

目 录

鄂城最早的新式学校——寒溪学堂·····	程廷炽 (1)
四十年来桃李茂三千弟子遍江南	
——涂家琛先生和他创办的“精益学校”	
·····	程廷炽 周华琴 (7)
民国时期鄂城县立中心小学·····	盛耀乾 (27)
民国时期鄂城的特种教育——中山民众学	
校·····	盛耀乾 (30)
民国时期的鄂城师资训练班·····	盛耀乾 (33)
历经半个世纪的新民街小学校史简介·····	洪文华 (40)
张祝南小传·····	张昌达 (44)
先父张肖鹄热爱地方教育事业·····	张怀平 (50)
董必武同志和我父亲张肖鹄·····	张怀平 (57)
蒋方舟·····	程廷炽 (62)
王家璧·····	曹忠生 (64)
攀登不畏险 医誉满乾坤	
——范鸿简教授生平简介·····	项雁峰 (68)
道路崎岖 报国情深	
——高有焕教授的一生·····	项雁峰 (75)

记为祖国医学事业而艰苦著述的汤汉……	陈森堂 (83)
五十年从医之路	
——洪子云传略……	项雁峰 (88)
贺龙将军与西山灵泉寺……	融 广 (95)
贺龙将军在鄂城……	王成禄 (100)
漫忆樊湖游击战 (词七首)……	郭 非 (110)
汤化龙停柩西山……	摘自《西山志稿》 (113)
中江佛学院先修班……	盛耀乾 (115)
清末民国时期鄂城的灾况简介……	民政志办 (117)
建樊口闸惊动过光绪皇帝……	夏祖恩 (119)
清朝鄂城举人录……	盛耀乾 (122)
《观音阁记》的碑文……	李树华 (128)
西山梅花石刻……	李树华 (131)
苏轼初游樊山的时间……	李树华 (137)
西山古灵泉寺与佛教净土宗探微……	熊忠厚 (140)
更正……	(145)

鄂城最早的新式学校——寒溪学堂

程廷炽

一八九八年，清光绪皇帝宣布“变法维新”（即“戊戌变法”）。“变法”分经济、政治、文化三大内容。废科举、兴学堂是文化变革的一项重要措施。“戊戌变法”虽然失败，但他的新政内容却在社会上产生了巨大的影响。

鄂城寒溪学堂就是在这样的时代背景下应运而生的。

清末科举废除后，正是张之洞任湖广总督之时，此人是一名“洋务派”。在他主持鄂政期间，热衷于“洋务”，锐意变革。一九〇三年他提倡开办新式学堂（俗称洋学堂），首先在省城开始创办。在他的倡导下，湖北各地办新式学堂之风颇为盛行。这时，鄂城知县王仕卫是一个新派人物，也积极响应。由于社会上有新潮流，群众有新愿望，再加之学界名流的提倡和地方官员的支持，终于在一九〇五年，办起了鄂城第一座新式学校——寒溪学堂。

确定校址和校名

“书堂夜雨”是鄂城西山的“八景”之一，它是一座古校园遗址，位于西山之东。它经历了十多个世纪，相传晋代陶侃少年时代曾在这里读过书，故名曰“陶公读书堂”，还有“陶公井”等遗迹存留。当时这里已是西山寒溪古寺所在地，但因历经战乱，寺宇荒废，僧徒寥落。

这个地方三面群峰环绕，一面遥对长江和南湖。松涛瑟瑟，流水潺潺，风景十分清幽，确实是读书的好地方。因此，由当局及学界决定，选择已故读书堂，即寒溪古寺为校址。在此地建立学堂，看来当时的决策人员是既懂教育学，又懂心理学，深知学校环境与施教育人有着必然的内在联系。同时此地又是晋代陶侃的读书故址，所以有一定的历史意义。

经名流们提出建校方案，知县王仕卫批准，拆迁寒溪寺于怀忠祠，在寒溪寺故基上修建了一座新式学堂。因学堂修建在“寒溪漱玉”的附近，因地命名，故定校名为“寒溪学堂”。

校舍的建筑结构

校舍于一九〇五年建成，总共占地面积约二十亩。整个建筑群为环形合抱式，其建筑样式为中西合璧式砖

木结构。横排四进，第三进为楼房，其余为平房。批屋两楹列于左右，最后为操场。大门前有照墙一方，左、右、后三方环以女儿墙。正门东向，稍偏南方，高大轩敞。上悬横额，题“寒溪中学”四个大字。匾额是知县王仕卫请本地书法名流许维藩（秀才）所书。门口有麻石狮一对，昂首瞪眼，须毛毕张，其威武雄姿，极为壮观。

