

滨河路（峨眉新貌）　　林栩　摄

需要全本请访问 www.ertongbook.com



磁佛古寺　　一木　撮



虎浴桥　　一木　攝

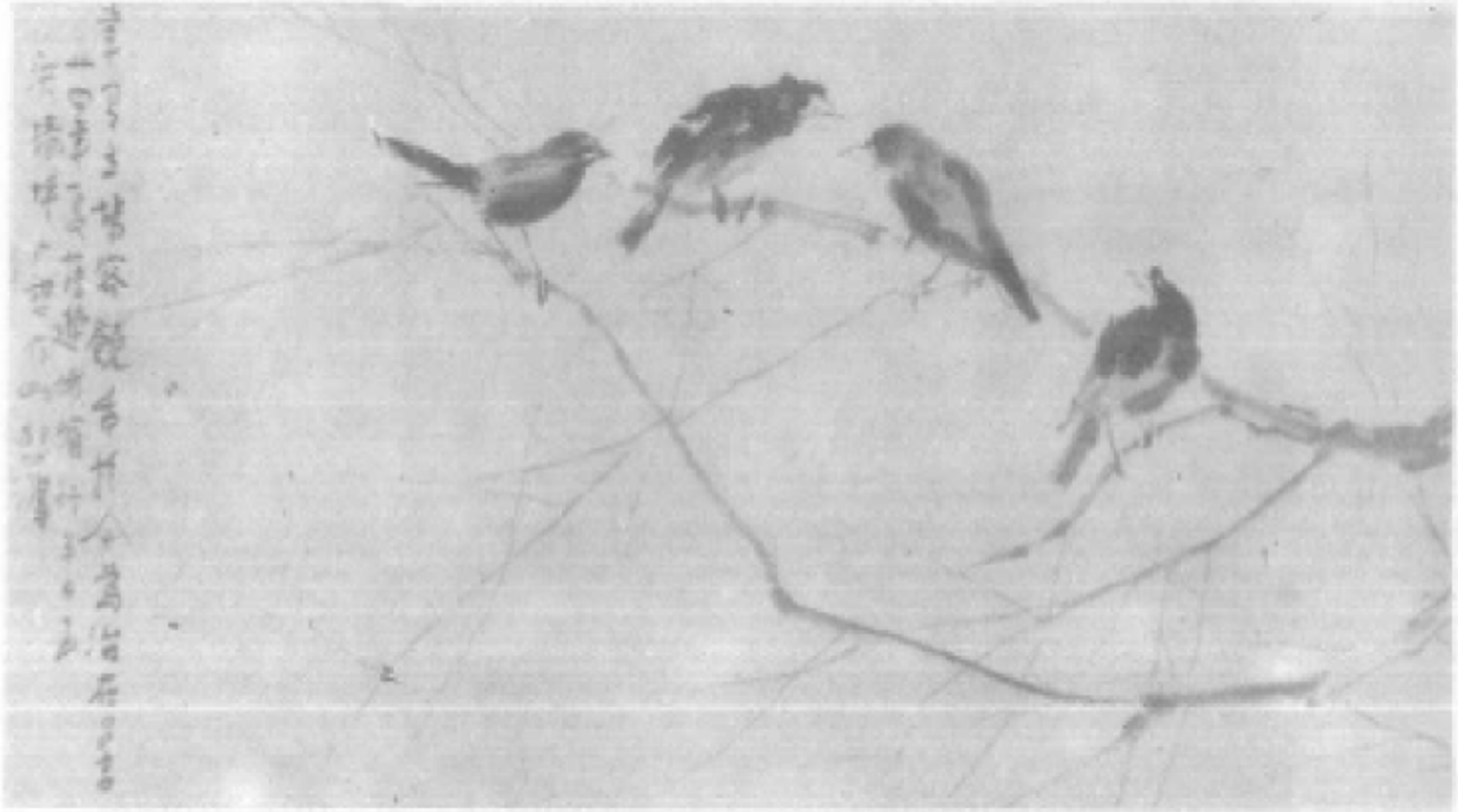


纯阳殿　　林萌　摄



华严钢塔　　张光廷　摄

需要全本请访问 www.ertongbook.com



八哥图　　徐悲鸿



书法　　清　刘光第　书



衣瑞龙探九老洞



老寿星吴玉廷

目　　录

峨眉山记事（1885—1949年）……田家乐　何志愚（ 1 ）
宋代至民国期间峨眉县令、知县、知事、县
　长名录……郑必辉　罗友援（ 17 ）
张献忠四次发兵峨眉……郑必辉（ 23 ）
蒋介石在峨眉办军训团概况……县志办（ 33 ）
川大迁峨始末……何大兴（ 36 ）
川大在峨眉闹学潮一瞥……乐山地方志通讯第四期（ 45 ）
峨眉三百年灾情纪实……彭桂芳（ 47 ）
峨眉县的抗日救亡活动……何炳南　杨　进（ 52 ）
日本飞机在峨眉投下罪恶的炸弹……林　木（ 58 ）
美军飞机罹难峨眉山……年先春（ 62 ）
地下党在峨眉的“峨眉书店”……谭永富（ 64 ）
国大代表选举内幕……何炳南（ 66 ）
峨眉部份地名漫谈……何志愚（ 69 ）
峨眉“赶场”趣谈……何志愚　林　木（ 76 ）
解放前峨眉节庆岁时习俗……张承业（ 80 ）
陆游、别峰与中峰寺……李绍楷（ 84 ）
宋代峨眉三高僧……骆坤琪（ 87 ）
回忆曾在峨眉定居过的川剧名宿谢国祥……谢荣煌（ 90 ）
峨眉黑鸡……姜明元（ 92 ）
百里峨山第一亭——来凤亭……邱沛书（ 94 ）
黄炎培峨眉四日游……李绍楷（ 95 ）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

徐悲鸿在峨眉山画的《八哥图》……林　木（102）
郭沫若峨眉三日记
……骆坤琪　郑必辉　李绍楷　邹小平（104）
五探九老洞……衣瑞龙（108）
峨眉山三霄洞事件探源……衣瑞龙（122）
虎溪览胜……陈述舟（129）
漫话洪椿坪……张光廷（133）
峨眉今更秀……田家乐　周　聪（135）
