

东周 钱 币

鉴藏知识问答
DONGZHOU QIANBI
JIANCANG ZHISHI WENDA
刘飞燕 段显龙 编著

- 东周钱币居然源于集市管理者的契约券？
- 贝币不是货币！空首布的原型不是铲！
- 两二多年前就已出现了「发条」和「购物券」？
- 方孔圆钱最初并非取义于天圆地方！
- 说一样的钱币能史说真相！
- 是「泉」还是「钱」？揭秘古代错别字带来的千古疑惑。
- 展示两种与众不同的周代集市消费模式。
- 东周钱币中居然还隐藏着一段东周平民族群迁徙的历史。



作者简介

刘飞燕

1974年生于三湘，成长于有十三朝古都之称的西安，自幼喜好古钱币收藏，及长，以古钱币投资为乐。

2000年后，在京城泉界，以收藏、经营古钱币为业。现为北京市钱币学会会员、日本货币学会会员、北宋钱币研究会副秘书长。

2009年，与好友共创华夏古泉网，首倡古钱保真拍卖之先风，为业界之主流网站。

2010年，积十数年之功，出版《华夏古泉价格图录》，成为业界首选工具书。

2012年，与好友共同出版《华夏古钱拍卖价格图鉴》。



特别声明

书中载录之所有艺术品（藏品）及文字，系作者或藏品所有人说明或补充说明内文而提供，仅作展示参考之用途，本社不承担其真伪、瑕疵及市场价值的认定和担保责任，敬请读者谨慎注意，特此声明。

本社法律顾问：安徽承义律师事务所
孙卫东律师

图书在版编目（CIP）数据

东周钱币鉴藏知识问答/刘飞燕，段颖龙编著，—合肥：安徽美术出版社，
2012.08
ISBN 978-7-5398-3615-7

I. ①东… II. ①刘…②段… III. ①古钱（考古）—鉴定—
中国—东周时代—问题解答②古钱（考古）—收藏—中国
—东周时代—问题解答 IV. ①K875.6-44②G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第085607号

东周钱币鉴藏知识问答

刘飞燕 段颖龙/编著

安徽美术出版社

精美彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/16 印张：12.5

字数：70千字 印数：1-3000

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-3615-7

定价：78.00元



东周 钱印

鉴藏知识问答
DONGZHOU QIANBI
JIANCANG ZHISHI WENDA

刘飞燕 段颖龙 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

东周钱币鉴藏知识问答/刘飞燕, 段颖龙编著, 一合肥; 安徽美术出版社, 2012.07

ISBN 978-7-5398-1564-0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第214313号

东周钱币鉴藏知识问答

刘飞燕 段颖龙/编著

安徽美术出版社

精美彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 12.5

字数: 70千字 印数: 1-3000

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1564-0

定价: 78.00元

目 录

前言	1
东周钱币综述	2

上 篇 东周钱币基础知识

一 东周货币的起源与使用	2
1. 贝币在商周时期处于何种地位?	2
2. 为什么说贝币在集市中用于商品价签?	3
3. 为什么古钱币常称作“泉”?	4
4. 为什么青铜币会成为东周货币的主要形式?	5
5. 为什么说“质”和“剂”是“钱”的雏形?	6
6. 为什么说空首布即是“质”、“剂”?	7
7. 为什么说刀币的原型是契券?	8
8. 西周集市上是如何使用“券”的?	9
9. 为什么说东周圜钱的形制源于竹筒?	10
10. 东周钱币的单位名称“釐”、“两”、“朱”如何起源?	11
11. 契券如何演变成真正的钱?	12
12. 东周钱币在集市上如何使用?	13
13. 为什么战国驻军要塞遗址会发现大量钱币?	13
二 东周钱币的基本形制	15
1. 东周金属货币可分为哪几类?	15
2. 原始布源于何种工具之形?	15
3. 春秋空首布有何特点?	16

