目 录

一、佛山历史概述(初稿) ……（1）

二、佛山得名的由来……陈兆宪（5）

三、佛山范围和开发情况 ……（6）

四、佛山地理和行政区域的变迁 ……陈兆宪（9）

五、佛山半封建半殖民地社会的形成 ……陈兆宪（11）

六、佛山人民英雄的斗争传统 ……林乃燊（13）

七、陈开、李文茂领导的红巾军起义 ……（17）

八、佛山工运的片断回忆 ……陈雄志（23）

九、抗日初期佛山市抗日活动片断回忆 ……陈寿儒（41）

十、佛山商团见闻 ……陈骏千　陈果（43）

封面设计……李淑妍

需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛山历史概述(初稿)

佛山为我国四大名镇之一。明清以来，它与河南朱仙镇、湖北汉口镇、江西景德镇并称为国内的四大镇。同时，佛山又称为国内的四大聚，“北则北京，南则佛山，东则苏州，西则汉口”（见清初大兴刘献廷所著《广阳杂记》）。以佛山代表着南中国的聚处，可见它在国内占着重要的地位。即外人也称佛山为中国一个手工业区，有中国伯明罕之称（见1833年英文华事月报），更可见它在国外也有着相当的声誉。佛山古镇，有它光荣而又悠久的历史，自秦汉以来，已历二千多年了；自东晋成立聚落以来，也有1500多年；从宋代兴起为镇，也有八百多年了。

佛山原始时期，为一个洲岛渔村，处在古代广州海湾西南角的上游。广州在西晋期间，渐为对外贸易的海港，因此时有海外商船往来。到了东晋太元期间（约公元380年左右），有古印度僧人，航海东来，在佛山本洲岛上登岸，并留居其间，结下茅庵，讲经说法，宣传佛教，未几西还，岛上的人，因号他所居，称为经堂，故至今有佛山初地之称（现在普君区塔坡街塔坡古庙即其遗址）。隆安二年（即公元398年），印度罽宾国（即今克什米尔）有三藏法师达昆耶舍尊者，即初来僧人弟子，到来本岛，仍在经堂旧址，建立了塔坡寺，聚徒说法，因此，那时地方的蕃聚，也可想见了。历时二百年后，故寺久废。到了唐代初期，贞观二年（即公元628年）居民在塔坡冈下，辟地建屋，出土得铜佛三尊，及碑碣等，乃发现系以前塔坡寺的故址，因此，把它重建起来，称曰经堂塔坡寺。立石榜曰佛山，以志佛教之由来。塔坡古寺明初毁去，明末重建，乃迁于仙涌万寿坊（即现市东区仙涌街），这可视为由中外文化交流，传来佛教的一个反映。从此，佛山成为地方定名的所本。

佛山自唐以后，已成为南海中心一个大乡，即以佛山为首的季华乡。逮北宋期间成立保甲制度，在季华乡下，又析分为十堡（季华、佛山、林岳、三山、平洲、夏滘、蟠冈、叠滘、深村、魁冈等十堡），仍以佛山为十堡之首，佛山遂为地名上的正式名称。佛山的兴起时期，在宋初全国发展商业，比唐为盛，当时全国范围内，诸道州县，县城以外，还有若干圩市，新兴为商业、都

市的镇。如汴京开封境内，就有三十五个镇，就是同称着中国四大镇的景德镇，也是在北宋时期，才建设起来的。佛山那时的地方，正随着时代的兴起，也由乡市新兴为商业都市的镇。佛山地方志说：佛山的成聚，肇于汴宋，可知也由圩发展起来，即为佛山镇兴起的所始。

同时，在北宋初期，国内敞开了对外贸易的发展，首先就在广州设立了市舶提举司，继在广州、杭州、各置市舶司。然海舶辐辏地方，仍以广州为首。佛山那时正兴起为镇，且处在广州海湾的边缘，又系处在西北两江的下游，具备着内河外海的交通，这是形成当时内港的优越条件，因此更发展起来，成为一个市舶场，（佛山地方志说，栅下大塘涌有土垣，内设砺石炮眼三方，宋时此地为临海炮台，设有市舶一官，在此驻扎）。在广州市舶司下，佛山当时既有着对外贸易的关系，当然更促成它地方的兴盛，并在一定程度上刺激它地方商品生产的发展。故在南宋期间，地方上的冶铁业、陶业、纺织业也陆续的兴起，成为手工业生产的中心。

佛山的发展时期，自明以后，工场手工业的规模，已日益扩大了。明初有记载着："佛山距广城五十里，民廛栉比，屋瓦鳞次，几万余家，工艺炉冶之巧，四远商贾，辐辏骈阗。"又说："佛山商务，以铸业为最，人口稠密，与穗城埒。"这可说明佛山的冶铁业，已经相当发达了。

