虽经数百年风霜雨雪，其构架仍保存完好。前门由条石砌成台阶，门额悬有“绳武先生公祠”木匾。



文晁公祠

【文晁公祠】

董文晃，北宋皇祐四年（1052）以子洙赠秘书省校书郎。刘绎（1797—1878），字瞻岩，号岳云居士，清代文学家、史学家。道光十五年（1835）状元，例授翰林院编修。5年后，其以亲老乞归奉养，不复出，在家乡办书院。除上面提到的这副长联外，同年还为《抚（州）乐（安）流溪（坑）董氏文晁公房谱》作序。

文晁公祠位于流坑村西街上巷。始建于明代，为祀奉流坑董氏三世祖、秘阁校书郎董文晃所建。祠砖木结构，坐西朝东。三进，二天井，享堂五开间，后厅三开间。道进深41米，道面阔16米。占地面积656平方米。中堂有刘绎于同治六年（1867）孟夏月手书凸面木刻、云母嵌面的长联：“仁静知流钟地脉，卜世卜年，至今乔木蟠根，吉壤千秋传古迹；让水廉泉近邻居，征文征献，重与粉榆话旧，恩江一道共来源。”全联大意是说流坑人杰地灵，教化可风，为邻人所钦慕。

董文晃，北宋皇祐四年（1052）以子洙赠秘书省校书郎。刘绎（1797—1878），字瞻岩，号岳云居士，清代文学家、史学家。道光十五年（1835）状元，例授翰林院编修。5年后，其以亲老乞归奉养，不复出，在家乡办书院。除上面提到的这副长联外，同年还为《抚（州）乐（安）流溪（坑）董氏文晁公房谱》作序。

【尚义门宅及雀鹿蜂猴照壁】

尚义门宅位于流坑村贤伯巷西端北侧。砖木结构，坐北朝南，门楣上砖刻“尚义门”三字，大门两旁砖柱上阳刻对联：“门对九天红日，路通万里青云。”为流坑十二世孙董凤之宅。二进、一天井。通进深16.15米，通面阔11.36米，占地面积183.46平方米。长方形的天井紧靠前墙，墙上砖雕“雀鹿蜂猴”拼嵌照壁。照壁正中上方阳刻“正大光明”四字，其周边雕纹饰，下方阳刻“百计但存阴鹭好，万般唯有善根长”。

照壁中下部分为一组长790厘米分左、中、右三幅《五仁图》砖雕壁画群。画面上通过日、云、山、水，孔雀、鹿、蜂、猴，凤、鹤、鹊、荷、梅、竹等寓意深刻的自然景观、动植物形象的造型，偕合双凤朝阳，爵、禄封侯吉语。图案均以浅浮雕的方砖拼嵌组合。大堂之上悬“怀德堂”木匾，匾末署“万历元年（1573）孟冬之吉”款。

尚义门宅历经400多年风雨仍保存完好。



尚义门宅



照壁整体



照壁左次间



照壁右次间



照壁明间



【永享堂及麒麟望日照壁】

永享堂位于流坑村隆巷中段南侧，明代建筑。堂之麒麟厅坐北朝南，二进二天井砖木结构。进深15.5米，面阔11米，占地面积170.5平方米，侧入式。入门为天井，天井紧贴前墙为照壁造型。四柱三间牌坊式照壁上，中心部位砖雕堆塑“麒麟望日”图案。上方砖额“云汉为章”，砖额四周堆塑形态各异的人物造型。

“麒麟望日”砖雕堆塑图案高100厘米，宽80厘米，左上方一轮太阳，周围环绕火焰，麒麟龙头牛尾鹿身，张口吐舌，双耳耸起，身披鳞甲，前身腾起，回望红日，背微弓。身披彩带。工艺质朴厚重，形态夸张，静动照应，工艺高超。



永享堂

永享堂的“麒麟望日”照壁

