

目 录

一、生动传神的石湾陶瓷艺术.....	庄 稼 (1)
二、佛山秋色.....	汤 洪 (4)
三、粤剧的摇篮——佛山.....	杨 易 (19)
四、图案丰富多彩的佛山剪纸.....	池 进 (21)
五、清末民初的佛山木雕业.....	徐 浩 (23)
六、经营“安南画”的回忆.....	冯 炎 (30)
七、佛山的狮头艺术.....	林明休 (37)
八、佛山祖庙.....	陈春陆 (44)
九、佛山梁园与“十二石斋”.....	邹锦泉 (46)
十、佛山精武体育会.....	麦大华 (49)
十一、佛山鸿胜武馆始末.....	陈艺林 周逸夫 (55)

生动传神的石湾陶塑艺术

庄 稼

石湾陶瓷雕塑艺术，有七百多年的历史，驰誉中外。产品早在十三世纪就远销东南亚和欧美等地。石湾的陶瓷艺术具有我国浓烈的民族和民间特色，有独创的艺术风格。唐宋时代，我国陶瓷多由南方商港广州出口，北方诸名窑产品汇集于穗城，为石湾陶瓷艺术创作设计借鉴于名窑，提供了优越的条件，加上历代战乱，北方窑工南迁，更为石湾陶艺的发展增添了新的技术力量，有条件直接地从造型到釉色吸取名窑的精华。由于历代陶工能重视对外学习和发挥本地资源作用，以学习“均窑”为重点，集各名窑之大成，便逐步形成自己的制陶优秀传统，茁壮成长，从原来默默无闻的民窑，发展成为名扬海内外的石湾陶瓷艺术。

明、清时代是石湾陶艺发展进入隆盛的时期，从那时候起，海内外学者、专家纷纷重视对石湾陶塑艺术品的收藏与著文介绍。世界上不少有名的博物馆都藏有石湾陶器。一九三五年在伦敦国际展览会上，石湾的陶瓷艺术，获得了很高的声誉，名噪一时。

石湾陶瓷艺术产品的传统市场是港澳、东南亚、日本和美国等地，它行销世界五大洲的六十多个国家和地区。尤其是港澳，当地的人们和内陆人民一样，都亲切地把石湾陶塑称之为“石湾公仔”。从豪富到普通工人家藏户赏，都以收藏“石湾公仔”为荣，“石湾公仔”成为了人人喜爱的艺术品。在广州和港澳，石湾陶塑拥有大量的收藏家和鉴赏家。

新中国诞生以来，石湾陶塑艺术成为我国对外文化交流、举办各种世界性展览会的一个不可缺少的组成部份。石湾陶塑产品参加出国展出近百次，展品达千件（套）之多。仅香港一地，一九七七、一九七九和一九八一年，当地有关人士及香港大学冯平山博物馆，分别举办三次大型的石湾陶器艺术展览，并出版了《石湾陶艺》、《石湾陶展》和《石湾古今陶艺》三部专集，影响很大，被誉为“浩瀚亚洲文化的明珠”。在香港和澳门有众多的专门研究石

湾陶塑艺术的专家和学者。其中美国人施钦仁博士是最典型的一个，他家三代都喜爱石湾陶塑艺术，施先生本人曾写过《我为什么要收藏石湾陶塑》的文章，他的女儿施丽姬是香港大学亚洲研究中心的学生，她考博士学位的论文，就是以石湾陶塑艺术研究为专题的。这一例子，正好说明了一个问题，解放后石湾陶塑艺术随着我国国际地位的日益提高，它作为社会主义祖国优秀文化遗产的一个组成部份，越来越享有盛誉。

石湾陶瓷艺术生产，解放后发展很快，现在的产量和产值约等于解放前夕的49年的三十到四十倍。目前最大的专业厂是地方国营佛山石湾美术陶瓷厂，它是合作化高潮时由三个中型厂和十多个个体户组成，现拥有职工七百多人，年总产量二百多万件，年产值四百多万元，年纯利润一百多万元。近几年来由于国际市场上石湾陶艺产品一直处于畅销的境地，继美术厂之后，又出现了石湾工艺陶瓷厂、南国美术陶瓷厂、东平艺术陶瓷厂等。全镇从事陶塑艺术生产的职工由一九五七年的三百多人，发展到八〇年的一千二百多人，新产品、新设计、新工艺不断涌现。同时由于石湾美术陶瓷厂被定为广东省的开放游览点，单是美术厂每年平均就接待外国朋友和港澳同胞达六万人次以上。市场的畅销和旅游业的发展，给石湾陶塑艺术的发展带来了新的繁荣，发展趋势前途光明。

石湾的陶瓷艺术有人物、动物、器皿、山公盆景四个种类。有独特的艺术风格，产品以“造型生动传神，胎釉浑厚朴实，技法多姿多采”为其特色。它纯朴中散发着浓郁的乡土气息，古雅中显露出鲜明的民族气派，有强烈的东方艺术特点，因而被国内外视为艺苑奇珍。

石湾陶塑艺术的第一特点是造型生动传神，产品不论人物或动物的刻划，都致力于艺术典型化的塑造。每件作品都有鲜明的个性特征。各种造型达到了“百物百形，千人千面”的艺术境界，较少类同化和公式化，对物象的刻划细致入微，因此形象栩栩如生。例如自明清至今，历代艺人们塑造了数以百计的《达摩》《钟馗》《关羽》的形象，面貌长相，均有大同而存小异，各具特色，而绝无相同者。这是作者们各自强调自己艺术理解，而不互相抄袭照搬的缘故。这种造型的方法，正是石湾陶塑艺术的优良传统。解放后三十多年来，陶塑艺术从作品的题材内容到表现手法，都有很大的发展，很多我国历代的推动历史发展的名人，在陶塑艺坛出现，目前单是美术厂每年投入生产的陶塑品种，就多达千品以上。

