二十世纪中国民俗学经典

·民俗理论卷·

顾颉刚　圣贤文化与民众文化
邓子琴　礼俗变迁研究
贾　芝　采风掘宝　繁荣社会主义民族新文化
赵景深　民间文学在文学史上的地位
黄惠焜　祭坛就是文坛
周国茂　民俗与行为模式
宋薇笳　训诂学与文献民俗学
钟敬文　民俗文化学发凡

○学术总监/钟敬文　○主编/苑　利

社会科学文献出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

就在人们喜迎新世纪到来的时候，苑利同志花数年时间编纂的这套《二十世紀中国民俗学经典》就要出版了。这套丛书收录了从1901至2000年这一百年间中国民俗学研究成果中的主要篇目，它的出版，对于人们系统了解20世纪中国民俗学研究的主要成就，重新审视中国民俗学经历的百年历程，都会有相当的裨益。

钟敬文

ISBN 7-80149-665-5

9 787801 496652 >

http://www.ssdph.com.cn
ISBN 7-80149-665-5/K·089
全套共8册 定价：216.00元（每册27.00元）

·民俗理论卷·

二十世纪中国民俗学经典

○学术总监/钟敬文　○主编/苑　利

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国民俗学经典·民俗理论卷/苑利主编．－北京：社会科学文献出版社，2002.3
ISBN 7－80149－665－5

Ⅰ.二… Ⅱ.苑… Ⅲ.民俗学－词典 Ⅳ.K890－61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095300 号

二十世纪中国民俗学经典·民俗理论卷

学术总监：钟敬文
主　　编：苑　利
责任编辑：陈振藩　王元佑
责任校对：闫晓琦
责任印制：同　非

出版发行：社会科学文献出版社
（北京建国门内大街 5 号　电话 65139963　邮编 100732）
网址：http://www.ssdph.com.cn
经　　销：新华书店总店北京发行所
排　　版：北京中文天地文化艺术有限公司
印　　刷：北京四季青印刷厂

开　　本：889×1194 毫米　1/32 开
印　　张：13.5
字　　数：325 千字
版　　次：2002 年 3 月第 1 版　2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7－80149－665－5/K·089
全套共八册　定价：216.00 元　（每册 27.00 元）

版权所有　翻印必究

学术总监　钟敬文

主　　编　苑　利

学术顾问　刘魁立　乌丙安　宋兆麟

陈子艾　陶立璠　董晓萍

萧　兵　汪玢玲　周　星

刘铁梁　赵世瑜　祁庆富

需要全本请访问 www.ertongbook.com

写在前面

斗转星移，转瞬间中国民俗学已经走过了近百年的风雨历程。在喜迎21世纪的今天，能有一套荟萃20世纪中国民俗学百年学术精华的丛书问世，已不仅仅是中国民俗学界的快事，同时也应视为中国学界的一件快事。因为中国民俗学本身就是由诸学科学者共同创建的，更何况经过近百年的发展，作为边缘学科的中国民俗学，已经与许多学科结下了不解之缘而成为整个中国学问的一个重要组成部分了。

通常，人们认为中国民俗学运动始于1919年五四运动前后，但实际上，近代的科学意义上的中国民俗学早在20世纪初就已经萌芽，当时的一些仁人志士在介绍国外民主思想的同时，也将西方民俗学理论介绍到了我国。新的思想、新的理念打破了人们旧有的思维模式，为人们重新认识自己的周边世界，开启了一个全新的窗口。但是，当时的中国毕竟重压在强权的铁蹄之下，这些胚芽还只能待机破土。

20世纪初是个地覆天翻的历史时期，就在短短的一二十年之后，民主与科学的思想就已经成为这一时期知识阶层的最强音。就在著名的五四运动爆发前的1918年，北京大学成立了近世歌谣征集处，1920年成立了歌谣研究会，1922年出版了《歌谣周刊》，有组织、有计划、有纲领、有行动的中国民俗学运动，由此拉开序幕。