佛山的鼎盛时期，在明季及清初期间，更为国内外贸易的重要地点，市面繁庶，还超过了广州。康熙时的记载："四方商贾之至粤者，率以佛山为归，河面广逾十寻，而轧舶之停泊者，鳞砌而蚁附，中流行舟之道，至不盈数武，桡楫交击，争腾沸喧之声，越四五里，有为省会所不及，沿岸而上，屋宇森复，弥望莫极，其中若纵若横，为衢为衙，几以千数，阛阓骈列，百货山积，凡希靓之物，会城所未备者，无不取给于佛山。往来驿路，骈踵肩摩，廛肆居民，盈逾千万，虽山陬之状，无以过此。"这可见地方上发达的情况，乾隆时的记载："佛山全镇，有烟火十余万家，当时四方商贾萃于斯，挟资而贾者什一，徒手而求食者，则什九也"。这所谓徒手求食的人，就是从事手工业的人，那时生产工人，实占了全镇人口十分之九，更可见佛山那时手工业的发展。

道光期间，佛山更形发达，当时的记载："川广云广贵，各省货物，皆先到佛山，然后转输西北各省，故南北互输，以佛山为枢纽。"又说："商贾辐辏，于今为盛，执[illegible]事以自食其力者，皆来卜居。""镇内灰炉、砖炉、土工、木工、石工、金工、[illegible]作滋繁。"这可说明较之明代时期，更有了非常显著的发

展。且地方自前明以来，原分为二十四铺（即今之分区）。入清以后，铺份扩大了，又递增至二十七铺及四沙（即文昌沙、太平沙、鹰咀沙、聚龙沙），周三十多华里，人口不下三十四万多人。并统计那时手工业的分区，自历史流传下来的，就有二百四十多个行业，大概可分为二十类：有冶铁、五金、纺织、丝麻棉毛加工、涂染料、陶窑、砖瓦灰炉、石器、竹藤器山货、木器、造船、骨角皮毛筋胶加工、乐器、漆器、纸劵色纸、书藉文具、宗教用品、普通用品、药材加工、粮食加工等。其中属于冶铁的，内分有十三行；属于纺织及加工的，内分有四十行；属于陶业的，分有二十四行。在个体手工业时代，手工场内部分工，与社会分工，实已趋专门化了。属于社会服务性的，又有五十多行。同时又环绕着佛山四境，在三四十里内乡村，逾千有多，也为佛山手工业的场外社会分工，故有发放原料的，有收购成品的，有既发放又兼收购的，因此各乡也多形成为专行专业的区域，正如一群卫星环绕着太阳一般，由是可以了解它的发展程度，故佛山早期发展，至道光期间其繁盛实已达于极点。

佛山的衰落时期，在道光末年，英国侵略者，开始发动鸦片战争，通过海盗袭击的方法，强迫满清政府订立不平等条约，使中国全部为帝国主义的贸易而开放。在南方被割的香港，就成为经济侵略的根据地，进行掠夺和奴役中国人民。于是向为南中国手工业中心的佛山，首先受着沉重的打击。佛山志记载着“咸丰以后，各国纷请立约，洋货充斥，我国商务愈不可问，而佛山先承其弊，从前通津利步各街，近海行店，多至二百余家，铺尾通海，深二三十丈，货物山积，今皆闭歇。”这就是帝国主义的商品大量侵入后，佛山手工业，受不住它的打击，而日趋衰落。

光绪末年，县知事陈征文离职时，留别诗云：“外人夺利意无厌，品物骈罗取值廉，坐使百工多闭肆，繁华巨镇有穹檐。”也为昔日繁盛的佛山自衰落后而痛心了。

逮至辛亥革命以后，广东又长期在反动政府的压迫和剥削下，加上帝国主义的经济侵略，一般工业也随着政治的腐败，经济的崩溃，而愈趋衰落。因此，佛山更在这些情况下，过去的手工业，有如江河日下，失业者比比皆是。又值日寇侵占时期，在侵略者的抢劫和屠杀下，那时的佛山，经济和建设毁灭几尽。一九四五年，抗日战争胜利时，佛山虽渐恢复，但是已受极度的严重破坏，残余的手工业，不过苟延残喘而已。在国民党反动派不但不加以培植，且仍系苛捐重税，和高利贷的剥削，加以种种的摧残，佛山的手工业遂终于没落，至于那时地方的繁荣与建设，更谈不到了，尤其是常流行着人民口边的

