2301

都江堰市文史資料

第八辑

（都江堰水文化专辑之一）

灘堰淘作深低

中国人民政治协商会议都江堰市委员会文史资料工作委员会 编印

需要全本请访问 www.ertongbook.com

都江堰市文史资料

第 八 辑

（都江堰水文化专辑之一）

中国人民政治协商会议
都江堰市委员会文史资料工作委员会 编

审　　定　　粟建奎　郑志强

封面题字　　张开钦

校　　对　　周　正　李士廉

封面设计　　梁正辉

篆　　刻　　李士谦



编印： 中国人民政治协商会议都江堰
市委员会文史资料工作委员会

印刷： 都 江 堰 市 印 刷 包 装 厂

都准印字（91）第37号

前　言

●粟建奎

举世闻名的都江堰，是公元前250年左右秦国蜀郡太守李冰集前人治水之经验，率众修建的一个伟大水利工程，是中国古代人民创造业绩的一座丰碑。都江堰的创建，收到了分洪减灾、引水灌溉、流送木材、行水输沙的效益，使水旱灾害频繁的成都平原，“旱则引水浸润，雨则杜塞水门”，免除了“沫水之害”，变成了“水旱从人，不知饥馑”，沃野千里，号为陆海的“天府之国”。因此，秦国得以“操纵予夺，无不如意，于是灭六国而统一天下”。楚汉相争，中原逐鹿，汉高祖刘邦以汉中为根据地，“出三秦伐楚，肖何发蜀汉米万船而给军粮”，“诸侯之兵四面而至，蜀汉之粟万船而下”，“高祖因之以成帝业”。三国时蜀汉政权凭借四川丰富的人力财力，与魏、吴鼎立。都江堰创建两千多年来，它不仅长期膏润川西数百万亩土地，泽惠养育“天府之国”人民，到处“沟洫脉散，疆里绮错、黍稷油油，粳稻莫莫”，而且为人类同自然界作斗争提供了良好的范例和宝贵的经验，对成都平原的开发建设，以及政治、经济和文化的发展已经发挥了巨大的作用。创建和治理都江堰的科学技术，

为历代有识之士的重视和推广。中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的领导下，对渠首和灌溉渠道进行了大规模的治理和改造，改革了管理机构，扩建和改善了灌溉设施，废除了封建水规，建立了新的管水用水制度，因而水资源功能得到较为充分的发挥，灌溉面积已扩大到900余万亩，流域面积已达27个县（市），工业和城乡人民生活用水等得到根本保证，使都江堰的面貌发生了深刻的变化。在优越的社会主义条件下，都江堰必将发挥越来越大的效益。它的不朽功绩，理所当然地受到历代人民的尊崇。

为了更深层地认识都江堰造福人民，建设都江堰惠及子孙，使生长在都江堰的人们特别是青少年更加焕发热爱祖国、热爱家乡、热爱社会主义的热情，在社会主义家乡的“两个文明”建设中发挥自己的才能，贡献自己的智慧，特编辑这本《都江堰水文化专辑》文史资料，以供邑人参阅。

本辑资料的内容和形式，以水文化为主线，贯穿都江堰对经济、文化发展的贡献，有都江堰的建设保护，重大事记，历史文化的发展等方面，更体现解放后在中国共产党和人民政府领导下，各族人民建设发展都江堰和发扬都江堰造福于民精神的史实。其中有不少史料是鲜为人知的。

本辑史料的撰稿者，多为长期生活在都江堰市，且对都江堰的创建和发展都有一定研究的同志。在编辑过程中，得到了都江堰管理局、市档案局、市志办、市体改委等单位及有关方面同志的关心支持，鼎力襄助，在此，一并致谢。