1926年前后，北方革命在北洋军阀的重压下陷入低谷，在

北京大学，轰动一时的民俗学运动也陷于停顿，而这时南方革命势力正在孕育之中。迫于压力，一些追求进步思想的知识分子纷纷南下广东，中国民俗学也开始了它的第二次创业。在中山大学，这些民俗学先驱们不但成立了民俗学会，出版了《民俗周刊》，而且在培养人才、深入田野等方而也做出了一定努力。这就是中国民俗学史上著名的中山大学时期。

1930 年前后，钱南扬、钟敬文、江绍原等人先后汇聚杭州，与浙江同仁娄子匡一道，成立了民俗周刊社，出版了《民俗学集镌》、《民间月刊》等民俗学刊物。杭州民俗学运动的兴起，给中国民俗学运动，特别是浙、闽、粤、川等地的民俗学运动带来一定影响，原广州中山大学民俗学会的一些分会，也纷纷并人后来成立的杭州中国民俗学会。这里的民俗学运动一直持续到抗战爆发。

1937 年，卢沟桥事变爆发，东北、华北、华东、华中的一些地区逐一成为日寇沦陷区。一些大学和研究机关被迫西迁，进人中国大西南的云贵川地区。科研环境的变化，自然使他们的研究对象由中原汉文化逐步转向西南边陲的少数民族文化。他们中有研究民族学、人类学、社会学的，有研究文学、语言学的，他们从各自不同的角度，对当地少数民族文化，进行了卓有成效的研究，闻一多的《伏羲考》、马长寿的《苗瑶之起源神话》等，都是这一时期的代表。

抗战爆发后，在以延安为中心的陕甘宁边区，出于改造思想、改进学风的需要，毛泽东同志提出了文学艺术民族化的主张，许多作家、艺术家上山下乡，深人民间，作为艺术家创作源泉的民间文学艺术，受到了空前重视。当时虽然也出现过一些理论研究，但主要成绩还是对民间故事、歌谣、说唱及民间小戏的搜集整理。这些处于萌芽状态的民间文学作品的问世，不但丰富了民众的精神生活，激发了群众斗志，同时也为繁荣边区文艺创

作、提供了丰富养分。

1949年中华人民共和国成立，中国民俗学运动也进人了一个全新阶段。解放后的第二年，中国民间文艺家协会宣告成立，此后，一些群众性的民间文化研究组织也相继问世。由于受到前苏联学术体系和陕甘宁边区学术传统的影响，这一时期的民俗学研究，主要集中在民间文学及民间艺术等几个方面，面民俗学的其他领域则被排斥在学术之外。当时成绩最大的是对民间文学（故事、歌谣及少数民族史诗、叙事诗）、民间美术及民间音乐的搜集．这些丰硕成果，充分展示了劳动人民的文化创造。这一时期的学术研究，主要是围绕着民间文艺社会地位、社会功能等问题展开的。这种理论研究的现实精神，一方面成就了民间文学事业，使它受到了前所未有的重视，但另一方面，由于过分强调民间文学政治功能的本身，无形中又削弱了对民间文学多重功能的整体把握。

1966年文化大革命的爆发，使中国民俗学运动蒙受了灭顶之灾。打倒“四人帮”后，中国民俗学才迎来真正的春天。在中国共产党十一届三中全会精神的感召下，1978年中国民间文艺研究会恢复工作，同年，《民间文学》复刊，1981年上海《民间文艺集刊》创刊，1982年《民间文学论坛》创刊，1983年中国民俗学会宣告成立，从此，中国的民俗学运动进人了一个新的历史时期。搜集方面，有200万人参加的全国性民间文学三套集成普查工作取得丰硕成果，少数民族史诗、叙事诗的搜集，也取得了令人瞩目的成绩。研究方面，这一时期的民俗学研究是从总结历史，拨乱反正开始的。随着思想解放浪潮的高涨，人们的学术视野得到大幅拓展，学术焦点也从建国以来的单一的民间文学研究，开始向民俗大文化方向转化，研究对象也从基础理论开始向专题研究发展。随着研究的深人，外国民俗学、人类学现论也被介绍到我国。1995年，民俗学被正式列人国家二级学科，培养