“三不”现象，就是“治安不宁，马路不平，电灯不明”的民谣。地方的情景，只是回复到圩落的时期了。

佛山解放后，在党和政府的领导下，工商业通过利用、限制、改造的政策而逐步过渡，为1956年社会主义改造的高潮创造了条件，在私营工商业全行业接受公私合营，和手工业合作化的基础上，不仅恢复了过去的繁荣景象，而且比以前更迅速地提高和发展。在短短几年内，从手工业生产进展到半机械化、机械化生产，成为广东的一个轻工业之城，文化艺术之城，整洁美丽之城，使古老的城镇，焕发了青春。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛山得名的来由及其它有关的一些情况

陈　兆　宪

佛山古称季华乡。东晋隆安二年（公元三九八年），罽宾国（现克什米尔）的三藏法师达昆耶舍尊者航海东来，在境内塔坡岗上（即今塔坡街），建寺传授佛教。他回国后，随着时间推移，寺宇倒塌。至唐贞观二年（公元628年）乡人在塔坡岗上掘地，得铜佛三尊，就在岗上重建寺，供奉三尊铜佛。从此把季华乡改名为佛山，这是佛山得名的由来，所以佛山有这样一句传统谚语："未有佛山，先有塔坡"。到元末，这寺毁于战火。明洪武二十四年，乡人再重建，但这时塔坡岗附近，已逐渐有居民建筑房舍聚居，不便于建筑佛寺，乃择地于郊重建（旧名石阁，现郊区环市公社朝东生产大队所属范围，即佛山地委党校现址的一部分），命名为塔坡古寺。到清光绪年间，寺僧勤安入京作法事，为慈禧太后祝寿，得御赐佛经一批，勤安又在京募捐扩建佛寺，在寺内增建藏经楼贮藏这批佛经，所以塔坡古寺又称为经堂古寺。至于原来的塔坡寺，由乡人在此改建为古庙。供奉东岳大帝神象，改名为塔坡庙。后来年代久远，经过多次重修，为纪念这一佛山初地，在重修时，乡人特别在庙前墙上，嵌上两块石碑，一块刻着"佛山初地"，另一块刻着"牧唱遗风"（古代佛山有八景，其中一景就叫"塔坡牧唱"）。另外，在庙前的水井上安上一块石牌，刻有"佛山、贞观二年"等字样。这些石刻的历史文物，在解放后已由市博物馆拆去祖庙保存起来了。

960——1949年

佛山范围和开发情况

一、宋元两代（公元960——1368年）

佛山范围和开发情况

宋代以前，由于珠江三角洲人民在这里辛勤劳动，加以土地膏腴、气候温和、雨水充沛，大量北方人口南移，不但增加了南方的人力，同时带来了北方各地区较高的生产技术。到宋、元两代，在九江——桂洲——沙湾一线以上的南海、顺德、番禺一带地区的居民村落和农业生产已有了很大发展，田园阡陌，祠庙林立，村庄比比皆是。特别是南海、顺德县地，有“顺德祠堂南海庙”之称，成为当时三角洲境内最富庶的地方。据不完全统计，当时南海祠庙最少有二十三间，书院二间[①]。南海祠庙主要分布在佛山涌、澜石涌、平洲水道等南北岸的平地、盐步、大沥大圃、街边、横岗、沥表、平洲山、叠滘、紫洞、深村、黎涌、蟠岗等地，其次是在石门水道的白沙、泌冲、大冲等地，还有到西江边的河清及北江沿岸的茅洲乡亦建了太师庙与北帝庙。从这些古居民点的分布，反映了当时南海和顺德地区，其经济文化已颇为发达，同时亦说明了，流经南海、顺德的西、北江几条支流：西江南流、北江东南流、西南涌、佛山涌等河道宽窄与今很相近似。

据《南海县志》（1328）记载，元时水铺有罗村、何村、古灶、扶南、沙贝、张槎、澜石、深村、石湾等；横水渡有叠滘、沙滘、大江、官山、蟠岗、河清、佛山、张槎、澜石、深村等；可见当时南海、顺德、佛山一带交通颇为方便，村落也比较密集。

随着农业和交通的发展，城镇和商业也日益繁荣。宋、元两代，除了晋、唐朝期间形成的芦苞、官窑、金利、青歧等几个繁盛地方，又在胥口、三水、大通、扶胥等地建为城镇。地处出海要地的广州、佛山又都是重要的贸易聚散地，唐代在广州设市舶司，是海关的开始。宋代以后，广州市舶司在佛山设分

处，即市舶务[2]。相传佛山的市舶务设于大塘涌（今地委党校）大塘涌是佛山通广州西关的航道，今淤塞。从宋代曾在佛山建立市舶务一事来看，至少可以认为，当时佛山通往各地的水陆交通便捷，佛山水道宽阔而又深邃，东南出海的海道畅通。结合宋时佛山石湾陶窑的建立和发展，南昌王墓就葬于蟠岗[3]，澜石亦发现大量宋墓等等事实，都说明了，宋、元时，除了广州，佛山已开始发展为三角洲经济、文化、交通、贸易的中心，统治阶层云集之所。这样，使佛山后来能在明代发展为全国的重镇之一而奠定了基础。

