世界文学百科之六

俄苏现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学 苑 音 像 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7-80135-721-3

Ⅰ.世… Ⅱ. ①冯… ②刘… ③牛… Ⅲ. 作品集—世界文学 Ⅳ. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7-80135-721-3

全二十四册定价: 696.00 元(册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C: 100024 Tel: 010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

《世界文学百科》编委会

主　编　冯　平　　刘东岳　　牛江涛

副主编　胡元斌　　张　林　　邓招华

作　者　(排名不分先后)

刘东岳　　彭萍萍　　胡元斌

牛长青　　窦自强　　聂　丽

廖海丽　　江　鹏　　于　一

李丹丹　　苏　晋　　邓招华

暴佳宁　　任丽蓉　　冯　睿

冯　平　　牛江涛　　张　林

李金凤　　李珊珊

前　言

马克思曾经说过:“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说:“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，

具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

俄罗斯作家

卡拉姆津 …… (2)
马尔林斯基 …… (4)
普希金 …… (5)
丘特切夫 …… (9)
果戈理 …… (11)
别林斯基 …… (17)
冈察洛夫 …… (20)
赫尔岑 …… (23)
莱蒙托夫 …… (28)
屠格涅夫 …… (32)
瓦西里耶夫 …… (39)
陀思妥耶夫斯基 …… (46)
皮谢姆斯基 …… (50)
涅克拉索夫 …… (52)
萨尔蒂科夫 …… (55)
列夫·托尔斯泰 …… (61)
车尔尼雪夫斯基 …… (79)
列斯科夫 …… (87)
皮萨列夫 …… (89)
米哈伊洛夫斯基 …… (92)

马明·西比利亚克 …… (93)
柯罗连科 …… (95)
普列汉诺夫 …… (99)
契诃夫 …… (105)
叶赛宁 …… (111)
库普林 …… (112)

苏联作家

绥拉菲莫维奇 …… (115)
高尔基 …… (118)
特列尼约夫 …… (170)
卢纳察尔斯基 …… (171)
革拉特科夫 …… (175)
阿谢耶夫 …… (177)
马雅可夫斯基 …… (178)
富尔曼诺夫 …… (185)
爱伦堡 …… (187)
费　定 …… (190)
帕乌斯托夫斯基 …… (193)
凯尔巴巴耶夫 …… (194)
潘菲罗夫 …… (196)
索波列夫 …… (198)
布尔加科夫 …… (200)
肖洛霍夫 …… (201)
列昂诺夫 …… (202)
马卡连柯 …… (204)
法捷耶夫 …… (205)

奥斯特洛夫斯基 …… (208)
格罗斯曼 …… (211)
柯涅楚克 …… (213)
特瓦尔多夫斯基 …… (215)
柯切托夫 …… (217)
斯捷尔马赫 …… (219)
恰科夫斯基 …… (221)
索尔仁尼琴 …… (222)
田德里亚科夫 …… (224)
舒克申 …… (226)
罗伯特·罗日杰斯特文斯基 …… (227)

壹

俄罗斯作家

需要全本请访问 www.ertongbook.com

卡拉姆津

卡拉姆津，1766 年出生于一个地主家庭。1780 ～1783 年就读于莫斯科私立寄宿中学，同时在莫斯科大学旁听。他一生受法、德启蒙思想家影响很大。

1787 年，卡拉姆津开始发表文学译作。1789 ～1790 年游历西欧，回国后创办文学月刊《莫斯科杂志》(1791 ～1792)，并陆续刊登他的《一个俄国旅行家的书信》和小说《苦命的丽莎》(1792) 以及文论、剧评和英国作家斯特恩的创作。

卡拉姆津在其创作中宣传贵族感伤主义，挑战当时居统治地位的古典主义。他主张从日常生活中撷取题材，用农民、小贵族等作为主人公，强调他们的内心感受和不幸遭遇，在作品中使用比较清新生动的口语。但卡拉姆津无意反对封建制度，其政治理想只限于开明君主制。

1802 ～1803 年，卡拉姆津主编保守的文学和政治半月刊《欧罗巴导报》，并发表中篇历史小说《诺夫哥罗德征服记》，以证明专制政体的优越性。他从 1804 年起全力撰写 12 卷本的《俄罗斯国家史》(1816 ～1829)，上起远古，下迄 17 世纪，主旨仍在维护君权，但文笔清丽，资料丰富，为普希金的《鲍里斯·戈都诺夫》和 19 世纪 30 年代俄国许多历史剧提供了基本素材。

