引　言

我国是一个历史悠久的文明古国，有着极其光辉灿烂的传统文化。民俗是一种独特的文化形态，它伴随着人类的产生和发展。民俗是民族文化的根基，是民族精神和社会观念形态的体现。民间风俗作为民族的物质文化和精神文化，反映了一个民族对自然、社会以及人与人之间关系的一些共同观点和看法，它以某种方式世代承袭，长期因循，对人们的思想、生活和行为产生潜移默化和约束的作用，对于治理国家和社会具有重要意义。自古以来，历代的统治者都十分注重观察民情风俗。楼钥《论风俗纪纲》道："国家元气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲"。应劭《风俗通义·序》道："为政之要，辨风正俗。"贾山《至言》道："风行俗成，万业之基定"（《汉书·贾山传》卷五十一）。

佛山地处广东省中南部，珠江三角洲腹地，历史上曾属"百越文化圈"，是"百越文化"的重要内容之一。佛山在岭南地域开发得较早，它既是经济发达之区，又是文化积淀之所。佛山的风土人情在珠江三角洲地区有较鲜明的代表性，其典型而又频繁的民俗活动，又为经济的发展、文化艺术的繁荣起到积极的作用。

佛山本土风俗文化源远流长，自成体系。佛山土著居民早在晋朝时期就在栅下聚居。自秦朝开始，就有中原人南迁。两晋以后，南迁的中原人更多。两宋时期，大批中原人民为避战乱，越过五岭

需要全本请访问 www.ertongbook.

南来，到南雄珠玑巷寄居，后散落在珠江三角洲一带，先后有冼、霍、陈、李、梁等 70 多个姓氏中的族人陆续迁来佛山落户居住。中原各姓氏南迁佛山后，几乎都是按姓氏或族系聚族而居。长期以来，中原人与佛山土著居民共同携手，开发佛山，和睦相处，共建家园。中原的风俗与佛山本土的风俗相互借鉴吸收，糅合成独特的、多姿多彩的佛山民俗。

佛山的风俗文化，以汉文化为主体，同时也保留了许多岭南百越族古老的遗风。佛山乡里文化兴旺，世俗观念也较强烈。加上水网丰富，土地肥沃，自然条件优越，种植业、养殖业、渔业、粮、蚕、果、蔬等不同层次和结构的农业文化充分发展，富有水乡情调和风韵。同时，佛山的冶铁业、制陶业、轻纺工业、制造业和商业贸易兴旺发达，明清时期就已成为全国“四大聚”和“四大名镇”之一。商品价值造就了佛山人的商品意识、文化心态和性格特征。佛山又是著名的侨乡，毗邻港澳，是对外贸易和文化交流的窗口，中西文化长期交融、碰撞，在岭南风俗文化的基础上，经过融会、整合、创新，升华成为具有显著岭南特色的佛山民间风俗，形成一种地域风俗文化体系，表现出悠久的历史渊源和鲜明个性，体现了珠江三角洲独特而又有代表性的社会观念形态和社会精神风貌。在历史向前发展的同时，民间风俗不断传承、变革和丰富，成为物质文化和精神文化的组成部分，具有很强的民族性、地域性、社会性和传承性。

佛山民间风俗的内容，囊括天时、社会、经济、信仰、审美、娱乐等等有形的物质风俗和无形的心态风俗，显示出独特的魅力和风采。鉴于跨越时间长，内容丰富，本书不能一 一详述，仅收录其中较有普遍性、现实性，内涵丰富，以及富有地方特色的民俗事

象，重点记述生产商贸、民间消费、民间信仰、民间节庆、人生礼俗等民间风俗。还有独具地域典型性的特别风俗、民间娱乐习俗、佛山方言等，也从多方面反映佛山典型地域特色。但由于中国非物质文化遗产保护条例另有分类项目，为了更全面地记录佛山的民情风俗，故特列附录一章作简略记载。

