

前言

皇宫到底是个什么地方？

那是男人的终极渴望，也貌似是女人们最“崇高”的理想。推开那道深重的宫门，荣华富贵、权势名利，似乎都唾手可得。然而，这份看似光辉无匹的“荣耀”，却掩藏着无数的心酸和血泪。

在皇宫的中心，坐着这个金丝牢笼里唯一的男人。于是，走进深宫里的女人，一生的“使命”就是争抢他的注意、他的喜爱、他的“宠幸”。围绕着这个男人，皇宫里的女人，用一生的年华深刻地走进了一个个传神生动的故事。当然，在今天的人看来，那些只是故事。可在当时，那就是她们真实、残酷、“辉煌”的生活。

她们是皇帝的女人，陪伴的是“天子”，天下的主人。而他坐在高高的王座上，像个神话一样生活在众人的仰视之中。残酷的政治、江山、责任，已经让他习惯了冷漠、威严甚至无情。就算面对心爱的女人，他眼里也不时涌动着让人心寒的冷静。他的女人，是幸运的，也是不幸的。生活在峰顶，跟着他一起坐拥天下、俯瞰江河。而他，却不属于任何一个女人，因为他是属于天下人的！因此，对她们来讲，“爱”这个东西，是很沉重的。

在高高宫墙里，这些高贵的女人，几乎是伴随着朝霞散开的第一时间，就收起了作为一个女人该有的奢侈情绪，以一个皇后、皇妃的身份醒来。穿上华贵的宫装，扫蛾眉、点朱唇、拢秀发，行礼、等待、忍耐、争夺、算计，直到夜深人静，才任由柔软的枕巾静静吸收心酸的泪水。唉，这就是她们貌似尊贵的生活。闲来无事，“争宠”而已。

因为，在那样一个时代里，即便是被传为佳话的帝后间的真情故事里，依然避不开“别的女人”的影子。皇帝无所谓忠诚，就是这样。他能一边对着一个女人深情款款，另一边又对另一个女人表示出持久

的关注。这一切，在当时没有任何不妥。女人的“不嫉妒”，是一种美德。只为那时候是男人的绝对天下，主导游戏规则的都是男人，连最圣明的皇帝也不例外。

但是，在 21 世纪，在新思想中成长起来的女性，可能根本无法想象那个时代女人对丈夫“不忠”的宽容。因为 21 世纪的感情世界是绝对自私的、排他性的，女人的衣服、鞋子什么的都可以与他人分享，唯一不能与人分享的就是感情。她们认为：能够成为自己所深爱的男人的最后一个女人，而且他能像自己深爱他那样爱自己，是最大的幸福！

然而，也许正是这种新思想使现代的女性在生活中遇到了诸多瓶颈！想想也挺有意思，从前的大龄男女，都是相貌或家庭条件不怎么好的，现在的情形却正好相反，落单的都是一些白领、骨干、精英。其实也不难理解，这些人受过良好教育、重视自由、张扬个性，很难适应婚姻生活所必备的包容与隐忍，又因为她们拥有较高的经济基础，就更不愿意委屈与牺牲了。但是，两个人朝夕相处，总有彼此不喜欢的地方需要互相包容和忍耐。而包容别人就意味着委屈自己，忍耐对方就只好怠慢自己，在这样一个崇尚个性与自由的时代，谁愿意委屈、怠慢自己呢？所以，只好各过各的生活！

但是，无论身处何时何代，谁不希望与别人分享自己的人生经历？谁又想孤孤单单走完一生，尤其是上了年纪以后？所以，在不同时空中的女人们总能找到一些共鸣！也许沉淀在历史中的那些情、那些爱、那些怨、那些恨，如今的我们再次翻开，能看到更多“血”的教训、“泪”的警醒！