新开寺洋人度假村……万之灵（139）
舍身岩奇景……赵敬忠　骆坤琪整理（141）
峨眉山万年寺第一山碑……李先定（144）
庞然大物普贤骑象铜像是怎样弄上
山的？……叶　簇　赵敬忠（148）
八仙洞前的遐思……罗友援（150）
访峨眉山麓老寿星吴玉廷……林　木（152）
峨眉山僧尼爱国、爱教、爱和平部份
事略……朱兰整理（157）
峨眉山和尚参军记……李新培（162）
民国时期峨眉的卫生行政与医疗卫生状况…凌宗明（164）
民国时期峨眉县合作社概况……陈文治（168）
峨眉县东汉崖墓……刘大钊（172）
峨眉县罗目镇出土宋代窖藏……陈黎清（173）
对《峨眉文史》的反映……《峨眉文史》编辑组（176）

峨眉山记事

（1885—1949）

田家乐　何志愚

清光绪十一年（1885），四川省总督丁宝桢（丁宫宝），奏请清政府准建“峨神庙”于峨眉县城马鞍山，春秋设祭，列入常典。

同年，果重禅师翻刻《峨眉山志》，玉屏山人校其谬讹书于山志之后。

同年四月，刘光第（四川富顺人，癸巳进士，后为戊戌事变六君子之一）僧堂兄刘庆堂来游，写有游峨眉组诗五十余首。其咏《牛心寺》诗“双飞两虹影，万古一牛心”，乃光第手书，曾刻置于清音阁牛心亭檐柱之上。另书唐李白《听蜀僧浚弹琴》一诗为横披，留赠清音阁。

同年夏，杭州名画家劳山晖（方泉）来游，写《林峦烟翠图》一幅。

光绪十二年（1886），清政府准丁宝桢所请，遣后补道黄毅芙主持筹建“峨神庙”，是年落成，并置祭品以供。

同年黄毅芙主议纂修《峨眉山志》。以谭钟岳（谭晴峰）善工绘画，委制山图；廖笙重编文字。

清光绪三十年（1887），峨眉山图始成，连同诗文称《峨眉山图志》。计总图一幅，散图五十三幅。钟岳撮其景中最佳者另列十幅，共成六十三幅，并附诗三十六首，呈复清政府。

另胜景十幅，题为：金顶祥光、灵岩叠翠、双桥清音、

九老仙府、大坪霁雪、萝峰晴云、圣积晚钟、象池夜月、白水秋风、洪椿晓雨等为峨眉山十景之始。

同年，四川知名画僧竹禅写《倡僧听泉图》、《风晴雨露》（四条屏）、《十二扇面墨竹图》、《狮子峰怪石图》《既到闻声住，把饼莫言饥》（楹联）、《不持己去合得无极、莫言人过真得自存》（楹联）写于峨眉山九老洞。