专门人才的硕（博）士点陆续设立，全国已经有相当数量的大学开设了民俗学课程。这一切都预示着作为中国人文学科重要学术生长点的中国民俗学，将有着一个更为辉煌的未来。

纵观中国民俗学发展的百年历史，就会使我们看到，中国民俗学所走过的是一个非常艰难的历程。尽管从总体上说中国民俗学的发展具有明显的持续性特点，但实际上，由于战乱、政治等多方面原因，民俗学研究热点一直处于变化之中，因此，每次起步都往往需要从基础理论做起。

正如上面我们所说的那样，中国的民俗学是从民间文学研究开始的，即使现在，民间文学也仍占有相当比重。对民俗学进行整体关照的意识尽管很早就已出现，但真正形成风气还是在20世纪的80年代。这一时期文化热的兴起，客观上为民俗学的整体研究铺平了道路。现在想来，中国民俗学之所以能受到社会普遍关注，当与这一时期中国民俗学研究领域的迅速拓展，具有着密不可分的关系。

在中国民俗学发展的近百年中，直接参与到这一领域，并自始至终从事民俗学研究的人并不很多，更多的情况是来自不同学科的跨学科研究。由于学科不同，学术视角不同，人们的研究方法自然也呈现出明显的多元化倾向。如顾颉刚的历史研究，何其芳的文学研究、凌纯声的人类学研究，江绍原的宗教学研究，马学良的语言学研究，等等。此外，不同时期或是针对不同研究对象，人们所采用的研究方法亦有所区别。

与许多20世纪初诞生的新学一样，中国民俗学自诞生之日起，便与国外民俗学理论结下了不解之缘。如众所周知的流传学派、社会学派、功能学派、精神分析学派等等，都程度不同地影响过我国。但总的来说，对中国影响最大的当属英国人类学派。除建国之初的前27年外，这一理论对中国民俗学的影响几乎从未间断。一方面，它在帮助人们认识民俗理象古老文化内涵的过

需要全本请访问 www.ertongbook.com

程中确实发挥过重要作用，但另一方面，它的存在又确实使人们忽视了对民俗事项现实功能及演变规律的准确把握。

中国典籍丰富，又有考据传统，因此，考据便成了中国民俗学的一大特色。无论哪位学者，也无论他使用过怎样的方法，在他的著作中，几乎都会程度不同地留有考据学的身影，这就是独具特色的中国民俗学。

回首百年，中国民俗学在其发展过程中也确实存在许多问题，其中最大的问题之一，就是田野作业方面的欠缺。田野作业常被视为民俗学者的看家本领，这也是民俗学常被视为“现代学”的原因之一。中国民俗学自发端之初，似乎就很强调田野作业，如中国民俗学发展史上的第一个运动——歌谣学运动，便是从征集歌谣开始的。以后的歌谣研究会、风俗调查会、中山大学民俗学会、杭州中国民俗学会以至今天的中国民俗学会，似乎都十分强调搜集。但事实上我们做的还远远不够。

首先，从数量上看，与文本研究相比，我们的田野作业明显偏少。由于田野作业力度不够，人们只能从事文本方面的研究，而对文本之外的研究几乎很少涉足，其结果，自然直接影响到研究范围的拓展和人们对民俗事项的整体把握。

其次，从质量上看，显然自中国民俗学产生之初，就已经注意到了比较科学的搜集方法，但由于搜集者多半是热心民俗但又缺少学术训练的民间人士，他们所关注的更多的是文本本身，面对相关语境则缺少起码关注，所以在接集质量上便不能不打上许多折扣。

抗战爆发后，我国部分民俗工作者尽管在大西南进行过不少卓有成效的田野作业，但总的来说，田野作业并没有得到它应有的位置。这不但使我们凭空失去了许多宝贵的一手资料，同时也使我们的民俗学研究失去了一个非常重要的学术生长点而只能在文本之中徘徊。