石湾陶塑的第二个特点是胎釉浑厚朴实。它有胎壁厚、釉层厚的古雅厚重的特色。目前生产的釉色有六十多种，加上一九六三年在国内首创的十二种结

晶釉，共有九十多种釉色。这近百种釉色为石湾陶塑艺术增添了五彩斑斓的艺术美感。石湾的名釉品种繁多，有很高的欣赏价值和科学成就，如《石榴红》《翠毛釉》《天目》《三枪花》《东瓜皮》等，在国内享有名望。由于石湾制釉采用本地原料为主，并有自己一套烧制技术，各种釉色均有突出的地方特色。在陶器胎土的使用方面，石湾的白、红陶土混合使用，成了区别于国内外其他产区的主要标志。由于造型和釉色的互相配合，使产品有深邃的艺术境界，耐人寻味。

石湾陶塑的第三个特色是技法多姿多采。首先在陶器生产的成型技法上，至今还保留着手印坯和卷筒塑制空心原作的传统技法。同时根据普及品的不同要求，适当采用了现代的注浆成型技法，既保留了手工特色又满足了大生产的要求。在产品的造型技法上，继承和发展了传统的刀塑、捺塑、捏塑、贴塑四种方法，使各种造型具有刀锋笔气、气韵生动的艺术效果。在产品的施釉技术方面，也是多法并用的，经常采用的上釉方法有：搽、挂、挡、泼、填、刮、雕等十多种技法，各种单色釉和复色釉都要求有艺术效果的大统一和小变化，因此“窑变”也是石湾陶器艺术产品的一个主要特色。

解放后，党和政府一贯重视发展石湾陶瓷艺术的生产，对于解放前的老艺人关怀备至；同时大量地培养了一批陶瓷艺术创作和生产的人材。单是美术厂就拥有二十三位专业创作设计人员，其中包括一名工艺美术家，十名工艺师和九名助理工艺师。每年约有二百个新产品问世，随着技艺的日益长进，艺术价值和经济价值都有明显的提高。目前石湾陶艺产品，在国际市场上的售价，在同行中是算偏高的，单件的人物制品售价从千元到万元以上，有些成套的大型产品，售价达五、六万元。石湾陶塑艺术的生产，除了重视做好高档产品的生产外，同时也十分重视普及艺术商品的投产。低档产品的售价，以分、角为起点。多年来，由于石湾陶塑艺术的生产，能注重产品的更新换代和紧跟国内外市场的变化及要求，产品一向深受中外客商欢迎。今天的石湾陶塑艺术，它作为我国传统的出口工艺美术产品，将为支援祖国的四化建设作出更大的贡献。

建国三十多年来，石湾陶瓷艺术在毛泽东文艺思想的阳光雨露滋润下，在继承、发掘和整理传统及创新方面，日新月异，成绩斐然。古老的艺术焕发新的艺术青春，它象一朵美丽的奇葩盛开在社会主义祖国繁花似锦的艺术百花园之中。

佛山秋色(稿)

汤 洪

秋色是佛山独树一帜的民间艺术。抗日战争前，特别是从清代至民初，每年在秋季举行，是一种以展览秋色艺术品为主要内容的艺术性赛会，也是佛山特有的一种群众性文娱活动，这种赛会人们称之为“秋景”，或称“出秋色”。

遗憾的是关于秋色艺术品和秋色赛会的源流演变，缺乏完整的历史记载，因此，秋色究竟始于何时，目前很难稽考，但有一点却可以肯定的：秋色起源于劳动人民庆丰收的活动。秋，就是丰收的意思。《礼记》云：“麦秋至”，《书经》云：“乃亦有秋”；色，是封建时期迎神赛会大巡行的一种迷信活动，叫做“出色”，又叫“出会”。珠江三角洲地区过去有这样的童谣：“雨水滴滴，大石（地名）出色……”，说的就是大石出会的情况。秋色的活动，有类于迎神赛会的出色，但内容又不同，所以叫做“出秋色”。在封建的农业社会里，劳动人民在秋收之后，农活稍暇，举行赛会来显示对丰收的喜悦和争取下一造的丰产的愿望是很自然的事。随着时代的进展，终于发展成为内容丰富多采，具有独特风格、远近驰名的佛山民间艺术。

据初步的考据和调查：秋色的形成在明初，成长于明永乐年间（1403—1424），以后由于统治者的禁止和其他原因，时断时续。清乾隆年间由陈炎宗主纂的《佛山忠义乡志》里，有一则关于秋色的记载：“相传黄萧养寇佛山时，守者令各里杂扮故事，彻夜金鼓震天，贼疑不敢急攻，俄竟遁去，盖兵智也。后因踵之为事，不可复禁云”。这个记载是站在封建统治者的立场，视起义军为贼，自不足为奇的，但也可以反映出秋色历史情况的一面。黄萧养起义，围攻佛山系明正统十四年（1449）的事，距今也已五百多年了。

下面提供一些解放前佛山秋色的资料，以供参考。由于个人经历见闻的局限，不全面或不恰当的地方，希望有识者多予指正。

一、独树一帜的佛山秋色艺术品

(1) 佛山秋色艺术品的主要门类

佛山秋色艺术品，经过民间艺人不断创造和发展，种类繁多，表现的题材和表现的手法多种多样，所用的材料更千变万化，而且每每采用平常的废料，充分显示劳动人民无限的创造力和智慧。概括起来，秋色艺术品主要有纸塑艺术、动植物造型和灯式艺术三大类型。

纸塑艺术是秋色艺术品中主要的一种，为佛山所独有，且自有秋色便有纸塑艺术，经过长期的发展，内容很广泛，无论夏彝商鼎、名窑陶瓷、人物形象和一切日用器皿等都能用纸糊塑，仿制得维妙维肖。纸塑的制作过程，大致是这样的：首先要创作一个泥胚，作为底模；或挑选一件现成的实物为底模。其次，用旧纸撕成长三角形，用清水湿透，逐张贴在泥胚外表，把整个泥胚铺匀，名叫“打水底”，其作用是免使纸朴与泥胚相粘固，脱不出来。后再用旧纸涂上浆糊，逐层贴上，厚至三、四毫米，候纸朴干透后，先将纸朴割开取出底模，再用浆糊将纸朴粘合，更用沙纸将纸朴周围细心擦滑，最后在纸朴上涂以调入颜料的油料，全功才告完成。

