

茅 盾 传 略

周 平

茅盾原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是他1927年开始发表小说时用的笔名。

1896年7月4日（农历丙申五月二十五日），茅盾出生于浙江省桐乡县乌镇，乳名燕昌。父亲沈永锡，字伯蕃，清末秀才，曾从茅盾外祖父陈我如学医，是个具有民主思想的“维新派”，喜欢自然科学。茅盾十岁时，父亲因病去世。此后，茅盾主要在母亲的抚育下成长起来。母亲陈爱珠，出嫁前受过良好的古代文学教育，也深受“新学”的影响。学龄前，茅盾就在母亲的教导下，读了不少古代文艺、史地著作；后在由父亲执教的家塾就读。

1904年，茅盾进入乌镇立志小学读书。后来转入植材高等小学。在学校里，茅盾是全班最小的学生，但由于家庭、老师的疏导有方以及个人的刻苦奋进，成绩一直名列前茅，尤其是国文，堪称全校之冠。童年的茅盾有着广泛的爱好，对音乐、绘画、篆刻、棋艺都很感兴趣，尤喜读小说，《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等古典名著就是他不忍释手的“闲书”。但他也爱广泛地接触和观察社会生活，故乡的农事、蚕桑、香市都给他留下过深刻的印象。

1909年，茅盾考入湖州浙江省立第三中学。1911年秋，转

入嘉兴浙江省立第二中学。时值辛亥革命爆发，新思潮波及嘉兴，茅盾和同学一起兴奋地迎接和宣传辛亥革命。辛亥革命的失败使茅盾大为失望。后因抨击了一个不得众望的学监，而被学校除名。1912年春，转入杭州私立安定中学。翌年毕业，并考取北京大学预科第一类。1916年，北京大学预科毕业，经亲戚介绍到上海商务印书馆编译所工作。

进商务印书馆后不久，茅盾开始介绍和翻译外国作品。1916年的《衣、食、住》是他最早的翻译作品。第二年发表了第一篇重要的社会论文《学生与社会》。1919年寒假在故乡，与胞弟沈泽民、同乡曹辛汉等组织“桐乡青年社”，出版《新乡人》不定期刊物，宣传新文学，大力提倡白话文。1920年1月又发表了他的第一篇文学论文《现在文学家的责任是什么？》。同年11月，茅盾主编并革新《小说月报》；12月底，茅盾与郑振铎、叶圣陶等十二人发起组织文学研究会，积极提倡为人生的现实主义文学，与当时文坛上的复古主义、鸳鸯蝴蝶派、唯美主义、颓废主义等进行斗争，对我国新文学运动产生了巨大影响。

茅盾在积极从事新文学运动的同时，还积极参与社会革命活动。1920年底，茅盾参加上海马克思主义小组的活动，并以“P生”笔名翻译列宁的《国家与革命》部分章节和一组介绍共产主义的文章，刊载在《共产党》月刊上。1921年中国共产党成立以前，茅盾积极参加建党筹备工作。1921年7月，中国共产党诞生，茅盾和上海马克思主义小组成员一起转为中国共产党党员。

1923年，茅盾在党创办的上海大学任教，并积极从事革命活动。曾奉中共中央之命，和恽代英一起组织了国民党左派的上海市党部。1925年“五卅”运动爆发，茅盾参与领导商务印

书馆的罢工斗争，并在《公理日报》上发表文章揭露帝国主义的血腥罪行。

1925年底，作为左派国民党上海市党部代表，和恽代英等，出席国民党第二次全国代表大会；会后，留广州工作，任国民党中央宣传部秘书，当时毛泽东同志代理宣传部长职务。在毛泽东赴湖南考察期间，茅盾曾代理宣传部的部务。不久，“中山舰事件”发生，于1926年3月离开广州，返回上海。

1926年尾，茅盾赴已为北伐军攻克的武汉，先任中央军事政治学校武汉分校的政治教官，后任汉口《民国日报》主编。次年7月，汪精卫叛变革命，茅盾离汉赴南昌，路阻九江，遂潜回上海，并因此与党组织暂时失去联系，同时遭国民党反动派通缉。回沪后，即转入地下，开始以写作谋生的创作生涯。从1927年9月开始到次年4月，连续完成了《幻灭》、《动摇》、《追求》——《蚀》三部曲的创作。

