CHINA

百年中国史话

孙燕京 著

服饰史话

23

社会科学文献出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

■名誉顾问　胡　绳　刘大年
■编委会主任　王忍之
■主　　编　王忍之　张海鹏

编辑委员会委员（以姓氏笔划为序）：
马　勇　王　正　王庆成　王忍之
李文海　何秉孟　余绳武　张海鹏
金冲及　郭永才　姜　涛　徐辉琪
龚书铎　谢曙光　戴　逸

常务编委：
张海鹏　徐辉琪　姜　涛　马　勇

CHINA

百年中国史话

第四辑

CHINA

百年中国史话

2001
K892.23
58
v

服饰史话

著者　孙燕京

社会科学文献出版社藏书

社会科学文献出版社

3 0564 9520 7

CHINA

本丛书为中国社会科学院重点项目

本丛书为国家“九五”重点出版项目

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《百年中国史话》丛书总序

王忍之

在新旧世纪交替的日子里，我们将这套《百年中国史话》丛书，奉献给正在跨入新世纪的祖国人民。

1840年，作为西方资本主义强国的英国发动鸦片战争，首先用坚船利炮敲开以农立国的中国的大门。西方列强接踵而至，发动了一次又一次的侵略战争，并将一系列不平等条约强加给中国人民。古老的东方大国开始一步步堕入半殖民地半封建社会的深渊。中国人民为此进行了不屈不挠的抗争，但总是一次又一次惨遭失败。夜漫漫，路漫漫，“长夜难明赤县天”……多少志士仁人在挫折中奋起，努力探寻救国救民和发展的道路。他们向西方学习，也向学西方有成效的日本人学习。可是先生们的侵略，总是在不断地打破着学生的迷梦。尤

CHINA

其是日本帝国主义所发动的全面侵华战争，更是旨在灭亡中国。没有现代化，固然无法跻身于世界民族之林；但没有民族独立，更不可能建设一个现代化的国家。以马克思主义武装起来的中国共产党人，领导中国各族人民进行了争取民族独立、人民解放的英勇斗争，并取得了新民主主义革命的胜利。

1949年中华人民共和国的建立，标志着半殖民地半封建旧中国的终结。曾经饱受痛苦和屈辱的中国人民从此站起来了。中国人民走上了社会主义的发展道路。这是历史的抉择。尽管在以往社会主义建设过程中，我们在取得巨大成就的同时也有过挫折与失败，在今后现代化事业的道路上，也不会一帆风顺，但“坚冰已经打破，航路已经开通”。迎接我们的，是光辉灿烂的美好前途。

古人说过：“温故而知新。”学习历史可以使人变得聪明一些。毛泽东当年在延安曾把研究现状，研究历史，研究国际革命的经验和马克思列宁主义，作为改造党内学习的基本内容。他认为，不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用，是极坏的作风。他要求党的干部要真正懂得中国共产党的历史，真正懂得中国的近百年史。邓小平同

CHINA

志、江泽民同志也经常提醒党员、干部和青年，要学习历史，尤其是中国近代史和中国共产党的历史。1991 年，江泽民同志专门致信李铁映等同志，强调进行中国近代史、现代史及国情教育，使小学生、中学生、大学生认识人民政权来之不易，提高民族自尊心和自信心。

正在社会主义现代化道路上跨入新世纪的中国人民，当然不应该也不会忘记过去的岁月，不应该也不会忘记自己曾经经历过的任人宰割的痛苦和屈辱，奋起反抗的失败与胜利，学习西方的经验与教训，建设现代化国家的成功与挫折。这是我们前进的起点，也是我们前进的动力。今天的青少年，是未来世纪建设国家的主力军。建设的重任，要求他们多懂一点中国近百年的历史。这就是这套丛书的编写缘起。我们组织了中国社会科学院内外的专家学者，写出了大体上反映近代中国历史进程的九十多本小书。中国社会科学院还组织学者编写了一套《中华文明史话》丛书，它是向青少年朋友讲述中国古代历史的。希望这两套丛书能相互配合，成为我国未来建设者的好读物。

