

# 目录

峰高无坦途 ——康成元将军学书之路	3
康成元艺术年表	4-5
学书感言	6-9
荒荒油云 廖廖长风 ——文怀沙	10
诗书合璧 坦荡襟怀 ——刘炳森	12-14
在传统中不断发现 在实践中不断提升 ——张道兴	18-19
对远古的探索与熔铸——张坤山	20-22
序《康成元书画作品选》——韩天衡	24
《康成元书法集》序——蔡祥麟	28
康成元将军的书艺人生——褚银	30-32
正大气象 儒将风范——张坤山	34-37
书道斯事本平常 物我相忘金石通——夏廷献	38-41
2004年康成元被《书法》杂志评为“十大年度人物”	42
襟怀坦然 军人风范——夏廷献	44-47
雄浑朴茂 气势恢宏——马汉跃	50-54
金秋九月书展盛 如椽大笔动京华	55
康成元书法艺术研讨会纪要	56-61

# 峰高无坦途

——康成元将军学书之路

2008年7月，康成元将军被总政治部聘任为解放军美术书法研究院书法创作院副院长；同年12月，又被中国艺术研究院聘任为中国书法院特约研究员。康将军军旅生涯五十年，在退出军队领导工作岗位之后，能够被国家和军队的最高书法研究机构聘任，这引起了不少业内人士的关注，书画界的同仁和收藏界的朋友也很想了解康将军的书法艺术。作为《魅力中国》和《美术家》的主编，我曾编印过康将军的书法作品集。在征得康将军的同意之后，我把近二十年来散见于书籍、报刊的部分有关康将军书法艺术方面的资料梳理了一下，大体可分为三块：一是书画界前辈的题词；二是康将军出版书画集的序言和评介文章；三是2004年9月康将军在中国美术馆举办个人书法展前后的采访实录。如果想了解康将军的书法艺术和他走过的学书之路，特别是想了解作为一名职业军人，在半个世纪里，他是怎样既要做好在军内担负的重要工作，又能潜心研习书法而且能登堂入室，我想，读了这些资料，就可以有一个比较清晰客观的了解。我感受特别深的是对康将军的几次采访实录，这些实录是根据录音整理出来的。从这些采访实录看，康将军对自己的学书历程，实话实说，毫不掩饰；对前辈的勉励和同仁的鼓励，头脑清醒，从不自诩。他始终认为，不管别人怎么说，半个世纪以来，自己始终是一名职业军人，研习书法只是茶余饭后的业余爱好。将军襟怀坦然，不矜不骄，也许，这就是军人的风范吧！

20世纪80年代初，陈大羽先生曾为康成元将军题字：“峰高无坦途”。陈天然先生也为康将军题过字：“潜移默耕此精神”。二十多年过去了，康将军在学书路上默默耕耘，正应了两位先生的题词。将军同意将这些资料编排出来，再配上一些书法作品图片出版，以感谢并回报书法界各位老师和诸多同仁朋友的关爱。

这本小册子就以大羽先生的题字定名为《峰高无坦途》吧。

李海剑

2009年春

(李海剑：著名美术评论家，《美术家》、《魅力中国》杂志社主编)



## 康成元艺术简历

康成元，字乾初，著名书法家，一九四一年七月生，山东省平度市人，中纪委委员，第九届全国人大代表，中国共产党十六大代表，第十届全国政协委员，海军中将军衔，中国艺术研究院中国书法院特约研究员，解放军美术书法研究院书法创作院副院长，中国书法家协会创作委员会委员、艺术发展委员会委员，中国美术家协会会员。2003年7月，被《书法导报》社、当代书画艺术家资格认定委员会授予“首届当代百名最佳书法家”称号。2004年、2007年中国书协和海军政治部分别在北京中国美术馆和山东济南、潍坊联合主办“康成元书法展”，隆重热烈，引起轰动，受到当代书坛的热情关注和诸多专家学者的高度评价，中央电视台、山东电视台、青岛电视台等新闻媒体对其在书法艺术上的成就进行了专题报道。2004年，被《书法》杂志评为“十大年度人物”。书法作品被中国美术馆、故宫博物院、中国书画收藏鉴定家协会收藏。书法以碑书为基、篆书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新。主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、稚拙大气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。有《康成元书画作品选》、《康成元书法作品集》、《中国书法家精品集·康成元》、《康成元书法集》等多部书画集行世。

