辽河文化丛书
风流人物耀神州
——辽河流域英杰群像
李春光 张立真 著
辽海出版社

2000
K820.83
5
ㄴ

流人物耀神州

辽河流域英杰群体

李春光 张立真 著

辽海出
二〇〇〇

3 0314 8506 7

CHINA

图书在版编目（CIP）数据

风流人物耀神州：辽河流域英杰群体/李春光，张立真著．
－沈阳：辽海出版社，2000.5
（辽河文化丛书；第6/董守义主编）
ISBN 7－80649－255－0

Ⅰ.风… Ⅱ.①李… ②张… Ⅲ.名人－生平事迹－辽河流域 Ⅳ.K820.83

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第27390号

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

国家“211工程”重点建设学科科研项目

《辽河文化丛书》编委会名单

顾　　问　任继愈　张博泉　王充闾
总 策 划　袁闾琨
主　　编　董守义
执行编委　王　申
编　　委　(按姓氏笔画为序)

马清福　王　利　王秋华
王贵忠　毛英萍　冯季昌
华玉冰　李春光　何贤武
张　杰　武玉梅　张立真
郑川水　袁闾琨　顾玉才
董守义　韩世明　韩增林

CHINA

CHINA

总　　序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河的上源有二：一条是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，另一条是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合发源于吉林省东辽县吉林哈达岭的东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长1430公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长1390公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到34.5万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢?中原指黄河中下游地区，是中华民

族活动的中心舞台。哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。观念也应该为之一变。在短短的两千年中，这片广袤的土地上，产生并走出了许许多多民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓和鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

辽国，统治时间约200余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在1125年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于1125年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于1234年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至1368年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了452年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近三百年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢?

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢?

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这

CHINA

里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有很强的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺等方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有很强的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原的文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有很强的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清诸代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在

CHINA

先进省区之后，但在甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到20世纪二、三十年代这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列。五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢?

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。并进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义在于，强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。意味着辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么?他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、历代考古的成果、名胜古迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗

CHINA

教文化、民族风俗及历代歌咏这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面，让辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项综合研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化兴致盎然，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

CHINA

前　言

在中华民族悠久的历史中出现了许许多多的英雄豪杰、仁人志士。人们往往总是把注意的焦点集中在黄河流域和长江流域一带，而地处关外的辽河流域，虽然不能说是被人遗忘的角落，却似乎被人有所忽略。辽河流域是中华大地极其重要的一部分，考古发掘和文献记载清楚地表明它是我国文明开发最早的地区之一。它的特殊的地理位置使它在我国复杂的历史环境中展现了别具一格的历史画面。汉族和鲜卑、契丹、女真、蒙古等许多少数民族都曾活跃在这块舞台上，演出了一幕一幕惊心动魄、丰富多彩的话剧，出现了各种各样引人注目的角色。他们不仅为创造辽河流域的经济文化做出了重要的贡献，而且在中华民族的历史上产生了深远的影响。其中如雄居北方的辽太祖耶律阿保机，号称“小尧舜”的金世宗完颜雍，崛起辽东并为入主中原而奠定基础的清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极都可以说是很有作为的创业君主；辽代的佐命功臣韩延徽，元代的名相耶律楚材，清代的开国元勋范文程等可以说是颇有才干、建树非凡的政治家；唐代的薛仁贵、明代的袁崇焕、清代的多尔衮是战功卓著威震遐迩的军事名将；汉末的辽东三杰、金代的黄华山主王庭筠、明代医圣先生贺钦、清代的辽东三老则是蜚声文坛各领风骚的学者和文学家。至于近代以来更是英雄辈出，他们为追求民主、进步、光明的中国而不懈地进行奋斗。有倡言对