祝我们幸福！

下面，就一起来进入回忆的隧道吧！

第一章 一代贤后

她们曾是天下最尊贵的女人。

在那个王权决定一切的时代，她们站在皇帝身边，目光慈悲、表情威严、神态高贵地接受着臣民的膜拜。像一个母亲、像一个神话，她们有一个责任，叫“母仪天下”。

她们做到了！

既要为天下之母，恩慈黎民、母仪天下，维护江山、稳定社稷。同时，还要是个优秀的妻子、称职的母亲、天下妇女的表率。

要做到这些，是何等的艰难啊！

皇后，是一国的“母亲”。她要传达一种精神、力量、仪态，她要高贵、大度、善良、坚强。从她戴上凤冠、捧起皇后印绶的那一刻起，就必须活成一个榜样。

作为一个女人，她要跟无数个女人分享自己的丈夫。不能嫉妒、不能争抢，在必要的时候还要提供“帮助”；

作为一个母亲，她要教育好孩子(包括别的女人生的孩子，都要视如己出)，培养他们做子女的觉悟、做臣子的本分；

作为一个媳妇，她要恭顺谦谨，以孝道贤淑垂范天下；

她要处理好纷繁冗杂的后宫事务，在不同派系的妃嫔中保持公正的形象；

她要辅助、提醒、帮衬皇帝做个贤明的君主，还不能过度干预政务、影响国家体制；

她要在王公命妇中搞好“交际”，替皇帝表示感激、犒赏、震慑；她要先考虑别人的得失，既富有又贫穷。

抛开当时的社会制度所限，这些贤明的皇后无异于是位优秀的政治家、心理学家、领袖、母亲、妻子。有灵活的处事手腕、豁达的心

胸、开阔的思维、平和的心态、高贵的心灵。如果她们生活在当下，无疑也是闪光的。

这些女人值得我们尊敬。

在中国古代宫廷里，皇帝拥有后宫三千佳丽，在众多妻妾中，皇帝的正妻称为“皇后”。为什么称皇帝之妻为“后”呢？

“后”原为君主之意。在《诗经》上载：“商之先后，受命不殆，在武丁孙子。”如大禹的儿子启称为“夏后氏”，还有传说中射日的后羿。

而在周朝以前，天子之妻皆称为“妃”，周朝开始则称为“后”。如《礼记·曲礼下》：“天子之妃曰后。”到了秦始皇统一六国之后，改天子为皇帝，并订定皇帝的正妻为皇后的后妃制度。不过较完备的后妃制度和等级划分直到汉朝才实际执行。《汉书·高帝纪下》：“尊王后曰皇后，太子曰皇太子。”还有《三国志·魏书·后妃传》中有：“太祖建国，始命王后，其下五等：有夫人，有昭仪，有婕，有容华，有美人。”

在甲骨文里，“后”，“人”左下方是一“口”字，右上方是一拢起的“手”。但自金文将字型成镜像般翻转，拢起的手移到左上方，便一直沿用至今。《说文解字》上载：“后，继体君也，像人之形，施以告四方，发号者，君后也。”因为在上古氏族部落中，一般发号施令者为女性的权威，所以“后”的意思为有权威的女性长辈。在甲骨文的卜辞中，“后”还经常被用来代指氏族中的女性首领。所以，也因而引申为帝王的正妻等涵义。

皇后在后宫的地位就如同天子，是众妃子之主。如《周礼·天官内宰》曰：“王后帅六宫之人。”

少数民族建立的王朝中，出现有多位皇后并立的现象。

皇后有很多别称：

椒房——汉朝皇后的宫殿多以椒涂壁，用以取暖避邪，也有“多子”之意，因此椒房可别称皇后或用以代称皇后寝宫。汉朝哀帝宠爱

美男子董贤，将董贤之妹册封为董昭仪，并将之称为次皇后。又在宫中赐董昭仪宫室名为椒风舍，和皇后所居之椒房相似。

中宫、正宫——古代皇后所居的寝宫多位于后宫正中央，因此皇后寝宫可称为正宫或中宫。

元后、元嫡——皇帝的元配后可称元后，方便和继位皇后(继后)有所区别。

梓童——皇帝对皇后的称呼，如现今的老婆。

慈壶、慈闱——对皇后或皇帝生母(多为皇太后)的尊称，或是用以代称这两者的寝宫。

天下母、天地母——对皇后的敬称。

坤极——皇后的别称。

第一节 黄帝元妃嫫祖

历史反光镜

她叫嫫祖，一生辅弼黄帝，选贤用能，协和百族。

嫫祖，一作“累祖”，是黄帝的元妃。她生了玄器、昌意二子。玄器之子螭极之孙为五帝之一的帝喾；昌意娶蜀山氏女为妻，生高阳，继承天下，就是五帝之一的“颛顼”。

典籍载嫫祖确有其事，5000多年前诞生于四川省盐亭县金鸡镇嫫村山。明代文学家徐道在《历代神仙通鉴·仙真衍派》说：“(黄帝初闻西陵氏女嫫祖，聪明温顺，聘娶为妃。常来游河滨，见树上都有白团，似鸟卵，而欲掰视，中有虫女指，询之土人，云龙与马交，遗精所化，嫫祖取置于器，越日出蛾，雌雄相配，自辰亥始解，生子无数。嫫祖藏之来春，皆生小虫，采桑嫩叶饲之。桑叶渐老，其虫亦大而能食。见其攒簇，名之曰‘蚕’(又曰‘天虫’)。自身白有光，即不食。嫫祖以草布蚕于上，自然吐丝、作团，名之曰‘茧’。摘而挪沸汤纛之，绎而为丝。”自周代起就被天子庶民尊奉为“先蚕”，