卡拉姆津认为主宰历史的是伟大人物，他的任务则是

用心理分析方法去揭示这些人物的行为动机，阐明历史事件。由于他的温和的保守主义，他被称为精神上的斯拉夫派之父。

马尔林斯基

马尔林斯基，1797 年出生于一个破落的贵族家庭，原名亚历山大·亚历山大罗维奇·别斯土舍夫。1824 年参加十二月党人的团体“北社”，曾率领部队参加起义，失败后被判死刑，后改为流放西伯利亚雅库次克服苦役。1829 年被遣送高加索当兵，在同山民作战中阵亡。

马尔林斯基于 1818 年开始发表作品。1822 年同别列耶夫认识后，共同写过一些反对沙俄政府的鼓动性的诗歌，并合编《北极星》从刊（1823～1825）。

他的创作旺盛时期是在 30 年代，其时写有中篇小说《贝洛左尔中尉》（1831）、《阿玛拉特老爷》（1832）、《战舰“希望”号》（1833）、《姆拉·努尔》（1836）等作品。

马尔林斯基在作品中以绚丽的文笔描写异域风光，赋予英雄人物以强烈的感情，为俄国新的浪漫主义小说奠定了基础。别林斯基曾说，“人们认为在他的身上看到了散文中的普希金”，高度肯定他在俄国文学史上的成就，但同时也批评他追求华丽的辞藻和表面的效果。

普希金

普希金，1799 年出生于莫斯科一个没落的贵族家庭。他是俄国浪漫主义文学的主要代表，又是俄国现实主义文学的奠基人。同时，他也是俄罗斯文学语言的奠基人。

他青年时代讴歌自由、反对专制的政治抒情诗，如《自由颂》等，流传极广，引起了沙皇的愤怒。1820 年 5 月，诗人被流放到南方。由于普希金继续歌颂自由，后来过着颠沛流离和实际上被幽禁的生活。

在流放期中，普希金创作了《高加索的囚徒》(1821)、《强盗兄弟》(1822) 和《茨冈》(1824) 等长诗，历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》(1825)，完成了《叶甫盖尼·奥涅金》的中心部分，此外，还写了许多优美的抒情诗。1825 年，十二月党人起义失败后，沙皇政府企图笼络诗人为专制制度服务。但普希金依然高唱“旧日的颂歌”，写了怀念和歌颂十二月党人的诗《致西伯利亚》(1827) 等。1830 年秋普希金在领地包尔金诺度过 3 个月。《叶甫盖尼·奥涅金》八、九章，《别尔金小说集》、4 个小悲剧和 30 多首抒情诗都在这时完成。30 年代普希金还写了长诗《青铜骑士》(1833)、中篇《黑桃皇后》(1833)、《杜布罗夫斯基》(1833)、《上尉的女儿》(1836) 及不少更加朴素、完美的抒情诗。1837 年 1 月 27 日普希金因年轻美丽的妻子的

事与法国七月革命时的逃亡者丹特士决斗，于1月29日逝世，年仅37岁。决斗事件与沙皇政府的阴谋有联系。普希金的死震动了俄罗斯。普希金短促的一生，是反对沙皇专制势力的一生，是为人民歌唱的一生。他在《致诗人》(1830)一诗中就表明：诗人不应取悦于上流社会，不要计较他们的批评。《纪念碑》(1836)一诗则是他对自己一生创作的总结，他用诗作“为自己建立了一座非人工所能造的纪念碑”他相信人民将来必然会承认他的劳绩，因此他对上流社会的毁誉褒贬抱着同样冷漠的态度。

普希金一生创作了800多首抒情诗。他被称为俄国现实主义抒情诗之父。普希金的抒情诗内容丰富，题材广泛，语言生动优美，大体包括政治抒情诗（如《自由颂》、《致卡达耶夫》、《毒树》、《致西伯利亚》、《阿里昂》），关于大自然的诗（如《致大海》、《秋》、《乌云》、《我又造访了……》），关于友谊和爱情的诗（如《十月十九日》、《致凯恩》、《我曾爱过你……》、《假如生活欺骗了你》）及关于诗与诗人题材的诗（如《先知》、《致诗人》、《回声》、《纪念碑》）等。