4. 战国平首布有何特点?	17
5. 春秋周王畿的空首布有何特点?	18
6. 耸肩空首布有何特点?	19
7. 斜肩空首布都有何特点?	20
8. 春秋其他中原诸侯国空首布都有什么特点?	20
9. 什么是桥足布? 有哪几种类型?	21
10. 什么是锐角布? 常见的锐角布有哪些形制?	22
11. 什么是尖足布? 类圆足布与类方足布与之有何关系?	22
12. 什么是圆足布?	24
13. 什么是三孔布? 三孔布为何有三个孔的制式?	24
14. 什么是方足布?	26
15. 东周刀币都有哪些种类?	27
16. 东周圜钱都有哪些种类?	30
17. 楚国蚁鼻钱都有哪些种类?	32
18. 楚国金币都有哪些种类?	32
19. 楚国布币都有哪些种类?	34
20. 楚地铜钱牌都有哪些种类?	35
21. 东周贝币都有哪些种类?	35
22. 东周异形币有哪几种?	37

三 东周钱币的铸造、铭文及流通历程 39

1. 东周铸钱工艺有何特点?	39
2. 为什么会出现钱文?	40
3. 东周钱币铭文有哪些种类?	40
4. 怎样读布币钱文?	43
5. 怎样读刀币钱文?	44
6. 怎样读楚币钱文?	45
7. 怎样读圜钱钱文?	46
8. 东周货币命名有何规律?	47
9. 晋国货币的通行有何特点?	48
10. 三晋货币的通行有何特点?	49

11. 秦国货币有哪几种?	51
12. 秦国货币的通行有何特点?	51
13. 齐国货币的通行有何特点?	53
14. 戎狄货币的通行有何特点?	55
15. 燕国货币的通行有何特点?	57
16. 楚国货币的通行有何特点?	60
17. 其他诸侯国的货币通行有何特点?	62
18. 秦半两钱是在怎样的历史背景下诞生的?	63
19. 秦钱是如何在秦国占领区内流通的?	64
20. 三孔布的使用者是什么人?	65
21. 圜钱的使用者到底是什么人?	66
22. 东周钱币都是在哪些地方发现的?	67
23. 东周钱币最终的归宿是什么?	68

四 东周钱币的收藏与辨伪	69
1. 东周钱币收藏市场现状如何?	69
2. 被疑为伪品的东周钱币有哪些种?	69
3. 东周钱币的辨伪还需要注意哪些?	70

下 篇 东周典型钱币铭文鉴赏

一 周王畿典型钱币	72
1. 铭文纪地的周王畿空首布有哪几种?	72
2. 铭文“安臧”代表何意?	73
3. 铭文“官考”为何改释为“官市”?	73
4. “行”空首布铭文代表什么意思?	75
5. “昌”空首布铭文代表什么意思?	75
6. “武”、“民”空首布铭文代表什么意思?	76
7. “甝”空首布铭文代表什么意思?	77
8. 西周、东周国布币、圜钱的国属如何分清?	78

二 晋国典型钱币	80
1. 耸肩尖足空首布有何特点?	80
2. “甘丹”空首布是何人铸行?	80
3. “列人”空首布铭文指何地?	81
4. “亥盾共黄釠”空首布铭文有何含义?	82
5. “朕”空首布铭文是何意思?	82
6. “乘”空首布铭文是何意思?	83
7. “衍”空首布铭文是何意思?	83
8. “少曲”空首布为何多达五式?	84
三 郑、卫、宋等国典型钱币	86
1. 如何确定“奠”空首布的国别?	86
2. 如何确定“京”空首布的国别?	86
3. 如何确定“鬲”空首布的国别?	86
4. 如何确定“宁”、“凡”空首布的国别?	88
5. 如何确定“危”、“殷”空首布的国别?	88
6. 如何确定“负”方足布的国别?	89
7. 如何确定“共”空首布的国别?	89
8. “卫釠”圜钱为何国所铸?	90
9. “宋”空首布是哪国钱币?	90
四 魏国典型钱币	91
1. 被确认为魏国最早的布币有哪两种?	91
2. “陕”桥足布铭文有何意义?	92
3. “甫反”桥足布、“莆子”方足布铭文指的是何地?	92
4. “安邑”桥足布应归属哪国?	93
5. “奇氏”方足布通行于何地?	95
6. “梁”系桥足布钱文怎么理解?	95
7. “阴晋”桥足布是何国所铸?	97
8. “皮氏”方足布铭文指的是何地?	98
9. “共”字币的属性是什么?	99