动植物造型，内容也甚广，主要有花卉、瓜果和鳞介等造型。花卉包括樽插、盆栽的各种鲜花，如菊花、吊钟花、桃花、梅花、素心兰等。菊花有用萝卜批制的，也有用蚕茧剪成的；吊钟花、桃花、梅花多用蜡制成；素心兰叶用菖蒲剪成，花瓣用菱笋制成，花心用百合，花蕾用指天椒，花梗用蒜心代替。瓜果类包括一切时果和瓜类，制作手法各有不同。举例来说，雪梨是采用芋头、蕃薯或沙葛为原料，用刀切成梨形，在水中用砖磨滑后，上色、染蜡制成。鳞介类有鱼、虾、蚧等各种各式象生动物。如塘虱鱼用凉粉草制；肉蚧用纸皮制成上色；也有用香胶或石膏印糊制成，更有用薄白铁制成的；明虾则用玻璃纸制成虾身，煮熟木薯粉入于纸内为肉，虾钳用灯芯，头枪用鱿鱼薄骨，虾须用棕丝制成。每种秋色艺术制品都是艺人们匠心独运，不断创造而成，由于品种繁多，不再一一举例说明。

灯式艺术。佛山的灯式有独特的民间传统与地方特色。灯的种类至多，有头牌灯、宫灯、罗伞灯、针口灯、鱼形鸟形兽形灯和各种形式的走马灯等，其形式和采用的材料，很多是别具一格的。如针口灯完全不用支架，只用厚纸折叠拼凑连缀起来，造成式样新颖的各种灯型，然后用针密密刺出诗词字画、山水人物、图案花纹，灯光从针孔透出，所刺诗画剔透玲珑，十分精巧。还有运用雕刻手法制成的冬瓜、南瓜、木瓜灯等，是按照瓜形在瓜皮上精心雕刻各种山水人物、花卉图案，然后剔去瓜瓤，铲薄瓜肉，点灯其中，瓜面雕刻的图

画，纤毫毕现，凹凸玲珑，逸趣横生。至于用粘砌手法制作的灯式，更是别开生面。如用刨口柴、灯芯、芝麻等制作罗伞、宫灯、宝塔灯等，都是用特制的糯米浆糊把原料粘砌连缀而成，灯型细致精巧，朴素清雅兼而有之。还有用鱼鳞、明瓦、谷类、豆类粘砌的灯式，都是利用废物或最平凡的东西。这些东西一经艺人加工，便成为精美华丽的艺术品，真是巧夺天工。

上面只是就秋色艺术品的主要门类作一概括简介，远非全豹，但就此已可窥见秋色艺术品内容的丰富多彩，用材和创作方法的复杂多样，制成一件秋色艺术品，并不是简单的事情。制作者不仅需要心思灵巧，技术熟练，更需要深入体验生活，造型才能生动逼真。过去秋色艺人都各有所长，擅长花卉者未必擅长瓜果，长于纸塑者未必长于雕刻。

（2）秋色艺术品的特色

秋色艺术品是劳动人民聪明才智的结晶，他们以自己卓越的才能创作出不少艺术品，用来丰富和美化广大群众的生活。秋色艺术品所表现的题材，都是群众生活中所习见的，秋色艺人把人们在日常生活中的所见东西，进行艺术加工，不论植物、动物、静物，用各种材料仿制出来，无不酷肖原物，如不用手触摸，权衡轻重，是无法辨别真伪的。所以“以假象真”是秋色艺术品的重要特色。无论古玩、陶瓷、铜器、花卉、瓜果、鳞介，不管采用什么材料仿制，都无不象真而朴朔迷离，令人叹为观止。汤洪制作纸塑的“醉红吐白胆瓶”，曾参加澜石举行的秋色赛会，观众都说这是石湾出品的陶瓷，不信它是纸塑制品。他又曾仿制石湾陶瓷艺人黄炳的瓦胎鸭一对，在南海上边乡展出时，有一曾做过当押店“朝奉”的老头，开始他坚持不相信这是纸塑仿制的，用手拿后，始喟然叹息说：“我年老眼拙了，倘有人请我做朝奉，也不敢承担了”。又如1929年观音堂铺举行秋色赛会时，秋色名艺人余华，仿制天津鸭梨参加赛会，评选时有人将真梨混入其中，令评选委员辨别真伪，结果分辨不出来。随便举出这几个例子，已充分说明秋色艺人以假乱真技术的巧妙。

秋色艺术品除了逼真以外，还贵乎别出心裁，以难能为可贵。过去秋色赛会严格规定：“属于营业性质的象生物品，一律不准参加”。有一次秋色赛会时，有人把金线街黄江记出售的商品——纸花拿去参加，经群众鉴定后，拒绝其加入。秋色艺人都有强烈的创作精神，挖空心思，争奇斗巧，务求不落窠臼，创作别人没有表现过的题材，或者选用别人没有使用过的材料和创作方法。正由于这种不断创造，不断发展的优良传统，因此，秋色艺术品能日新月异。1929年的秋色赛会，参加秋色艺术品有千数百款，种种式式，应有尽有，当时

评选优秀作品五十件,结果,评定雪梨为冠军,吊钟花为亚军,以萝卜制成的菊花为季军,同是菊花而以蚕茧为原料制成的则评为第二十八名,这不仅因为以萝卜批削菊花,晶莹雪白,鲜艳可爱,难度大于以蚕茧制成,也由于在当时萝卜菊花是一种首创。丰宁铺秋色赛会时,曾展出邓仲等创作的“龙泉釉乳钵”,钵身映出半透明花纹,公认为这次赛会的最优秀作品;汤洪在参观后,经过改造,仿制“龙泉釉滚龙樽”一个,樽上之龙扬眉吐气,头角峥嵘,鳞甲毕现,阴阳分明,有栩栩欲活之势。在另一次赛会时展出,被誉为“枱面王”,原因之一是他能别出心裁,创造了新的施釉彩方法,所以丰富多彩。不断创造,也是佛山秋色艺术品的特色之一。