第一进，当面板壁间有中门，此门不常开，人们多从左右边门出入。两边的平房为传达室与工友宿舍。中间有一长廊连接第二进房屋，廊檐顶棚上还开有天窗，下有“陶公井”以承雨露。

第二进，中间是宴会大厅，窗明几净，陈设典雅。两旁为教员室。

第三进楼房，上层全部为学生宿舍，下层分别为中、小学教室，校监室，办公室，一共四大间。

第四进是三间平房，中间为孔圣殿，兼作礼堂之用，左为“陶公读书堂”，右为雨操场，是学生雨天活动场所。

一至四进的两厢是两长排批屋，为厨房、茶房、洗澡间、厕所等。

后面的大操场，极为旷阔。寒溪泉水流经其间，上跨石梁为“远公桥”，是晋代高僧慧远禅师所建。西面有“挹爽亭”，负隅高峙，佳气葱龙。围墙外群山环绕，丛林掩映。有无数之丹桂、腊梅，错杂其间。还有两株上百年的老桂树，大可数围，高达十余丈，如同华

盖一般，列于校内教室的两侧。当桂花开放时节，清香四溢。人们置身其间，真个心旷神怡。前贤来此读书，后世辟为学堂，钟灵毓秀之山川，培育英才之圣地，其斯之谓乎！

学制与课程的设置

寒溪学堂以中学为主，附设小学班。其中学学制为四年，开设有伦理、温经、中文、外语、历史、地理、数学、博物、法制、图画、体操等十一门课程，是一所完全中学。学生成绩的评定，主要以月考、年考为依据。同时还规定了升留级制度。每天的授课时间为八小时。学校实行校长责任制，聘请学有专长的教师分专科教学。

附设的小学班，学制也是四年。开设有读经、国文、修身、公民、算术、图画、体操等七门课程。日课六小时。其考试、升留级制度与中学相同。

学校的校务人员有校长、校监、教员和工友。

那时的中学是很了不起的学府，中学毕业生人们称之为“洋秀才”。所以校长的席位，必须具有学位很高、资历很深的耆宿名儒来担任。往往校长的资历比地方上的父母官县太爷的资历还高。寒溪学堂的第一任校长是清末翰林、曾在湖南担任过知府的魏梓题（葛店人）。继位的校长有尹慕韩（庙岭尹家大屋人，清代举人）、廖纯古（华容人）等。其教员有夏麟书、石云

衡、周月亭、袁子清、袁国栋、朱峙山等，皆为鄂东耆宿名流。

寒溪学堂的学生一般来自私塾，素质较好。学生毕业后，有的便进入社会自谋生活，有的去省府或外地继续深造，不少人取得了成就。如著名哲学家、教授汪奠基、物理教授周崇经等皆出于此校。也有不少的人在本地从教，对鄂城的教育事业作出了贡献。

积极参加革命运动和社会活动

一九一一年，辛亥武昌起义爆发时，寒溪学堂的学生闻风而动，立即组织学生军积极响应。学生涂恺臣（本城南门人）在校带头剪掉辫子，大批学生上街游行，宣传革命。当时，鄂城的清王朝政府派兵包围涂家前门与后院，学生闻讯赶到，与清兵发生了冲突。在广大市民的支持下，结果清军溃散，清吏逃跑，学生军取得了胜利。

一九二〇年至一九二一年，鄂城籍军阀王遇甲，勾结地方土豪劣绅，妄图把本地的西、雷二山卖给日本人开采铁矿，激起了全城人民的公愤，掀起了反对王遇甲出卖西、雷二山的斗争。当时，寒溪学生立即举行罢课，上街参加游行示威，提出“打倒汉奸王遇甲！”“誓死保卫乡土主权”的口号。还组织宣传队上街演说，散发《鄂市血报》（当时专门为反对王遇甲而出版的一种专刊）及各种传单。后来，在绅商学界和各

民众团体的一片愤怒声讨中，使斗争取得了完全胜利。这是寒溪学生反对帝国主义掠夺祖国资源，反对汉奸出卖领土主权的爱国主义斗争。

结 语

寒溪学堂中学班未届毕业于一九二五年，自此以后，没有继续开办。小学班也只延长到一年后就停办了。学校停办后，屡经驻军，校舍无人管理，逐渐被市井宵小与邻近村民拆毁，盗走砖瓦木料。一九三八年农历八月，又遭日本飞机的轰炸。到抗日战争胜利后，寒溪学堂则荡然一空，片瓦无存。

