敦煌文物展覽目錄

文物參考資料第二卷第四期附錄

中央人民政府文化部文物局出版

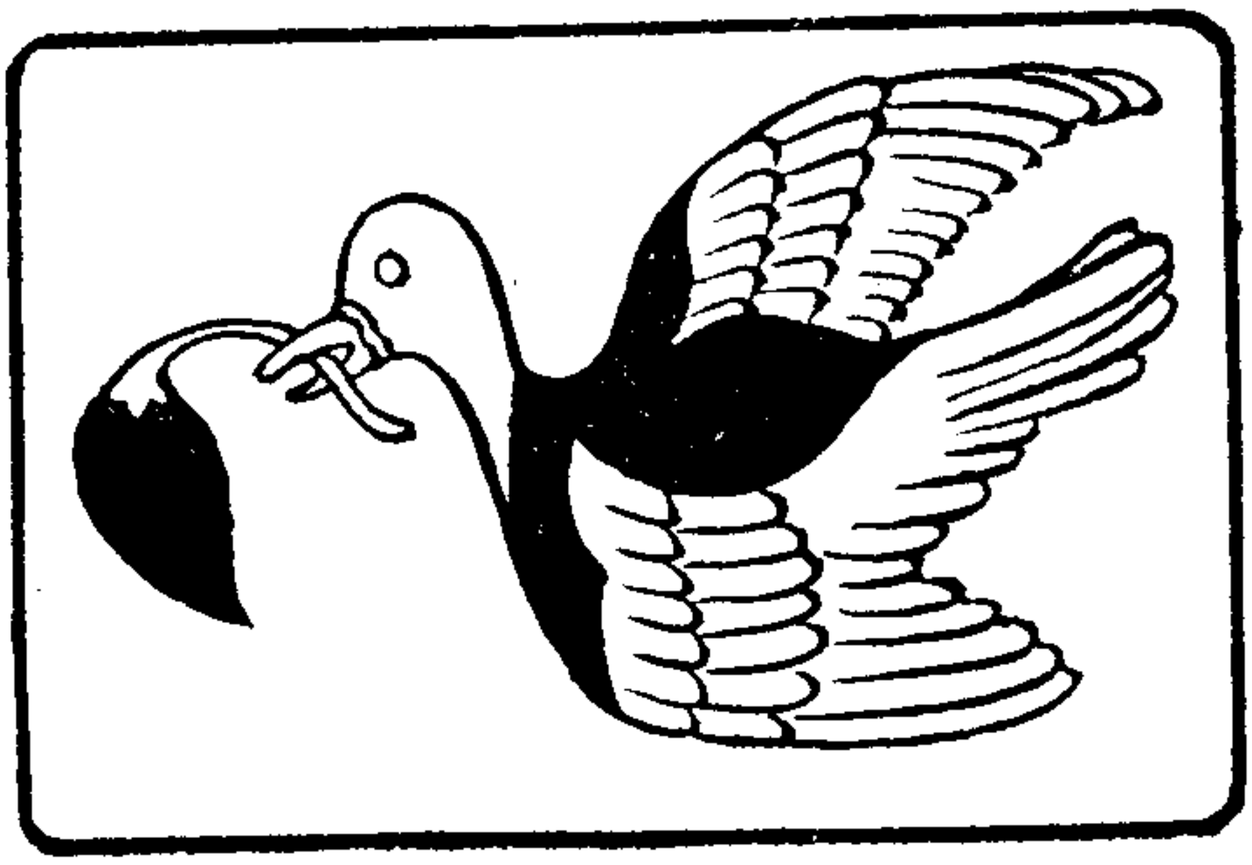
26 3
00

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

新平裝
00000

敦煌文物展覽目錄

文物參考資料第二卷第四期附錄



敦煌文物研究所編

一九五一年四月

·05241

26·3071

敦煌文物展覽目錄

文物參考資料第二卷第四期附錄

敦煌文物研究所編
中央人民政府文化部文物局出版

一九五一年四月　1—4000
定價：￥3,000

3071
903

愛祖國！

愛偉大優美的

藝術傳統！

創造新的人民

藝術！

China

目錄

代序

展品內容

總說明

第一陳列室　敦煌文物資考資料

一、說明

二、展品目錄

漢遼陽墓壁畫　敦煌壁畫殘片

敦煌佛爺廟六朝墓磚　六朝寫經

唐白描幡畫　唐壁畫原物

花磚拓本　壁像模型

第二陳列室

一、莫高窟地理環境與歷史背景

二、歷代壁畫摹本

甲、魏

1. 說明

2. 壁畫摹本（二五六幅）

乙、隋

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三陳列室　帝國主義者刼奪敦煌一帶文物罪證

1. 說明
2. 壁畫摹本（一七七幅）

丙、唐

1. 說明
2. 壁畫摹本（三六五幅）

丁、五代

1. 說明
2. 壁畫摹本（一五幅）

戊、宋

1. 說明
2. 壁畫摹本（九一幅）

己、元

1. 說明
2. 壁畫摹本（一五幅）

庚、安西榆林窟壁畫摹本（八幅）

1. 說明
2. 展品目錄

代序

毛主席在延安文藝座談會上的講話

我們必須批判地吸收這些東西，作爲我們的借鑑；作爲我們從此時此地的人民生活中的文學藝術加工成爲觀念形態上的文學藝術時候的借鑑。

展品內容

總說明

從漢以來，敦煌便成了中西文化交通的要衝。敦藝術東傳的過程中，敦煌的莫高窟，實佔了一個重要的地位。