精巧奇妙,是佛山秋色艺术品的另一特色,作品都精巧异常。如石湾陶瓷名艺人潘玉书用香胶塑制“李铁拐与吕洞宾”,吕洞宾背宝剑负手而立,显示出雍容豫暇、潇洒出尘的风度;李铁拐腰系葫芦,脚踏草鞋,正蹲在地上绑鞋带,侧首仰视,双目炯炯有神,形态十分生动。叠窑孔行、莲花路坤记用废木材和树头拼凑成石山,层峦叠嶂,飞瀑流泉,深邃回环,雅致幽美,且有以蕃薯、萝卜等雕成的亭、台、楼、阁、庙、塔、桥、梁和各式人物点缀其间。又如普君圩同珍茶楼的厨师余十一等创制的筵席“九大簋”,采用以物代物,制成一桌具有鲍、参、翅、肚、蒸、汤、炒、炸等样样俱全的丰盛酒菜,还备有时果、京果和点心,维妙维肖。老饕对此,不禁馋涎欲滴。又如萝卜质脆,极易折断,用来制作菊花,殊不容易。上沙永安堂等制作的萝卜菊花,竟能将花瓣逐层逐瓣雕刻出来,确是难能可贵。精巧奇妙这一特色,在灯式艺术方面更为显著。如林汝等制作的针口灯,针路匀滑整齐,没有处疏处密,精细到连山色的浓淡都可以表现出来。潘洁芳制作的芝麻塔灯,把芝麻逐粒尖对尖、后对后粘砌成有系统的金钱眼式,芝麻体积极小,要逐粒粘砌,其工作的细致精巧,可以想见。又如梁次用冬瓜雕刻采莲船,其精巧奇妙,受到群众很高的赞誉。

上面已经提及的,秋色艺术品的制作原料,很多是废物利用,这也是秋色艺术品特色之一。手工业生产剩下来的边角料、副食品的残余废料,如废纸、木片、竹片、竹枝、涂料、废铁、陶泥、绳头布碎、鱼鳞、明瓦以及农产品中的茨类、瓜果类、豆类、谷类,随手拈来,一经艺人妙手加工,就能化腐朽为神奇,成为优秀的艺术品。

(3) 秋色艺人和创作源泉

佛山秋色艺术品的创作和发展,是有其社会基础和群众基础的。佛山在历

史上是我国四大名镇之一，全盛时拥有三十多万人口，手工业曾有高度的发展。佛山的传统手工艺如木雕、砖刻、石刻、刺绣、漆器、扎作、剪纸、年画、纸朴以及陶泥制品等过去都享有盛名。在各行各业中，锻炼出很多工艺能手，积累了丰富的艺术创作经验。同时过去佛山是工农杂处的古老城镇，如栅下铺、观音堂铺等地的居民，大多数属于半工半农，工农间的关系十分密切，农业的丰歉对他们都有很大影响。过去每逢举行秋色赛会，各行各业的劳动人民参加的都非常踊跃，纷纷在业余时间进行秋色艺术品创作。这里值得一提的，是栅下铺和观音堂铺，在佛山秋色历史上都是首屈一指，他们参加游行的艺术品，多而且精，他们所以取得这种荣誉，是和那里的秋色艺人的职业、工作时间分不开的。这里的艺人大多数从事个体手工业或小贩，他们都是自由身，并没有人身依附，时间可以自由支配，一有余暇便可以从事创作；更兼他们当中大多数本来是能工巧匠，心灵手巧，对于秋色艺术品的创作，自能匠心独运。

秋色艺术品在解放前是没有专业艺人的，作品多是从事各种劳动的劳动人民的业余创作。以制作吊钟花闻名的谭和，是一个制作门斗的木工；以制作雪梨名重一时的余华，他的职业也是木工；刨口柴罗伞的首创者莫玲，是一个制天窗工人（人们叫他做“天窗玲”）；擅长制针口灯的林汝，他过去的职业是“收买”；又如雕刻瓜类灯和制作花卉的能手、现在佛山民间艺术社工作的梁次，原来的职业是细木工；创制蚕茧菊花的刘坤，本身是养蚕的农民。

佛山过去究竟有多少秋色艺人，无法统计。在各行各业中，不仅有很多斲轮老手，且不断有新生力量成长。以富民铺一个地区来说，当地秋色艺人有二三十人，参加制作活动作为助手和学习者则有二三百人。因为秋色既成为人民喜闻乐见的民间艺术，秋色艺术品的创作也成为一种群众性的业余艺术活动，那些喜爱秋色艺术者，获悉筹备秋色赛会，就会兴高采烈地来制作秋色艺术品，把全部业余时间都放在艺术创作上，旁人见他很忙碌辛苦，他却乐此不疲，津津有味，边创作边欣赏。且有集合三五知己或一二十人，临时组织一个小集体，共同商量研究制作的题材和创作的方法，有些作品更是集体创作，按照各人的专长来分工从事。事实上有些作品，往往不是一个人的力量所能完成，如萝卜制菊花，即使高手每朵花也要费时在十分钟以上，一盆菊花起码要有七八十朵，而萝卜放置时间太久，就会变质变形，要在赛前一天或当天制成，才鲜艳娇嫩。这样一人很难独立完成。无论个人或小集体的作品，在参加