寒溪学堂始建于一九〇五年，废于一九二六年，共经历了二十一年。它是鄂城地区首创的新式学堂，在文化革新上，起了积极的推动作用，同时还为本地培养了不少人才。

四十年来桃李茂 三千弟子遍江南

涂家琛先生和他创办的“精益学校”

程延炽 撰写

周华琴 审稿

关于鄂州的教育事业，在解放前，尤其是抗日战争以前，公立学校所占的点面很小，而分布面广的，则要算私人设立的学校，即私塾。

鄂州过去的私塾很多，而从清末到民国这一阶段，历时最长，规模最大，培养人才最多，成绩最卓著，影响最深远的则要算涂晓墅先生所创办的“精益学校”。

涂家琛，字晓墅，世居鄂城城关。出身于书香门第，仕宦家庭。生于清同治十三年（公元一八七四年），卒于民国三十三年（一九四四年）。其叔父涂仲舫是清同治十年辛未进士，曾官任江西侯补道，旋署盐法道尹（正四品官）。涂晓墅先生排行第五，年轻时人们称其为涂五少爷。因为他门第高，有功名，有学问，加之品格端方，所以中年以后，

人们尊称他为涂五爹。

晓墅小时候受过严格的封建教育，二十二岁时便考中了秀才。曾赴江西都昌县出任过一任知县，因其为官清正，勤政爱民，清政府加封“朝议大夫”（‘朝议大夫’是从四品虚衔，不是实缺）。但先生对功名淡漠，无意仕途，而热心于教育事业。

晓墅先生自清朝末年起开始从事教育工作。最初，他在寒溪学堂授课。民国二年，他开始创办“精益学校”，教授生徒，直到民国三十三年逝世为止，一直从事教育事业，从未间断，为鄂州地区培养人才作出了很大贡献。

校址和校名

晓墅先生办学是私塾形式，校址设在他的家里。他家住城内十字西街，座南朝北。房屋一排四进，校舍设在后面向东拐弯的大堂屋里。堂屋南面有一长间大房，作为年龄较大，学习课程较高的学生的小课堂。一般学生都在大堂屋里授课。堂屋西面有一横排批屋，是远路前来就读学生的宿舍。正屋后面有一个大院子，作为学生的操场和活动场所。涂宅作为“精益学校”教书之用的全部建筑结构（包括操场在内）占地面积约三百五十平方米。

过去的私塾多没有校名，而晓墅先生与别的塾师不同，他给学校取了一个校名，叫“精益学校”。大概是

取“精益求精”之义而命名的。

办学过程

办学方向和规模。晓壁先生的办学方向属于平民教育。正如孔夫子所说的“自行束修以上，吾未尝无诲焉。”所以他招收的学生无论大小，不分男女，亦不论贫富，只要缴学费，他一概收录，这体现了先生的民主思想和平等观念。因此，他的学生有二十多岁的成年人，也有六、七岁的蒙童；有富户子弟，也有贫家子女。其学校规模，在全县首屈一指，抗战前，每年有一百多学生就读。

一九三七年日寇侵华时，晓壁先生因避战乱，带着一家人逃到松滋县暂时居住。一九四〇年，先生由松滋返回沦陷区的故乡鄂城，继续办学，直到一九四四年去世为止。

学制和设置的课程以及教学情况。“精益学校”不同于公立中小学，基本是私塾形式，因而没有固定的学制、课本，也没有编班。但晓壁先生根据学生的年龄、文化程度大致上分为三等教学：最高一等是在小房间里年龄大、文化程度高的学生。这些学生开设的是读经、学史等高等国学课程。并与一般在大课堂的中等学生同讲“敌典”（先生编写的历史讲义）专课，还特设了《纲鉴》、读古文（秦汉和唐宋八大家的文章）、诗词等文史自修课。对这些大学生授课，主要由先生开讲，

不要求背书，只是命题作文和写格律诗。

第二等是在大课堂（堂屋）里年龄较大、文化程度稍高一些的学生。这些学生也同样学“故典”（历史）专科课程。而读书则不是专题开讲，是根据选读的课本点书、背书。学生学习的课本并不一致，可说是“百花齐放”，如《四书》、《幼学》、《鉴略》、《东莱博议》等等。练习课是对对子、联句（造句）、写《说》（记叙文）等一套语文练习。