莫高窟在敦煌縣城東南四十里，自北魏到宋元，封建的統治者都在這裏役使人民，前後繼續製造了無數的佛窟。各個時代都用它不同的風格，製作了一些精美塑像，和許多弘偉瑰麗的壁畫。經過一千五、六百年的歷史變動，和風沙烈日的經常侵蝕毀，目前還保有壁畫和塑像的洞窟，共四百六十九個。

莫高窟的藝術的發展，從北魏到宋元，前後繼續了約一千年，在認識我們藝術的優良傳統上實在是一個無比偉大的寶藏。這些繪畫雕塑，雖然在主題上多是宗教的，它却全面接觸到當時無數可敬的人民藝術工作者，如何在佛教故事中，加入了他們自己所熱愛的鄉土成份。人民時代的新藝術，是值得從這個偉大寶貴遺產中，來好好學習，批判的有選擇的將種種優秀傳統作風，轉用到新中國的文化建設方面。

我們更不可忘記，這批寶藏是經過帝國主義的文化侵略所破壞過的。距今五十年前，英帝課斯坦因，法帝學者伯希和，都來盜竊過大批敦煌珍貴的文物，如古代寫本、絹畫、刺繡等等。後來日寇美帝又相繼來搶劫。美帝匪徒華爾納更偷偷剝走貴重壁畫二十多幅，佛像多尊，這種強盜行爲，是帝國主義者的一貫作風。爲了保衛祖國文化，我們必須深刻認識，惟有對侵略者美帝加以嚴重打擊，方能將中華民族的偉大優美文化傳統，加以發揚，貢獻給世界一切愛好和平的人民。

第一陳列室

敦煌文物參考資料

一說明

本室陳列的遼陽漢墓壁畫與西邊正殿中的第二、第三陳列室敦煌壁畫有密切的關係。遼陽漢墓壁畫和敦煌藝術在佛教傳入以前的本來面目，而敦煌白描幡畫壁畫殘片、塑像殘部、塑像模型以及花磚拓片，更可以幫助我們對於敦煌藝術有進一步的瞭解。此外一九四四年敦煌文物研究所在敦煌莫高窟的土地廟中發見爲經六十六卷，都是世間罕見的北朝（公元三一七——五七七）寫本，字體遒勁，和北魏壁畫的用筆，一脉相通，極堪注意，因此也在這裏擇要展出。

二 展品目錄

總號	名稱	年代	來源	摹造人	說明
一	雞	漢	遼陽漢墓壁畫	遼陽漢墓壁畫	這是一九四三年遼東省遼陽五座子村西南所發現漢墓中的壁畫摹本。
二	人物	漢	遼陽漢墓壁畫	遼陽漢墓壁畫	
三	人物	漢	遼陽漢墓壁畫	遼陽漢墓壁畫	

