

中国历代通俗演义连环画

第六辑 隋唐篇



第三册 藩镇乱国

这是第三册以五百年历史故事为题材的连环画。它将历史故事娓娓道来，让读者看到的是充满美感的、直观的、一个个鲜活生动的历史故事。

原著：蔡东藩 王良◎改订 卢定兴◎绘画

京华出版社

中国历代通俗演义连环画

◎ 第六辑 隋唐篇 ◎



第三册

潘镇乱国

原著：蔡东藩 王良 改编 卢定兴 绘画 刘畅 张昕 美工

京华出版社



责任编辑：罗光乾

封面设计：颜森设计工作室

图书在版编目(CIP)数据

藩镇乱国 / 卢定兴绘. — 北京：京华出版社，2010.4

（中国历代通俗演义）

ISBN 978-7-80724-894-1

I. ①藩… II. ①卢… III. ①中国—古代史—唐代—青少年读物 IV. ①K242.409

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052301号

著 者 卢定兴 王 良 绘制
美 工 刘 畅 张 昕
出版发行 京华出版社（北京市安华西里1区13楼 100011）
经 销 京华时代图书（北京）有限公司
（010）63993659 63607039
印 刷 三河华新科达彩色印刷有限公司
开 本 850毫米×910毫米 16开本
字 数 20千字
印 张 5.5印张
印 数 5000册
出版日期 2010年5月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80724-894-1
定 价 14.80元

京华版图书，若有质量问题，请与本社联系。

前 言

五千年的华夏文明，可谓历史浩瀚，故事万千。但在每一个中国人的内心深处，或多或少都有点帝王情结。他们是人不分文野，年不分长幼，上自社会名流，下至市井百姓，很多人不仅热衷于帝王故事的阅读，而且还常将帝王演义挂在嘴边，津津乐道。

在华夏文明中，帝王的确是一个十分特殊的群体，他们之中，有的历尽艰险，将天地翻覆，并最终夺得江山；有的能上应天意、下顺民心，将一个王朝和民族推向鼎盛；但也有人只为一己私欲，便将大好河山丢弃，并置百姓于水深火热中而不顾。回首历史，一代又一代的帝王，他们的所做作为，不仅关系着自己帝业的成败，也深刻地影响着国家和民族的兴衰。而所有这些，都是人们关注的话题。有人借此激发雄心壮志，进而自强不息；有人借此吸取人生智慧，进而成就一番事业；也有人望子成龙，借此教育子孙后代。

《中国历代通俗演义连环画》丛书，由王良根据蔡东藩先生的原著《中国历代通俗演义》改编，画家卢定兴绘画，以连环画的形式，再现了中华五千年的文明史。从远古传说到大清王朝的覆灭，其中描绘的人物、故事，都是历史上广为流传，并为大众耳熟能详、津津乐道的，是青少年增进历史知识、了解古代历史人物的极佳读物。其中人物形象栩栩如生，画面色彩鲜艳，语言通俗易懂，既有传统连环画的风格，也有一定的现代特色。不仅可读性强，而且随着卡通人物、动漫游戏的兴起，传统意义上的连环画正在淡出人们的视线，因而该书还可作为一种艺术品来珍藏。

编者

2010年4月

目 录

- | | | | |
|---|-----------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | 忧国忧民
杜甫贫苦铸诗史 / 1 | 7 | 宦官专权
欲除害文宗遭劫 / 41 |
| 2 | 国粹之魂
大唐书法自有神 / 8 | 8 | 黄巢起义
撼唐朝朱温得利 / 48 |
| 3 | 根除时弊
顺宗朝永贞革新 / 14 | 9 | 后唐灭梁
用伶人庄宗误国 / 57 |
| 4 | 藩镇作乱
李愬智擒吴元济 / 20 | 10 | 乱世英主
周世宗奠基大宋 / 66 |
| 5 | 直言遭忌
谏佛骨韩愈被贬 / 28 | 11 | 南唐消亡
帝王词人含泪终 / 73 |
| 6 | 文满天下
通俗诗人白居易 / 34 | | |



杜甫忧国忧民 贫苦铸诗史

盛唐时与李白齐名的大诗人杜甫，生于书香门第，从小便聪明好学。刚会说话时，父亲杜闲便教他吟诗，三四岁时他已能背诵许多著名的诗篇了。

1

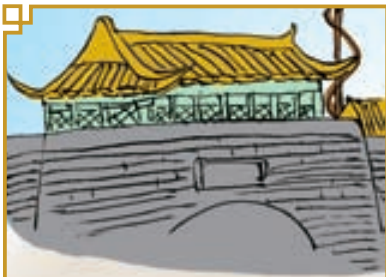
杜甫七岁开始做诗，十四五岁时在洛阳已小有名气。当时洛阳名士崔尚、魏启心对他也十分赞赏，说他将来一定能超过东汉的著名文学家班固。

2

天宝三年，杜甫在洛阳遇到被玄宗赐金放逐的李白，李白这时已是闻名天下的大诗人，相比之下杜甫不免相形见绌。可两人却一见如故，共同游历了河南、山东一带。最后，杜甫要去长安，李白要去江南，两人从此一别，再未相见。