外开放并笃行实践的先行者文祥；有为保卫国家主权和领土完整慷慨捐躯的民族英雄左宝贵；有为推翻封建政府创建革命政权而奋斗的民主斗士张榕；有为争取民族民主革命而披荆斩棘的闯将阎宝航；有因发动西安事变而闻名世界的抗日爱国将军张学良等等。这些人物不少具有强烈的开创性、独特的民族性和鲜明的时代性。他们足以使我们辽河儿女引为自豪。研究和考察这些人物，不仅对研究地方史、民族史、乡邦文化具有重要的价值，而且对于我们了解辽河流域文明在我国历史中的重要地位，激励我们热爱祖国、热爱乡邦，把我们这方美土建设得更加美好具有重要的意义。回顾辽河流域的历史，其中出现的杰出人物的确是不胜枚举，限于篇幅我们仅就其中影响较大的六十多人作了一些初步的阐述以飨读者。希望能够引起人们的广泛关注。限于我们的学术水平，对于一些人物阐述难免有不够全面之处，对人物的评价难免有不够深入之处，在人物的取舍方面难免有顾此失彼之处。衷心希望读者予以批评指正。

CHINA

目　　录

总　序 ……1
前　言 ……1
一、创业英主 ……1
(一)早期辽河流域的开发者——公孙度、慕容廆、
慕容皝 ……1
(二)雄居北方的辽太祖耶律阿保机 ……11
(三)号称“小尧舜”的金世宗 ……19
(四)崛起辽东的努尔哈赤 ……28
(五)虎视天下的皇太极 ……38
二、治世能臣 ……49
(一)辽代佐命功臣韩延徽 ……49
(二)金代两位名相——张浩、李石 ……52
(三)元代政治家耶律楚材 ……58
(四)清初开国元勋范文程 ……65
(五)为民所仰的疆臣范承谟 ……72
(六)清代治河能臣靳辅 ……80
三、沙场名将 ……85
(一)威震辽东的唐将薛仁贵 ……85
(二)起于行伍的金将帅大奥 ……89
(三)抗金名将袁崇焕 ……92
(四)战功卓著的摄政王多尔袞 ……100

四、文坛异才 ……108
(一)辽东三杰——管宁、邴原、王烈 ……108
(二)文史通才的萧韩家奴 ……113
(三)黄华山主王庭筠 ……117
(四)金朝著名诗人完颜璹 ……121
(五)医闾先生贺钦 ……125
(六)辽东三老——李锴、陈景元、戴亨 ……130
(七)压倒三江的王尔烈 ……136
五、开放先达 ……141
(一)“世居盛京”的开明相臣文祥 ……141
(二)祖籍铁岭的外交奇才张德彝 ……145
六、爱国将帅 ……149
(一)保热土血洒平壤的左宝贵 ……149
(二)八旗勇将寿山、永山兄弟 ……153
(三)驰骋辽东战场的聂士成 ……157
(四)卫桑梓御倭寇的徐珍 ……161
七、民族英雄 ……164
(一)身系民族存亡的辽河赤子张学良 ……164
(二)抗日爱国的东北军名将黄显声 ……178
(三)义勇骁将唐聚五、邓铁梅、郑桂林 ……183
(四)威震敌胆的抗联英雄杨靖宇 ……197
八、民主斗士 ……204
(一)迎光复喋血省城的张榕 ……204
(二)共和民军首领——宁武、商震、朱霁青 ……208
(三)中共满洲省委的陈为人、任国桢、杨一辰 ……220
(四)忠诚无私的社会活动家——阎宝航 ……233

(五)女扮男装的战斗英雄——郭俊卿 ……240
九、实业骄子 ……245
(一)奠基辽沈民族工业的张惠霖 ……245
(二)誉称“窑业之巨擘”的杜重远 ……251
(三)跃登“染业之冠”的陈楚材 ……258
(四)维国权护民益的企业家们 ……261
十、学者名流 ……266
(一)平民水利专家刘春娘 ……266
(二)“东北史”研究大家金毓黻 ……268
(三)东北大学的国家级大师群 ……276
(四)资深的生物学者秦耀庭 ……278
后　记 ……281

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com