本书透过具体民俗事象的渊源、风土人情、趣闻奇谈等方面的表述，尽可能反映佛山优秀民间风俗文化的历史价值、社会价值和文化价值，力求使《佛山民俗》的知识性和可读性得到体现，给未来的佛山留下一份历史文化的记忆。通过阅读本书，有助于读者开阔视野，增长见识，对佛山的本土民情风俗、地方历史文化有所了解；有助于发扬优秀传统文化，移风易俗，发展社会新风；有助于增进人民大众的团结，构建和谐社会；有助于推动科学文化的大繁荣，建设社会主义文化名城佛山。

第一章　生产商贸民俗

佛山历史悠久，随着西樵山文化、佛山河宕贝丘遗地和高明古柳贝丘遗址的发现，可知佛山历史可上溯至距今5000多年前，并延续不断，证明佛山地区是广府文化的主要源头之一。唐代，广州已成为对外贸易商港，是一座闻名中外的繁华城市。佛山毗邻广州，交通便利，生产经济也相应发展。此时佛山有铁器生产，并供应外地之需。宋代已成为以冶铁为中心的市镇。冶铁业的发展又促进了手工业、交通运输业和商业的繁荣，使佛山迅速崛起，南宋开始便成为商业和手工业市镇。由生产经济的不断发展而产生的生产商贸习俗，不但内涵丰富，且具有鲜明的特点。

一　行　业

（一）“行”与行会

“行”，即行业之称谓，“行”早在唐代就已经出现了。唐代工商业分工越来越细密，专门从事商品生产和商业贸易的区域称为“市”，生产或经营同类商品的商肆店铺集中在一起，称之为“行”。民间称此种现象为成行成市。如此众多的人从事同一种行

业，有许多共同的活动和共同的利益，内厘定行例，以杜内部之哄争，外以树立团体，以杜外界之滥入，同时也出于官府管理索取的需要，逐渐形成了各种同行业的区域性组织——行会。行会的组织领导多为同行公推有地位、有财力的人来充任，称为“行头”、“行首”或“行老”。

随着城市工商业的繁华，行会制度有很大发展。行会已不再是单纯的区域性组织，而主要是同行业者的组织。有工业、手工业和商业的行会。除同行业者组织活动外，也有联系广布城乡的内外同行，举行共同的宗教和娱乐活动，起到联络感情、彼此照顾、调节和避免同行间的竞争、排斥外来者的经营活动以及抵制官府的过分剥削等作用。

明代，工商业分工更为细致，佛山行业众多，有 360 行之称，行会的发展更兴盛。明代中叶至清代出现了新的行会，称为会馆或公所。新的行会不同于唐宋时那种主要为承办官府规定任务的旧式行会。它已是以保障同乡、同行业利益为主要任务，同时仍保持与官府的各种关系。

佛山的会馆产生于明代中叶，从一种地域性的同乡组织发展成为工商业者联谊、聚会的重要场所。具有保护同乡、同行利益的作用。清代中叶后，工商业者的公所出现，不过会馆以地区命名，公所多以行业命名。会馆和公所都有迎神祭祀、公益救济，藉以团结成员的职能，都要承应官府，保证役征物的完成。

会馆、公所一般设有“堂”、“纲”、“会”、“福”等机构。“堂”最为普遍，南海、顺德的会馆下设“粤魁堂”。

明清时，佛山商人会馆公所计有 38 所、乾隆十五年（1750）

需要全本请访问 www.ertongbook.

《鼎建佛山炒铁行会馆碑记》记：“佛山镇之会馆盖不知凡几矣”。可见当时行业会馆之普遍。

清道光年间，佛山有手工业220行，商业及服务业70多行，商品生产达三四千种，3000多间店铺。因不少货物来自全国各地，商品远销国内各省及南洋、大洋洲、美洲和东南亚各国，于是，全国有18省在佛山设立了会馆共22家。

清光绪年间（1875—1908），佛山有19行建立行会会馆，其中以“堂”为名的10所，以“会馆”为名的8所，称为“公所”的一所。名称虽各不同，但实质都是同行业商业者的组织。