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

四　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫　原物
五　人物　漢　遼陽漢墓壁畫　原物
六　樓閣和百戲　漢　遼陽漢墓壁畫
七　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
八　人物　漢　遼陽漢墓壁畫
九　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一〇　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一一　宴飲　漢　遼陽漢墓壁畫
一二　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一三　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一四　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一五　騎列圖　漢　遼陽漢墓壁畫
一六　車騎圖　漢　遼陽漢墓壁畫
一七　雲氣文　漢　遼陽漢墓壁畫
一八　車騎圖　漢　遼陽漢墓壁畫
一九　居室　漢　遼陽漢墓壁畫
二〇　車騎圖　唐　敦煌莫高窟
二一　壁畫殘片　唐　敦煌莫高窟
二二　壁畫殘片　唐　敦煌莫高窟

二三	壁畫殘片	唐	敦煌莫高窟	原物
二四	壁畫殘片	唐	敦煌莫高窟	原物
二五	壁畫殘片	唐	敦煌莫高窟	原物
二六	壁畫殘片	五代	敦煌莫高窟	原物
二七	白虎	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
二八	青龍	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
二九	騎射	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三〇	守門人	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三一	守門人	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三二	神人	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三三	人物	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三四	彈琴	六朝	敦煌佛爺廟	董希文
三五	大慈如來告疏	北魏興安三年	敦煌莫高窟	董希文
三六	佛說灌頂章句拔除過罪生死得度經	北魏太和十一年	敦煌莫高窟	董希文
三七	孝經	北魏和平二年	敦煌莫高窟	董希文

這是一九四五年西北科學考察團歷史考古組在敦煌佛爺廟發掘六朝初期磚墓中的彩繪墓磚的摹本

三八	詩經	六朝	敦煌莫高窟
三九	自在王菩薩經	六朝	敦煌莫高窟
四〇	金光明經	六朝	敦煌莫高窟
四一	佛經偈語	六朝	敦煌莫高窟
四二	涅槃經	六朝	敦煌莫高窟
四三	佛經注	六朝	敦煌莫高窟
四四	摩呵般若波羅密遠離品	六朝	敦煌莫高窟
四五	涅槃經	六朝	敦煌莫高窟
四六	普門道品	六朝	敦煌莫高窟
四七	幢將表	六朝	敦煌莫高窟
四八	帳單	六朝	敦煌莫高窟
四九	帳單	六朝	敦煌莫高窟
五〇	中論經	六朝	敦煌莫高窟
五一	白描幡畫	唐	敦煌莫高窟
五二	羅漢塑像頭部	唐	敦煌莫高窟
五三	菩薩塑像頭部	唐	敦煌莫高窟
五四	天王塑像頭部	唐	敦煌莫高窟
五五	花磚拓木	六朝	敦煌莫高窟
五六	花磚拓本	六朝	敦煌莫高窟

China

五七	花磚拓本	六朝	敦煌莫高窟	九五窟
五八	花磚拓本	六朝	敦煌莫高窟	三一九窟
五九	花磚拓本	唐	敦煌莫高窟	四二七窟
六〇	花磚拓本	唐	敦煌莫高窟	三二八窟
六一	花磚拓本	唐	敦煌莫高窟	二七五窟
六二	花磚拓本	五代	敦煌莫高窟	二五七窟
六三	菩薩塑像	元		
六四	天王	唐		
六五	侍立菩薩	隋		
六六	羅漢	唐		
六七	釋迦交脚塑像	魏		
六八	釋迦坐像	唐		
六九	菩薩像	唐		
七〇	麒麟	唐	四五九窟	
七一	天狗	隋	一四八窟	
七二	天王	唐		

陳芝秀	凌春德	凌春德	凌春德
陳芝秀	凌春德	凌春德	凌春德
陳芝秀	凌春德	凌春德	凌春德
陳芝秀	凌春德	凌春德	凌春德

第二陳列室

一、莫高窟地理環境與歷史背景

稱 繪製人 說

總號	名		
特一	莫高窟全景	董希文	
特二	莫高窟元六字眞言碑拓本	文物研究所	
特三	總說明		
特四	唐武周李君修佛龕拓本		
特五	莫高窟距縣城模型	張心正	
特六	莫高窟全景模型	凌春德等	
特七	莫高窟近代毀損統計表	文物研究所	
特八	莫高窟窟數統計表	潘絜茲	
特九	莫高窟歷代塑像統計表	常書鴻	
特一〇	石窟風景一	常書鴻	
特一一	石窟風景二	常書鴻	
特一二	石窟風景三	常書鴻	
特一三	莫高窟附近蒙古民族生活	常書鴻	