# 康成元艺术年表

- 1955年 师从于王振英学习工笔画。
- 1959年 参军（在海军部队服役）。
- 1984年 加入中国书画函授大学学习。
- 1987年 加入中国书法家协会。
- 1993年 参加全国第一届楹联书法大展。
- 1993年 青岛出版社出版《康成元书画作品选》。
- 1995年 特邀参加第六届全国书法篆刻展。
- 1997年 当选为中纪委委员。
- 1997年 授中将军衔。
- 1998年 当选为第九届全国人大代表。
- 1999年 特邀参加第七届全国书法篆刻展。
- 2000年 军事科学出版社出版《康成元书法作品集》。
- 2002年 当选为中国共产党第十六次全国代表大会代表。
- 2002年 军事科学出版社、海潮出版社出版《康成元榜书作品集》、《康成元撰书小篆集字》、《康成元书新三字经》、《康成元书千字文》。
- 2002年 参加全国第一届大字书法展
- 2003年 加入中国美术家协会。
- 2003年 被《书法导报》社、当代书画家资格认定委员会授予“首届当代百名最佳书法家”称号。
- 2004年 河北教育出版社出版《中国书法家精品集·康成元》。
- 2004年 中国书法家协会、海军政治部在北京中国美术馆联合主办“康成元书法展”，两件展览作品被中国美术馆收藏。
- 2004年 海潮出版社出版《康成元书法集》。
- 2004年 被《书法》杂志评为“十大年度人物”。
- 2005年 增补为第十届全国政协委员。
- 2005年 聘任为八一书画院、将军书画院、将军书画研究院顾问。
- 2006年 聘任为北京世纪名人国际书画院副院长。
- 2006年 5月14日，榜书作品《碧海清风》在荣宝艺术拍卖公司拍卖，以5.2万元成交。
- 2007年 中国书法家协会、海军政治部在山东济南、潍坊联合主办“康成元书法展”，两件作品分别被山东省博物馆、潍坊市博物馆收藏。
- 2007年 参加中国书法家协会组织的“中国书法进万家”之“红枣红了——中国百位著名书法家走磧口”活动。
- 2008年 5月9日作品《般若波罗密多心经》在荣宝艺术拍卖公司拍卖，以5万元成交。
- 2008年 5月22日作品《望海潮》参加荣宝斋“为了汶川”抗震救灾义卖，以3.2万元成交。
- 2008年 6月29日作品参加中博国际拍卖，以2.2万元成交。
- 2008年 被《魅力中国》杂志社和《美术家》杂志社评为“中国当代军旅书法十大家”。
- 2008年 7月被解放军总政治部聘任为解放军书法创作院副院长。
- 2008年 12月被中国艺术研究院聘任为中国书法院特约研究员。
- 2009年 3月被聘为军事科学院美术书法研究院高级艺术顾问。

# 学书感言

■文 / 康成元

2002年6月，我的四本书法小册子装帧一函，由军事科学出版社和海潮出版社出版面世了。几十年业余时间的辛苦，换来了几份嘉勉，几份期许，也引出几多好奇。对书界同仁的鼓励当然不敢冒领，只能以“不用扬鞭自奋蹄”来回报。但是还是有些不太熟悉的朋友经常发问：“你从什么时候开始学书法的？”甚至连多年不见的老战友也不理解：“你的字变化太大，不如十几年前写的好看了。”另外，还有对小爨集字感兴趣的朋友也问：“你写的诗为什么叫小爨集字而不称作诗？”最近，还有热心的朋友开列出三十多个题目要“采访”学书经历和一些感兴趣的问题。对于只是把学书当作茶余饭后乐事的一名职业军人来说，高谈阔论一些专业性很强的书法艺术问题可能力不从心。但是，面对同道和朋友们的厚爱，实实在在地说说自己是如何学习书法并回答一些朋友们关心的话题，或许是应该的。十多年前，《中国文化报》的一位朋友曾以《春深无处不耕耘》为题介绍过我学习书画的一点经历。他开头是从“自幼酷爱书画，首与工笔结缘”说起的。20世纪50年代初，我上小学时，曾拜民间艺人王振英学工笔画。那时老师用的颜料大多是固体的，比如赭石、藤黄都像坚硬的石块，我学画就是从为老师磨颜料开始的。当时，老师虽然没有讲什么高深的画理，但他一手执双笔，一支笔勾勒线条，一支笔用水或颜色润出墨色明暗的技巧，特别是用小描子笔为关云长一根一根地剔出飘然若动的美髯的情景，至今还记忆犹新。或许这就是启蒙，这就是童年埋在心灵的一粒种子。学书是从描红、写大仿开始。上小学时每当老师在大仿本里某个字上圈两个圈，就高兴得不得了。当时常临的范本是《多宝塔》、《玄秘塔》之类，那时就是学写字，只想把字写得好一点，根本不懂什么是书法。50年代末参加工作后，一度学过舒老的字，当时舒同同志任中共山