1928年夏，迫于国民党的白色恐怖，茅盾东渡日本。在日本年余，完成了长篇小说《虹》、及《中国神话研究ABC》、《神话杂论》、《西洋文学通论》等著作，写下了《雾》、《红叶》等散文和他的第一个短篇小说集《野蔷薇》以及《从牯岭到东京》、《读倪焕之》等论文。

⑦

1930年4月初回到上海，加入中国左翼作家联盟，并一度担任“左联”执行书记。在这期间，除创作中篇小说《路》、《三人行》，以及历史题材小说《豹子头林冲》、《石碣》等作品外，还在左联机关刊物《文学导报》上写反驳国民党喧闹一时的民族文学的论文。

1931年10月至1932年底，完成了中国第一部写实主义的成功长篇小说《子夜》。在写《子夜》的前后，茅盾还写了《多角关系》、与《春蚕》、《秋收》、《残冬》（合称《农村

三部曲》)、《林家铺子》等许多中短篇小说和散文。

茅盾一面进行文学创作，一面与鲁迅等革命作家并肩战斗，在粉碎国民党反动派文化“围剿”的斗争中建立了卓著功勋。1931年，和鲁迅等发表《为国民党屠杀大批革命作家宣言》，1932年2月，发表《上海文艺界告世界书》、《为日军进攻上海屠杀民众宣言》，1936年初，参加了“国防文学”、“民族革命战争的大众文学”的讨论，为革命文学在新形势下的健康发展作了努力。同年10月，鲁迅、郭沫若、茅盾、丰子恺等发表了《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》，形成了文艺界新的广泛的统一战线。

抗日战争爆发后，茅盾在周恩来同志的领导下，广泛团结国统区的进步文化人士，从事抗日救亡运动，并先后主编《烽火》（后改《呐喊》）周刊、《文艺阵地》杂志，推动了抗战文艺的发展。1938年3月，茅盾被选为在武汉成立的中华全国文艺界抗敌协会理事。4月，担任香港《立报》副刊《言林》主编。创作了长篇小说《第一阶段的故事》，并在《言林》上连载。1938年冬，应杜重远之请，离香港经兰州，于次年春，到达迪化（今乌鲁木齐），任新疆学院文学院院长、新疆各族文化协会联合会主席、新疆中苏文化协会会长等职。

1940年4月，茅盾借母亲在上海病故为由，离开盛世才统治下日趋反动的新疆，经兰州到西安，于5月底抵达延安，积极参加抗日民主根据地的文艺建设，并在鲁迅艺术学院讲课。原拟在延安长住，后因工作需要离开延安。去重庆前，将一子一女留在延安。到重庆后，担任郭沫若主持的文化工作委员会常委。在此期间，创作了《白杨礼赞》、《风景谈》等优秀散文。

1941年，皖南事变后，为保存革命文化力量，根据党的安

排，茅盾再赴香港，创办并主编《笔谈》，又参加邹韬奋主持的《大众生活》编委会，并在《大众生活》上发表长篇小说《腐蚀》。1941年底，太平洋战争爆发，不久香港沦陷，茅盾等在我东江游击队帮助下，于1942年1月离香港抵桂林。在桂林期间，茅盾创作了长篇小说《霜叶红似二月花》及散文、杂文多篇。不久又赴重庆，直至抗战胜利。在重庆期间，写了长篇小说《走上岗位》、剧本《清明前后》等。

1946年5月，茅盾经广州、香港回到上海。主编中外文艺联络社的刊物《文联》半月刊。同年底，应苏联对外文化协会邀请，赴苏访问。次年4月回国抵沪。写了《苏联见闻录》、《杂谈苏联》等书。其时，国民党反动派发动内战，实行法西斯统治，茅盾于1947年12月离上海去香港，参加了新创办的《小说》月刊的编辑工作，在《文汇报》上发表长篇小说《锻炼》，并且完成了《脱险杂记》的写作。1948年底，由香港地下党安排，茅盾夫妇与当时在港的民主人士乘轮船赴大连，旋至沈阳。北平解放后即赴北京，参加中国人民政治协商会议的筹备工作，并参加了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会，被选为全国文联副主席、中国文学工作者协会（后改名为中国作家协会）主席。