10. “山阳”桥足布为何国所铸？	100
11. “虞阳”方足布为何国所铸？	100
12. “梁”方足布分有哪一种？	101
13. “北屈”方足布为何国所铸？	102
14. “向”方足布通行于何地？	102
15. “晋”、“晋阳”系桥足布应归属哪国？	103
16. “晋阳”系直刀、“晋”系直刀应归属哪国？	104
17. “垣”字圜钱的分布表明了什么？	107
18. “郢氏”桥足布铭文指何地？	108
19. “彘环”圜钱为何人使用？	108

五 赵国典型钱币 109

1. “兹氏”布为何国所铸？	109
2. “大阴”布是哪个地区的钱币？	110
3. “平阴”方足布有哪一种？	111
4. “咎奴”方足布如何确定为赵币？	112
5. “鄯”方足布如何确定为赵币？	112
6. “彘”方足布为何人使用？	113
7. “隰城”方足布通行于何地？	113
8. “西都”尖足布通行于何地？	113
9. “平州”尖足布是何人使用？	114
10. “平陶”布是何人使用？	115
11. “甘丹”刀币和“甘丹”布币是何人使用？	116
12. “上艾”三孔布铭文指何地？	117
13. 杅字三孔布铭文为何意？	117
14. “无终”三孔布铭文指何地？	118
15. “下博”三孔布铭文指何地？	119
16. “南行唐”三孔布铭文指何地？	119
17. “北九门”三孔布铭文指何地？	120
18. “土匀”方足布是何人使用？	121
19. “宋子”三孔布铭文指的是何地？	122

20. “离石”布币、圜钱的出土地证明了什么？	122
21. 蔺字币的出土地证明了什么？	124
22. “武安”尖足布、方足布的出土地证明了什么？	125
23. “祁”布铭文指的是何地？	126
24. “榆即”布铭文指的是何地？	127
25. “白（柏）人”直刀为何人所铸？	128
26. “晋阳”尖足布、类圆足布如何定为赵币？	129
27. “代”方足布在何时何地铸行？	131
28. “襄垣”方足布为何国所铸？	131
29. “襄阴”圜钱究竟为何国所铸？	132
30. 战国赵币的背文数字有什么含义？	133

六 韩国典型钱币 134

1. “公”字锐角布系何人使用？	134
2. “同是”方足布铭文指的是何地？	134
3. “三川釠”斜肩空首布通行于何地？	135
4. “百涅”布铭文为何意？	136
5. “卢氏”系布币都有哪些？	137
6. “舟百涅”锐角布铭文为何改释为“西百涅”？	138
7. “毫百涅”锐角布铭文应如何理解？	139
8. “屯留”方足布为何国所铸？	140
9. “涅”方足布为何国所铸？	140
10. “长子”方足布分属哪两国铸造？	141
11. “铸”方足布铭文指的是何地？	141
12. “宅阳”方足布分属哪两国？	142
13. “渝”方足布铭文当释为何字？	143

七 中山国钱币 144

1. “成白”刀缘何被确认为中山国货币？“成白”为何意？	144
------------------------------------	-----

八 燕国典型钱币 145

(一) 燕刀币	145
1. 燕刀币铭文㒹是何含义?	145
2. 博山刀应属哪国货币?	146
3. 博山刀的背文都有哪些?	148
(二) 燕布币	148
4. “右明(契)新冶”方足布铭文为何意?	148
5. “襄坪(平)”方足布缘何被定为燕国货币?	149
6. “安阳”方足布如何被定为燕国货币?“封化”表示何意?	150
7. “广昌”方足布如何被定为燕国货币?	152
(三) 燕方孔圆钱	153
8. 燕国圆钱都有哪些?	153
九 齐国典型钱币	155
1. 齐三字刀币是什么时期铸造的?	155
2. “即墨大刀(内券)”是什么时期铸造的?	155
3. “齐之大刀(内券)”是什么时期铸造的?	157
4. “即墨之大刀(内券)”是什么时期铸造的?	158
5. “莒大刀(内券)”是什么时期铸造的?	159
6. “安阳之大刀(内券)”是什么时期铸造的?	160
7. 齐六字刀是什么时期铸造的?	161
8. “齐明刀”到底是哪国钱币?	161
9. 齐“眊化”圆钱铭文为何应读为“贾券”?	163
十 戎狄典型钱币	165
1. 尖首刀、针首刀、截首刀是何时何人所铸?	165
2. “肥刀”尖首刀币是何时何人所铸?	166
3. “卤刀”尖首小直刀的使用者是谁?	166