赛会时，多采用堂名，如“陶情轩”、“闲也乐”等。

秋色艺人既来自群众中，秋色艺术品的题材也是来自群众生活的实际，都是群众日常生活中所习见的事物，与劳动人民的精神生活息息相关。例如秋色艺术品中的鳞介类，过去以棚下铺和大基铺艺人的作品最为生动精彩，这是因为当时的鱼栏、海鲜栏都是在棚下铺的米艇头和大基铺的大基尾。祖庙铺的纸塑古玩最得人称道，就因为古玩店集中在这个地区。富民铺的作品以雕刻最突出，也因为富民铺的承龙街一带，是木雕家私店集中点。东园大同出品的甜桃，色泽鲜艳，微熟带生，形状逼真，其作者“牙刷仔”就是卖生果的小贩。筵席九大簋以余十一和钟华制作的最精巧，而作者正是同珍茶楼和金华楼的厨师。以纸塑人物闻名的陈南，是一个会绘画的油漆工匠，擅长以油漆绘制花卉人物屏门。擅长动物的梁浩（公仔浩），本来就是制作蓑衣公仔的。正因为秋色艺人在职业上、在日常生活中，经常接触到这些题材，充分掌握了这些题材的形状、色泽、姿态、特征，故此通过艺术技巧把它重现出来时，就能形象逼真，栩栩如生，得到广大群众的喜爱和赞美。

但是过去佛山秋色艺人在制作技术上是保密的，不肯将制作技术教给别人，所以秋色艺人没有正式拜师的。因为那时秋色赛会是分铺主办的，各铺的艺人，恐怕制作技术被别铺人知道，就会夺去自己铺的荣誉，所以都是把从事制作的技术人材集中起来或各自关门闭户来制作，不用说别铺的人无法知道他们的制作过程和方法，即使本铺的人，如非参加制作或做助手，也难知道他们的制作技术。汤洪在少年时就非常爱好秋色艺术，后来在一次参加富文铺艺人集中制作秋色时，看到秋色艺人梁浩制作一群雏鸡，见他先把废纸扭成一个个椭圆形的小纸团，在小纸团上糊上一二层平滑的纸，很象一个个小白鸽蛋模样，再用幼铁线缠上些纸来装成头翼，当时汤洪内心觉得这样粗糙的造型，无论怎样装扮都没有看头，但后来见他棉花染上深浅不同的颜色，撕成薄片，东一块西一块贴在纸团上，更用幼小弹簧制成脚翼，装上黑玻璃珠作小眼睛，经过他这样妙手制作，就把十多个丑怪的小纸团，变成活生生的雏鸡了，即使活母鸡看见，恐怕也会误以为真。从此，汤洪对秋色艺术更感兴趣，在工余夜间自己来研究秋色艺术品的制作，经过不断探索，积累了经验，才逐步提高了制作技能，后来创造了在纸塑品上仿造均窑釉彩等办法。这个例子正好说明在制作技术保密的情况下，秋色艺术爱好者的学艺情形。由于秋色艺术品制作技术的保密，对秋色艺术品的发展和提高不无影响。

另一方面，每次秋色赛会都成为秋色艺人的一次观摩交流机会。在赛会

时，秋色艺人不仅细心观察别处别人的作品，而且杂在观众中倾听群众对自己作品的评价，将群众的意见作为今后改进的参考。同时在秋色赛会中，群众对于优秀作品，喜欢奖给银牌或锦标，银牌或锦标的多寡，可以作为作品优劣的根据，这种评比是带有群众性的。秋色艺人由于集体荣誉观念，总想自己所在地区的作品胜过别的地区，自己所属的小集体的作品胜过别的小集体，于是你追我赶，争奇斗胜，不断创造出新的作品。所以秋色赛会的社会风尚，成为刺激秋色艺术品创作发展的因素。

二、别具风格的佛山秋色赛会

佛山秋色赛会，是以展览秋色艺术品为主要内容的，所以也称为“出秋色”，又名“出秋景”。秋季不仅是收获的季节，而且天高气爽，气候温和，最适合于夜间赛会的要求，相反，春夏多雨，冬季严寒，都不适宜于赛会活动。

关于佛山秋色赛会的盛况，《佛山忠义乡志》记载：“会城喜春宵，吾乡喜秋宵，醉芋酒而清风生，盼嫦娥而逸兴发，于是征声选色，角胜争奇：被妙童以霓裳，肖仙子于桂苑，或载以线彩架，或步而徐行；锣鼓轻敲，丝竹按节，此其最韵者矣。至若健汉尚威，唐军宋将；儿童博趣，纸马火龙；状屠沽之杂陈，挽莲舟以入画，种种戏技，无虑数十队，亦堪娱耳目也。灵应祠前，纪纲里口，行者如海，立者如山，袖灯纱笼，沿途高映，直尽三鼓乃罢”。这则记载所说的，是封建统治阶级眼中所看到的秋色赛会，不但语焉不详，而且对秋色赛会的灵魂，它的独特风格，未有只字提及。

佛山秋色赛会是有其独特风格的：从它的内容来看，是一种综合性的民间艺术大巡行；从其组织来看，是一种劳动人民群众性的文娱活动；尤其是佛山秋色赛会具有针砭时弊，抨击官府的战斗色彩，是劳动人民揭露封建社会黑幕的有力武器。

（1）综合性的民间艺术赛会

元宵灯会和七夕乞巧会，固是我国有悠久历史的民间风俗；珠江三角洲地区的小榄菊花会、员岗和沙湾的飘色、市桥的水色，也是一种富于地方色彩的艺术性赛会，但以场面的庞大，内容的丰富多彩而论，都不及佛山秋色赛会。佛山秋色赛会的主要内容有：

1. 抬面、担头。秋色赛会时，秋色艺术品的纸塑艺术和动植物造型，都采用抬面或担头的形式出现。所谓抬面是用八仙抬扎成亭状，配上装饰和灯光，抬上放置纸塑或其他材料仿制成的各种秋色艺术品，如古玩、陶瓷、人物、鸟兽、花卉等等，由两人抬着参加巡行。所谓担头是在竹筐上放一筛，配上硬耳，加以装饰，或用纸盒、木盆，一人肩挑着参加巡行，其上放置仿制的各种瓜果、鳞介、食物等秋色艺术品。