积极吸收外国先进理论与方法，是我国民俗学研究的一个传统。但我们在学习国外理论时，生搬硬套也使我们吃了不少苦头。我以为，吸收国外理论，也应有所分析，有所鉴别。不应像一个光着屁股在海边赶海的孩子，不加区别地捡拾所有，而应从中国的具体国情出发，在吸收国外学术优长的同时，尽量回避其不足。学术的最高境界在于对自身文化的准确把握，而不是对国外理论的刻意模仿。这就要求我们具体问题具体分析，用踏实的调查，深入的分析，去实实在在地解决几个问题。实践是检验真理的惟一标准，这应该成为我们学术研究的永久指南。五四时期革命先驱们对“诗云子曰”派的批评，改革开放之初对“两个凡是”派的批评，对于我们今天的学术研究仍具指导意义。

20 世纪是个充满动荡的世纪，也是个改地换天的世纪。经过百年努力，中国民俗学已经从一门名不见经传的小学，一举成为 20 世纪末中国人文学科中的一个重要的学术生长点。这进步，来自于包括港澳台学者在内的整个中国学界诸同仁的共同努力。

就在人们喜迎新世纪到来的时候，苑利同志花数年时间编纂的这套《二十世纪中国民俗学经典》就要出版了。这套丛书收录了从 1901 至 2000 年这一百年间中国民俗学研究成果中的主要篇目，它的出版，对于人们系统了解 20 世纪中国民俗学研究的主要成就，重新审视中国民俗学经历的百年历程，都会有相当的裨益。在丛书出版之际，特撰此文以为志。

钟敬文时年 99 岁

2001 年元月

目　　录

张亮采	《中国风俗史》序例	1
愈　之	论民间文学	3
顾颉刚	圣贤文化与民众文化	10
容肇祖	风俗改革与民俗研究	15
张　瑜	民俗学的性质、范围和方法	17
林惠祥	怎样研究民俗学 ——在本校潮州学会学术演讲会演讲	23
邓子琴	礼俗变迁研究	30
郭沫若	我们研究民间文艺的目的 ——在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话	40
贾　芝	采风掘宝　繁荣社会主义民族新文化 ——1958年7月9日全国民间文学工作者大会报告	44

目　　录

赵景深	民间文学在文学史上的地位	69
马学良	谈少数民族民间文学的翻译问题	87
江应樑	谈民族调查	97
黄惠焜	祭坛就是文坛 ——论原始宗教与原始文学的关系	111
费孝通	民俗学与社会学	125
白寿彝	民俗学和历史学	133
段宝林	论民间文学的立体性特征	141
陈勤建	民俗学研究评述	155
钟敬文	民俗学与古典文学 ——答《文史知识》编辑部同志访问的谈话记录	166
周国茂	民俗与行为模式	178
宋蕤笳	训诂学与文献民俗学	189

目　　录

张紫晨	中国方志民俗学的发生与发展	207
萧　兵	黑马:民间文化学向哲学挑战	216
许嘉璐	礼、俗与语言	239
钟敬文	民俗文化学发凡	249
高丙中	生活世界:民俗学的领域和学科位置	275
曲彦斌	论宗教与民俗语言文化	296
刘魁立	历史比较研究法和历史类型学研究	315
李亦园	民间文学的人类学研究	341
纪兰慰	舞蹈民俗学 ——舞蹈学的新兴支学	358
郑志明	民俗文学的研究范畴及其展望	371
苑　利等	民俗学基本理论研究论文索引	392
编　者	编后记	416

◎ 张亮采

《中国风俗史》序例[①]