第三等则是年龄小的启蒙学生。对这些学生则侧重于阅读和识字教学。就是点书、读书、背书、认字，完全是读写基础训练。对于识字教学，晓墅先生比较重视，他每天不厌其烦地替小学生写形近字或同音字教他们识别。小学生所读的书则是《三字经》、《贤文》、《百家姓》、《杂字》一类启蒙读本。也有一些学生读当时国家教育部审定的《国文》课本。

“精益学校”最大的特色是除读《四书》、《五经》外，还开设了新课程，这是鄂城别家私塾所没有的。它所开设的新课有数学（包括珠算）、英语。涂养侠先生到来时还开设了日语。此外还搞体育活动，包括体操、球类、毽子、跳高、跳远和游戏等等。关于数学，初等为四则运算和珠算课，由他自己任教。较高的数学课则聘专科教师。如教英语、数学两课，则聘请了周德育、万家佛等人。此外还有他的子侄和子婿协助。

晓墅先生所开设的课程中还有当时极少学校开设的

汉语拼音课，而且他很重视这门课，并列为学校的必修课，由他自己任教。由于他对文字学和音韵学颇有研究，所以他对这门课既教得认真，又教得好。

同时他对书法也非常重视。尽管他自己的书法并不高明，而他对学生则要求严格。除蒙童外，中等以上的学生每天都有临贴练字的功课。

奖励制度。晓墅先生为了鼓励学生勤奋好学，特制订有奖励制度。他每年的学俸收入是很可观的，但他并不是只进不出，一毛不拔，而是舍得花钱，以求达到良好的教学效果。每到年终考核时，为了奖励学生，他私人拿出很大一笔钱来购买奖品。奖品分为头、二、三、四等：头、二等奖有《康熙字典》、纹皮包、紫铜墨盒和其他精制文具。重点考试的是历史课，要求学生硬背诵一百课从尧舜禹汤起到明清为止的典故。此外，还有一种考试叫做“包本”，就是学生读完了一本书后，要把这本书从头至尾背诵一遍，背得好的也有奖品。因此学生为了争头奖，真是焚膏继晷，废寝忘餐。

他还有一种强制办法也很厉害。这种强制办法叫做“揭书”，就是学生一大早到校，跨进课堂时，先生就将你的课本收去了。这时你必须把昨天所学的课文一字不差地背诵一遍，假如背不出或背错了，就会受到惩罚。他用这种方法迫使学生在家晚自习，真是立竿见影，即时生效。

总的说，涂老先生的教学方法是注入式的。他用奖励和强制两种手段，使学生对所学的知识死记硬背，返

复巩固，到老不易忘掉。这种教育方法，随着时代的前进，当然要逐步废除，但是涂老先生特别重视打基础的教学经验，在某些方面又是值得肯定的。

先生对美育也非常重视，这表现在他对学生衣冠整洁的严格要求。他规定学生必须穿两种服装才允许进课堂上课，那就是长袍或者是制服。若是便衣短打，拖鞋赤脚，就不允许上课。哪怕六月三伏天，热得喘不过气来，他也要你衣冠楚楚，正襟危坐。初进他学校的学生，尤其调皮惯了的野马似的顽童，对那种严格的服装拘束也可以说是一种强制性训练。但严格的组织纪律就是通过这样训练得来的。

除智育、体育、美育外，涂先生尤其重视德育。真可谓敦品励学，言传身教。他虽然出身于仕宦家庭，但未染上纨绔子弟恶习，他生平没有什么不良嗜好，衣著朴素。就是到了七十高龄他还坚持天一亮就起床。所以在他处住读学生从不敢贪睡。他平日的一举一动，严格遵守《周礼》中的“视、听、言、动”的规范。如果学生举动轻桃，行为放荡，非受到他的痛斥不可。

先生还把节俭奉为美德，经常在这方面教育学生。现举一个生动例子：抗日战争前，鄂城有一位专做外国人生意的商界巨头，此人是外地人，寓居鄂城，懂“洋文”，会说“洋话”，还出任过本县商会会长。这位商界巨头派头很大，生活方式豪华阔绰，奢侈无度，特别爱讲排场。他与晓墅先生素有交往。由于他的独生女儿和独生子的女婿都在晓墅先生门下发蒙入学。出于爱子