同年，法国学者费伯到峨眉山采集植物标本，首次发现“疏叶杜鹃”，故又名“费伯杜鹃”。

同年夏，服务于加拿大教会的美国牧师魏吉尔哈特在其所著《西游旅行记》一书中描写峨眉山风物，是用英语向西方介绍峨眉山之始。

清光绪十五年（1889）春，《峨山图志》脱稿付梓，由建昌道道台黄锡蔡（字善化）为序并识印行。其刻版藏四川省城两湖公所。

同年仲冬，朝鲜沙门宝光来峨，驻锡九老洞，口笔条幅三、楹联一。条幅中其一为《心经》；余二幅为赞许仙峰寺证知和尚之词。楹联联文曰：风和花织地，云净月满天。

清光绪十六年（1890），金顶发生火灾，明代所铸金顶铜殿第二次被毁。

清光绪十八年（1892）夏，著名书画家包弼臣（汝谐）来游，于洗象池书八字联“未得言得未证言证，或异非异或同非同”及四条屏、条幅五件留赠。

清光绪十九年（1893），詹鸿章撰写《峨眉山游记》，编入《峨眉山志》。

同年，四川名书家釜溪甘廷桢于九老洞左书《耆英集灵松雪俱古，瞿昙演数水月并清》（联文），并拟四言以忆游。

清光绪二十一年（1896）春三月，名画家廖九丹于仙峰寺写《葡萄图》一幅。

清光绪二十三年（1897）二月，湖北汉阳令顾印愚来游，留赠自撰并书七言诗条幅一。

清光绪二十四年（1898）军机大臣庆亲王奕劻来游，书“我佛所宗真如贝叶，众经之长妙法莲花”一联于万年寺。

同年仲冬，画家王翰（字臣卿）来游，写彩墨《福寿双齐图》与人物画二帧。

清光绪二十五年（1899）暮春，画家吉钧来游，于大乘寺写水墨淡彩山水四条屏一堂。

同年，朗清和尚募资扩建洗象池（又名天花禅院），增修观音堂和两厢客房。并塑造“西方三圣”佛像于寺内大雄殿内。从此，原“欢喜亭”小庵遂成大寺。

清光绪二十六年（1900），英国英伦园艺公司，雇请植物学家威尔逊来峨眉山采集珙桐树种。从此，珙桐树引种欧州，名中国鸽子树（花）。

同年秋，四川书家李显福，伴周云昆、潘缘等人来游，于金顶书口占“一雨朝来霁，日晴汇上莹……”中堂一轴。

清光绪二十八年（1902）春三月，名书家简州王周桢（介候）书自撰《峨眉山小记》一轴于九老洞。

同年，全山佛教界协议，以毗卢殿、大佛殿建立“什方丛林”。是为峨眉山“什方丛林”之始。

（注）“什方”佛教称东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下十方位为什方。唐太宗《三藏圣教序》：“弘济万品，典御什方”。“丛林”系僧众静居修念的地

方。后秦鸠摩罗什译《大智度论》：僧伽，秦言众，多此五一处和合，是名僧伽；为大树丛聚，是名为林。后泛称寺庙为“丛林”。“什方丛林”是指以民主方式产生寺院住持的一种佛教寺庙管理制体。

清光绪二十九年（1903）十一月上旬，著明书法家河北张鉴号仲平，于九老洞书“鸢飞云窟地，鱼跃海中天”一联及《杜甫。八仙歌》等四件。

清光绪三十三年（1907），四川汉州知州楼黎然旅峨后撰写出《峨眉纪游》一文，对峨眉山的历史掌故，佛道传说，自然风物进行考证和辨识。

清光绪三十四年（1908），四川国学院主管吴之英来游，节录《启归山臻语》贻赠。

同年四月二十八日，乐山谢文明，将湖北江阳土主山宋人米芾题刻“第一山”三字移刻于万年寺山门右侧。

同年仲夏，四川建昌黄云鹄，于洗象池书“木羊岩上餐霞久，香象池边洗月来”一联。

清宣统元年（1909）三月，同盟会四川首领之一罗于舟，为官府追逼，纵身跳下垂直高度八百多米的金顶舍身岩，竟坠岩脱险，四月参加了“四川同志保路会”起义。

清宣统二年（1910），名书家江苏邓元惠，于伏虎寺书“雨后游踪先伏虎，云间秀色数修蛾”一联。

同年夏，四川巡按夏藩（云南剑川人），辞官还乡，来游峨眉，写有《峨眉游诗草》。

清宣统三年（1911），日本沙门、田宽、松涛、瞽叟等四人，在九老洞作画四帧：田宽《九老图》二帧（一纵、一横）《猴趣》四条屏一堂，松涛《山水画》二帧，瞽叟《普贤骑象》一

帧。

（注：当年十月十日，各省代表开会于南京，选孙中山为中华民国临时大总统，并决定以十一月十三日为中华民国元年元旦，从此推翻满清王朝统治。以下均以“中华民国”为年号，简称“民国”）