3

4



杜甫来到长安，听说皇上下了一道圣旨，凡有文学艺术造诣者均可进京参加考试。杜甫来长安就是希望通过考试步入仕途，自然不会错过这个机会。

1



考完后，杜甫十分自信地等着皇上封官，等到的结果却是“均未录用”。原来，宰相李林甫最恨文人，怕他们批评朝政，于是玩弄手段，让这次参加考试的人全部落选。

2



这时，杜甫的父亲在奉天任上去世，杜甫没有了经济来源，从此结束了遨游放歌的青年时代，进入了日渐凄苦的中年。为了获得官职和维持生活，杜甫不得不低声下气地出入权贵门下，希望得到他们的推荐，结果却处处碰壁。

3



后来，杜甫直接向玄宗献上《三大礼赋》，玄宗十分赞赏，让宰相在“集贤院”当面考他的文章，准备录用，可考完之后仍是杳无音信。

杜甫终于对做官绝望了。

4

做官无望，不如行走天下，以文会友，卖诗为生。





这时的朝廷，年年发动边疆战争，大批百姓被抓去打仗，长安北面的渭水上有咸阳桥连接通往边疆的大道。一天，杜甫经过这里，看到被抓来的士兵，他们的父母妻子不愿放他们走，有的牵着衣服，有的拦住道路，哭喊声一片，场面十分凄凉。

1

杜甫看到一个士兵须发皆白，忍不住上前探问。

2

老夫已征战一生，本应合家团聚，可如今又命我随军戎边。眼看这田地已无人耕种，县衙却还催要田租。

老人家这把年纪，也要出征？

杜甫听后，十分气愤，便写出第一首替老百姓说话的诗《兵车行》，接着又写《前出塞》，谴责了统治者穷兵黩武、祸害百姓的行径。

3

百姓这般痛苦，皇上却整天陪着杨贵妃姊妹玩乐。春天，他带杨贵妃姊妹到曲江芙蓉苑行乐，冬天则到骊山华清宫去避寒……

4





一天，杜甫经过杨贵妃兄妹金碧辉煌的住宅，见和皇宫并无两样，一个老汉向杜甫倾诉。

1

我老汉从小在长安长大，熟悉前朝后代，杨家兄妹之奢侈，从开元以来少有。他们吃一盘菜的费用，便相当于十户中等人家的财产。



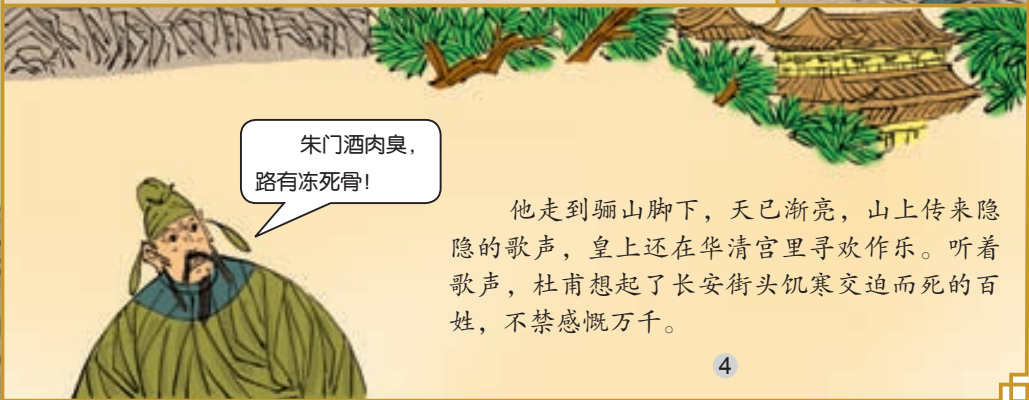
特别是得知杨氏姐妹三月三日游曲江时的奢侈场面后，杜甫简直无法忍受了，提笔写出了著名的《丽人行》，讽刺杨贵妃兄妹“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”的奢华和骄横。