张亮采，男，江西萍乡人。中国早期民俗史学者。他的代表作有成书于1912年的《中国风俗史》，为中国民俗史研究开了一代先河。

风俗乌乎始？始于未有人类以前。盖狉榛社会，蚩蚩动物，已自成为风俗。至有人类，则渐有群，而其群之多数人之性情、嗜好、言语、习惯，常以累月经年，不知不觉，相演相嬗，成为一种之风俗。而人其风俗者，遂不免为所熏染，而难超出其限界之外。记曰：礼从宜，事从俗。谓如是则便，非是则不便也。圣人治天下，立法制礼，必因风俗之所宜，故中国之成文法，不外户役、婚姻、厩牧、仓库、市廛、关津、田宅、钱债、犯奸、盗贼等事。而惯习法居其大半。若吉凶之礼，则尝因其情而为之节文。无他，期于便民而已。虽然，风俗出于民情，则不能无所偏。应劭《风俗通·序》曰："风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，象之而生。故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。"《尔雅·释地》曰："太平之人仁，丹穴之人智，太蒙之人信，空桐之人

① 张亮采：《中国风俗史·序》节选。

武”。《鲁语》[①]曰：“沃土之民不材，瘠土之民向义”。其不齐也若此。非有以均齐而改良之。则常为社会发达上之大障碍。而欲使风俗之均齐改良，决不能不先考察其异同。而考察风俗之观念以起，观念起而方法生。于是或征之于言语，或征之于文字，或征之于历史地理，或征之于诗歌音乐等。穷年累月，随时随地，以荟集风俗上之故实，然后得其邪正强弱文野之故，而徐施其均齐改良之法。《礼·王制》[②]：“天子巡狩，至于岱宗，觐诸侯，见百年，命太师陈诗，以观民风俗”；“周秦常以岁八月遣辖轩之使，求异代方言，还奏籍之，藏于秘室”，《诗》三百篇言风俗最详，大半皆辖轩之所采也。盖已视风俗之考察，为政治上必要之端矣。而后世稗官野乘及一切私家著述，亦于此三致意焉。亮采夙有改良风俗之志，未得猝遂，乃以考察为之权舆；又以为欲镜今俗，不可不先述古俗也。自惭荒陋，搜讨频年，东鳞西爪，杂碎弗捐。自开辟至前明，几千年风俗，粗具端末，虽芜杂简陋，不值覆瓿，然正风俗以正人心，或亦保存国粹者之所许也。

宣统二年九月既望萍乡张亮采
识于皖江之寄傲轩

（原载张亮采《中国风俗史》，商务印书馆，1912）

① 《国语·鲁语》：“沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。”（文渊阁四库全书）本。——本丛书编者注

② 《礼记·王制》：“天子五年一巡守。岁二月东巡守，至于岱宗，柴而望祀山川，觐诸侯，问百年者就见之，命太师陈诗，以观民风。”《十三经注疏》，中华书局影印本，1982。——本丛书编者注

○ 愈之

论民间文学

胡愈之（1896～1986），男，浙江上虞人。抗战期间在新加坡任《南京商报》总编，解放后历任出版总署署长，《光明日报》总编，文化部副部长，民盟中央副主席及中国文字改革委员会副主任等职。出版有《但丁与歌德》等著作。

《妇女杂志》从第七卷第一号里起特辟“民间文学”一栏，征集各地流行的故事、歌谣，预备作为中国民间文学的研究资料。这件事在欧美虽发达已久，在中国却还是创举，现在让我写这一篇，来做一个引子吧。

民间文学的意义，与英文的“Folklore”德文的“Volkskunde”大略相同，是指流行于民族中间的文学；像那些神话、故事、传说、山歌、船歌、儿歌等等都是。民间文学的作品，有两个特质：第一，创作的人乃是民族全体，不是个人。普通的文学著作，都是从个人创作出来的，每一种著作，都有一个作家。民间文学可是不然，创作的决不是甲，也不是乙，乃是民族的全体。老农所讲的故事，婴儿所唱的乳歌，真实的创作家是谁，恐怕谁也说不出的。有许多故事、欧谣，最初发生的时候，也许是先有一个创意的人，但形式和字句却必经过许多的自然修正，才

需要全本请访问 www.ertongbook.com