新中国成立后，茅盾任新中国的第一任文化部长。茅盾还先后当选为历届全国人民代表大会代表，历届政协全国委员会常务委员和第四、五届全国委员会副主席，并多次率领中国作家代表团，出席国际性的作家会议。解放后，茅盾的主要论著有《鼓吹集》、《鼓吹续集》、《夜读偶记》、《关于历史和历史剧》、《读书杂记》等。晚年，茅盾仍不顾衰疾，努力撰写《回忆录》，虽然没有亲自全部写完（其后部分由家人根据录音等续完），但仍然为我国现代文学史和政治社会文化史留

下了十分珍贵的史料。

1981年3月14日，茅盾在病危时，为了表达对党的无限忠诚和热爱，表达对伟大的共产主义事业的坚贞信念，给党中央写信：“请求中央在我死后，以党员标准严格审查我一生的所作所为，功过是非。如蒙追认为光荣的中国共产党员，这将是我一生的最大荣耀！”。3月27日，茅盾因病在北京逝世，终年八十五岁。党中央根据他的请求和他一生的表现，决定恢复他的中国共产党党籍，党龄从1921年算起。

茅盾同志虽然离开了我们，但是，他“一生坚持真理和进步，追求共产主义、刻苦致力于文学艺术的钻研和创造，密切联系群众和爱护青年，坚决拥护党的领导”的精神将永远激励人们为建设“两个文明”而努力工作。

茅 盾 的 母 亲

钟 桂 松

乡党群称女丈夫，
含辛茹苦抚双雏。
力排众议遵遗嘱，
敢犯家规走险途。
午夜短檠忧国是，
秋风落叶哭黄垆。
平生意气多自许，
不教儿曹作陋儒。

这是文学巨匠茅盾同志在 1970 年秋写的 怀念他母亲陈爱珠的一首诗，也是茅盾母亲艰难一生的真实写照。这首情意深切的诗，现已镌刻在茅盾母亲沈太夫人陈爱珠的墓碑上，供后人瞻仰、忆念。

茅盾母亲姓陈，名爱珠，1875年出生在乌镇一个中医世家里。陈家是清末江浙一带有名的祖传妇科世家。陈爱珠的父亲陈世泽，字我如，是一个生性鲠直，勤奋好学的妇科名医。他不仅精通岐黄，而且在青年、中年时代孜孜不倦地攻读诗文，研习闾墨，以求功名。所以，陈爱珠的幼年时代就有一个良好的家庭生活环境。1878年，因陈爱珠的母亲钱氏得脑病未愈，不能教养女儿，便把四岁的陈爱珠送到本镇一个姓王的秀才亲

戚（钱氏的姐夫）家里，请王家“代为教养”。此后，陈爱珠便在王家秀才姨夫的教养下生活和学习，一直到十四岁，才由她父亲陈我如接回家里。这时，陈爱珠已在王家跟秀才姨夫学会了读、写、算，还念了不少古书，如四书五经，《唐诗三百首》、《古文观止》、《列女传》、《幼学琼林》、《楚辞集注》等，在古典文学方面有了良好的素养。同时她还学会了做菜、缝纫等。所以，陈爱珠的聪慧、勤奋赢得长辈们的器重和赞许，培养陈爱珠的秀才姨夫常对人夸奖说，“朝廷如开女科，我这姨甥女准能考取秀才。”

1889年前后，陈家医名正盛，杭嘉湖苏四府百里间求医者踵至，陈我如老先生不仅自己忙于门诊，还有五、六个年青门生跟着学习，于是，厨子、船夫、轿夫等仆人也渐渐增加了，而陈爱珠的母亲却无法料理这个人丁兴旺的乱哄哄的大家庭，陈我如则忙于诊医而对治家力不从心，于是便把寄养在王家的十四岁的女儿陈爱珠接来，治理这乱糟糟的一摊子。陈爱珠十四岁回到陈家后，就掌管陈家的一切经济、人情往来，把一个每月几千银子进出，近二十人的家庭治理得秩序井然，有条不紊。一时，陈家小姐知书识礼、善于理财治家的名声便在乌镇传开了。十六岁时，陈爱珠由乌镇望族卢小菊作媒，与沈家的青年秀才沈永锡（茅盾的父亲）订婚。沈永锡是乌镇“泰兴昌纸店”沈砚耕的儿子，十六岁中秀才，是个具有维新思想、勤奋好学、关心国家、民族前途的有志青年，与陈爱珠订亲以后，便在岳父陈我如门下学医。1894年，即陈爱珠十九岁那年，与沈永锡结婚。