由于时间短促，史料不全，条件所限，有误难免，敬请读者赐教。

一九九一年十二月一日

需要全本请访问 www.ertongbook.com



一九五八年三月二十一日毛泽东主席视察都江堰

（都江堰市档案馆供稿）



一九八〇年邓小平同志视察都江堰

（都江堰市文物局供稿）



一九九一年四月江泽民总书记视察都江堰

（都江堰市档案馆供稿）

都江堰鱼嘴

白美荣 摄影



需要全本请访问 www.ertongbook.com



都江堰宝瓶口

白美荣　摄影



一九七四年出土东汉石刻李冰像

（都江堰市文物局供稿）



一九七四年发掘东汉石刻李冰像现场

（都江堰市文物局供稿）

目　　录

概　　述

都江堰——水文化的结晶……（1）

名人题咏都江堰

董必武、郭沫若、冯玉祥、于右任、方毅、赵朴初、
阳翰笙、邓　拓、李一氓、许士杰、白夜……（7）

都江堰今昔

解放初抢修都江堰补记……（16）
话说“离堆”……（18）
鱼嘴的演变……（21）
飞沙堰的由来和作用……（26）
都江堰放水节……（29）
水利建设的伟大壮举……（35）
都江堰胜迹钩沉……（42）
冯玉祥将军的夙愿……（48）
在都江堰沃土上培育出大批水利水电人才……（53）
治好一线、保护一片……（56）

千古安澜赖此桥……（63）
治水“六字诀”和“卧铁”……（69）
灌县第一家自来水公司……（73）
宫兴文与兴文堰……（74）
李冰石像发掘二、三事……（76）
都江泉水清……（82）
离堆江水接天流……（86）
梨园情系都江水……（94）
今日古堰……（97）

都江堰——水文化的结晶

● 罗树凡

文化，是人类在创造世界的社会历史实践中，所积累的物质财富和精神财富，水文化是其中一部份。

在洪荒时期，洪水不但淹没平地，也淹没山头。拯救人类的不是上帝的亚诺方舟，而是人类团结奋斗的力量，当然，还不能否认某些杰出人物的智慧，在斗争中的作用。

水是生命的源泉，然而，水能福人，也能祸人。故伟大的历史学家司马迁说："甚哉，水之为利害也。"

远古时期，水是人类作为神灵来崇拜的。人，靠水赐给鱼虾和蛤蜊，繁衍生息。然而水也常常吞没人类。如此，穷年累月，不知经过多少世纪，人类终于选择向洪水斗争的道路，这是水文化的萌芽。

人类最先向洪水挑战的是唐尧时代的崇伯鲧。这位先驱者，首先在自己领地，筑起高大的堤防，把水势拦住。人民住在这高大堤防以内，自然不受水淹，安居乐业。那时，全国到处洪灾，淹没人畜。唐尧是个爱民的君主，他听说鲧治水很有成绩，就请他出来治理天下洪水。鲧治水还是用筑堤防的老办法，他辛辛苦苦干了九年，水越堵越多，一旦堤

防溃决，死的人比没有筑堤防还多。舜因他治水无功，把他囚在羽山，后来把他杀了。

鲧治水失败了，后人并没有鄙视他，相反，还十分同情和崇敬。民间传说他是天帝的孙子，他十分同情洪水给人类带来的灾难，多次请求爷爷用“息壤”堵塞天河，让人类安居乐业。但是，残忍的天帝根本不理睬他的请求，迫于无奈，在神燕的帮助下，偷了息壤，到人间堵截洪水。后来被天帝发现，派凶神祝融夺走了“息壤”，杀死了他。他死后仍然关心人民，他儿子禹治水时，他变为黄龙，帮禹战胜许多险阻，治服了洪水。

鲧是同洪水搏斗的先驱者，失败的英雄，他留下筑堤防的方法，是水文化的重要组成部份。

禹是上古时期另一个大英雄，他是鲧的儿子，舜杀了他父亲，又命他治水。禹丝毫不记舜杀父仇恨，一接到任命，立即离开刚刚结婚四天的爱妻涂山氏，赶赴治水前线。那时，洪水十分凶猛，堤防不断被冲决，人畜淹死无数。禹同舜的臣下“益”和“弃”，走遍整个中国，察看水势。他依照山脉地形，左持准绳，右执规矩，步步测量，终于找到他父亲失败的原因，制定不用堵截，而用疏导的治水方针。那时河道不通，禹拿着锸，与人民一道栉风沐雨，共同劳作，十三年他们凿通了不知多少挡住水流的大大小小峰峦高岭，终于疏通了九条大川，无数支流，洪水被制住了，水流通畅地流入东海。