汉、唐以来，河流水沙的主流方向又有所改变。据文献记载推测，当时北江主要航道已转到西南涌及佛山涌这两条支流上。西、北江向东南流或向南流，通往佛山涌、澜石涌与顺德县内各水道以及其河道出口的水沙数量相对增多。同时，宋、元期间，人们在西、北、东三江河口以上的河流沿岸，即西、北江在九江至佛山以上、东江在莞城以上沿岸，修筑了桑园围、罗格围、存院围、东江堤等等大围，促使泥沙更大量地输送到河口以下地带堆积。

二、明代（公元1368——1644年）

佛山范围和开发情况

经过长时间的淤积，三角洲平原不断扩大，自明代以来，北江河道已淤浅得很厉害。据《广东通志》（1562）记载："芦苞水，秋涸夏始溢"，成为洪水河道性质。因洪水道淤积物特多，又没有平水期清水的冲刷，使河道更往淤积方向发育。

随着芦苞涌、西南涌等北江支流的相继淤涸，在其下游的官窑涌、石门水渐亦淤浅。《南海县志》（1691）记载："考北江抵省会故道初由胥江趋石门尚未与郁水合，迨芦苞淤塞，下由西南潭趋石门始会郁水合流；后西南潭口再淤，今由小塘、紫洞入王借岗、沙口趋佛山、神安，南往三山入海"。那就是说，明代至清初期间，北江支流在白泥水淤塞后，芦苞涌、西南涌、官窑涌、石门水亦先后淤涸了。"石门由汉迄明为战守必争之地，今已阻浅"[4]，不便通行。故古老相传："先有官窑，后有佛山"，说明了此时佛山涌已取代了官窑涌，成为通往广州的主要交通要道。因此，位于佛山涌沿岸的佛山一处，城镇手工业和商业集市得以日渐兴旺，满载各种商货的船只，北往南来，到明中叶，便继广州之后，跃居为"民庐栉比，屋瓦鳞次，几万余家，…农勤耕稼，工擅炉冶之考，四远商贩，恒辐辏焉"[5]的全国四大镇（佛山、朱仙、汉口、景德）之一。

佛山涌以上的北江各条支流由于逐渐淤淀，西、北江向南流经九江——江门或向东南流经佛山、顺德县内，以及其下各水道的水量大增，加以宋、元期间，在甘竹滩和佛山以上的河流沿岸修筑不少堤围，将河床固定，遂使泥沙更集中于番禺南部、中山北部和新会东部一带地区停积，沙坦迅速浮露。当时珠江三角洲的劳动人民，又在这些白滩或浅滩上，采用人工促淤措施，更加速了沙坦的淤涨。这样，在明代短短的两、三百年中，西、北江三角洲前缘已经推展到磨刀门口附近，沿海的黄杨山、竹篙岭、五桂山和南沙等岛屿，已与三角洲相接，使原来三角洲的范围比前扩大了接近一倍。

三、清代至解放前（公元1644——1949年）

佛山范围和开发情况

珠江三角洲平原自明代以来迅速淤涨，沙坦面积大为扩大，以致河道不可避免地急速的淤浅。原来在明代已见淤浅的西南涌，到清初时更形淤涸，使位于河流沿岸的西南镇，经济的发展也大受影响。当时虽然“西南一镇尚存，而商贾货贝不及往时五分之一”⑥了。而在明代还是主要水道的佛山涌，这时亦渐淤浅。上至王借岗，“下至三家店倒流皆然，每候潮长，舟辑始便通行”⑦，故此时认为“西南故道及现经王借岗数处沙浅，皆亟宜疏通”。到清中叶，佛山涌淤浅更甚。如《佛山忠义乡志》（1830）所描述的，当时佛山涌因“浅淤日甚”，已到了“非遇潮汐，则舟不可行”的严重地步。西江亦在十九世纪以后的清末期，因“今王借岗之沙口渐浅，石门则沙淤水涸”，经思贤窖向西南涌及佛山涌分流的机会大大减少。

事实上，当时，继随佛山涌之后，西、北江流向顺德县内支流以及江门一带河道亦见浅涸。

〔附注〕

（1）见《南海县志》1835年版。
（2）见林乃燊：《莫雄古城，焕发青春》，《中山大学学报》哲学社会科学版1975年。
（3）见《南海县志》1910年版。
（4）见《南海县志》1853年版。
（5）见《佛山忠义乡志》1725年版。
（6）见《三水县志》1710年版。
（7）见《南海县志》1691年版。