2. 灯式。秋色赛会是在晚间举行的，灯式是重要的内容。各种各式的灯光，交相辉映，十分美丽夺目。其中头牌灯是一种复杂而精美的巨型扎作艺术品，除主办的“铺”以外，其他参加的铺都有本铺的头牌灯作先导，斗丽争妍，各显技巧。在赛会举行之前，各铺都把头牌抬到主会指定的地点进行评比，谓之“斗头牌”。头牌灯作扁形，高约六尺，阔约四尺，用四人抬之而行。灯体由三层构成：顶层采用宫殿楼台形式，配上飞禽走兽各式精巧的小灯；中层作扁六角形，以明纱或绸绢糊面，作出浮凸的诗画。两旁点缀蜡头绸制人物、各式花卉、绒球、精美细致的图案花边；底层则作花篮式。灯内外燃油灯百数十盏；有了电池以后，有些头牌灯改装了电池，装上五颜六色的灯泡和电珠，灯光四溢，剔透玲珑，辉煌夺目，五彩缤纷。由于这种灯是在游行中作行头的“帅牌”，所以称为头牌。它是佛山扎作行业的精彩产品。一次，在祖庙门前曾作过头牌灯专门评比，结果，沙塘坊的时丰、文昌沙的升泰、彩阳堂的罗绎记、大塘街的益安等名列前茅。

3. 花车。花车是用竹篾扎成一个长约六尺、宽约二尺许、高约五尺许的立方体中空车架，前、左、右三面用薄纱围起来，饰以通花图画，镶嵌一套套用绸衣人物组成的故事，燃灯百数十盏于其中，从车顶垂直系上一玉环式铜环，给车心走动时扶手之用，因为车心的技巧，要走动时好象坐着一样，如果东摇西晃，那就不合格了。花车是由四人挽之而行，金碧辉煌，富丽夺目。车上坐着一至两个以上少年男子乔扮成的古装或时装美女，谓之“车心”。车心表面上似乎是在车内交足或盘膝而坐，其实那是用禾草扎成的假脚，车心的脚，却站在车内用脚走路，俗谓之“观音头、扫把脚”。每次秋色赛会的花车数量颇多，有多至数十架的，习惯上往往以花车多少来衡量秋色赛会的盛况。

4. 活报剧。活报剧是一种化装的戏剧表演，俗称“笑谈”，是秋色赛会中最受群众欢迎的节目。初期大概截取戏剧中片段或自行编唱，以滑稽动作和诙谐口吻来表演，最旧的内容有“亚兰卖猪”、“武大郎食面”、“金生挑盒”等，以后发展成为劳动人民对统治阶级进行斗争的武器，用以暴露反动统

治者的罪恶，抨击旧社会的黑暗现实和针砭歹风陋俗，与漫画异曲同工。

5. 音乐演奏。秋色赛会中也很注意音乐的配合，其中锣鼓柜和什番，具有民间音乐的独特风格尤为出色。所谓锣鼓柜是民间的音乐爱好者的组织，凡擅长或爱好音乐演奏的都可以自愿参加。参加赛会演奏，大多系义务性质，与受雇佣的营业性的八音班绝对不同。锣鼓柜的阵容排列有一定次序：最先是头牌和长达逾丈的横杠，接着是用四人抬着而行的锣鼓柜，柜用木制，雕花、油漆、饰金，极为华丽。柜前立木雕的“二花面象”，袒胸赤膊，作侧首仰视姿势，肩上横挑一面巨大铜锣，击锣者站在柜侧敲击之；柜后部置沙鼓、战鼓、木鱼各一具，由掌板的鼓手司其事。奏大钹者紧随柜后；再其次是吹喉管的、吹大笛的、吹箫的、弹月琴、秦琴、二胡、二弦、三弦等乐器的演奏者，挨次鱼贯而行，边行边奏，音韵悠扬。演员每将乐器高举逾顶或把乐器横架在脑后肩膀上反手拨弄，以显示其手法娴熟。至于什番则是只用锣、鼓、钹等敲击乐器，每队约二三十人，其中飞钹最得人赞赏。玩飞钹的是十一二岁的儿童，一脚提起，一脚站在健汉的肩膀上，左手执一钹不动，右手执一钹上数尺长丝带约六七寸口径的铜钹，右手之钹飞舞旋转与左手之钹撞击发音，忽上忽下如蝴蝶穿花。飞钹有多至七八人的，一齐挥动，疾徐有节，远望但见金霞万道，铿锵悦耳。

6. 舞狮、舞龙、扒龙舟和大头佛等舞蹈杂技表演。狮分醒狮、瑞狮、少狮，俗称“大头狗”，是秋色赛会中押尾阵的。龙有金龙、纱龙之分，金龙金鳞金甲，五彩斑斓；纱龙是用五彩纱绸绘上鳞甲，龙里满点纱灯，上下飞舞，左右盘旋，矫若火龙，蔚为奇观。舞狮、舞龙的多是武馆中人，是夜负有把守路口维持秩序的责任。陆上扒龙舟，又名扒旱龙，是以明纱扎成龙头龙尾，用白布画上龙鳞作船身，童子数十人，立于船内，各执纸橈，随行随扒，人行船行，人停船停，动作灵活，金鼓喧天。另有一种是一个人独扒的，扎一纸龙舟，点灯烛于其上，一人举着，随行随唱，唱词多讽刺时事。至于大头佛是一出滑稽舞蹈剧，由两人分别扮作佛公、佛婆，饰佛公的头戴如斗大的面具，身穿宽阔大袖的黄色道袍，手持拂尘或葵扇；饰佛婆的也戴上面具，穿着古式女服，扭拧作态；一公一婆边行边舞，庄谐并至，神态生动，颇逗人笑。或更有饰佛子、佛孙数辈尾随于后者，这是对佛家独身的最大讽刺。

佛山秋色赛会之所以能够如此组织庞大、内容丰富，有其独特的优越条件：一是佛山是我国四大镇之一，地居西北江下游，距离省会不过五十华里。在清代，这里阛阓栉比，商贾云集，手工业发达，民丰物阜，经济条件较