茅盾父亲沈永锡与陈爱珠志趣相同，婚后互敬互爱，互勉互励。陈爱珠到沈家后，由于受其夫的影响，关心国家、民族前途，通读了《史鉴节要》以及《瀛环志略》等书，使陈爱珠

的思想发生了深刻变化。1896年7月4日，茅盾同志诞生后，陈爱珠就是用这种爱国忧民的新思想教育幼小的茅盾的。茅盾的弟弟沈泽民在1900年6月23日出生后，也同样受到陈爱珠的这种进步思想的熏陶。茅盾在进小学前，由他母亲陈爱珠教《字课图识》、《天文歌略》等，所以，茅盾晚年无限深情和感激地说：“我的第一个启蒙老师是我母亲。”

1905年，茅盾父亲沈永锡因病去世时，茅盾才十岁，沈泽民才六岁。陈爱珠悲痛万分，含泪用恭楷写了一副对子挂在沈永锡灵堂照片两侧：“幼诵孔孟之言，长学声光化电，忧国忧家，斯人斯疾，奈何长才未展，死不瞑目；良人亦即良师，十年互勉互励，雹碎春红，百身莫赎，从今誓守遗言，管教双雏。”字里行间，抒发了失去亲人的无限怀念和悲痛的感情，也表现了陈爱珠的坚贞性格。从此陈爱珠含辛茹苦，担起教育、抚养两个儿子的重担。

陈爱珠在教育培养子女上，既严格又慈爱。茅盾是她的长子，沈泽民是她的次子。所以，她时时告诫茅盾，“长兄为父”，要给阿二（泽民的小名）做个好样子。当时，茅盾家里人多嘴杂，一些封建思想严重的族人对陈爱珠含辛茹苦地抚养两个儿子不理解，不时传出一些热讽冷嘲的碎语，使茅盾母亲承受巨大的精神压力。因此，茅盾从幼年时代起，就“禀承慈训”，养成“谨言慎行”的踏实作风。陈爱珠不仅教育两个儿子要为“大丈夫当以天下为己任”而奋发学习，而且身体力行，常读上海新出的杂志报纸，常与两个儿子议论国家大事，谈论民族前途，谈论茅盾父亲的抱负和宏愿，激励、教育两个儿子立志成才。1917年暑假，陈爱珠在茅盾、泽民两个儿子的陪伴下游览了上海和南京，买了《西史纪要》、《东洋史要》、《清史讲义》等中外历史著作，分赠两个儿子，并语重心长地

对正要去南京河海工程专门学校读书的小儿子泽民说：“你将来要做工程师，但也不能不懂世界历史和中国历史。”这是一种多么有远见的思想啊！

二十年代初，陈爱珠偕长媳孔德沚到上海，与茅盾一起住在上海鸿兴坊。当她得知小儿子泽民热心于追求真理，打算弃学东渡学习马列主义时，毅然允许和坚决支持，并把留着以备泽民结婚用的一千元资金及时供泽民东渡寻求真理，支持儿子革命。当大儿子茅盾深夜出去参加共产党活动时，无论怎么夜深，陈爱珠总是在家门口等候着，用慈母的深厚感情来支持儿子革命活动。她对茅盾兄弟俩坚定地说：“你们走的路是对的，如果你们父亲不死，说不定他也会走这条路的。”1933年11月20日，次子沈泽民同志在鄂豫皖苏区光荣牺牲后，陈爱珠强忍悲痛，对人说：“象泽民那样的死，我倒也没有觉得怎样难过，他总算做了一点对大家有好处的事情了，不过死得太早一点。”可见陈爱珠的精神是多么崇高！

1937年8月13日，日本侵略军大举进攻上海后，茅盾夫妇率子女离开上海去香港时，希望母亲同往。这时，陈爱珠已过六十花甲，但她想到茅盾他们革命工作的需要，为了能让儿子媳妇安心从事革命工作，毅然决定孤身留在乌镇老家，并要茅盾“只管放心”。后来，当日寇炮火烧到乌镇后，陈爱珠又去上海住在仲襄（茅盾二叔）家里。此后，在茅盾二叔等亲属的关怀和照顾下，来往于上海与乌镇之间。后来，她一个人在上海租了一间屋居住。据在上海的孔另境回忆，陈爱珠平时“每日必读报纸，而且看得非常仔细，……十年如一日。”并且时常与年青人议论抗战形势，谈论她接触的早期革命领袖人物的轶事。她还时常向人借阅革命书籍。有一次，她向亲戚借了两本《西行漫记》和一本《中国的新生》，认为《西行漫