摘自：《珠江三角洲农业志》（初稿）一、珠江三角洲形成发育和开发史。页70、71、72、73、74、87、88、89、99、100。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛山地理和行政区域的变迁

陈兆宪

佛山是一个古老的城镇，很早以前，便和江西的景德镇、河南的朱仙镇、湖北汉口镇合称为我国的四大镇。它地处西、北江下游，属于珠江三角洲的一部分。据古书记载，此地在东晋时期，还是珠江口咸淡水交界的土洲群中较大的一个土洲。由于年湮代远，西、北江水系于每年夏秋季节洪水暴涨时期（水色黄浊，当地人叫它“西水”），把大量沙泥挟带到汾江河道，把河床淤塞，逐渐淤成陆地。现在市区的升平路、公正路、永安路、燎原路、市东上、下路、朝东大队，一直延伸至栅下的新风路地委党校一带，都是一片汪洋大海，现在市委和地委党校的所在地就是古代佛山的海岸。过去公正路叫“潘涌尾”、永安路叫“汾流街”，潘涌和汾流都是伸入现在佛山市区内的汾江的两条支流，这两条支流一直伸延至今天的燎原路口，燎原路口过去有一间“天后庙”（旧说天后是水神），天后庙一般都建于河岸上。七十年代的前几年，我市大搞“人防”，工人们在这里挖地，发现古代河岸埠头的遗迹，依然存在。又在市东路挖掘时，从燎原路口至为民丝织厂门前这一段路，挖下两米左右，地底冒出流沙，无法施工，最后，只好把路面填高。从这些迹象观测，说明这里过去是一片海滩。在佛山地委党校对面，即现在的地区招待所和环市卫生院地址，这里以前是潘家庄大院。该庄院建于清光绪年间，当时挖地基，挖出一条很粗很长的头发缆和一段已废的大船桅，说明了这里是古代的浅海。据佛山志记载，这里宋代有一座“临海炮台”，设有市舶提举一官在此驻扎，更证明这里是古代海口。在佛山汾江北面有所谓“四沙”（即文昌沙、鹰咀沙、太平沙、聚龙沙），这里从前都是一片汪洋大海，由于西、北江挟带的泥沙不断冲积，久之，渐成为沙积层的陆地。以上所述，都体现出佛山沧海变桑田的过程。

关于佛山行政区域的演变，据佛山史志所载，古代这里叫季华乡，佛山这个名称，是在唐贞观二年，当地居民在塔坡岗上挖出铜佛三尊而得名的（详见佛山得名的由来）。到明景泰年间，农民起义军领袖黄萧养率队进攻佛山，当地的地主豪绅招募乡勇，把起义军击退，明朝统治者以他们镇压农民起义有功，敕改季华乡为忠义乡，归南海县辖。在清一代，又改为广东省广州府南海

县五斗口司佛山堡。辛亥革命以后，恢复佛山镇的名称，隶属南海县第四区。第一次国内革命战争时期，为了适应当时革命形势的需要，从南海县分离出来，单独成立佛山市，直属广东省辖。一九二七年蒋介石叛变革命后，国民党政府取销佛山市建制，仍划为南海县属的一个镇。直到一九四九年十月佛山解放后，党和人民政府利用佛山各方面的有利条件，决定把佛山建设成为一个社会主义的新城市。从一九五〇年七月把佛山镇从南海县范围内分离出来，成立佛山市。同时为了扩大佛山市的区域，一九五四年六月十八日把石湾镇划入佛山市；一九五八年十二月二十三日又把沙岗、东三、敦厚、江边、联胜等地划为佛山市辖。从此佛山市的面积比原来扩大十倍以上，这对于巩固工农联盟，发展工农业生产和社会主义建设等方面，都起了互相促进的作用。