2



九年后，杜甫才得到一个小官职。这年十一月，杜甫从长安出发到奉先省亲，路上寒风凛冽，杜甫的手冻僵了，连断了的衣带也系不上。

3



朱门酒肉臭，
路有冻死骨！

他走到骊山脚下，天已渐亮，山上传来隐隐的歌声，皇上还在华清宫里寻欢作乐。听着歌声，杜甫想起了长安街头饥寒交迫而死的百姓，不禁感慨万千。

4

杜甫到了奉先，一进家门便听见一片哭声，原来亲戚未满周岁的小儿子饿死了，邻居们也正陪着流泪。

1



杜甫不禁想到，如今不知有多少穷苦无依之人，正在死亡线上挣扎。想到这里，杜甫愁肠百结，他哆哆嗦嗦地铺开纸，挥笔写下了著名的《自京赴奉先县咏怀五百字》。

2



正当杜甫回到奉先之时，安禄山的叛军已打到洛阳，杜甫带着全家人混在逃亡的人群里，离开长安，流亡到了鄜州，将家人安置在羌村。

3

当杜甫得知太子李亨在灵武即位，他立即投奔灵武，不料在路上被叛军捉住，押回长安。杜甫亲眼看到叛军到处烧杀抢掠，便用诗记下这一切。

4



这期间，他写下了《春望》《怨陈陶》《哀江头》等优秀诗篇。

1

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

两年后，杜甫冒着生命危险逃出长安，到了凤翔。杜甫穿着麻鞋和破烂的衣服前去朝见肃宗，这便是有名的“杜甫麻鞋见天子”。肃宗见杜甫如此忠心，便任命他为左拾遗。

2



杜甫到任后十分尽职，经常向肃宗进谏，惹得肃宗十分不满，后来便将他贬到华州去做司功参军。

公元757年，杜甫去洛阳省亲，往来途中所见所闻，令他悲痛万分。

3

他所看到的是官吏凶狠地抓人，听到的是惨不忍闻的哭声，由此写下了《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》以及《新婚别》《垂老别》和《无家别》，史称三吏三别。

4



一天晚上，杜甫借宿于贫苦人家。半夜时分，官兵突然闯了进来，老翁立即翻墙出逃，但官兵全然不顾这家人的三个儿子均在边疆战死，硬是将老妇人抓去当了杂役。

1



杜甫看到百姓如此痛苦，自己竟毫无办法。悲愤之余，他弃了官，带着家人来到四川成都，在成都西郊的浣花溪边搭了一所草堂，这便是著名的杜甫草堂。

2



杜甫在草堂住了三年，写下了二百多首诗。后来，他的好友成都府尹严武去世，使他失去了依靠，只好带着妻儿四处奔波。但是，天下虽大，却无诗人的立足之地，他只好以船为家，在江河上漂泊。

3



公元770年冬，五十九岁的杜甫病死在湘江上的一条破船里。他一生写了数千首诗，流传下来的就有一千多首。由于他的诗真实描绘了那个多难的年代，后人称他的诗为“诗史”，称他本人为“诗圣”。

4



大国粹之魂 大唐书法自有神

唐朝不仅国土辽阔，在其他各个方面也取得了巨大的成就，书法便是其中之一。

1



唐太宗本人就酷爱书法艺术，他最喜欢东晋王羲之的书法，曾命冯承素、虞世南、褚遂良三个书法家临摹王羲之的《兰亭序》。

2



其中，虞世南最得王羲之神韵，深受太宗喜爱。虞世南死后，宰相魏征又向太宗举荐了褚遂良。

3



虞世南的学生褚遂良深得虞世南的真传，其字刚劲有力，气势如虹。

4



褚遂良的书法渐渐得到唐太宗的赏识，很多官宦人家便四处求购他的作品。在当时许多书法家中，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷被称为“初唐四家”。

1



当时，很多研究书法之人均已入迷。张旭便是其中之一。张旭在任县尉时有个老人前来告状，等张旭写下判词后，老人高兴地拿着状纸而去。没几天，老人又来告状，张旭不解其意。

2



请大人见谅，
我实为收藏书法而
来呀！

张旭忙兴致勃勃地随老人去看其收藏品，当老人拿出其父亲的书法作品时，张旭甚觉惊喜，从此便常向老人虚心求教。

3



张旭总是在揣摩书法，他见挑担人争道，听到别人奏乐，都能与书法联系起来。有个叫公孙大娘的人，其剑舞得迅疾流畅、豪放不羁，张旭便常去观看。

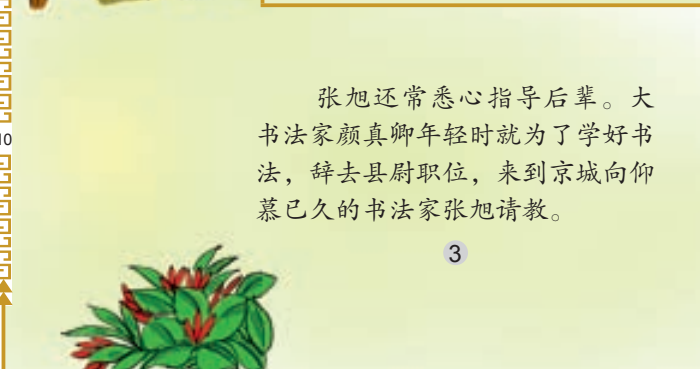
4





一天，张旭突然腹痛，疼得死去活来，挥笔写下《肚痛帖》。没想到被后人认为这是他写得最好的作品，后人常称他为“草圣”。

2



张旭还常悉心指导后辈。大书法家颜真卿年轻时就为了学好书法，辞去县尉职位，来到京城向仰慕已久的书法家张旭请教。

3



颜真卿在中年时，又辞官向张旭学习书法。张旭向他传授了魏晋时期钟繇的笔法十二章，后颜真卿自创一体，人称颜体。

4



张旭最善狂草，其草书连绵回绕、气势雄浑，便是从公孙大娘那里悟到的气势。他还独创了“一笔书”的写法，使他的草书更加神妙。

1

