



目录

1 母爱的力量

出生

2

4 不管怎样，那都是我的家庭

苦咖啡的童年

7

19 少年壮志不言愁



在勃鲁宁夫人家的客厅里

22

28

拜访莫扎特

母 亲

36

40

自然的力量

家事的烦恼

41

49

父亲般的莱茵河

新的职位、教育和保护人

52



60 革命

社交与恋爱

65

74 海顿来访

在波恩的最后一份感情

80

83 音乐的力量

在维也纳当学徒

84

91 悲怆与月光



102 性格的变奏

英雄时代或九个交响曲的世界

105

114 歌剧的尝试——为丽奥诺拉

他抓住了命运

116

121 田园——生活的一种回忆

为歌德谱曲

127

134 生命的力量



神秘的情书 135

139 光荣的 1814

收养小卡尔 144

150 两个面孔的贝多芬

失败的伯父 156

162 音乐圣经

巨星的陨落 169





母爱的力量

——童年与少年时光

出生

珍惜我们的痛苦吧，
那都是最宝贵的财富。

1770年12月16日夜，满天的星星在愉快地闪烁着，一声清亮的哭声划破黑夜的沉寂，又一个婴儿来到了世上。他就是路德维希·凡·贝多芬。可就在当时，谁也没有想过，这个婴儿和世界之间究竟会互相给予些什么呢？直到贝多芬死后，人们才发现，生活给予他的是那么的吝啬，而他给予世界的是多么的丰厚啊！

此时，刚刚出生的贝多芬安静地睡在母亲身边。他的母



亲疲倦而又幸福地注视着他，心中默默地祈祷着上帝，请他赐予这个孩子健康和才能。她的第一个儿子路德维希·玛利尔只活了6天便夭折了。这对一个母亲来说是多么沉重的打击。而她的丈夫是个华而不实的平庸之辈，她只好把希望寄托在自己的儿子身上，希望能生一个真正的男子汉来振兴这个潦倒的家庭。贝多芬的降生愈合了母亲的伤痛，给这个贫困的家庭带来了短暂的欢乐。而襁褓中的他还不知道自己的一生将怎样展开，世人也不知道这个小小的躯体里将生长怎样的灵魂。





不管怎样，那都是我的家庭

贝多芬的家世并不煊赫。他的祖辈是荷兰人，他姓氏前面的“凡”即代表荷兰平民的身份，与德国表示高贵出身的“冯”并不相同。他的曾祖一代移民到德国，定居在莱茵河畔的波恩。让贝多芬感到光荣的是他的祖父：老路德维希·凡·贝多芬。

祖父是一位驰名的优秀低音歌手和风琴家，在宫廷里当了一段时间的乐师后，就于1761年担任了宫廷乐队队长的职务，直到1773年去世。祖父英俊而富有才华，尊严而高贵的活了一生。在他的家中，每件物品都是那么美丽、精致、布置得当，所有房子里都放着漂亮的家具和许多油画。两个橱柜，一柜是银餐具，一柜是镶金的瓷器与玻璃杯。很多漂亮的亚麻布用品被束在一个圆圈中垂放着。每件东西从它最细



小的地方都闪耀着银色的光亮。

1733年，祖父同一个19岁的德国女子玛丽亚结了婚，但他们的一个孩子都在出生后不久就死了，

只有第三个孩子活了下来，这就是贝多芬的父亲约翰。玛丽亚是个好酒的母亲，这个嗜好不幸遗传给了儿子。丈夫死后，儿子将她送进波恩的一座修道院里，最后孤独地死去。

约翰于1752年曾在皇家教堂中唱童声女高音，12岁时，显示出他也具有演奏小提琴和钢琴的才能。16

岁，约翰成为宫廷乐师和男高音歌手，常跟随父亲在舞台上演出。

他还给波恩富家子弟授课，教授唱歌与弹琴。开始的时候，他被认为是位优秀的音乐师和出色的教师，但他很快就让他的父亲失望了。他没有远大的理想，

没有卓越的才能，没有坚定的意志，没有深刻的思想，只知道自私地维持自己的地位和生活。他的志气都被酒精剥夺了。酗酒日益损害他的嗓子、意志和地位，同时也毁了他家庭的前途。他成了对家庭和社会都不负责任的废物。

约翰在27岁时与21岁的玛丽亚·麦格达丽娜·开宛立许结婚。这就是贝多芬的母亲。她是邻邦宫廷中一个一等厨师长的女儿，17岁时嫁给了一个宫廷厨师，但很快就成了寡妇。21岁第二次结婚，嫁给了贝多芬的父亲。但这次婚姻也没给她带来幸福。婚后不久，她的父母相继去世，悲痛还