《百年中国史话》这套丛书，当然不可能囊括一切，但尽可能注意到各个方面，尽可能

CHINA

总 序

全面地、立体地反映自1840年鸦片战争以后直到1949年中华人民共和国成立的110年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天。发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。这套丛书的各位作者在写作中，或者溶入了自己的见解，或者采纳了学术界的研究成果，限于体例，不能一一指出，谨在此向在中国近代史研究领域长期耕耘的学者们一并致谢！

是为序。

二〇〇〇年三月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

引　言 …… 1

一　近代服饰的两个传统 …… 5

二　近代服饰的两个走向 …… 10
1. 僵局的打破 …… 11
2. 守旧与趋新 …… 26
3. 西服革履与长袍马褂 …… 34

三　近代服饰鸟瞰 …… 41
1. “阴丹士林”与女人梦
——近代女装的流变 … 41
2. “放足湔除千载苦” …… 83
3. 剪辫易服与革命潮
——近代男装的流变 … 90
4. “留发不留头”——关于男子
发辫的两次革命 …… 122

四　服饰的文化透视…… 132
1. 服饰的冲突与融合 …… 132
2. 服饰与革命潮 …… 141
3. 服饰的哲学韵味 …… 150
4. 服饰的规律与矛盾 …… 159
5. 服饰的文化透视 …… 172

参考书目…… 190

CHINA

引　言

五千年岁月风烟悄然划过。清王朝以至今天的我们便有了继承传统的幸运。这传统是亮丽与美艳，是不息历史中汩汩流淌的服饰之河。

中国服饰究竟生于何时已不可考。从辽远年代出土中我们看到的已是成熟的衣裳。于是，我们可以想像，至少比结绳记事更早的年代，服饰就同人类初生的脚步一道发出过成长时欢快的声响。

有案可稽的是轩辕黄帝。史书上说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”。也就是说至少从黄帝开始，中原文明已经用衣裳之制完整表现了。那么，黄帝时代的衣服是什么样的呢？据说，黄帝和他的黎民们上著黄衣，下服黑裳，是农耕时代常见的短打扮，且是容易印染的颜色。当然服色的选择也不是随意的，古书说：“天玄而地黄”，黄帝的服色“取之乾坤”，于是黑

CHINA

色和黄色便与自然相契、与天地同一了。

顺便提一句，黄帝的黄色本来是天地自然的颜色，与惟我独尊的皇权意识无关，黄帝本人以及以后的几位圣贤都未设车旗之禁，不搞服色方面的特殊化。可不知为什么，越几千年之后，隋唐时代，黄色就成了皇帝的御用颜色，百姓们从此无权过问黄色，甚至与各种亮丽的色彩都告别了，因为各朝各代都明文规定了许多普通百姓不可问津的服色，于是在数千年之间，下层百姓只能灰头土脸。

黄帝服制不仅衣黄，还有一个至关重要的“垂”字。垂字有留传久远的意思，同时也表示垂长。它决定了中国服饰的一个传统，垂长飘逸而有儒者之风。遥想当年，黄帝及其子民的衣裳不可能垂长及地，有碍躬耕。但是岁月沧桑、物丰廪实，一部分人可以用智慧而不必用体力谋生之后，这种垂长就变得可能了。虽经春秋战国数百年战乱，然而中原流行的御长风骋驰千里的车战，并没有让长袍妨碍军务，所以袍服长衫发展下来了。即便后来又经历了三国魏晋南北朝连年烽火，凌风的袍服仍然保持下来并成为传统。

中国人最重传统。于是垂长便信守了几千年。除此之外还有宽大。很难想像垂长的衣服

CHINA

是紧身的，因为紧身的长衣不仅外貌不够美观，而且不便于蹲坐。中国建筑在很长时间里室内家具是低矮的，甚或干脆无桌椅席地而卧，席地而坐。这种生活习惯决定了服饰必须宽大到适合跪坐、下蹲，起伏方便。所以，中国服饰的第二个特点形成了。从黄帝一直到溥仪，历朝历代服饰风格不尽相同，可是宽大与垂长一以贯之，历久不变。