记》是她所读过的书本中最有意义有兴趣的一本书，对几个堂侄说，一个青年不看这种书实在是很可惜的事。足见这位伟大作家的母亲的识见是多么深刻和进步！

1940年3月底，陈爱珠和往年一样，趁春暖花开时节回到乌镇，住在抗战前夕由茅盾出资修葺的观前街老屋后边的三间平屋里。平屋西边是一个很宽敞的天井，里面有她亲自培育的几盆花草。纸店经理黄妙祥替她雇了一名女佣，帮助做饭，照顾老太太起居饮食。4月17日上午，她去浇过几盆花草之后，便觉得“微感不适”，下午请镇上的医生来诊视，黄昏时，略有发烧，到深夜十一时，她忽觉口渴，当服侍她的人端过开水让她喝时，刚喝下一口开水，她便面色惨白，接着心脏停止了跳动，享年六十五岁。

童年和少年时代的茅盾

吴 寒

茅盾十三岁以前一直生活在故乡乌镇。他的启蒙教育开始得比较早，进小学之前先读了家塾和私塾。

当时，沈家的大家庭里有个家塾，老师是茅盾的祖父，教的是《三字经》、《千家诗》一类老书，而且教学也相当随便，很少去管学生。具有开明思想的茅盾父亲，很重视“新学”，对家塾的教学内容和方法极不赞成。因此，他父亲就让茅盾的母亲在卧室里教茅盾读上海澄衷学堂编的《字课图识》，以及《正蒙必读》里的《天文歌略》和《地理歌略》之类“新书”。这些东西，大多由他父亲抄录后，再让他母亲一字一句地教授。茅盾的母亲还亲自动手，按她读过的《史鉴节要》，用浅近的文言，从三皇五帝起，编了一册初等历史教本。所以，茅盾说：“我的第一个启蒙老师是我母亲。”

两年后，家塾由茅盾的父亲执教。茅盾也进了家塾，别的孩子仍读老课本，只有茅盾继续学“新书”，并且管教更严。那时，他父亲身体尚可，每天节录课本中的四句要儿子读熟，慢慢加上去，到一天十句为止。可惜，不到一年功夫，父亲病倒了。茅盾被送到一个亲戚办的私塾中去念书，那私塾的先生

是茅盾曾祖母的侄儿王彦臣。

八岁那年，镇上办起了第一所国民初等男学堂——立志小学（其前身叫立志书院），地址在观前街茅盾家的左邻，人烟稠密的市中心。茅盾成了这所小学的第一班学生。该校校长是“一乡人望”的新举人、茅盾的表叔卢鉴泉。开学那天，学生有五、六十人，按年龄分甲乙两班。茅盾因年幼而编在乙班。但上课不久，两班根据学生水平互有调动，茅盾进了甲班。学校开设的课程有修身、国文、历史、地理、算学等。其中，国文课的比重最大，所用的教材有《文学初阶》、《速通虚字法》、《论说入门》等。茅盾非常喜欢这几本书，而对《速通虚字法》尤为爱好。这主要是由于它有形象化的画面和鲜明的色彩，能吸引小学生；同时较为实用，对于学生造句、作文和阅读初浅文言，均有帮助。茅盾在谈到小学的国文教科书时说：“《速通虚字法》帮助我造句，《论说入门》则引导我写文章。”当时，教茅盾国文、修身和历史课的，是他父亲的朋友沈听蕉。

十分不幸的是，茅盾在立志小学读书时，父亲的病日益恶化。作为孝子，茅盾曾在阴历七月十五出城隍会时扮了一次“犯人”，替父“赎罪”。可是，父亲的病却未见一丝好转。父亲在重病期间，有一天，叫茅盾搬出他保藏的书籍和算草来整理。这些书中，包括十几本《新民丛报》、几套《格致汇编》和一本《仁学》。父亲吩咐儿子，将这些书用纸包起来，要保存好，并且慎重地说：“不久，你也许能看了。”特别指着晚清思想界的彗星谭嗣同的《仁学》，叮嘱茅盾：“将来不可不读。”父亲还立下遗嘱，认为：中国大势，除非有第二次变法维新，便要列强瓜分，而两者必然要振兴实业，希望儿子成为理工人才。从此以后，茅盾父亲天天议论国家大事，常