康成元与著名画家董寿平在亲切交谈



与中国书协名誉主席沈鹏亲切交谈

东省委第一书记，那时《山东画报》、《大众日报》的报头都是他题写的。当时，凡是能收集到的舒老字迹，我都剪下来贴成一本对着临写。那时对舒老崇拜得五体投地，但没有亲眼见到过舒老。有趣的是，四十多年后，我任军事科学院副政委期间，经常到解放军总医院看望曾任军事科学院副院长的第一任中国书法家协会主席舒同同志。但遗憾的是因舒老年事已高，我仍没有亲聆舒老在书艺方面的教诲，甚至连他的一个亲笔字也没有收藏。70年代末到80年代初，又临习过武中奇老先生的书法，对武老的书法也是如痴如迷。1984年秋天，中国书法家协会在北京开会期间，为了能见到武老，在原铁道兵副司令员亓谦斋将军指引下，深夜到空军大窑堡招待所造访，后来又南京武老家中求教。到现在也说不清楚为什么见到自己喜欢的字就流连忘返。有时星期天到荣宝斋文化街看书画竟忘了饥饿和疲劳，回到家里顾不上吃饭就拿起笔来再舞弄一番。对此，要特别感谢夫人于素珍对我始终如一的理解和支持，没有真正的理解和支持，再浓的兴致也会荡然无存。因为几十年的艰苦岁月，用业余时间斗室里舞文弄墨，其艰辛那是可想而知的。其实，没有任何人要求我这样做，也没有想弄出什么名堂来，这一切完全是个人的兴趣和爱好使然。简单地讲几十年来就是这样乐此不疲地在学书道路上漫步，率真、平和、随意，甚至无拘无束。当然，在整个学书过程中曾先后得到过书界许多前辈和老师的教诲和指点，如：启功老先生、沈鹏先生、欧阳中石先生、刘炳森先生、李铎、夏湘平、张道兴、周志高诸先生。还应特别提及的就是1994年秋天，董寿平老先生在医院养病期间，在我看望他时，还为我讲解《书谱》，并当即为我写了“真不通草，殊非翰札。真以点画为形质，使转为性情。草以点画为性情，使转为形质。”几句孙过庭的话以示勉励。

到80年代初，在书店里就可以购到历代许多著名碑帖版本了，也

至精而後闡其

妙至寧乃後通

其數又小能就句實

亦成元同志書法集

沈鵬



可以读到历代名家的一些作品了，对书法作品的鉴赏力也逐步提高了。准确地讲，从这期间，学书才注重了对大量碑帖的阅读和临习，对书法才刚刚入道。但是临什么？怎么临？听起来是众说纷纭，临起来又见异思迁，很难进入境界。就在这时，在海军机关工作的书法家朋友丁振来同志从北京给我寄来一本《爨宝子碑》拓片复印件，他当时正在临习《爨龙颜》，要我临临小爨，找找感觉。也许是机遇，也许是缘分，没想到这一临就是十几年，竟与小爨结下了不解之缘。当然，这几十年间也临习过诸如《好大王》等另类的著名碑版多种，但主要还是坚持临习《爨宝子碑》。“莫道自书岁岁同，惟有宝子金石鸣，晋人风流始能得，不忘振来小爨情”。这几句小爨集字诗就是当时临习爨碑的真实感受，也是表达对振来同志赠《爨宝子碑》的感激之情。至于为什么把用爨碑字集成的诗句称小爨集字而不称作诗，我对一位热心的朋友曾经讲过，这次结集出版的是书法作品小册子，诗中的每个字都来自《爨宝子碑》，而且又是用小爨笔意写出，作为书法作品集一起出版，我觉得还是称小爨集字可能更贴切一点。对于这些集字的由来，在出版这本小册子时我曾写过几句小跋，原来打算印在后记里作点说明，但因故未能如愿。兹录如下：“军旅生涯四十余年，学书乃茶余饭后事，数十年来，虽曾翻阅临习碑帖不下百种版本，然惟对《爨宝子碑》爱不释手。临习把玩间，每有所感，遂以小爨集字凑成半律记之。或咏物，或言志，工拙不计，平仄难求。戏谓半律，实乃集字打油也。弹指十年，日积月累，数来也小有一扎耳。今复以小爨笔意录出，聊为自励也。”这些集字实际上是十几年来临习爨碑的副产品，当然也真实地记录了当时的一些个人感悟和情感。“书道斯事本平常，幽潜玄穹任张扬；天道通处人道通，何将羽毛举天上？”这几句小爨集字诗就是个人学书的一点感悟。我想，学书同做人的道理有相通之处，做人的道理弄明白了，学书也就不难了。但是，一个书家把作品摆到大庭广众面前，要做到让多数人点头是很难的，我想只要多数人不摇头也就不简单了。实话实说话学书，个中甘苦惟自知。说真话比瞎吹难，但说真话一辈子都觉得心里很坦然。