佛山半封建半殖民地社会的形成

陈兆宪

在一八四〇年鸦片战争以前，佛山和全国各地一样，是一个以小农业和家庭手工业相结合的自给自足的自然经济社会。当时佛山是属于南海县辖下的一个大市镇，附近乡民每日午后，多从佛山挑原料回乡替工场主加工，而以成品或半成品挑回佛山交给工场主，博取微薄的加工费，以帮助维持其艰苦的生活。另外还从乡间把自产自销的农作物挑到佛山贩卖，博取微利，从而形成了城乡交流的产销关系。当时佛山镇是全国四大名镇之一，商业和手工业都相当发达。从明朝之后，手工业的生产已经逐步出现资本主义的萌芽。如冶铁业、织布业、陶瓷业等手工业，这时不但有很多手工业作坊，而且还出现很多规模巨大的资本主义手工业工场。《广东新语》记载："铁业在佛山手工业中占有特别重要的地位"。按公元一六八七年（清康熙二十六年）的统计，佛山铁业已很发达，有小炉数十家，工人数千。如咸丰年间，手工业资本家冯绍裘开设的工场就有锅炉数座，一家工场就有数座锅炉，规模之大，可以想见。此外还有炒铁业、铁线制造业、制钉业等等，也很发达。工人多至数万。织造、陶瓷业的产品远销至全国和海外各地。这样佛山镇逐渐从手工业发展到资本主义萌芽而形成一个繁盛的商业中心。如果没有帝国主义的侵略及对我国经济的摧残，佛山可能跟全国各地一起逐渐由资本主义社会取代了封建主义社会，但是从鸦片战争以后，腐败无能的清朝统治者和帝国主义订立了许多丧权辱国的不平等条约。开辟五口通商口岸，订立了关税协定、内河航行权等等丧权辱国的条约，为帝国主义入侵我国大开方便之门。由于外国资本的入侵和洋货的倾销，打击了佛山镇的商品和手工业，从而对佛山的自然经济社会起了解体作用。如当时佛山镇从外国资本主义大量商品充斥市场以后，受打击最大的是铁器业的生产。公元一八八九年有人统计每年洋铁输入广州、佛山者约一千万斤，大大地摧残了佛山的铸铁业。据《佛山忠义乡志》记载……自从洋铁线输入，铸铁线业仅有数家，铁钉、铁针也由洋钉、洋针的输入而销路大减，至于其他各种手工业，如纺织业亦由于洋布、洋纱输入而大受摧残。这些事实说明了外国资本主义商品大量输入，破坏了佛山原来的手工业，阻碍了资本主义萌

芽的继续发展。而原来自给自足的自然经济条件，亦由于手工业受到摧残，再加上地主官僚的残酷剥削和掠夺，备受破坏，农村破产，使农民生活走向赤贫而不得不逃荒走向城镇出卖劳动力，这样原来自给自足的封建社会遂告解体。这样的社会，既非资本主义，性质又不同于原来自给自足的封建体系，是属于半封建的社会制度。

另一方面，自从鸦片战争以后，帝国主义利用他们强迫清政府和它们订立的不平等条约，在我国进行军事、政治、经济、文化等各项侵略活动，它的触角也伸进我们佛山镇来。首先进来的，是披着宗教的外衣去进行的文化侵略活动。英国的基督教传教士进入佛山，在上沙通津坊购地建筑教堂，名叫循道会，在这里传教，为了争取人们的信仰，又在循道会对面开设西医院，替群众治病，这是佛山用西法治病的嚆矢，当时有一位英国医生晏惠霖，担任外科手术医生。医术不错，颇受群众信仰，他带了一批徒弟，作为他的助手，过去佛山的老医师苏杰臣、谭亮汉等都是由他一手培养出来的。后来由于该处地方太少，改在文昌沙购地扩建，改名为文昌沙循道医院（即现在的佛山地区人民医院），同时为扩大文化侵略活动，又在循道会附近，创建“华英”学校（即现在市一中校址），上述这些医院、教堂、学校，都是帝国主义在佛山进行侵略活动的基地，医院院长和学校的校长都是由英国人来担任，它们不受中国政府的管辖，也不受中国法律的制约。华英学校的课程，把新、旧约书定为必修课，星期日学生要上礼拜堂守礼拜。它们虽然设在中国领土的佛山镇内，但俨然成为一个独立王国。尤其令人不能容忍的是他们利用不平等条约中有“内河航行权”的规定，可以随时把浅水舰艇从珠江驶入佛山河道，不受拦阻。这些现象，充分涂满了殖民主义的色彩。

另外在鸦片战争以后，整个佛山镇不但洋货充斥，而且在商业广告上，电影片上都充满着殖民主义色彩，什么三井洋行、三菱洋行、卜内门、亚细亚、哈德门、美孚行……等等的牌子随处可见。那时候我国虽然名义上还是独立国家，但实际上已属于半殖民地性质，所以史学家认为中国自鸦片战争以后，由封建社会逐步转变为半殖民地半封建社会。佛山的社会，属于祖国大家庭的一部分，情况当然跟全国一样。我们在毛主席、党中央的领导下，按照毛主席提出的“只有社会主义才能救中国”的号召，经过新民主主义革命，推翻压在我们头上的三座大山，胜利地结束了半殖民地、半封建社会，继续向社会主义、共产主义社会迈步前进。