常讲日本怎样因明治维新成强国，告诫儿子不要误解自由平等的意义，再三勉励儿子“大丈夫要以天下为己任”。这一切，都给了童年茅盾以科学和民主思想的熏陶，培养了他诚挚的爱国情操和抨击旧俗恶习的正义感。

茅盾十岁那年夏季，父亲病故了。母亲担负起抚养两个儿子的重任。为了孩子成才，母亲对大儿子茅盾的要求更严，要他处处作弟弟的楷模。兄弟俩有什么差错，首先遭到责备的总是哥哥。有一天，教算学的先生病了，茅盾急着要回家，但一个年纪比他大五、六岁的同学硬要拉着他玩。茅盾不肯，那同学在后面追，自己不小心跌了一交，手腕上出了点血。这同学便到茅盾家中告状。母亲教子心切，大动肝火，举起木戒尺就要打儿子，茅盾无奈，快步逃到街上。怎么办呢？他重返学校请来沈听蕉先生说情作证。沈先生讲了好一番“小杖则受，大杖则走”的话，才算了结。

这年年底，茅盾初小毕业。刚巧“中西学堂”也从东栅孔家弄孔家祠堂搬到中市“北宫”的奉真道院，改名为乌青镇高等小学堂（民国后始称植材完全小学），该校学制四年。茅盾在第二年春进校学习。

植材小学具有相当规模，茅盾在读时师资力量很强。学校开设的课程，已增加到国文、英文、算学、物理、化学、音乐、图画、体操等八、九门。其中，教茅盾国文的就有王彦臣、张济川等四位老师。王彦臣从私塾转来，专教《礼记》；张济川原是中西学堂的高材生，曾留学日本两年，回国后专教《易经》；另外两位老师分别教《左传》和《孟子》。茅盾对国文的学习非常认真，往往有自己独特的看法。有一次，教《孟子》的老师将《梁惠王章句上》“弃甲曳兵而走”一句中的“兵”解释为兵丁，说是战败的兵，争相逃命，丢盔弃甲，仓

惶急走，象一条人流的绳，互相拖着。但茅盾和同学们觉得老师讲错了，便提出自己的看法，老师却不认错，“官司”一直打到校长那里。校长为顾及老师面子，就说这是一种古本的解释。然而，这并不能说服茅盾和他的同学。

高小阶段，学校曾举行童生会考，作文题目是《试论富国强兵之道》。对于这个题目，茅盾并不陌生。于是，他便将平时听到长辈议论国家大事的话，根据题意，用自己的语言组织成一篇四百余字的文章。主考老师阅后，大为赞赏，在文中“大丈夫当以天下为己任”一句的旁边加了密圈，还作了“十二岁小儿，能作此语，莫谓祖国无人也”的批语。事后，老师把考卷带给茅盾的祖母、母亲看，要家里注重他的学业，不要“把长袍料子当马褂用”。

茅盾在回忆自己的小学作文时，讲了这么一件事：暑假里，他随母亲去舅父家歇夏。每到晚上，栗香舅父总要考考茅盾和自己的儿子蕴玉。舅父点起一枝线香，命两人各写一篇短文，长短不拘，但线香燃尽时必须交卷。茅盾和表哥一面看香，一面写作。而每一次，茅盾总比他表哥做得又快又好。舅父看了卷子后，对茅盾母亲说：“蕴玉还比德鸿大两岁呢，可是文思不开畅。”茅盾的母亲只是笑笑。

说到茅盾的小学作文，有必要简略地介绍一下这位一代文宗在故乡读高小最后一年（即1909年）时所作的两册《文课》。这是茅盾留存在世的最早佳作和墨迹，也是他童年和少年时代学习国文的一个总结。两册《文课》共有三十二篇习作，其中有史论十七篇，如《吴蜀论》、《燕太子丹使荆轲刺秦王论》等；时论六篇，如《青镇茶室因捐罢市评议》、《选举投票放假纪念》等；修身论五篇，如《有不虞之誉，有求全之毁论》、《山中之木以不材得终天年，主人之雁以不材而死试申其说论