使我们高尚的是美德，而非门第；伟大的行动表现出伟大的思想，理应如此。

没有减弱，她就发现自己做了一个外表英俊但无用的歌手的妻子。在丈夫从酒店回来以后，口袋里是空空的，嘴也是饶舌的。她既要忙于家务，又要应付地主和杂货店的账单，她的责任是重大的。最使她感到压力的要算是生孩子了，从1769年至1787年，她共生了7个孩子，但只有3个活了下来：贝多芬、卡尔和小约翰。18世纪的欧洲，婴儿的死亡率很高，而波恩像许多其他城市一样，也是最不讲究卫生的。莱茵河雨天容易泛滥成灾，那些狭窄的、长年失修的、脏得可怕的街道，到处散发出一股难闻的气味。城市贫民区的街道没有铺设石子，并且是毒草丛生。人们在街上小便已习以为常。水沟和下水道被污物堵塞着，猪、鸡在街上自由游荡，垃圾随地乱扔，老鼠、寄生虫到处成堆。能在这种环境中活下来的孩子，其生命力都是顽强的。

贝多芬的祖父老路德维希是不满意儿子的婚事的，因为他不能容忍有一个出身低微的儿媳。他儿子不正常的的生活和儿媳谦逊的态度，他都不能满意，所以 he 不想跟他们住在一起。他搬了家，过着整洁而愉快的生活，任由儿子的家庭在贫困中挣扎。



苦咖啡的

童年

贝多芬童年的天空是苦难的，但苦难之中也时时有幸福的光辉倾泻下来。可能是苦难太多了，所以贝多芬特别珍视那些哪怕是极其细微的欢愉，他那幼小却敏感、执著的心灵总是能够尽情地吸吮幸福的每一滴养分，他的理性在幸福的滋养和苦难的磨砺下茁壮地生长着。

由于父亲嗜酒如命，使贝多芬的家境陷入一贫如洗的地步。父亲的薪金差不多只够他一人挥霍，他曾请求宫廷提高他的薪金和地位，但遭到了拒绝。母亲终日劳碌，用自己的力量支撑着这个家庭。随着孩子的增多，父亲的个性是愈来愈坏了，喜欢说大话，情愿整日流浪在外而不愿待在家中，晚上总是很晚才归家，满身酒气，大声地说着话，得意洋洋的





高声欢呼。后来母亲请求直接领取丈夫的薪水，这样，一家人就可以不欠房租和面包钱了。丈夫的薪水是有限的，母亲现在所能计划的，是给她的儿子们有足够的衬衫和裤子穿，有足够的肉酱和马铃薯吃，以维持他们的健康和成长。

虽然穷困简直压得他们透不过气来，但母亲总是平静和快乐的。她从不唠唠叨叨地抱怨，也不哭天抹泪地乞求，她坚定地操劳着，她的孩子们虽然头发蓬乱、邋里邋遢，但都非常善良。

天欲降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

——孟子

贫困的家庭也可以充满欢乐，只要贫困没有侵蚀人的灵魂。贝多芬家人的灵魂是为音乐所拥有的，不属于贫困。每年，母亲的命名日都是作为全家的节日来庆祝的。活动开始前，椅子摆放在房子的左右两侧，面向大街，取出谱架，祖父的肖像画用鲜花

和月桂枝叶装饰得非常漂亮。黄昏前，早早地让母亲退出休息，晚上10点钟左右，全家人都聚集在一起，并保持屋内十分安静。待一切调整完毕，便唤出约翰·凡·贝多芬夫人。她穿着高贵的礼服，优雅地坐在一张装饰有伞盖的椅子上。她一入座，立即奏起优美动人的音乐，乐声回荡四方，使准备就寝的左邻右舍也兴奋起来。晚餐在乐声结束时安排就绪，然后全家人坐下痛饮饱餐，直到大家醉意朦胧，乘兴起舞方离席。为保持屋内整洁，他们脱掉靴子，只穿着袜子在地板上跳来跳去。庆祝会到此结束。

贝多芬5岁时就显现出了他的音乐才华，这让他没有前途的父亲感到莫大的安慰。父亲曾对朋友说过：“我的儿子路德维希，现在是我生命中的惟一安慰。他在音乐方面的进步之快得到了大家的称赞。我的路德维希，我的路德维希，我预料他将来定会成为世界的伟人。在座各位会看到事情发生的变化，记住我所说的这些话吧！”在父亲眼里，贝多芬是个天才，或者说他想把他培养成天才，而其他的两个儿子在音乐方面是毫无希望的。

看，这就是母亲
的人格力量。



自我测试

Hello!

音乐可以培养人美的气质和修养，弹钢琴还可以锻炼人的左右大脑和肢体的协调能力。日常生活中，因为人们习惯用右手、右脚，所以对左脑开发的比较多，而实际上右脑的创造力是巨大的，所以有人说“谁拥有右脑，谁就拥有成功。”下面是一份右脑功能自测题，自己测一测吧：

1. 下面三门课程，你最喜欢哪一门？

- (1) 图画 (2) 语文 (3) 数学

2. 你喜欢参加各种竞赛吗？

- (1) 从不喜欢 (2) 有时喜欢 (3) 经常喜欢

3. 电视机出了故障，没法看电视或玩游戏，可离睡觉还有半个小时，你会怎么度过这段时间？

- (1) 画画 (2) 读一会儿书 (3) 提前睡觉