优。据佛山志载：在省会买不到的东西，可以求诸佛山。当时佛山工商业的繁盛，于此可见一斑。秋色赛会消耗的物质非常大，不是民丰物阜，是负担不起这笔消耗的。二是佛山在历史上是一个手工业城镇，当中许多工精技巧，心思伶俐的工人，他们既是生产的工人，也是创作秋色艺术品的艺人；并且他们大多数是独立生产者，并无人身依附，创作上没有受到时间的限制。这些都是佛山秋色赛会所以获得如此成就的主要条件。别的地方由于受到条件的限制，所以不可能举行这样的赛会。佛山附近的叠滘、夏滘、蟠岗、张槎、石湾、澜石等乡镇，虽也有秋色赛会举行，但规模比佛山逊色得多。

（2）佛山秋色赛会的组织与经费来源

佛山在明代划分为二十四铺，清代发展为二十七铺和四个沙。铺的划分象现在的分区。每铺所辖的道路，多的达一百九十多条，少的只有三条（纪纲铺），人口从几百至三四万不等。每次秋色赛会的举行，多以铺为单位，哪一铺为发起人，就名之为那一铺出秋色，一般称他为“事头”。起初由一些爱好秋色艺术的人提出倡议，召集该铺值事和坊众讨论，由于爱好者众，往往一唱百和，经酝酿决定后，即在该铺公所（或乡约）设立筹备处，开始进行工作。由筹备处请人撰一篇“骈四俚六”的引子，用大红硃纸写好贴在公所门外。另外用十六开的大红纸和乳金印成“海报”向外张贴，这张海报除了叙明倡办的铺名和赛会日期以外，都在当中印上一句有关秋色的诗或句子，如“宫娥调雅乐”、“帝子诵诗书”、“看谁夺得锦标归”等等。另外通知各铺值理，特别是平时有来往的铺一定要通知。各铺值理接通知后，又召集坊众讨论“助兴”事宜。助兴的铺要用红纸写明助兴的内容张贴在筹备处门口，如有狮子或金龙参加，并要写明“狮子随行”或“金龙随行”。筹备处内，由群众选出值事若干人，分任总务、理财、征募、技术、交际、文巡、武巡、司烛等职务。总务负责一切事务的指挥和设计；理财管理款项出纳；征募负责征集物品和捐募款项等；技术负责本铺秋色艺术品的组织和绘图题字等；交际管理对外联系；文巡、武巡管理巡行时队伍的联接，秩序的维持；司烛管理巡行时的灯、烛、火把等供应。以上工作人员，都是义务性质。规模较大的赛会，工作人员多至数百人。

秋色赛会的经费来源，是由征募人员等在本铺沿门劝捐得来，一般住户都慷慨解囊；乐意捐助，铺内的商店，尤其是绸布、百货、旅店、饮食业等行业，举行秋色赛会，市面格外繁荣，可以捞回一笔，更能热情捐助；甚至沿河柴艇，闻说出秋色，资助十担八担松柴毫无吝嗒。但募捐的主要对象，则是剥

削、为害人民最严重的不正当营业如当押、赌馆、妓院、投机商和封建迷信的寺、庙、庵、观等。一铺之内有几千户口，集腋成裘，很容易募集一笔巨款。

秋色赛会的队伍相当长，规模最大的一次，队伍由火车站一直排至栅下，长达几华里，如果组织得不好，很容易出乱子。所以办事处的人员于赛会前夕，先要召集有参加巡行的铺的负责人到办事处拈阄，决定队伍的先后次序，并划分地段分人把守路口和维持秩序。巡行队伍所经的街道也要详细规划，一定要经过有参加助兴的铺，队伍所经的街道，要考虑有回旋余地，否则队伍尾段未动而前头已到，或队伍正在行进间而前头的队伍从旁冲出来，那就难办，所以拟订路径的人一定要熟悉佛山街道的名称、位置、长度、宽度等等，细心规划。

(3) 秋色赛会的盛况

佛山秋色赛会可以说是佛山民间艺术的大检阅。它的队伍活动，每届都差不多按下列的顺序进行：首先出现的是号灯和火把（俗称松光）队。号灯多采用不同颜色的纸扎成小灯笼两个，缚在两三米长的竹竿上，高高举起。走在队伍最前面，它的作用是向把守路口的工作人员暗示队伍快要到来，以便守路人做好准备。两支灯分两步行进：两者相距约四、五分钟，第一支灯表示队伍快到，第二支灯到时，队伍已到眼前。号灯过后，接着十把八把松光分左右两行开路，火光熊熊，行人辟易。接着是大灯笼、马务（所谓马务，即是六至八人的吹打，因多吹奏名叫“马务”的热闹曲调，所以叫马务）、头牌、飞报马、高灯、波牌、引彩。以后便是枱面、担头、灯式、花车、色马、锣鼓柜、什番、活报剧、大头佛、狮子、彩龙等。上述排列次序，虽无硬性规定，但历届秋色赛会都是这样安排，已成一定形式。

规模较大的赛会，行列长达数里，各项秋色艺术品多至千数百件，杂技表演不止数十队。巡行的时间由傍晚直至深夜，甚至有通宵达旦的。而观众伫立数小时之久，亦不觉疲劳，凡参加过秋色赛会的人至今仍津津乐道。

佛山秋色赛会不但吸引着本地区的广大群众，还吸引着远在千百里外的省、港、澳以及身居海外的侨胞，他们一听到佛山出秋色，便不远千里买棹归来。在秋色赛会前后，所有往来佛山与外地之间的车船，都顿形拥挤。栅下铺和观音堂铺出秋色的时候，广三铁路因乘客拥挤，特加开夜班车次，可见当时的热闹情形。