之》等；另有策论两篇、散文一篇和古文字训释一组(六则)。这些作文，写于辛亥革命孕育成熟、即将爆发的时代背景下。考察这一特定的历史条件，综合分析作文的政治倾向和思想内容，我们可以大致窥见少年茅盾蕴蓄在内心深处的思想志趣和他早年的文笔特色。我们可以看到他少年时代的作品中就饱含着强烈的爱国热忱和民族自尊心；渗透着抨击时弊的勇气和扶正祛邪的正义感；还体现了对破除迷信、洞开民智、改革现状、追求真理的强烈愿望；反映了有抱负、有志气、奋发向上的进取精神。但由于当时的历史条件，加上年龄、阅历的局限，少年茅盾的作文中也难免混杂一些诸如：“臣报君恩”、“男尊女卑”、“浮生若梦”之类的消极语句。然而瑕不掩瑜，无论从习作所反映的深邃独到的见解、缜密严谨的构思，还是从习作所使用的丰富翔实的史料、新颖脱俗的语言，都足以证明，茅盾在小学时代已不愧为同龄人中的佼佼者。

茅盾少年时代就能够笔意超然，并非天生神童。他之所以从小就同文学结缘，固然与其聪颖的天资有关，但不能忽视他所受的家庭、学校教育和社会生活环境的影响，更不能忽略他主观上的立志高尚，刻苦自勉和勤奋好学。此外，还有一个不可忽略的因素：茅盾在童年和少年时代就培养起多方面的积极健康的兴趣和爱好。

读小说，是茅盾小时候的最大兴趣。《西游记》是他接触的第一部小说。一次偶然的机会，他在堆放杂物的平屋里竟找到了一部刻印的《西游记》。虽然有的地方连行款都模糊成了一片黑影，但他还是拣可以看的部分读下去，爱不释手。他也读《七侠五义》一类书，对侠客们所用的“袖箭”极为佩服，还买了铜丝绕弹簧试制“袖箭”玩耍。那时，一般守旧者称小说为诲淫诲盗的“闲书”，而茅盾父亲则认为“看看闲书，也

可以把文理看通”，“使国文长进”。后来，还把一部石印的《后西游记》给儿子看。茅盾进植材小学后，进一步有了一定的文化基础和阅读能力，他将注意力放在阅读《三国演义》、《水浒》、《儒林外史》、《聊斋志异》和《东周列国志》等古典名著上。该校有丰富的藏书，如“四书五经”、“诸子百家”、“二十四史”、“万有文库”等都有。这对求知欲旺盛的少年茅盾来说，就象跨进了知识宝库的大门。他抽课余时间，尽情浏览。每到假期，茅盾还到舅父家去看书，与表哥一块偷偷地躲在角落里，点起油灯读旧小说。厚厚的一本《野叟曝言》，他只化三个半天便看完了。

绘画，是茅盾小时候的另一兴趣。很难断言，最初引起他对绘画爱好的是读初小时的两册带插图的课本，还是看旧小说发现的木刻版的拿枪舞剑的画页。总之，是从书本上来的。茅盾在《我曾经穿过怎样的紧鞋子》中回忆道，他在小学校的时候最喜欢绘画。教他绘图的先生是一位六十多岁的国画家。老先生专门的本领是画“尊容”，茅盾曾祖父的“行乐图”就是他画的。老先生教学生临摹《芥子园画谱》，于是茅盾等都买了一部石印的《芥子园画谱》。老先生说，临完了这部画谱，不论是梅兰竹菊、山水、翎毛，全有了门径。茅盾对绘画的兴味，大概就是这样逐步培养起来的。茅盾绘画不愿“预先立定了格局”，他将这称为“穿紧鞋子”；他喜欢不断的变化和翻新。不久，茅盾又学会了篆刻。对绘画、篆刻的爱好和实践，同茅盾后来创作上的形象思维及书法上的高深造诣都不无关系。

养春蚕也是茅盾小时候很感兴趣的事。春蚕时节，他一放学就跑到祖母身边参加养蚕。祖母作为养蚕的教师，带领两个姑母和一个丫环，买了整套蚕具，如匾、簞之类。从“收蚁”