民间尊称为“蚕神”，又被尊为“行神”，爱称为“嫫姑”、“丝姑”、“蚕姑娘”，受到各族人民的无限崇拜。

关于嫫祖养蚕，还有一个有趣的传说。

相传远古时候，有一位善良的姑娘，出生在西陵(今四川省盐亭县境内)嫫村山一户人家。姑娘长大后每天都要外出采集野果来奉养体弱多病的二老。她不怕苦和累，近处的野果采集完了，便跋山涉水到远处去采集，每天很晚才回家。不久，远处的野果也采完了，拿啥来奉养二老呢？生活的艰难使姑娘靠在一棵桑树下伤心地哭了起来，哭声是那样哀婉、凄凉，使远近的飞禽走兽都感动地流下了泪水。这哭声震动了天庭。玉皇大帝拨开云雾向下一看，见一个十四五岁的孝女哭得死去活来，便发了善心，把罪仙“马头娘”打下凡间，变成吃桑叶吐丝的天虫。马头娘看见姑娘悲伤的样子，便将桑果落在她的嘴边，姑娘舔舔嘴边又酸又甜，便吃了一点儿，觉得没什么异样，就采了许多带回家给二老吃，老人吃后精神一天比一天好。

一个阳光明媚的夏天，姑娘发现树上的天虫不断地吐着丝做茧子，在阳光下产生的七彩光反射得非常漂亮。出于好奇，姑娘采了一粒放在嘴里，用手把丝拉出来，发现这丝很有韧性。她索性像天虫那样，编成一块块小绸子，连成一大块给父母披在身上，夏天凉爽、冬天温暖，于是为天虫取名为蚕，捉回家喂养。经过长期的经验积累，姑娘完全掌握了蚕的生产规律和缫丝、织绸技艺，并将这些毫无保留地教给当地的人们。从此人们结束了“茹毛饮血，衣其羽毛”的原始衣着，进入了锦衣绣服的文明社会。

姑娘发明养蚕、缫丝、织绸的消息很快传遍西陵部落，西陵王非常高兴，收姑娘为干女儿，赐名“嫫祖”。嫫祖的创举很快传遍了神州大地，部落首领们纷纷到西陵向她求婚，都遭到嫫祖的婉拒。这时英俊非凡的中原部落首领黄帝轩辕，征战来到西陵，两人一见倾心，很快嫫祖被选作黄帝的元妃。嫫祖辅助黄帝战胜了南方的蚩尤和西方的炎帝，协调好各部落的关系，完成了统一中华的大业。同时奏请黄

帝诏令天下，把栽桑养蚕织锦的技术推广到全国。嫫祖死后，黄帝把她葬于嫫村山，后世尊称其为“先蚕娘娘”。

还有另外一个“版本”。

黄帝战胜蚩尤后，正踌躇满志地在大殿中央的宝座上听乐观舞。正当这时，蚕神——一个美丽的姑娘，手里捧着她自己吐出的两缕丝，一缕黄的像金子，一缕白的像白银，从天空冉冉下降，赶来献给黄帝。这蚕仙住在北方的荒野，在那三棵高百丈、并排生长的桑树旁，半跪在另一棵大树上，不分昼夜地吐丝，人们叫那里为“呕丝之野”。这姑娘身上披一件马皮，如果她把马皮两边的边沿拉拢一点，包裹住自己的身体，那她马上就会化生为一条长着马头的蚕。黄帝见了这些美丽而稀罕的东西，连声称赞：“好啊，这下我天下庶民又多了一种宝贝！”蚕神见黄帝如此关怀天下人民，感动地拉拢马皮，变成一只蚕，口里吐出两根无休无尽的细长的丝来，一根金黄、一根银白。黄帝很受感动，立即命人把蚕送给正宫嫫祖。