碑文記載爲莫高窟創建年代之重要文獻 明

特一四	莫高窟南山蒙古民族生活	常書鴻	文物研究所
特一五	各家編號對照表	文物研究所	
特一六	莫高窟位置圖	文物研究所	
特一七	古代文化交流圖	文物研究所	
特一八	莫高窟大事年表	文物研究所	
特一九	魏洞窟解剖圖	孫儒僩	
特二〇	西魏洞窟解剖圖	史葦湘	
特二一	初唐洞窟解剖圖	史葦湘	
特二二	盛唐洞窟解剖圖	孫儒僩	
特二三	中唐洞窟解剖圖	史葦湘	
特二四	宋洞窟解剖圖	黃文馥	
特二五	元洞窟解剖圖	歐陽琳	
特二六	四三一窟測繪圖	孫儒僩	
特二七	四三一窟測繪圖	孫儒僩	
特二八	一九六窟測繪圖	孫儒僩	
特二九	四二七窟測繪圖	孫儒僩	
特三〇	四二七窟測繪圖	孫儒僩	
特三一	二五四魏窟模型	李承仙	
特三二	魏供養人模型	楊鴻汀	

特三三　魏供養人模型　張劍鍚
特二四　隋供養人模型　王存義
特三五　二八五西魏窟模型　常沙娜
特三六　二二〇唐窟模型　潘絜茲
特三七　一七二唐窟模型　潘絜茲
特三八　唐供養人模型　張心正
特三九　宋供養人模型　楊鶴汀
特四〇　宋西夏供養人模型　張劍鍚
特四一　一一二窟模型　潘絜茲
特四二　二三六宋窟模型　常沙娜
特四三　第三元窟模型　潘絜茲

二、歷代壁畫摹本

甲、魏（公元三六六——五八〇）

1、說明

敦煌藝術開始于公元四世紀，初期作品的佛菩薩像有許多地方，可以和四域各地所發現的早期佛教藝術及印度犍陀羅藝術相比較。洞窟中佛傳與佛本生故事畫，一部分還保存中國藝術漢魏以來傳

統的形式，反映出中國社會的現實；一部分又具西域風格，籍此可推想當時西陲人民的生活方式；另一部分則含有顯著的印度畫風。

在佛故事畫中，有時候點綴着奇禽異獸，和洞窟頂壁間裝飾的飛天神人，都表現出一種飄然輕舉的景象，和現存的漢代坟墓彩畫，漆器畫，有一脈相通之點。也正和齊梁時謝赫六法論中說的「氣韻生動」要求相合。在表現方法上，則還不甚注重線的處理，却集中到面的效果，如漢代石刻平雕法，銅器鏤嵌法，使我們很清楚的看到，人民藝術工作者，在接受外來文化時，還如何好好保持着固有的優良傳統作風。

另外一部分，則從這時起，也可看到一種中西藝術的融合，如一五〇號第二四九洞窟畫，上面還用屈原天問篇文中所提及雄虺九首及有翼飛龍，下面却是魏晉時代的遊獵圖。表現到佛菩薩的衣飾上則由純印度作風的上身半裸，逐漸改爲中國民族形式的袍服，也值得注意。

這時期壁畫用色特徵，多爲石青、石綠、赭紅、及黑白本色對照，多于間色侵染。用筆既瀟洒超逸，因此畫面給人的印象，是熱烈雄偉和明朗秀發兩者巧妙的綜合。

形象的表現，多以故事作中心，着重于畫面主體的擴大和表現加强，不甚重視比例，或「水不容泛」，或「人大如山」。所有畫面中的雲山樹木，不是用作畫中背景，就是用作故事的間隔，形成屏風或序幕的效果。這種構圖設計的巧妙處，直用到隋代，唐人畫是不常見的。

畫中用線部分，多作鐵線描，起落無大變化，但却活潑生動，能把人體從柔軟衣褶中很好的表現出來，可推想由曹不興到顧愷之用筆方法的發展。但許多壁畫，因爲年代過久，細鈎線條已漫滅，只剩下一些輪廓，因此反而顯得特別深厚，其實原畫面貌不是這樣的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China