会馆名称如下：

当押行会馆，在祖庙大街。

纸业莲峰会馆，在汾水长兴街。

戏行琼花会馆，在大基尾。

山陕会馆，在升平街。

楚南会馆，在升平街。

源流会馆，在祖庙大街。

山陕福地会馆，在西边头。

潮蓝行会馆，在东庆坊。

楮公堂会馆，在瓦巷上街。

熟铁行会馆，在走马路。

江西会馆，在豆豉巷。

新钉行会馆，在新安街国公庙。

南邑道祖庙，在城门头桥外。

金丝行会馆，在快子街。

兴仁帽绫行，东家会馆博望侯庙在社亭铺，

兴仁帽绫行，西家会馆在舒步街。

筛择槟榔行会馆，在直义街。

西货行会馆，在升平街。

楚北会馆，在青云街。

制帽行会馆，在福德铺水巷街。

清末至民国时期，仅在祖庙附近就有蒸酒行、肩舆行、鼓乐行、新钉行、土钉行、土针行以及要明等会馆七间。

此外，还有不少以本行业师傅庙作为会址的，如：机房土布行会，以博望侯庙为会址、新衣行会以轩辕古庙为会址、铁镬行会以太尉庙为会址、粮油行会以关帝庙为会址。

鸦片战争以后，资本主义在我国发展，商业竞争激烈，行业内部矛盾加深，雇工和雇主之间因工资问题的纠纷时有发生。在雇工中出现了行帮组织，称之为“西家行”，雇主行会组织称之为“东家行”。佛山的帽绫、铁铸、陶瓷、唐鞋、纽扣、染纸、土布、大料、泥水、酱园等行业，“东家”、“西家”均曾建立了各自的行会会馆。

佛山行业众多，行会林立，以石湾制陶业和佛山铸铁业的行会较具代表性。

石湾制陶行业

石湾制陶业始于唐代，其行业行会始于明代嘉靖年间（1532—1566），以生产的产品类别或工作的分工、地域界限来划分，最初只分 8 行，至清末分为 22 行，民初增至 24 行，其中有大行、中行

和小行之别。大行共9行，即海口大盆行、水巷大盆行、横耳行、花盆行、白釉行、黑釉行、边钵行、埕行、钵行；中行共8行，即塔行、缸行、红釉行、扁钵行、大缸行、下窑煲行、中窑茶煲行、薄金行；小行共5行，即公仔行、茶壶行、尾灯行、盏碟行、金箱行等。

除了产品类别的行会外，还有如制釉、砌窑、担泥、落货等行会计有30多行。每个行会均有自己的堂名，人们习惯称的“二十四行”，是指以产品类别划分的主要行会。行会以维护陶户根本利益为主要宗旨。

按当时不同的产品类别，每个行头都有自己的行会。分别有：

钵塔行：行会陶明堂清代成行，并订立行规。因多由钵行兼营，故称钵塔行。生产宽底器皿。店号有龙发、开记、怡台、怡利等，从业100多人。

茶煲行：行会陶裕堂、陶美堂、陶宝堂、陶庆堂。明代已生产并成行。分上中下窑生产。生产大小咀茶煲。店号有紫源、潘成记、德丰、天台等。从业以女工为主，共1000多人。清代同治、光绪年间，女工可参与成型，但不准入行，入行多为灶上男工。

横耳行：行会陶熙堂。专制高身瓦煲，因煲柄横出，故俗称横耳。

瓦埕行：行会五社堂。宋元时已生产，明代正式成行并初定行规，生产手工业用及人们生活用的埕类，产地在中下窑。主要店号有均栈、可记、谭接龙、刘延禾等，店号兼营缸类，从业人员1000多人。

边钵行：行会保业堂。明代已成行，清代乾隆年间订行规。产

地在下窑，生产各种规格的饭煲。店号有刘大吉、霍成安、招良盛、协泰等。从业400多人，容女工参与，但仅作成型辅助工，不能入行。

黑釉行：行会允贤堂。明代已成行，清代订定行规。产地在中下窑，以下窑为主。产品为上黑油的器皿。主要店号有章利、罗吉合、同福泰、成利等。从业300多人，女工可参与生产印制。