嫫祖亲自把化生出来的蚕放到桑树上，手拿着竹竿，每天精心地看管，蚕儿越生越多，吐出的丝和蚕神献来的丝一样好看。她就用木棍做支架，用丝做线，以骨针为梭，经纬相织，织出了又轻又软、行云流水一样的绢子，比起以前的苧麻织的布不知好到哪里去了。这天，嫫祖和黄帝在一块，开玩笑说：“你造的衣冠不结实又粗糙，还不如我养蚕取丝，织出的绢又坚固又好看。”黄帝自己也对嫫祖用蚕丝织成丝绸非常佩服。

嫫祖不但自己养蚕，还热心地把技术传授给庶民百姓。她经常和姐妹们在一线泉旁养蚕纺织、煮茧抽丝。抽出的丝越来越长，飘到山下，泉水顺丝流下，就形成了一条瀑布……到了夏天，黄帝还穿着那件虎皮围腰。嫫祖看后心里想：“轩辕戊巳之日所生，当时黄星呈祥，我们居住的黄土高原也是黄色，如果能给黄帝织一件黄色的衣服，该有多好！”她就专门挑出许多黄色的蚕茧，缕成黄丝，为黄帝缝制黄

色的缁衣。制成后，黄帝穿上人世间第一件黄色的缁衣，在阳光下闪着耀眼的金光，显得十分神圣和庄严。

当然，传说总免不了穿凿附会的成分存在。但我们作为世界上最早制造丝绸的国家却是不争的事实。传世文献中对中国丝绸的最早记载见于《尚书·禹贡》，种类有丝、织文(有花纹的丝织品)、玄纁缁(纤细的黑白缁和白缁)、玄纁机组(黑色和浅红色的丝织品)等。而《禹贡》的记载进一步表明，早在中国文明兴起的初期，中国丝织品已经形成了许多种类多样化的发展格局。显然，中国丝绸的起源时代，还远在《禹贡》的成书年代之前。《易·系辞下》记载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而无下治。”孔颖达《疏》云：“垂衣裳者，以前衣皮，其制短小，今衣丝麻布帛，所作衣裳，其制长大，故云垂衣裳也。”这表明，中国丝绸的起源是在黄帝时代，而《淮南子》所引的《蚕经》，对蚕桑丝绸起源于黄帝时代也有明确的记载。其文曰：“黄帝元妃西陵氏始蚕”、“黄帝制衣裳因此始也”。

西方国家认识中国是从认识丝绸开始的，因而最早称中国为“赛里斯”，即丝绸之国。中国的丝绸制造曾让罗马人叹为观止。令他们困惑的是：“中国人居然能从树叶上采下非常幼细的‘羊毛’！”

公元前1世纪，罗马丝绸的价格曾经达到12两黄金一磅，但仍然阻挡不了贵族们对丝绸的渴求。罗马帝国进口丝绸，流失了大量的黄金。哲学家们把丝绸当成是罗马帝国腐败的象征。他们都知道，丝绸产自遥远的国家——Seres，意思是丝国。而这个丝国就是中国。公元6世纪，一位景教徒把蚕虫放入竹桶中间传入欧洲。在12世纪再从君士坦丁堡输入西西里岛，15世纪时输入英国。

现代启示录

女人也要有能力

唐代著名韬略家、《长短经》作者、大诗人李白的老师赵蕤所题的《嫫祖圣地》碑文称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，

谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，歿世不忘。”

嫫祖并不漂亮。不用以色事人，还能赢得普遍的尊重，在一个男人占绝对话语权的世界里杀出一方天地，不服真不行。史家对她的评价并不止于“黄帝元妃”的身份，后人对嫫祖的记忆更超越了“炎黄始祖的妻子”，历代的皇帝、诗人也都对嫫祖多有赞誉。历史再次证明，靠个人魅力取胜绝对是硬道理。

一个能自己搞发明创造、无私心私欲的女人，怎么可能没有市场？

在这个强调个性的时代，一群胆大心活的小姑娘们整天顶着一张化妆得奇形怪状的脸，以一种她们自认为很新潮的性格造型，出没于男人的视线里。迥异于传统的感觉，让人很是招架不住，目眩神迷之余竟也有了飞蛾扑火的冲动。

旧的都是不好的，或者旧的都是好的，这两种论调纠缠了好多年，一直到现在都死掐着不放。好，还是不好，并没有定论，但可以肯定的是，女人必须有一种本事才能让人喜欢，包括男人。在《潜伏》里，余则成和翠平的故事也隐含着这么些意思。