往事越千年。

服饰之河缓缓流淌绵延漫长，积淀了多彩厚重的文化因子。秉承数千年传统之重形成的后代服饰便有了许多规矩、许多习惯。譬如男子绾发，女子发髻，譬如官服的等级区别、各阶层的服舆制度，这些规矩、习惯传至近代被淘洗成新的习俗影响至今。了解这些习俗因而显得重要起来。

近代是过渡的时代。从时间上说它包括了清代后一段，民国的几十年。从政治上说它既有君主秉政，又有军阀当权，还有民主共和的昙花一现。所以在政治上它是多元的。诸种学说、政见、主义此消彼长，各领风骚。反映到文化上必然七彩纷呈。过渡时代在思想上不免有浮光掠影的性质，但引起的社会效应、文化效应则十分绵长，于是，服饰出现相对繁荣。

CHINA

加之近代服饰传统本来就有两个（明代服饰与清代服饰），更有西洋服饰影响，都使繁荣更为持久。

若与五千年服饰相较，近代服饰并非最为绚烂，因为服饰繁荣的基础必须是经济繁荣，而近代经济恰恰是凋蔽的，千疮百孔的经济不可能为服饰提供类似于唐代那样的大舞台，所以尽管同唐代一样存在着外来文化、传统两个方面的影响，却未出现盛唐那样空前的服饰繁荣。因之，近代服饰更多地在上流社会、城市以及有钱人那里推陈出新，之于百姓，之于广大农民，许多东西还是可望而不可及的。这大概也是近代服饰的一个特点。

到今天，近代服饰又只留下传统了。虽则如此，它却是五千年服饰文化中的一个环，再加上传承的明晰脉络依在，就使研究有了意义。

为了更好地知道今天，我们需要了解昨天。所以，《服饰史话》从昨天的昨天开始。

一　近代服饰的两个传统

有清一代，虽然割断了与明王朝在政治、血统上的联系，却并未割断与明朝在服饰上的联系。且不说官服因袭了明代的不少定制，光是汉族妇女便从明不从清，几乎照搬了全部明代服装。于是对近代来说，就有了两个服饰传统。

清代的男子服装属清制。1644 年，满族少数民族以慓悍之势摧枯拉朽入主中原，近三百年国祚的明王朝被推翻了。改朝换代是在腥风血雨中完成的，所以，完全可以想像民族之间长期隔阂造成的文化差异、服饰差异引发的社会动荡多么剧烈。拿发式来说，满族男子从女真旧俗，头发半薙半留（薙：ti，剃的异体字）。什么是“半薙半留”？其式于额角两端引一条直线，将直线前面的头发全部剃光，留颅后发，然后编结成辫垂于脑后。这种发型与汉民族信奉的“身体发肤，受之父母，不可毁

CHINA

伤”而形成的几千年绾发习惯大相径庭，遭到汉族人民抵制，故清统治者不得不以铁血手腕强力推行，这才有了“留发不留头，留头不留发”的血腥说法。经过多年的高压，清统治者终于把女真族的发式推广至全中国，并以此证明满族对汉族的征服最后完成。

发型之争不过是政权存亡的外在表现。明王朝虽不可挽回地失败了，可是以明为正统的观念并不像崇祯皇帝吊死煤山那样一了百了，后明的旗帜很长时间飘扬在大江南北。据说为了缓和矛盾，清朝统治者采纳了汉臣的“十不从”建议，即“男从女不从，生从死不从，阳从阴不从，官从吏不从，老从少不从，儒从而释道不从，倡从而优伶不从，仕宦从而婚姻不从，国号从而官号不从，役税从而语言文字不从”。由于这个政策的实施，一定程度上缓和了矛盾，避免了更残酷的民族迫害。

基于此，清代男服从清，女服从明。

清朝之制主要是褂，马褂，其外形与日后的中式服装大体相似。或者说，这种服制在近代继承下来，或多或少有所改良。

男子服饰中发辫最为特殊也最为讲究，贵族公子以至民间百姓全梳理得油光可鉴，有身分有钱的人还在辫梢上系八宝等物。这些东西

需要全本请访问 www.ertongbook.com