红釉行：行会卿云堂。明代已生产，清代成行，以低温红色釉生产供神及祭祀用的陶器。主要店号有陶兴、永昌、苏应记、顺栈等。从业400人，其中女工占300人。

白釉行：行会浚明堂。以内涂白釉为标准。一切器具，凡在其他行范围之外，而外涂白釉或内涂白釉的均归此行。

面盆行：行会虞镜堂。清代成行并制订行规。产地在中窑，生产日用陶类如福边、白边等洗面盆，多有兼营水洮产品。店号有兴源、来源、大利，从业百人以上。

盏碟行：行会联庆堂。明清时期已生产，清初成行，清中后期衰落。产地在中窑，生产埕类产品盖口的小碟、小水埕、灯盏等。以家庭式店为主，店号有旋记、商记、杨炎记、联庆等，从业约20人。

大缸行：行会陶庆堂。专制造贮藏食物的有盖瓦缸。

金箱行：行会德庆堂。专制造瓦棺，俗称金箱。

大盆行：行会陶艺堂。唐宋已有生产，明代正式成行并订定行规。产地在上窑，抗战后迁至中下窑及中窑镇岗一带。生产工业用和生活用的最大盆类，以地区分为“海口大盆”、“水苍大盆”。主要店号有联昌、裕发、恒盛、恒合、茂合、裕盛、生昌、信昌等，从业800多人。

需要全本请访问 www.ertongbook.

茶壶行：行会陶本堂。清中后期已生产，20 世纪三十年代正式成行，入行者 300 多人，实际参加生产仅 100 多人。未成行前其他行业亦可生产。生产暗红色胎、青花具和水盅、汤锅、痰盂等。店号有新利、立昌、离记、洪生等。

花盘行：行会陶艺堂。明代已有生产，清乾隆六年正式成行并订定行规，上、中、下窑均有生产，以中、下窑为主。生产各种园林建筑装饰陶瓷，洁具、耐酸陶瓷等。店号有文如壁、吴奇玉、宝玉、黄古珍、上利亚等，从业 1000 多人。

水洮、钵行：行会永照堂。明代成行，清乾隆年间订行规，产地在中下窑，生产各种钵类，中窑以上生产大钵为主，下窑则以小钵为主。主要店号有张成合、均栈、佑源、赞记。大店还兼别行产品。从业 1000 多人。

缸行：旧称高钵，行会陶义堂、万胜堂。专制大小水缸、金鱼缸、浴盆等。

尾灯行：行会明艺堂。专制造瓦灯盏。

生金行：行会其余堂。专造盛载骸骨之陶器。

塔行：行会翠贤堂。专制造大小瓦塔。

电具：行业工会称电具工会。

各行技术性较强的制胚和煅烧两个主要工序，只能由已入行的工人做。煅坭是陶业各工序中最脏的粗活，被认为是下贱工种，练坭工人被称作贱人，练坭工人规定不得加入行会。

古玩行：又称公仔行，明代已生产，清代已成行，行会同庆堂。民初时成大行，产自中、下窑。生产案头美术陶、人物、兽头、器皿等。多为家庭式生产，部分产品与花盆行相同尺寸，下者

属花盆行生产。主要店号有黄古珍、黄云记、生源栈、霍厚记。从业500多人，抗日战争后1000多人。它的起源可追溯到新石器时代晚期的几何印纹陶器。1977年在石湾河宕贝丘遗址出土的印纹陶器，经碳14测定距今约有5000年历史。从当地东汉墓出土的水田和船模型、舞乐俑、陶器等陶塑陪葬品，可见“石湾公仔”陶塑艺术的雏形。

宋代，随着对外贸易的发展，石湾逐步成为具有相当规模的日用陶生产基地，产品远销海外，其艺术陶的生产已体现出在吸收北宋名窑色釉基础上创造石湾陶艺语言的特点。

明清时期是石湾陶业的鼎盛期，也是“石湾公仔”陶塑艺术的全盛时期。“……闻石湾之陶始于明代中叶，近来挖沙者日甚一日，几乎削肤见骨……”又说：“……石湾六、七千户，业陶者十居五、六。……”[①]，《广东新语》记载：“石湾多陶业，陶者亦必候其工而求之，其尊奉之一如冶，故石湾之陶遍二广，旁及海外之国，谚曰‘石湾缸瓦胜于天下’”[②]、“南海之石湾善陶……备极工巧，通行二广”[③]。由此可见当时石湾陶业的兴盛。