（摘自《书法》2003年第一期）



- 1、康成元在著名书法家启功家中作客时留影（2001年）
- 2、拜访著名书法家欧阳中石先生（2001年）
- 3、与中国书协原党组书记、驻会副主席张飙先生亲切交谈



# 荒荒油云 廖廖长风

——读康成元将军书法

■文/文怀沙

司空图论诗列二十四品，“雄浑”居第一，良有以也。“返虚入浑，积健为雄。”何为“返虚”？何为“积健”？曰：“虚”者“实”之宾也；“健”者不息之自强也。“虚”与“健”为何化作“浑”与“雄”为什么又颠倒过来，不曰“浑雄”？而标“雄浑”？足以说明：首尚“积健”，不“积健”就无从“返虚”。表圣遣词用语，精审乃尔。真不简单啊！艺术总是在逐渐深化的过程中归诸大化，从而显示出艺术家崇高的情怀！

书法之美，有多方面的因素构成，包括章法、用笔、结体、线条等，至于高层次的追求，便与诗作一样，是“雄浑”。“雄浑”，乃是作者一段深感久蕴之思，勃发为一种至大之境。

康成元将军的诗，自足风流，可以看出他那追求驯雅的、非同凡响的情怀。这种情怀，也同样表现在他的书法作品之中。诗与书法，恍同诗与画的关系一样，是一对情同骨肉的艺术姐妹。在今天，用自己的书法写自己的诗，不是一般书法家所能为之的了，因为其中最需要个人修养。

读康成元将军的书法，使我想起君家南海先生论书最尚汉魏碑风，也许意在借雄浑之风，力矫并世书坛的纤靡气罢。今天的康成元将军正是以书法家的实践检验君家南海先生艺术追求的真知。他的书法使我又想起亡友康殷，同样结构中宫紧凑而具厚重之势，用笔恣肆张扬则尤过之也。康成元将军书法不事绮华，崇尚“雄浑”，弥足珍羨也。



松鶴 紙本 130 × 68cm



# 诗书合璧 坦荡襟怀

——著名书法家康成元将军书法与诗作赏析

■文/刘炳森

康成元将军的书法以写《爨宝子碑》名世，特别是在当今呼唤回归传统的今天，更为世人注目。他数十年间反复涉猎过诸如《爨宝子碑》、《龙门二十品》、《爨龙颜碑》、《好大王碑》、《嵩高灵庙碑》等，还有大量的汉隶和行书，但《爨宝子碑》是他得以在书坛名世的根本。他累年艰苦的创作实践，使他与《爨宝子碑》结下了不解之缘，他临习的《爨宝子碑》维妙维肖，无论在形似还是神似上都有着非凡的表现，尤其是他按照《爨宝子碑》原碑的尺寸大小规模通临的巨作，更是他深悟熟谙此碑的结晶。有众多的书法家和爨体爱好者都仰慕和敬重康成元将军的功力、精进和智慧。当然，除了长期不懈的坚持临帖创作外，重要的是他没有遗却此碑的神韵意态，而是紧紧抓住形貌上的酷似，大胆地在神似上进行了一番深入研究和剖析，致使他的创作实现了形神兼备的视觉效果。看得出，他把《爨宝子碑》的每个字已经消融，把其形体外貌都已熟谙在心，他以写《爨宝子碑》著名于世，也在必然之中了。

