

春华秋实录

福建文化史料(1949—1998)



福建人民出版社

春华秋实录

福建文化史料(1949~1998)

中国人民政治协商会议福建省委员会文史资料委员会 编

福建人民出版社

春华秋实录

CHUNHUA QIUSHI LU

福建文化史料(1949~1998)

福建省政协文史资料委员会 编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省、市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 11.375 印张 8 插页 281 千字

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7—211—03400—9

K·236 定价:6.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。



毛泽东主席在莫斯科大学留学生宿舍走廊与留学生谈心(1957)



▲ 闽剧代表队在全国第一届戏曲观摩演出大会上演出闽剧《紫玉钗》(1952. 10)



▲ 梨园戏《陈三五娘》[留伞]一场剧照(福建省闽南戏实验剧团演出)(1957)

▲建瓯南雅梅村丘坑山出土
的西周甬钟(1990)



▲建瓯东峰北苑茶事题记石刻(北宋)

▲著名的福建窑发掘现场(1990)



▲修复前的福州华林寺



▲著名作家郭风(摄于 1993 年)



▲陈可冀院士在首届世界中西医结合大会上
致开幕词(1997. 10)

▲著名作家何为(摄于1986年)



▲著名书画家丁行



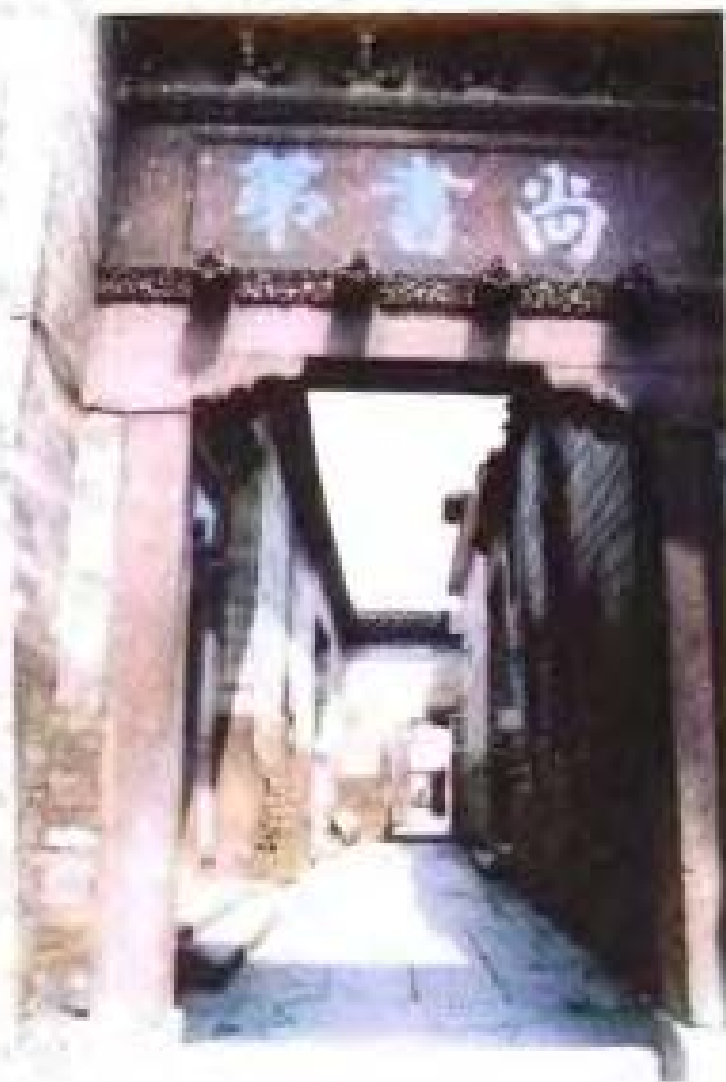


▲中日学者考察平和县五寨大垅窑址发掘现场(1994)



▲建窑黑釉福彩碗

▲泰宁尚书第（明代）



►南靖书洋乡田螺坑土楼群



目 录

· 考古忆往 ·

2021/17

- 漳州窑发现的前前后后 栗建安(93)
德化窑的两处考古发掘 孙艺灵(105)
长乐仙岐大王宫出土泥塑的抢救保护 张焕新(110)
水下考古漫忆 栗建安(116)

· 文物保护 ·

从福州华林寺到泉州开元寺

- 古建筑修复工作散忆 杨秉纶(126)

发古生辉 友好桥梁

- 泉州清净古寺保护与开放纪事 黄秋润(136)
郑成功文物资料发现和抢救记 张宗洽(145)
崇武古城的保护与维修纪实 苏子明(156)
“尚书第”修复工作回忆

..... 肖名俊 郑明金 吕立生(162)

- 水寨大山古迹的修复保护 孙英龙(169)

- 琐忆安贞堡的保护与修复 戴中平(173)

- 南靖圆楼民居调查纪实 王少卿(177)

安平桥的修复

- 考古勘探与基础设计 许伟龙(184)

为了记住一段光荣的历史

- 古田会议会址的保护与修复记略

..... 傅柒生(188)