自明代嘉靖年间（1522—1566）至建国前，石湾陶业行会已细分为24行，行会基本按产品类别、工种类别和地域界限来划分，各行会都有会馆、行规、生产产品工价等。其中的古玩行的“石湾公仔”，后来成为陶塑艺术的代表性产品。明清两代，“石湾公仔”陶塑艺术名家辈出，明代祖唐居、苏可松的艺术器皿、清代陈祖的

① （清嘉庆）林绍光．拟公禁石湾挖沙印砖说.
② （清）屈大均．广东新语．北京：中华书局.
③ （清）范端昂．粤中见闻.

人物陶塑、清代黄炳的动物陶塑、清代文如璧的瓦脊陶塑、清代刘辉胜的“山公”微塑等流传至今，仍为人们所津津乐道。石湾因此成为独具岭南特色的艺术陶生产基地。

清末民初，石湾陶塑艺术进入繁荣时期。人物陶塑创作注重细致刻画与雕琢，衣纹简洁，线条流畅，朴拙传神，裸露部分多不施釉，更能显示面部表情。先后出现多位陶艺名家，如陈渭岩、潘玉书、刘佐朝等。

新中国成立后，石湾美术陶瓷厂成立并集中了石湾“古玩行”的所有从业人员，此后的30年，“石湾公仔”几乎只由美术陶瓷厂等几家厂家创作和生产。到20世纪80年代末，石湾陶艺进入了一个群星灿烂的崭新时代，先后出现了7位中国工艺美术大师、4位中国陶瓷艺术大师，“石湾公仔”陶塑艺术的代表人物刘传，更与天津的“泥人张”并称中国陶艺界的“南刘北张”。

石湾陶艺大师们的不断探索和总结，累积了“石湾公仔”陶塑艺术厚实的文化底蕴。它不仅保存了“石湾公仔”陶塑的雕塑技法，糅合了绘画、诗文、书法、篆刻、雕塑等多门艺术于一身。

石湾陶塑艺术主要表现在实物上的形态，分为人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑和瓦脊陶塑五大类，其制作工艺按顺序可分为：构思创作——泥料炼制——成形——装饰——上釉——窑炉煅烧六个基本环节。

石湾陶塑所采用的陶泥主要有白陶泥、红陶泥和瓷泥。原料要经过陈腐，然后晒干并击碎，按一定的比例配搭混合岗沙投入泥池中（炼制幼泥不用投沙），再加水，使陶土分解为极小颗粒。工人

用脚搓踏六七小时，然后将陶土从泥池中取出放于地面，反复以脚踩踏多次，使陶泥全部混合均匀，并达至软硬适度，具可塑性即称为熟泥。

石湾陶塑一般采用手制、轮制、印制和注浆四种成形方法。

手制：手制的石湾陶塑称为原作品，熟练的创作师傅凭一双巧手，通过运用各种方法，用泥团捏出各种形态，如人物、动物、艺术器皿等。一般是采用围泥、卷筒、手捏或雕塑堆贴等方法成形，雕塑造型技法有捏塑、捺塑、贴塑和刀塑等。此外艺术器皿还用合板等成形方法。

轮制：是制作器皿常用的成形方法。石湾所用的轮车是踏足式的，把泥团置于旋盘中心，一足踩踏轮板，用拇指按入泥中轻捏住泥坯，随着旋盘运转慢慢上升，便成圆形器皿。

印制：以前用低温陶制的模具，现改用石膏模具。方法是陶土放入泥模，把模具分件合拢压紧，直至半干后便可拆模，再经修坯而成。

注浆：把泥浆浇注入模具中，待干后脱模成形。

石湾陶塑装饰技艺，有镂空、压印、粘贴、彩绘、刻花等。

石湾陶塑的上釉工艺，分为泥坯上釉与素烧白坯上釉两种。其方法有搽釉（涂釉）、蘸釉、淋釉、搪釉等，按作品需要采用一种或多种上釉方法相结合。

石湾陶塑的传统烧制，采用龙窑以木柴为燃料烧制。龙窑，始于北宋年间，在唐代馒头窑基础上改革而成，一般依山坡而建，亦有在平地垒筑高台建就，取其倾斜顺应火势，宛如一条巨龙从天而降，民间习惯称“龙窑”。民间又习惯称窑为“灶”。明代正德年