佛山人民英雄的斗争传统

佛山没有雄伟的城堡和深广的壕堑，它的英雄形象，不表现在外部标志上，而是存在于劳动人民光辉的斗争传统中。鸦片战争爆发，佛山手工业工人以陈开为首，英勇地参加三元里战斗，立下无数战功。当时佛山一百多个铸造场，大都改作临时兵工厂，工人连夜赶制武器供应前线。佛山铸造的六千斤和八千斤大炮，就有数百尊。工人爱国热情高涨，八千斤大炮加码铸造，实重一万二千斤。这些加强了广东人民抗英斗争火力，使敌人丧胆的大炮，现在还陈列在虎门人民抗英纪念馆、广州博物馆和沙面对面白鹅潭的岸边，成为中国人民的骄傲。一八四一年五月，英国侵略军占龟岗，妄想截断广州西面的水路。当时林则徐已被革职，反侵略旗帜由虎门和三元里人民高高举起。佛山义勇配合三元里义勇夜袭龟岗，使敌人腹背受敌，阴谋破产，打击了侵略者的气焰。英国侵略军第二天围攻佛山，也被击退。当时抗英团练局就设在祖庙。

第二次鸦片战争，英法联军攻陷广州，焚烧民房五千多家，两广总督叶名琛被俘。曾在广州建立以英国领事巴夏礼为首的殖民地政权“联军委员会”，吸收投降的原广东巡抚柏贵和原广州将军穆克法纳参加，实行殖民统治，妄想长期霸占广州。三元里一百零三乡人民和广州四郊各县人民，又以佛山为反侵略斗争的根据地，前仆后继与敌人展开武装斗争，到处围攻、截击侵略军，终于把敌人赶出广州。

一八五四年，以手工业工人陈开、粤剧名艺人李文茂为首的佛山手工业工人、艺人和贫苦农民，组成红巾军，响应太平天国，为推翻卖国投降的清王朝高举义旗。起义军在祖庙“投斧”（誓师）后，于石湾大雾岗揭竿而起，十多天就发展到十多万人，占领佛山半年，全省数十个县，数十万农民起来响应。红巾军曾占领广州外围十四州县，提出“拿龙”（石龙）、“捉虎”（虎门），“割羊”（广州又名羊城），“祭佛”（佛山）“上西天”（到广西建立根据地）的行动口号。各路农民军分别控制了东线（石龙、虎门线），北线（三水、清远至韶关）、广州外围、西江至广西的通道和固守佛山根据地，来回策应。广州没攻下，便转到广西，建立大成政权，坚持了十年。清王朝在外国侵略势力

的帮助下，动员了两广全部地主武装，加上湘军，才把大成政权镇压下去。

佛山能爆发这样的大起义，有它深远的历史背景：鸦片战争前三四十年间，佛山手工业和商业达到过去历史上最繁荣的阶段。据英国东印度公司的档案记载，在鸦片战争前三十多年间，外国船从广州运出的土布，最多的一年，曾达三百三十多万匹，每年平均在一百万匹以上。《南海县志》记载，十八世纪外国船十之七八都来买铁锅，有时一只船一次就买铁锅二万斤。鸦片战争前，据英国人的调查资料，佛山纺织业从业人员近七万。铸造业没有准确数字，炼铁作坊约有三万人，炒铁作坊约有二万人。铸铜、铸锡作坊约有一万人。加上运输燃料、原料的工人和修配的小作坊，当在六七万人以上，或估计有十万人。陶瓷业约有五六万人（陶瓷业受洋货排挤不及铸造业和纺织业严重，到本世纪三十年代，仍有从业人员五六万）。其它数百数千人的行业不胜枚举。鸦片战争后，中国关税不能自主，又被迫以五个口岸为洋货进口渠道，外国机器生产的货物大量涌入，中国手工业产品竞争不过，纷纷垮台。佛山铸铁场仅存十分之一，炼铁行业全垮。纺织业倒闭十之六、七。冶炼和纺织工人都只剩数千人。鸦片战争前，洋货走私进口，已对中国手工业有所打击，鸦片战争后，中国手工业市场全面崩溃，工场成批倒闭，佛山十多万工人失业，连同家属，全城大半人口挣扎在饥饿线上。外国资本主义势力侵入的灾难，手工业工人感受很深，所以斗争性也较强。

鸦片战争前，由于手工业和商业发达，佛山粤剧戏班较多。戏班用红色大船作交通工具，故称粤剧艺人为“红船子弟”。当时佛山有数千红船子弟。明嘉靖年间即成立戏行，会馆称琼花宫。鸦片战争后，殷盛的佛山变成饿乡，数千红船子弟面临饥饿威胁。这是当时粤剧艺人与手工业工人及农民结成坚强同盟军的社会经济背景。