· 戏改回眸 ·

艺海遗珠 重现光芒

- 新中国成立后挖掘抢救戏曲传统艺术述略

.....	张泉佛(194)
我与福建戏改	陈貽亮(199)
抢救·继承	
——梨园戏演员训练班教学纪实	苏彦硕(206)
老树繁花浥露开	
——梨园戏《陈三五娘》新中国成立后改革忆略	
.....	吴捷秋(213)
难忘的回忆	
——高甲戏名剧《连升三级》的编演与浮沉	
.....	张伯萍(222)
继承与创新	
——新中国成立后莆仙戏“三改”谭概	
.....	杨美煊(232)
追忆芗剧(歌仔戏)革新的先驱	
——一代宗师邵江海	杨路冰(241)

· 岁月留痕 ·

记文学生涯中若干往事	郭 风(249)
写作回忆录	何 为(257)
行行重行行——沿着我的路	丁 仃(265)
安身立命于梨园——往事漫忆	郑怀兴(272)
谱写时代的新声	
——回忆我从事音乐创作的历程	郭祖荣(280)
“越剧皇帝”尹桂芳剪影	戈 明(288)
献身电影 其乐无穷	章绍同(294)
我的第一部电影剧本	吴建新(304)

我和中西医结合事业	陈可冀(315)
-----------------	----------

· 赤子情怀 ·

往事回眸	汪德耀(327)
难忘的归国历程	石景云(332)
离开美国的前前后后	陶德悦(334)
忆留学岁月中两次难忘的接见	赖耀先(336)
留捷随忆	陈朝柱(341)
赤子归来 报效祖国	陈茹玉(354)

各行各业的正常秩序还未恢复。因此，我们进入工地后，一位友人曾替我们担心：“人家造反还那么激烈，你们却躲在海边挖古船，难道不怕戴上‘借业务抵制革命’的帽子吗？”

这位好心朋友的话不无道理。因为发掘工作的领导人曾是“靠边站的走资派”，而我们这班被领导的“人马”不是有“五七”科，起码也是“臭老九”。“造反派”一不顺心，随时可能把你揪出批斗一顿。但是，我们还是敢于冒此“大不韪”，把发掘工作进行下去。这里有两个因素：一是这项发掘工作是在我们敬爱的周恩来总理加强了对中央文博口的领导后，由国家文物局批准的，并有省、地、市三级领导的支持，这使我们消除了顾虑，坚定了信心；二是这艘古船的蕴涵对我们有着巨大的诱惑力，它使我们甘心于冒点风险。

二

海湾考古发掘当时在我国考古史上尚属空白，因此，发掘后渚海船对我们来说，是一个完全陌生的任务；再则，发掘对象是个沉埋于海滩地层的特殊环境中，埋藏时间达几百年的庞然大物，而且设备条件差、经资困难又缺乏经验，发掘工作将十分艰巨。

进驻工地后，所住的民房很简陋，时正炎夏，闷热得很，夜幕一降临，人便陷入蚊子的包围之中，睡觉时尽管紧闭了蚊帐，且在周围点燃了几圈蚊香，依然逃脱不了蚊虫的袭击，早上起床周身血点斑斑。

我们在后渚海军食堂寄膳。膳费每人每日5角，外加粮票1斤。那时干部粮食定量28斤，而寄膳全月交30斤，油2斤。膳费和米票都由寄膳者自掏腰包，没有任何补贴，1个月后才发田野补贴每天0.20元，每月加发粮票5斤。

食堂在军营内，外人不得擅入。但海军给我们以进出的方便，在用膳时间上也照顾我们。我们的工作时间和用膳时间是随着潮汐时间的变动而变动的。海潮在每日24小时内有两次涨落，从涨

到落相隔时间一般为4小时,而每次涨落都要往后推迟48分钟。这艘古船的坐落所在涨潮时为海水淹没,退潮时才显露出来,此时才是我们的工作时间。例如农历每月的初二、十六,每天两次满潮时间为早上6时和中午12时,退干时间为上午10时和下午2时。这就是说,我们的工作时间应在上午10时以后和下午2时以后,如果我们按照正常开饭时间用饭,待到上班时岂不是肚子已经饿了,所以早饭时间要改在上午10时以前,中饭时间改在下午2时以前。这不但违反了食堂制度,且给炊事人员添了不少麻烦。但是食堂总是尽量给予方便。这是人民军队对国家文物考古事业热情支持的表现,也是对我们工作的支持与鼓舞。

三

后渚海船所在的海滩地层系海泥在静水环境中缓慢地沉淀地积而成。人来这里,一落脚就要陷人泥层中,浅至小腿,深则没及上腿部,遇到烂泥窟连臀部也没人,没有经历过的人会产生“没顶”的恐怖,而我们中绝大多数人就没有经历过。再则,赤足走在海滩泥层上,泥层里“深不可测”的玻璃碎片随时可能把人扎得皮破血流。但面对种种艰难,我们没有败退下来。庄为玘教授时已68岁了,并不要求他“下海”,可古船的诱惑力使他闲不住,常和青壮年一样下到海滩来。但毕竟年事大了加之缺乏经历,他每次下海都因行走不稳,最后总是手足着地爬行,弄得满身泥巴。他这种精神是一股无形的力量,教育、鼓舞了后辈。

许清泉以其重量级的体重,涉海泥时两足下陷总要比别人深,跋涉也就较艰难。我们常和他开玩笑,要他服减肥药,以提高效率。

天气本已炎热,加上劳作时上身一直暴露在烈日之下,下肢又深陷在海涂中不易移动,益感燥热难受。由于太阳曝晒,满身大汗往往结成盐霜,它混和着身上溅染的海泥和海水,鼓发出一种难闻