禹有一种忘我精神 他离开新婚仅四天的妻子，十三年间他没有跨入过家门。有三次，他路过自己家门口，第一次听到他儿子启的哭声，也没有留住他的脚步。这就是古书上

说的禹“三过其门而不入”。

禹治水功成，是他恶衣恶食，亲持耒锸，带领千百万劳动人民，用纯粹人力，忘我精神和坚毅不拔的意志实现的。十三年，禹弄得腿上少肉，脸上无毛，腰弯背驼，走路不灵。后来术士学他走路的样子，就是我们常在旧书上看到的“禹步”。

禹治水成功，舜奖励他，赐他玄珪，任命他为司空，管理平治水土。后来舜老了，选他作继承人，把帝位禅让给他。

禹疏通九河，造就了千里桑麻，肥田沃野。人民称颂他，，尊他为“大禹”、“神禹”，并把中国的域叫为“禹域”。禹的“疏导”，就是“因势利导”，这是中国古代水文化的瑰宝。他恶衣恶食。亲持耒锸。“三过其门而不入”的忘我精神，是中华民族精神的集中表现。

在四川，古代的巴蜀，也出现过像“鲧”、“禹”那样同洪水作斗争的英雄。

鳖灵“决玉山”、“凿沱”，似乎在“决”、“凿”中开过一条叫沱的河道。杜宇也效法尧、舜把帝位禅让给治水有功的“鳖灵”。

“鲧”的堤防、“禹”的疏导、“鳖灵”的“决”、“凿”，都是为了“避害”。“避害”是人类谋求生存的自我表现，所以不妨说，以“避害”为目的，是史前水文化的特征。

“鳖灵”似乎是以龟鳖之壳为法器的巫师，此与中原的“鲧”、“禹”一样，都附着原始宗教的神光。所以早期的水文化，是科学与神话、宗教相协合的产物，这在世界上也

是共同的

战国后期，僻处西方的秦国，文化落在中原诸侯国之后。秦孝公任用商鞅，从政治、经济和生产技术上进行一系列改革，一举成为政治上、军事上的强国。

秦国统治者的哲学思想，师法荀子、韩非。荀子主张发挥人力，向自然界作斗争，使天地万物为我所用。荀子的人胜天思想，是有进步意义的，由此造出专制主义学说，适合当时政治需要。公元前316年，秦灭巴蜀，立即移秦民万家入蜀，在经济制度上，扫除大小奴隶主封界，推行"开阡陌"的措施；政治上，奴隶被解放为农奴；生产技术上实行变革。秦王朝推行一系列改革措施，在蜀地实行"足食足兵"、为灭楚、并天下作准备。

公元前256年，秦王朝以李冰为蜀守。司马迁在《史记·河渠书》中说："蜀守冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江于成都之中。此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓享其利"。这就是古代文献中的"湔堰"、"湔堋"……南宋时即称"都江堰"。

都江堰工程建设，包括凿离堆，壅江作堋、立三石人和大规模导江穿渠等。李冰于成都平原顶点，岷江刚出山口的江心中，"壅江作堋"，垒砌分水鱼嘴，固定岷江正流（今外江）泄洪河道，另傍今玉垒山脚新开渠道（今内江），再从坚硬的砾岩山体中凿开宝瓶口，形成离堆，以引进水源，并利用狭窄口门控制洪水。宝瓶口上游南北江之间的河道堤防（金堤），则有泄洪飞沙的孔道（飞沙堰），可以将进入内江的过量洪水和砂石，拦阻在宝瓶口外泄入外江。内江灌渠，李冰除疏通前人新开的流江和检江（即今之柏条河和走

需要全本请访问 www.ertongbook.com