在举行秋色赛会时，佛山市面情况也特别繁荣，旅店、饮食业等服务行业固然接应不暇，利市十倍，就是绸布、日用百货、土特产等行业，生意也顿形

兴旺，佛山整个经济局面从而也十分活跃。

(4) 利用秋色赛会进行反帝反封建斗争

佛山秋色赛会，不仅限于娱乐性质，而且还带有强烈的反帝反封建色彩。有一届秋色赛会，正值美国排华风潮发生，冯夏威被美帝国主义残酷迫害，佛山秋色赛会中就出现反对美帝国主义的活报剧。扮演美帝的夷服高冠，红须绿眼，作出种种丑态，后面随着一群扮演士农工商者愤怒地高举拳头，大呼打倒美帝国主义、抵制美国货的口号，并沿途散发传单，内云：“中秋月饼，美面制成，用以敬神，亵渎非轻”。在“五四”运动期间，佛山各校师生反对日本帝国主义的侵略，用“提灯会”的名义举行示威大巡行。内容有各种扎作、活报剧等，规模颇大，气氛强烈。有一间学校扎了一只大龟，有大圆枱面那么大，两人抬着行进，上面写了标语：“买日本货的就是‘龟’。”并沿途高呼口号，威慑敌人。至于反封建统治以及针砭时弊的活报剧，内容更为广泛，丰宁铺内有一次扮演一个抨击当时军阀争夺地盘的话剧，造了一个大沙盘，四面各放天九牌里的“地牌”一张，两人扮成戎装军人，各执一边，互相争夺，你说你的，我说我的，纠缠不休，丑态百出。其他如抨击贪官污吏的“贪官铲地皮”、徇私枉法、滥抽捐税的“张飞怒鞭督邮”、讽刺清朝官场中争权夺利，互相排挤的“三狮争钱”（狮与司同音，三司是指清朝的布政司、按察司和臬司）。抨击督府压榨老百姓心肠狠毒、手段阴险的“笃（戳）虎黑心肠”（笃虎与督府同音，广东人叫用硬物戳东西为笃）等等，这些都是对封建统治者的无情鞭挞，宣泄了广大劳动人民对帝国主义和封建统治者的无比愤怒。

秋色赛会中的活报剧，除了上述的反帝反封建题材以外，还有针砭时弊的一面，如抨击当时一些缺乏“医德”的医生，不顾病人的困难和痛苦，创造出“即即筹”的恶例（即筹是即到即诊，比普通筹优先，诊金加倍，即即筹比即筹又更优先，诊金再加倍）。反对买卖婚姻的“新嫁娘上轿”，讽刺不事劳动生产的破落二世祖，题诗两句：“莫嫌子弟牛头裤，最怕儿孙燕尾鞋”。语重心长，发人深省。此外还有抨击旧社会的不良风俗，如“烂赌仔自叹”、“鸦片害人精”等等，都是揭露旧社会烟、赌之害，教人切勿上当，寓教育于娱乐之中，对移风易俗，改造社会是有其一定意义的。

活报剧表演的题材很多，不能一一枚举。但从上面简略的介绍中，可以看到，劳动人民在旧社会身受重重压迫，过着辛酸痛苦的生活，因此在秋色赛会的活报表演中进行公开的揭露和抨击，以讽刺的手法来表示反抗，发泄愤闷。活报剧反映了劳动人民的共同愿望，成为人民群众反帝、反封建的有力武器。

（5）佛山秋色赛会的衰落

上文曾经谈过，佛山秋色的形成在明初，成长于明永乐年间（1403——1424）。从时间来计算，已有五百多年历史。其中有兴有替，时断时续。当中规模最盛大的，要算清朝乾隆时代。因为清朝入关以后，经过百年的休养生息，社会局面安定，国民经济有了发展，佛山为华南重镇，情况也不例外。乾隆年间陈炎宗编纂的《佛山忠义乡志》也将当时佛山秋色赛会的盛况载入志内。鸦片战争以后，虽然外侮日深，但社会秩序和手工业、商业仍可勉强维持，所以在清末民初，佛山秋色赛会仍举行过多次。虽然封建统治者出示禁止，但这种群众活动，是无法禁止的。最后，群众索性把秋色赛会名义改称为提灯会，仍旧举行。以后，由于军阀割据，内战频仍，工商业凋零，民生凋敝；特别是国民党反动政府统治期间，白银、黄金国有，滥发纸币，造成通货膨胀，商店纷纷倒闭，失业者猛增，国民经济濒于破产边缘。另外，国民政府为了维护他们的法西斯统治，严禁集会游行。所有举行秋色赛会的主要条件已不复存在。因此，延续五百多年的佛山秋色赛会，至此不得不音沉响绝了。

（6）驰誉中外的佛山秋色工艺品的新生

佛山秋色赛会，由最后一届算起，到今天差不多五十年了。在此期间，特别是抗日战争这一段时期，秋色艺人年老的死于沟壑，壮者散而之四方，如特名的秋色艺人潘玉书、余华、梁辉等十多人，都在贫病交迫下被折磨而死。在一连串的摧残下，独树一帜的佛山秋色艺术，正面临人亡艺绝的悲惨境地。

解放后，党和人民政府重视民间艺术的发掘、整理、研究、提高，正确地贯彻了“百花齐放、推陈出新”的方针。于一九五六年四月间成立了佛山民间艺术社，秋色艺人得到了妥善的安排。在党和政府的关怀爱护下，他们发挥了艺术的专长。佛山秋色艺术花朵，从新得到雨露阳光，欣欣向荣，而且长得更加美丽。

佛山民间艺术的恢复和发展，有了显著的成绩，是与党的正确文艺方针和关怀爱护与群众热烈支持分不开的。各级党委和政府首长都非常重视，并亲临指导，给民间艺人们以极大的鼓舞。广东省委书记、广东省长陈郁同志曾莅临参观，并在参观后题词：“你们把祖国优秀传统文化好东西进一步提高，是十分重要的工作，希望你们今后在这方面获得更大成就”。

中央教育部中国文字改革委员胡愈之同志乘到佛山视察“推普”工作之便，也到社参观，他写道：“在佛山我们看到了中国劳动人民的智慧，是远远