《茨冈》(1824)是普希金在南方流放时期所写的一组浪漫主义长诗中的一篇。长诗的主人公贵族青年阿乐哥厌倦城市生活，自愿到茨冈人中过流浪生活，与茨冈女郎真妃儿相爱结合。但后来，当真妃儿爱上另一个人时，阿乐哥终于抑制不住自己，去杀死了妻子和她的情人。阿乐哥不了解，也不尊重淳朴的茨冈人的生活权利。而老茨冈则完全是另一种性格，他并没有因为自己的妻子丢下儿女离开他而打算复仇。普希金在阿乐哥身上揭露了贵族阶级的

利己主义思想、习惯和矛盾。原来的封建社会环境和教养在阿乐哥心里形成的道德观念仍然根深蒂固。在这里，普希金谴责了拜伦所歌颂的个人主义英雄，批判了阿乐哥生长的“文明的上流社会”，但同时，普希金对茨冈人放浪不羁的生活也有所美化。

《驿站长》是《别尔金故事集》(1830) 所包括的5个短篇中最优秀的一篇小说。写一个地位低微的驿站长维林常受各种达官贵人的侮辱，他唯一心爱的是他的美丽的女儿。但一天，忽然一个旅客把他女儿拐骗走了。过了几年，女儿就被折磨而死，驿站长过着孤独无依的晚年。这篇小说对下层人物驿站长的不幸满怀同情，通过他的遭遇暴露了社会的不平。《驿站长》是俄国文学中第1部描写“小人物”的短篇，它不仅标志着俄国文学的进一步民主化，而且对于从果戈理的《外套》，陀思妥耶夫斯基的《穷人》到契诃夫的《苦恼》的整个19世纪俄国文学同情下层人民的进步传统有深远的影响。

30年代普希金对农民问题特别关心，创作了《杜布罗夫斯基》(1833) 和《上尉的女儿》(1836) 两个中篇小说。《上尉的女儿》直接描写了18世纪普加乔夫领导的农民起义，是普希金30年代创作的最高成就，也是俄国文学上第1部描写农民起义的现实主义作品。

《上尉的女儿》以主人公、贵族青年军官格里尼约夫回忆的形式写成。小说的重大成就是塑造了农民起义领袖布加乔夫的形象。普希金笔下的布加乔夫聪明、风趣、“朴素不凡”、“十分可爱”，同时具有坚强不屈的性格，他仇视贵族，宁死不屈。当格利尼约夫问他为什么要起义时，他讲

了一个老鹰和乌鸦的童话作为回答。老鹰说:“不!乌鸦兄弟,与其吃死尸活300年,不如痛痛快快地喝一次鲜血。”小说另一突出成就是对混入起义队伍的投机善变的军官施伐勃林的刻画。这一形象的塑造是普希金现实主义的胜利。但普希金对农民起义的态度是矛盾的,既有同情和赞扬,也有曲解和歪曲,同时他美化了女皇。

在艺术上,《上尉的女儿》巧妙地把家庭纪事、个人遭遇和历史事件3者结合在一起。在不大的篇幅里,容纳了广阔的生活内容。小说充分体现了普希金的朴素、简洁、圆熟和明快的散文风格。

丘特切夫

丘特切夫，1803 年生于一个传统的贵族家庭。1819 年进莫斯科大学语文系。从 1822 年起先后在俄国驻慕尼黑、都灵等地外交机关任职 20 年。

在德国时曾与哲学家谢林和诗人海涅相识。哲学观点受谢林唯心主义影响，政治观点接近斯拉夫派，但因长期受欧洲影响而有所不同。诗歌创作被视为“纯艺术派”，也与费特、迈科夫互异。

30 年代后开始在莫斯科刊物上发表诗作，并未引起注意。1836 年他的诗受到普希金赞赏。1854 年他的诗集第一次出版后，博得屠格涅夫、车尔尼雪夫斯基、陀思妥耶夫斯基的好评。

杜勃罗留波夫认为，费特的诗只能捕捉自然的瞬息印象，而丘特切夫的诗则除描写自然外，还有热烈的感情和深沉的思考。

丘特切夫的诗集第 2 次出版于 1868 年。他一生的诗作有 400 首左右。早期个别的诗有明确的社会意义，其他大多为哲理、爱情、风景诗。他的诗有现实生活的基础。

他肯定重大社会变革的必要，同时又惧怕革命，因此诗中常反映出对革命风暴的预感和心灵的不安状态。他的

需要全本请访问 www.ertongbook.com