更令人钦佩的是，康成元将军不但将《爨宝子碑》写的精彩动人，而且在该碑仅有的四百零三个字的范围内，创作了五十余首七言诗作。一个高级将领能在业余时间孜孜以求，默默耕耘，把《爨宝子碑》写到国内书坛出了名，更是一种不可思议的事了，而将碑中的字集成了自己撰写的诗句，这就更令人仰慕了。这种以《爨宝子碑》中的字集成自撰诗作的再度创作方法，对于康成元将军来说似乎是轻而易举的事，然而依笔者所见，其难度、其深度、其高度是无法用几句话来表述的。

康成元将军以《爨宝子碑》书体创作的五十余首诗作，有深刻的思想内涵，又有着广泛的涵盖面。将军思想如此丰富、敏锐是时代所滋养，是军旅生涯的写照，是长期实践所培育出来的智慧能力。他诗作中论述的多侧面、多层次，从时空观来说给人以放射与跳跃的感觉。他那善于发现和洞察世态心灵的眼光，在生活面前如同天马行空，水银泻地。马克思主义的信念使他确信，书法美和诗歌美只是生活美的一种表现形态，虽然可以比生活更美、更高，但美的无限丰富的源泉还在生活本身。善于从生活中发现美，才有资格欣赏真正的艺术美。康成元将军诗作最精彩的部分常常在生活美和艺术的美相互之间，其中蕴藉着无限丰富的联系、渗透、契合、启迪……通过对诗作的阐释，引导读者认识生活，认识军旅生涯，认识人所具有的道德品质，认识人生的好恶等等。通过诗作的形式对情感的宣泄，启示读者如何按照艺术特有的规律去欣赏艺术、赞美艺术、看待人生。

人，终其一生是漫无止境的探索。有位名作家谈到散步是一种无拘无束的行动。散步的时候可以偶尔在路旁捡到一枝鲜花，也可以在路旁捡到燕石，无论鲜花或燕石，都无妨取回来，放到桌上作为回念，这是一种审美态度，也可以看作一种人生态度吧！康成元将军数十年的军旅生涯和各级领导岗位的实践，值得回念的品类太多了。他研习书法，又学绘画，还长于作诗。军旅生涯中会有

侶



蘭

斯

馨

成元道兄書法作品集

付梓之賀

劉炳森拜題





许多新的体验和发现，兴趣爱好也会有所变化，只是情之所至，兴之所适，便是天然合理的。康成元将军的诗词言志，或咏物，或即兴而发，或深思后诵。一首“百年陈疾嗟痛哀，一朝高歌唱归来，朝乡同乐在九州，小平威仪震四海”至今令人回味无穷。这首诗展现了作者崇高的爱国情怀，作为共和国的高级将领，他多么珍重香港回归的历史时刻，当香港回归的期盼骤然变成现实时，其激动的心情，兴奋的泪花，满腔的热血一涌而至，他的心与国家共呼吸，同人民共命运。此时此刻，他即兴饱蘸浓墨的笔触记载下了这一豪迈的心情，热情讴歌了邓小平等老一辈无产阶级革命家的远见卓识和深受广大人民群众拥戴的景况。他没有过多的推敲诗词格律的平仄对应，而是用最朴实无华的笔端用心境将其充分地表达了出来。一句“驾浪濯缨立沧海，振羽高翔凌九霄”，便深刻地呈现了将军戎马生涯的经历和努力尽职尽责抓好部队全面建设的勇气胆识和信念，展示了他擒纵蓝天搏击大海的浩大气魄。他爱蓝天，更爱大海，蓝天与大海赋予了他神圣的使命和无比高尚的情怀。康成元将军的军旅生涯，是在繁重的各级领导岗位上锻炼实践中度过的。“我本庶子一平民，弱冠濯缨志终军，风烈清恪甘守道，肃穆自省也能仁。”作为一名高级将领，他恪守严肃、认真、雷厉风行的工作作风，把职责放在了神圣的位置，把党的事业，军队的建设摆在了第一位，这是他人生最精彩的闪光点。