间（1506—1521）的“南风灶”，是在宋代龙窑基础上进一步改革，将火眼改在窑顶上，增设为五行，用小柴条作燃料。石湾龙窑的装窑师傅根据作品大小厚薄，不同的釉种，需要烧“还原焰”或“氧化焰”的效果，而把作品装在不同的窑位上，行距间隔应疏则疏，应密则密，烧出来的作品能达到预期目的。龙窑的烧成带是移动的，在同窑产品中哪一段哪一部分需要什么温度、文火还是武火，面火还是脚火，都由看火师傅施展技能把握尺度。龙窑的上、中、下段有高、中、低三种火温，一般在 900℃—1300℃之间，大大降低了废品率。南风灶因窑炉口向南，故名“南风灶”，窑体总长 34.4 米，窑面 29 排，经过不断改革，成为石湾陶瓷生产技术进步的里程碑，至今仍窑火不断。

“石湾公仔”的人物、动物类作品一般用在家庭案头摆设，部分大型陶塑也作为户外装饰；微塑类作品一般用作盆景配件，也有用微塑手法制成整个盆景作为案头摆设的；瓦脊公仔是清中期用于建筑装饰的大型“石湾公仔”陶塑群体组合，通过夸张变形、堆砌组合等手法，糅合石湾陶塑的各种工艺技术，表现出磅礴雄伟的气势，这种将艺术陶瓷运用于建筑之中的独特表现手法，在国内乃至全世界也是绝无仅有的。石湾的器皿，多是具有实用性的装饰器具。

扎作行

民国《佛山忠义乡志》记载：“本乡扎作极有名，人物故事尤精，外乡多来购之。又有不倒翁，为行酒令之具，外省销流极广。”佛山扎作，以民间彩灯为大宗，俗称灯色，是民间艺术与民间习俗相结合的工艺品，广泛用于民间生活习俗的各个方面：

1．民居厅堂、庙宇、商场、茶室装饰的各款宫灯。

2．元宵节赏灯用的各式元宵花灯；民间灯节开灯、上灯用的莲花灯、树头灯等。

3．婚嫁习俗中迎亲仪仗队的红字迎亲大灯笼。

4．婴儿弥月“续抱”习俗和小童开学礼用的红字腰形灯笼。

5．神诞庙会游神用的各式彩灯。

6．秋季庆丰收，民间秋色赛会的头牌灯、彩龙灯，以及多姿多彩的各款彩灯。

7．中秋节，饼店、酒楼在大门口悬设，用于广告宣传的故事人物灯，如“嫦娥奔月”、“貂蝉拜月”等。民间习俗用的瓜果灯、动物灯以及各式彩灯。

8．丧俗送殡用的蓝字大灯笼，以及丧家门口摆设的蓝字腰型灯笼。

9．节日、庆典大型灯色展览的广场艺术组灯、彩船游艇灯色等。

佛山彩灯品类丰富，包括头牌大彩灯、人物故事灯组灯、彩龙灯、年宵花灯、中秋灯、秋色特艺灯以及各种形状和规格的彩灯等。佛山彩灯题材广泛，以喜庆丰收，吉祥纳福以及戏剧人物故事为特征，以佛山独有的铜衬剪纸作装饰，纹样丰富，色彩艳丽，金碧辉煌，画面欢快热烈，灯型千姿百态，工艺精致，精巧秀丽，是中国传统彩灯艺术的主要流派之一，也是我国南方彩灯的代表，其扎制工艺在国内占有领先的地位。深受我国各地群众的喜爱，远销世界各国以及台湾、香港、澳门等 20 多个国家和地区。有“中国彩灯之最”、“彩灯一绝、名扬四海”、“中国彩灯