民国元年（1911），成都青年学生刘上熹，他曾数度登临峨眉山，广采资料，多所研究，写成《峨眉山导游》（实兼山志）。因此积劳成疾，年仅二十而卒。所写导游资料丰富，观点新颖，超过以前和当时的同类著述。

民国二年（1912），康有为（游为）于戊戌事变后出亡十四年，道经三十一国，行程四十万里，于五十五岁时来游，书其口占《十里桃花笑迎春》一诗贻赠。

民国三年（1914），沪上禅师从印度取回贝多罗叶经，交仙峰寺方丈海岸存寺。

民国四年（1915）八月二十五日，商衍鎏来游，于报国寺书《诗心宛似禅心细，水月空明贮一襄，万壑松风千嶂晓，峨眉秀丽翠公房》中堂一帧；于九老洞书《望断岩峣十二峰，迷蒙南北与西东，楚天巫峡半云雨，始信少陵诗是工》中堂一帧。

民国五年（1916）春，贵州书家闵昌平，为遵义赵君次游峨书《峨眉十诗》四条屏转赠峨山。

民国六年（1917），日本地质学者小林（G·KOdaygshi）来山绘制《峨眉山地质图》。但实践证明，纯属谬误。

同年六月，书家田铮来游于九老洞，书《秀甲天下，灵应四方》联一轴。

同年，英、法、加拿大等十四国驻华人士欲租大峨寺山

村，筹建避暑疗养之所。大峨寺住持融照和尚约集全山各寺僧众群起反对，不得已才迫迁后山新开寺一带筹建。尔后陆续修建别墅十三栋；并建天主教堂一幢，设立“峨眉学会”和图书馆等。

同年冬，接引殿失火，烧毁罗汉堂一翼。

民国七年（1918）八月，名画家吕国桢来游，于九老洞写《荷花图》中堂一帧。

民国八年（1919），大佛殿方丈仁玉和尚，聚僧众三百余人开始传戒授法，是为峨眉山传戒之始。

同年，仙峰寺海岸方丈募资，在成都西门外二仙庵铸造“舍利铜塔”，运回组装于寺后楼下。

民国九年（1920）立秋，向楚来游，于龙门洞书自撰《真人白水口桑田》七绝一首为横披贻赠。

民国十年（1921）七月，清末翰林院编修，四川著名诗人，书法家赵尧生来游，对全山各大寺：灵岩、报国、洪椿、仙峰、万年、接引、清音等均有诗、书、画留赠。

（注：赵氏寓居峨山，自一九二一年起，先后断续去留达二十年之久，著有《峨眉山诗草》，集诗词五百余首，惜未问世。其稿现藏其十三子赵念君处。）

同年，杭州名画家刘天爵，应胡宪章约，为峨山初殿写《四季花卉》屏一堂。

同年冬至，四川书家华阳刘芳藻来游，于九老洞等寺留书颇多。有曹子建《箜篌引》四季屏一、《一尘不染，四大皆空》、《五岳寻仙不辞远，一生将入名山游》联各一、《迢迢千里梦，不肯到人间》条幅一。

民国十一年（1922），华西协和大学教授福斯特（G。

L·Fster），在《边陲》杂志发表题为《四川地质》一文，述及峨眉山、瓦屋山地质情况，仍属谬不可稽。

民国十二年（1923），金顶祖殿大火，延及华藏寺以及一八九〇年火灾之后复建寺宇十余处。

同年，我国著名气象学家竺可桢教授，在千佛顶（峨眉山第三高峰）创建“南京气象研究所峨眉测候所”（后改为四川省立峨眉测候所）。并于是年与山东泰山测候站同时参加国际高山测候。

同年，四川名画家，邛崃王汝忠，于九老洞书《楞伽阿跋多罗经》一轴及《心开宝镜婵娟处，月寄浮云出没间》，《仙露明珠方朗润，松风明月比清华》各一联。

同年，金顶失火，殿内陈设俱焚。

民国十三年（1924）深秋，前清贵州省仁怀县知县，成都佛学院文学教习冯庆樾游览峨眉，在洪椿坪撰文并书“双百字长联”（联文详《峨眉山楹联选集（第一辑）》）。

民国十五年（1926），海灯和尚来金顶拜少林武僧汝峰，丹岩为师。

民国十六年（1927），新开寺失火，殿宇已成灰烬。

民国十七年（1928），原新华美专副校长、我国著名画家浙江绍兴张聿光来游，写人物、花鸟、走兽图六条屏一堂。

（注：张氏系继承清末名画师任伯年画风，并善取西画之法溶于国画，自成一格。从事我国美术教育达四十年之久。其作品在法国国立博物馆、德国柏林艺术院等均有收藏，曾有《聿光画集》二卷问世。）

同年五月初，自贡（即今自贡市）居士入九老洞后之三

需要全本请访问 www.ertongbook.com