在佛山人民中，当时埋藏着二百多年的斗争火种。十七世纪中叶，广东人民响[illegible]李自成农民起义军，树起反明王朝义旗，后又树起反清王朝义旗。清王朝残酷[illegible]广东人民七十多万。农民起义军被镇压后，斗争转入地下，北方南下的革命志士和长江以南各省人民，组织“天地会”，保存革命力量，转换斗争方式，广东逐渐形成天地会的重心。当时戏班的社会地位低，便于隐蔽和接近劳动人民，很多革命志士隐伏在佛山戏班里，琼花宫成了广东天地会的地下司令部。清初，北京名伶张五，别号摊手五，常借京戏抒发造反感情，被清廷发觉，要缉拿治罪，他逃到佛山，落脚琼花宫。他一面组织造反力量，一面把京戏技艺和昆曲唱腔教给红船子弟，并仿效汉剧组织改革粤剧戏班（他是湖北

人，对汉剧很熟悉），使粤剧从艺术水平到戏班组织都提高一大步，粤剧从此成为一种较完美的剧种。另一股造反力量来自河南嵩山少林寺，因响应农民起义，该寺被毁，很多和尚南下，有的潜伏在佛山。嘉庆十二年（一八〇七年）天地会一个分支又在河南省滑县举众起义，响应林清在北京菜市口的起义，两年后被镇压，很多会众也南下，他们一面继续组织反抗力量，一面把少林武艺教给红船子弟，时称“洪拳”，所以粤剧武打带少林作风。当时广东是封建朝廷统治较薄弱地区，反封建思想代代相传，佛山百分之八十手工业工人和几乎全部红船子弟都加入了天地会。所以一八五四年，当加入太平天国的天地会首领罗大纲的使者和上海小刀会首领刘丽川的弟弟刘杜川（刘氏兄弟原是上海天地会广东分会首领）到佛山策动天地会领袖陈开（“老马”）及其副手李文茂举众起义，仅佛山一地，立即有四万多手工业工人、数千红船子弟、几十多条船的渔民和水上运输工人组成基本队伍，十多天就在周围农村扩展到十多万人。起义军占佛山后，在经堂寺（今地委党校校址）建立都督府。当时策动起义的一个得力骨干少林派和尚能英勇牺牲，他和陈开、李文茂一起，为佛山人民长久敬仰和怀念。

大成政权被镇压后，琼花会馆被焚，红船子弟大批被杀，粤剧被取缔。清王朝军队重占佛山时，烧了四十八条街，把琼花会馆废圩和附近酱园工场作刑场，屠杀数万人。大屠杀后若干年，在那个酱园工场（今佛山酒厂所在地）搬出的骸骨，装满四十个比人高、圆周是两人合抱的大箩筐。

血腥镇压吓不倒英勇的劳动人民。佛山劳动人民又用传统工艺为斗争武器。鸦片战争前，洋货走私猖獗，影响佛山手工业，敏感的工匠就利用工艺品掷出了投枪。鸦片战争前六年，石雕匠就雕成侵略者被压在国公庙柱下的形象，以示对侵略者的义愤。鸦片战争后，艺术的矛头更直指帝国主义走狗清王朝，现在祖庙还保存着两幅主题都是反帝反封建的巨型木雕。前殿那一幅，借古戏李元霸伏龙驹来表达主题思想，以琼华殿为中心展开场面，座殿主人暗指天地会首领，殿前是外国侵略者被打翻在地或跪地求饶的丑态，表现了中国人民对外国侵略者及其走狗清王朝的仇视和藐视。殿旁是男女老少齐动员，充分显示了群众的力量。这是一八八九年（光绪二十五年）重修祖庙时木雕艺人提着脑袋创作的，作者是木工黄广华全家，用一年时间合力雕成。后殿那一幅，也是光绪二十五年创作，主题思想是通过借歌颂薛刚反唐王朝来歌颂陈开反清王朝。木雕正面突出拱托一面高举“为民除害”的义旗，表现了佛山劳动人民对陈开、李文茂起义的歌颂和对帝国主义走狗清王朝的敌忾。

鸦片战争后，佛山木雕、石雕、陶塑艺人，纷纷拿起艺术的武器，向敌人投去。这类主题反映在很多庙堂中，作品数量很多，生动地反映了中国人民风起云涌的反对外国资本主义侵略和反对封建的历史思潮，这两幅木雕，不过是其中的代表作而已。石湾陶塑工匠曾针对鸦片战争中主战主和两派人物，制成两套陶塑群像（已送北京历史博物馆保存）。主战派坚强不屈的英雄气慨和主和者卑屈狰狞的小丑形象，形成鲜明对照。这些作品都是中国人民的骄傲。

摘自中山大学学报（哲学社会科学版）
1975年第6期林乃燊撰写的《英雄古城焕发青春》

需要全本请访问 www.ertongbook.com