之王”的盛誉。

佛山彩灯主要用佛山独有的铜凿衬色剪纸作图案纹样装饰，使用的纹样以寓意吉祥的龙凤、金钱、寿字、万字、牡丹花卉、瓜果以及各种几何图案为主，装饰纹样丰富、色彩艳丽、金碧辉煌，工艺精细，富有岭南民间艺术风格和典型的佛山地方特色。

佛山彩灯，是人民群众民俗文化生活最熟悉、最喜爱的传统民间工艺之一。

佛山铸铁行

佛山铸铁业源于东汉，发展至南北朝成就颇高，是佛山规模最大的手工业。禅城区的亲仁路、莲花路、燎原路一带以南的地下，多有冶铸坭模堆积，厚度达 1 米以上。清初，佛山有炒铁炉数十，铸铁炉百余，冶铁工场遍及佛山，因而不少街道以冶铁业命名，如铸犁街、铸钻街、铁矢街、铁门链街、铁廊街、模岗里、铁香炉街、针巷等等。现存于广州市光孝寺的东铁塔和西铁塔，是佛山铸造年代较早的器物，也是我国现存有确切铸造年代的最早的铁塔。东铁塔在东院搭殿内，南汉大宝十年（967）铸造。全塔完整，塔身高 6. 35 米，立于 1 米多的石刻须弥座上，通高 7 米多。塔身铸有 900 多个小佛龛，基座四面雕铸有飞龙火焰宝珠，还有楷书铭。该塔原来存放在广州开元寺，南宋端平年间移归光孝寺，并建群殿保护。西铁塔存于光孝寺西侧露天庭院，建于南汉大宝六年（963），距今已有千年以上。塔为平面方形，原为 7 级，清末时因房屋倒塌砸毁 4 级，今存 3 级，残高 3. 1 米。塔身正中铸一大龛，内供坐佛，龛外遍铸小佛。塔身下铸巨形莲花瓣承托，再往下为铁铸双层须弥座。塔檐下和须弥座上铸有飞天、力士和各种图案，花

纹极为精丽。是中国铁塔中的稀世之宝。两铁塔的铸造，是佛山铸铁史的有力见证。铸于清雍正九年（1731），现存佛山祖庙、原塔坡寺的浮图铁塔，塔高一丈八尺，重约3500斤，属阿育王的塔式，塔身四周铸有佛像，里面藏有舍利等佛家法物，也是佛山铁铸的证物。而近代佛山铸铁则有道光年间为抗击英帝国主义而铸造的虎门炮台和崖门炮台的铁炮，足可见佛山历史上铸铁史的辉煌。

铁镬行：铸铁，俗称炒铁，是佛山手工业生产的主要行业，历史悠久，以清代为全盛时期。“佛山俗善鼓铸。其为镬，大者曰糖围、深七、深六、牛一、牛二；小者曰牛三、牛四、牛五。以五为一连曰五口，三为一连曰三口。无耳者曰牛魁、曰清古。时凡铸有耳者不得铸无耳者，铸无耳者不得铸有耳者，兼铸之必讼。铸成时，以黄泥豕油涂之。以轻杖敲，如木者良，以质坚，故其声如木也。故凡佛山之镬贵，坚也；石湾之镬贱，脆也。……以其薄而光滑。消练既精，工法又熟也。诸所铸器，率以佛山为良，陶则以石湾。其炒铁，则以生铁团之入炉，火烧透红，乃出而置砧上；一人钳之，二三人锤之；旁十余童子扇之，童子必唱歌不辍，然后可炼熟而为镬也。计炒铁之肆有数十人有数千；一肆数十砧，一砧十余人，是为小炉”[①]。

“铁镬行，向为本乡特有工业，官准专利，制作精良，他处不及。……至其制法，则采买生铁、废铁熔铸而成。有鼎锅、牛锅、三口、五口、双烧、单烧等名目。时而兼铸钟、鼎、军器。然自光绪十四年总督张之洞免饷散行后，为私铸者搀夺，出品顿减。前岁

① （清）屈大均．广东新语．卷十五，货语，铁．

需要全本请访问 www.ertongbook.