在故事的前半部分，余则成心里的女人只是左蓝一个。而翠平喜欢余则成，可是喜欢的有些卑微、弱势，痛苦的人也只能是她自己。那场感情，像是发生在一个没有回音的山谷里，呼唤得声竭力嘶却得不到响应。直到翠平接受刺杀陆桥山的任务，一切发生了柳暗花明的变化。

一直“傻呵呵”的翠平拿走枪，像一个威风凛凛的战神。从她拿起枪的那一瞬间起，一个看不见却感觉得到的磁场悄悄形成了。余则成的眼睛里浮现出了一些婉转的、不一样的东西。他温柔地笑着说：“你的枪是怎么练的，怎么那么准？”他还说：“你拿枪的时候，特有魅力，带劲儿……”他平视着翠平，不再是单纯地以一个“战友”、

“同志”的眼神去看她。翠平也觉得自己有了价值，能跟他并肩作战，而格外有底气。

对，底气。这是一种很微妙的东西，没法具体化，也不能归类。有的女人身上有一种母性的力度，能让人觉得安全；有的女人眼神犀利，能在第一时间知道你心里想什么；有的女人心底无私，凡事以家人、爱人的得失为第一考量……这些都可以理解为一种本事。

翠平这个女孩子其实挺可爱，可她想要的男人是余则成。一个知识分子，一个谋略心机超高级数的男人。跟没文化、没心眼的翠平放在一块，确实很不“搭配”。可这有什么关系呢？她身上有一股子淳朴的英气。简单、不复杂，而且是一个“天生的战士”，这一切对余则成来说，是非常有吸引力的。他们俩人的感情，结局并不好，可是却能让很多人感动。当然，这是题外话。言归正传，提醒广大女同胞们一点：据不少男人说，“互补”的确是一种创造价值的手段。要吸引一个比自己强的人的注意，要么比他更强，要么就用一些他没有、你有而且还擅长的东西。而在男女关系中，比自己更强的女人，可能让男人会有压力。还是另外一种途径比较实用，比如，走翠平这条“路线”。

翠平不比嫫祖。嫫祖聪明、有想法，还能坚定地辅弼黄帝，心怀天下，虽百般操劳亦无悔无怨。这样的一个女人，是非常值得尊重的。同样有人说，这样的女人男人不喜欢，太抢眼。确实，没有确切的资料指出黄帝和嫫祖的感情生活如何。这也应了前面说过的话，男人，都好点儿面子。他会尊重一个“专业领域”比自己强的女人，却不见得能给他热烈的爱情。果真如此的话，就用新新人类的观点来说吧：“女人的生活，不是只有男人。”

第二节 巾帼王后妇好

历史反光镜

这是我国历史上第一位有据可查的女英雄。

她贵为王后，却不养尊处优。不但亲自带兵打仗、保卫国家，还掌管祭祀占卜，是一个“神话”样的人物。

妇好是商王武丁的妻子，是我国有文字记载的第一位文武双全的女将军。妇好的庙号为“辛”，商王朝的后人们尊称她为“母辛”、“妣辛”、“后母辛”。通过对妇好墓的挖掘，可以推断她的名字应该是叫“好”，“妇”则是一种亲属称谓，类似于今天的“大姐头”。

商朝的武功在武丁时代达到最盛。武丁是商王朝的第二十三位国王，也是第二十位国王盘庚的侄儿。盘庚继位时，商王朝已经是内忧外患，让统治者头疼不已了。盘庚为了摆脱困境，将商王朝的都城迁往北蒙（即今河南安阳）。盘庚完成迁殷的壮举之后若干年，商王朝的中兴之王武丁接过了王杖。

武丁的父亲小乙是盘庚的四弟，做梦也没有想过自己能继位为王。因此在武丁小的时候，小乙将他送到民间去生活。

武丁没有向任何人吐露自己的王族血统，而是像普通人一样学习，经历各种疾苦。这些都为他未来继位、中兴王朝奠定了基础。也正是这段经历，使他得到了筑屋奴隶出身的傅说为宰相。

武丁是个很有个性，也非常富有情感和壮志的君主。妇好是武丁的第一位王后。她嫁给武丁之前的身份，应该是商王朝下属或周边部落的母系部族首领或公主，身份非同一般，见识也颇为不凡。