“平素立志凌沧海，相随惟携一束书，束帛躬行当自洁，恪守情操乐山居”。他是中纪委委员，又担负着部队的重要领导职务，他的诗句真诚地表达了一个共产党员高级领导干部的坦荡情怀。“朝任官吏称将相，清都紫府耀冠裳，绊人惟有名与利，荣枯相别自赦放。”他一向鄙视那些高高在上漠视群众疾苦的人，他笃信，一个人一生的荣辱成败关键是能不能解脱名利的羁绊，能不能认真改造自己的主观世界。“荣枯相别自赦放”是他人生观的折射。他简于交往应酬，几乎把所有的工作之外的时间都用在了读书、学习上。当然，康成元将军诗作里还表达出更多的令人难忘的境界，还有着更为至深至诚的深刻体验，他自撰的50余首小隸集字诗作，从某些方面看是他个人成长的回顾，是对国家命运前途的关注，是他对人生哲理的深刻阐释，更是他作为一个共和国将军长期军旅生涯的感悟和体验。

当人们议论一个书法家或画家的文艺修养的高下时，常意味着他对诗的理解以及作品中表达诗意的实际才能。书家兼擅绘画且善诗文，是值得羡慕的，诗书画三者的灵魂与其说是具体的诗作，毋宁说是诗意。笔者以为康成元将军的可贵固然是诗书画皆能，更可贵者他有一个诗意的灵魂，这个灵魂里包含对古典文化的厚爱，对哲学思想的渗透，对积极人生的豁达，对军旅生涯的挚诚……

康成元将军用隸字碑文撰写的这些诗作，以丰富的想象，富有哲理的语言，描绘出了生命的脉络，它是一幅意境幽远的画图。看似字字写心况，其实也针砭时弊鞭挞丑恶，字里行间充满着对祖国的热爱，对军队建设的关心，对蓝天大海的钟情。诗中用字，似信手拈来，不漏痕迹，可谓于不经意处寓真情，从无字句处寄怀抱，写出了将军丰富而斑斓的内心世界。

（摘自《书法》2003年第一期）

行文猶布陣  
運筆是將軍

庫元方家作品集 題贊

中石





廣羅碑銘加新錦

滿盪烟玄味舊殘

道人

印

印

# 在传统中不断发现 在实践中不断提升

■文 / 张道兴

康成元将军自幼酷爱书画，尤其是对书法的爱好，尽管家境贫寒，读书艰难，从军辛苦，唯此专爱有增无减，乐此不疲。

近十年来读到他的书法，深感步伐健康，进展迅猛。特别是他写爨的成功，给了我许多启示。第一个启示，便是学习书法要选择传统，“取法乎上”。中国的书法传统如此精深，书体流派如此众多，看来学书者一上来便要解决爱那家、取那家、那家适于自己的问题。取的对，取法乎上，成功的可能性就大；取的不对，取法乎下，失败的可能性就大。当然取对、取上都是很难的，而且难于一次性取成，多数情况都是通过学习与实践，经由多次的比较、品评、临习与感悟得到的。康将军正是这样做的，他最初也不是选定学习爨宝子碑的，而是有个先帖后碑的过程，也是在临习、品味中逐步认定写爨的。自清以来，碑风大振，碑帖结合者大增，这并不完全是那几个人的倡导所能左右的，而应是中国书法随着时代的进程出现的审美时尚，所以康将军选择写爨也是不无道理的。爨碑的雄强、狂放、威猛、醇厚、凝重的特质，也恰恰流露在康成元将军的心源。应该说他对爨的选择是对的，是适于自己的，是取法乎上的。

第二个启示，便是要把传统真正学进去。康将军写爨认真而又专心，持之不倦，首先是选到了初出土拓“晋爨宝子碑”（1993岭南出版社出版），对此本进行了多年的临习与研究。他临爨临到了位，而又临到了意。所谓到位，就是准，就是像，就是学书首要解决的从笔法到结字的形的基础层面的东西；所谓到意，就是情，就是神，就是学书必须解决的情感与精神层面的东西。他能临习到位、到意，既能把握爨的“朴厚古茂”，又能注重爨的如鹰展翅，飞动、滑翔之意态；既能把握爨的“奇姿百出”，又能注重爨的如铁流奔驰，雄强、凝重之特质。

第三个启示，便是走进传统应是一生一世的事，而不应是一时之兴。康将军学书，走的是漫长的自学之路，已进入耳顺之年了，为何还在临爨，我在思考，这里面是有个兴趣与意志的问题。但是，又不仅仅是用兴趣与意志所能解释清楚的，而应具有更深层的原因。我以为这个原因便是“发现”，这种“发现”

四海大道本相通  
百幸風物有始終  
揚馬躍纓煥煥  
事戎自高歌  
唱大風