重师，一年秋天，他从武汉回来大摆筵席，宴请涂老先生，还遍邀了鄂城的头面人物作陪，办了高级别的席面——八大八小，十二围碟的“鱼翅席”（当时称之为官席）。晓墅先生赴宴后，第二天在授课时却例外地停止教学，把大小学生集中于一堂，在黑板上大书“戒奢”两个醒目的大字。接着告诫学生为人之道应当节俭朴实，力戒奢侈。晓墅先生先讲了奢侈浪费的害处，接着举出了许多例证。最后将他头天赴宴的事实作为活生生的例子，竟直言无讳地将××先生点了出来，说他家该是如何豪华阔绰，一次普通请客，排场之大，筵席之丰，实属奢华过份。晓墅先生以此来教育学生应当节俭，力戒挥霍。

精益学校的其他活动

晓墅先生除课堂教学外，还注意社会活动。他的“精益学校”制有黄色校旗，学生有黄色童子军制服，“值日生”斜挂“三星值日带”。还购置了西洋乐器（洋鼓洋号）一套，训练了一班学生乐队。每逢集会游行，“精益学校”的学生制服整齐，步伐整肃。旗帜鲜明，乐队前导，很出风头，许多学校都不能与之比肩。

涂晓墅这位老秀才的思想并不僵化，他还让聘请的教师组织男女学生排练“文明戏”（那时的话剧为文明戏），每逢元旦或“双十节”就参加庆祝演出。这对于开拓学生的视野和启迪学生的新思想具有一定的作用。

晓墅先生毕竟是受封建教育出身的秀才，属于地主阶级知识分子，其封建思想很浓厚。但由于受到辛亥革命和后来“五四”运动新思潮的冲击，所以他的思想是很矛盾的——他非常尊孔，却又崇敬孙中山先生。所以他在大课堂内的布置也与众不同，正中是“文宣王大成至圣先师孔子之神位”，两边的对联是“德配天地，道横古今。”而在侧面的黑板上面悬挂的则是孙中山先生遗象，对联是“革命尚未成功，同志仍须努力。”课堂顶上还拉着“十”字线，挂满了“万国旗”（世界各国国旗）。这一套布置看起来似乎不协调，而它正是中国教育新旧交替的缩影。

晓墅先生很注重“礼仪”，他专门在学生中训练了一堂“礼生”。所谓“礼生”，其身份是有选择的，必须士人才够资格。就是在封建社会举行祭祀大典时，行“六所”、“三献”仪式大礼的专班人员。

关于“礼生”班子的人选，其中有几种角色绝不能“滥竽充数”。一是“大赞”（司仪），充当“大赞”者必须具备先天的生理条件，就是要有特大的嗓门，声音洪亮，中气十足，一声拖音能做到几分钟不换气。同时还要求音带清晰，吐字准确。其次是“读文生”，这一角色要具有悲剧演员的表情。读大文时要读得抑扬顿挫，摇头晃脑，韵味情深，使听众赞叹不绝。若是行丧事礼，则更要读得哀痛凄切，如丧考妣，甚至痛哭流涕，使听众落泪。再一名主角就是“主祭官”。任此职司的人要具备好几个条件，一要生得相貌堂堂，人才一

表，二要品学兼优，而且出身高门望族。如若绅士班子行此大礼，其“主祭官”必须是有功名而又德高望重的第一流绅士担任。若是县级官府行礼，则知县大老爷就是这一“主角”的当然人选，其他任何人无权竞争。

“主祭官”的地位固然如此“崇高”，但担此角色的人不但得不到好处，而且最为倒霉。仪式一开始，他就在“大赞”的指挥和“引礼生”的导演下，如同陀螺般地旋转不停，并且连续地一起一跪，象一架叩头的机器，在近两小时的仪式中，又作揖，又下跪，叩了不计其数的头。手脚并用，通身关节一屈一伸，不容你有片刻歇息。一堂礼行完毕，此人被摆弄得腰酸腿痛，疲乏不堪。

每年秋季，“精益学校”就要举行一次祀孔大典，非常隆重。先生家四进堂屋全部扎彩，两厢设“六所”，还请有古乐班吹鼓手。首先是站在桌子上的“大赞”扯起京戏大花脸般的喉咙：“肃静……引礼者引主祭官就位……奏乐……”。于是笙箫管乐齐奏，祀孔大典在细吹细打中开始。

这套由学生组成的“礼生”班子，本是青春如火的年轻人，这时却变成了一群小老头。一个个长袍马褂，道貌岸然。诚惶诚恐，毕恭毕敬。尽管在围观如堵的人群里，可是这一班“礼生”，居然能目不斜视，眼观鼻，鼻观心，依次上香、进爵、读文、焚帛，向孔夫子行“三献”大礼。最后作大乐，钟鼓齐鸣，仪式结束。这个由学生组成的“礼生”班子，还应邀参加过县级祀