妇好非常聪明，还有着超乎寻常的勇气和智慧。妇好墓出土的数件武器中有一把龙纹大铜钺和一把虎纹铜钺。因为上面刻有“妇好”字样，所以断定是其生前曾使用过的武器。这两件武器一件重8.5公斤，另一件重9公斤。妇好使用如此重的兵器，可见其武艺超群、力大过人。而在妇好之后的中国女将，就再也没有使用大斧的了。武丁时代的赫赫战中，妇好可谓是功不可没。

甲骨文记载，有一年夏天北方边境发生战争，双方相持不下，妇好自告奋勇，要求率兵前往。武丁犹豫不决，占卜后才决定派妇好起兵，结果大胜。此后，武丁让她担任统帅，从此，她东征西讨，打败

了周围二十多个方国(独立的小国)。那时作战出动的人数都不多，一般也就上千人，和大规模械斗差不多。但是根据记载，妇好攻打羌方的时候一次带兵就有一万三千多人。也就是说差不多全国一半以上的军队都交给了她。这是一场意义不亚于黄帝与蚩尤之战的大决战，对于殷商王朝乃至整个中华历史，都具有伟大的划时代意义。

妇好还参加并指挥了对土方、巴方、夷方等重大战役。对巴方作战中，率将布阵设伏，断巴方军退路，待武丁自东面击溃巴方军，将其驱入伏地，予以歼灭。这是中国战争史上记载最早的伏击战。

妇好不但能带兵打仗，而且还是国家的主要祭司，经常受命主持祭天、祭先祖、祭神泉等各类祭典，又任占卜之官。商朝是个迷信鬼神的国家，所谓“国之大事，在祀与戎”。妇好又会打仗，又掌握了祭祀与占卜的权力，可能连武丁都要怕她三分。

鉴于妇好的赫赫战功，武丁论功行赏，给她划分了封地。为了管理自己的封地，妇好经常离开王宫，到封地去生活。这种现象在后来的中国历史上再也没有出现过。而且，她还拥有自己独立的三千嫡系部队。由于经济独立，妇好能够为自己铸造大规模的青铜器。其实，这也跟当时的社会背景有关。因为商朝时，母系制度的遗风还在，妇女还不是完全处于依附地位，有一定的舞台和表现权。

武丁前后立过三个王后，有六十多个妻子，妇好是他的元配。但是，地位却是最高的。卜辞曾记：“呼妇好见多妇于佺(音‘洋’)。”意思即妇好在一个叫佺的地方接见了武丁其他的妾妃，可见妇好的身份要高于其他人。卜辞还曾记：“妇好允见有老。”意思即妇好被委托接见商朝中德高望重的长老。这在当时是非常重大的活动，武丁竟然也派妇好去做，足见妇好几乎就是能与夫君平起平坐的“二把手”。

这两口子挺有意思，妇好竟然还要按时向丈夫武丁交纳贡品。据卜辞记录：“妇好示十屯。”即意思为妇好进贡了二十片牛肩胛骨。(屯同纯，是甲骨的计量单位，左右两片牛肩胛骨为一纯)又有“好入

五十”。据学者考证，卜辞中凡是说多少屯(纯)的都是卜骨，仅说数字不说量词的则是卜甲，就是占卜用的龟甲。龟甲在古代非常稀有、昂贵，被称为“宝龟”。妇好一次进贡了五十件龟甲，说明王后是真的财大气粗啊！作为丈夫，武丁陛下自然是不客气地笑纳了。

在这六十多个老婆当中，武丁最爱的还是妇好。有资料表明，武丁对妇好十分关心，时常占卜她的起居、健康、生育等情况。在现存于世的甲骨文献中，“妇好”的名字频频出现，仅在安阳殷墟中出土的一万余片甲骨中，她的名字就出现过两百多次。而且武丁在这些占卜中向上天祈告的内容，包括妇好的各个生活侧面：征战、生育、疾病，甚至包括她去世后的状况如何。足见武丁对妇好用心之深。

据说，妇好每次出征凯旋，武丁都要带着大臣出城十几里相迎。有一次夫妻相见时，武丁居然忘情到不顾尊卑礼法，当着大臣们的面与妇好同马驱驰，这在当年绝对是惊世骇俗之举。

可惜，这对幸福的夫妻却没能相守到老。妇好 33 岁就仙逝了，原因不明。

妇好的去世让武丁十分痛心。他把爱妻葬在自己处理军政大事的宫室旁边，让自己随时都能看到她、日夜守护着她。即使如此，武丁仍然觉得自己守护的力量不够。于是，他率领儿孙们为妇好举行了一次又一次大规模的祭祀，并且为妇好举行了多次冥婚，将她的幽魂先后许配给了三位先商王：武丁的六世祖祖乙、十一世祖大甲、十三世祖成汤。

在最后将妇好许配给成汤之后，武丁终于放下了心，认为有多达三位伟大的先人共同照看，妇好在阴世里就能够得到安全和关怀了。

考古发现，妇好的陪葬品在当时非常之“奢华”。墓中出土了 4 面铜镜，还有 4 件铜钺以及 130 件青铜兵器。除了以一对司母辛大方鼎为首的 200 余件青铜礼器，还有 15 种共 156 件酒器以及来自新疆等地的玉佩 755 件、来自海南、台湾甚至更远处的海贝 7000 多枚、各色宝石制品 47 件，以及各种陶器、石器、海螺，等等。除此之外，

还有为妇好殉葬的 16 名殉人、6 条殉狗。也许在武丁心里，他希望妻子能在另一个世界里享受到同样甚至远远超过现在的荣华富贵。他想给她更多，更多。

妇好去世多年之后，武丁仍然对她念念不忘。每当国家有战事，武丁都要亲自率子孙大臣，为妇好举行大规模的祭礼，请她的在天之灵保佑自己能够旗开得胜。这种信任和依赖，对一个君王来说是非常宝贵的。

妇好无疑是一位传奇王后。世人只知花木兰、梁红玉，而不知妇好，当真是可惜之至。一个率领全国二分之一以上兵力作战的王后，即便是到了今天都是一个了不起的奇迹。

现代启示录

没有什么不可以

妇好应该是中国历史上第一个“巾帼不让须眉”的代表。因为封建传统歧视女性，当一个女人很有作为时，就叫巾帼不让须眉，意思是女人不比男人差。

今时不同往日，现在的女人，有点成就、地位越来越正常。

其实，这个世界上能做什么、不能做什么，不是规定好了的。当兵、开飞机、做外交官……这些，女人也都可以尝试一下。所谓的“女人不适合……”这都只是“大男人主义”者的无理鼓吹，这适合不适合还得自己说了算。

没有什么是不可以的，只要大胆地去尝试！

第三节 丑皇后无盐

历史反光镜

想想历朝历代的皇帝，哪个不是巴巴地找美女？倾国倾城的、天姿国色的、闭月羞花的、沉鱼落雁的，真恨不得把所有的美娇娘都划拉到自己怀里来。人都先天地欣赏美好事物，何况是堂堂一国之君。

所以，能当上皇后，贵为一国之母，相貌也差不到哪里去。但是，除了现在要说的这位无盐。

“无盐”已经成了丑女的代名词了。说到谁丑，就说她“貌似无盐”。要是让一位丑到不敢恭维的女子去做国母，确实也有些憋屈。但不有贤人也说了吗？娶妻当娶贤。这才是关键。

无盐是齐宣王的王后。姓钟离，名春，相传为齐国无盐邑（今山东东平）人，世称无盐。其相貌丑陋无比，年四十而未嫁。她关心政事，有隐身之术。曾自诣齐宣王，当面指责其奢淫腐败，宣王为之感动，乃“罢女乐，退谄谀”，并卜择吉日，立无盐为后。

后来，人们就把“无盐”作为丑女的代称，如同把“西施”作为美女的代称一样。

无盐的父亲曾做过齐军基层军官，无盐受她父亲的影响，自幼不爱针线，喜耍枪棒，并习“易”术。当时，无盐邑为一桑蚕区，无盐最爱干的活就是采桑。为了采桑、习武两不误，她用百斤铁杵打造了一把桑钩，整天玩弄在手上。

这一天，无盐与众姐妹来到桑园采桑，各人采满一大篮后，天还不到未时。无盐对姐妹们说：“天色尚早，大家习武练功一个时辰再回家。”众姐妹一听这话，个个欢呼雀跃，便脱下外衣，紧束腰身，在园边比划了起来。众姐妹正在练得起劲，忽听远处传来阵阵马蹄声，无盐侧耳一听，说：“不好，赵军又来抢掠了，快进桑园藏身。”众姐妹像麻雀避鹰一样进了桑园。无盐收拾了一下篮子，刚到园边时，两个赵军士兵就来到了她的面前，其中一人举枪刺向了她的面颊。她见状并不慌张，用桑钩把对方一挡，顺势横扫过去，那士兵竟被拦腰打成两截。众姐妹一见无盐得手，便蜂拥而出，赵军一看这阵势，又估不透他们的伙伴是死在了什么利器下，遂掉头逃走了。

无盐回到家中，对父亲细说了刚才发生的事情。父亲长叹一声说：“赵军占我鄆邑已经半年了，大王竟像不知道一样，这样下去，无盐邑也难保不被人陷。”

无盐不乐意了：“这昏君脑子进水了？眼睛耳朵干什么去了？”

父亲答曰：“佞臣挡道，酒色迷心啊！”

无盐变色道：“女儿去见他，告以实情。”

父亲一惊：“你？”

无盐正色道：“是呀，女儿去见大王，好言相劝。大王若是不听，我便大闹王宫。”

“不……”父亲心想，这姑娘随我，真自信。不过，事实证明，“自信”是很可怕的。

但无盐就是很自信，她说：“爹爹，你忘了女儿会隐身之术吗？若有危险，我自会逃离王宫的。”

父亲勉强同意，不管怎么样，总得为国尽忠。于是，无盐一个人踏上了去齐都临淄的大道。

这一天，齐王正在后宫宴乐。美女在怀，左拥右抱，不亦乐乎。正当这时，门卫来报：“禀大王，有一个丑女求见。”

齐王问道：“丑女何事？”

门卫说：“回大王，她自称无盐女，要充后宫侍奉大王。”

“啊？”齐王一听就惊了。心想这丑女是自不量力，就傲慢地说：“寡人后宫佳丽成群，哪个不是花容月貌，她一介丑女，还想充我后宫？哈……”

在场众官员也陪着齐王大笑，唯独上大夫淳于髡没有笑。他对齐王说：“丑女要进宫为妃，是否有什么来头？请大王宣她进宫看个究竟，若真是无理取闹，再罚也不迟。”

齐王想想也是，总得见识一下，就宣无盐进宫了。无盐一进来，在场的所有人都愣了：“太丑了！”只见她稀疏的黄发高挽头顶，大额头、深眼窝、高鼻梁，紫唇掩不住两颗大门牙，确实丑得“无敌”。

见惯美女的齐王一看，心里的厌恶真是无法用言语形容。心想：“好奇心果然能杀死猫。”正要挥手让她退出去，无盐一本正经地说：“危险啊！危险啊！”

齐宣王半是玩笑半是认真地说：“你说危险，那是什么啊？愿闻其详。”

于是无盐慢条斯理，侃侃道来：“秦楚环伺齐国，虎视眈眈。而齐国内政不修、忠奸不辨，太子不立、众子不教。齐王你专务嬉戏，声色犬马，这是第一件可忧虑的事情；兴筑渐台，高耸入云，饰以彩缎丝绢，缀以黄金珠玉，玩物丧志，利令智昏，这是第二件可忧虑的事情；贤良逃匿山林，谄谀环伺左右，谏者不得通入，谗论难得听闻，这是第三件可忧虑的事情；花天酒地，夜以继日，女乐俳優，充斥宫掖，外不修诸侯之礼，内不秉国家之治，这是第四件可忧虑的事情。危机四伏，已是危险之至！”

齐宣王越听头越大，终于发现这丑女的与众不同之处。待无盐说完后，虔敬地说道：“得聆教言，犹如暮鼓晨钟，如果我今后还有一点点进步，皆君所赐。”

于是，齐宣王即刻下令拆除渐台，罢去女乐，斥退谄佞，摒弃浮华。让无盐做了王后，在她的辅佐下励精图治，从此齐国国势蒸蒸日上。

无盐虽然外貌丑陋，却能在进德修业上补救。学识上的修养，事理上的观察，以及道德勇气的培养，日积月累，都有了丰厚的基础。因此在第一次见面的交谈中就能一针见血地切中时弊，畅所欲言，当场把齐宣王给镇住了。

当然，这也得表扬一下齐宣王。还是他根底好，是个好皇帝。要换了别人，可能就没这段佳话了，非常难能可贵。

现代启示录

丑女无敌

现实生活中会出现这样的情况吗？有，但非常非常稀少。几年前，梅艳芳、张柏芝演的《钟无艳》，就把这美美的一桩传说给戏说了一把。“有事钟无艳，无事夏迎春”，男人最爱的还是美女。他宁愿抱着一个有漂亮脸蛋、魔鬼身材的姑娘花天酒地，也不愿意牵着一个面