十一 秦国典型钱币..... 169

1. “珠两”圜钱有何特点? 169
2. 两甌钱应归属哪国? 铸行于何时? 170
3. 半两钱铸行于何时? 170
4. 长安钱和文信钱铸行于何时何地? 171

十二 楚国典型钱币..... 173

(一) 蚁鼻钱..... 173

1. 巽字币铭文巽应释为何字? 173
2. 君字币、行字币铭文为何意? 174
3. 匊字币铭文为何意? 174
4. 铭文“冬朱”何解? 174
5. 折字币铭文为何意? 175

(二) 燕尾布..... 175

6. “四布当折”铭文内容何解? 175
7. 连布是怎么回事? 176
8. “殊布当折”燕尾布铭文内容何解? 176

(三) 金版..... 178

9. 金版“郢爰”到底是什么样的货币? 178
10. 金版“卢金”铭文是何意? 179
11. 金版“鼂”铭文是何意? 179

(四) 铜钱牌..... 180

12. “视金四朱”铜钱牌缘何被定为楚国钱币? 180

附录 东周钱币主要出土地区地名对照表..... 181

前言

钱币是传统收藏大项，从事钱币收藏的人很多。我国金属铸币诞生于春秋时期，发展于战国时期，品种很多，形成了布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱和金版等流行区。后来随着秦灭六国一统天下，方孔圆钱成为中国铸币的基本形制，持续流传了二千多年。

东周钱币有如下几个特点：

一、春秋钱币是我国最早的金属铸币，因使用方式与后世钱币不同而有特殊的形制，钱文也纪特殊的内容。

二、东周钱币具有国别多、形制多的特点，仅战国钱币已发现几百种。时至今日仍有新品种面世。这是任何时期钱币都无法相比的。

三、东周时期，文字的写法还没有完全定型，一个字有多种写法；加之各国书体也不尽相同，而铸钱时又因工艺而有省笔、异形、拆分、反书、传形等，使钱文更加难认。

四、东周钱文中许多是纪地的，因文字难认，又加上古代地理名与现代地理位置有很大差异，至今有许多古地名搞不清楚，使这部分东周钱币难

于判定国别。

从钱币收藏的角度看，以上四个特点决定了东周钱币不仅有很多的钱币品种，还有数量更大的钱币版别，是钱币收藏者极为关注的内容，也是判别东周钱币收藏价值的关键。

本书是一本介绍东周钱币知识的普及读物，全书分“东周钱币基础知识”和“东周典型钱币铭文鉴赏”两部分，用180个问答向读者作介绍。本书作者运用考古资料、器型对比、历史文献和古文字学相结合的研究方法，对春秋钱币的原型作了探讨，提出钱币源于契券的新观点；并认为始于商代的贝币不是货币，其实是以朋为计数单位的“价签”。春秋中期集市贸易方式发生变化，导致钱币出现。

总之，本书从历史文化方面勾画出东周钱币的整体面貌。因篇幅所限，本书只对东周钱币涉及的几大方面作了深入分析与新解，为读者提供了新思路。希望广大读者多提宝贵意见，使东周钱币研究更上一层楼。

东周钱币综述

公元前770年—前221年，史称“东周”，是中国由奴隶社会向封建社会的过渡阶段。历史学家把这个发生重大变革的时期分为两段，前半段为春秋时期，后半段为战国时期。

春秋时期，周天子的权势日益衰弱，“天下共主”已徒有虚名，再没有力量控制天下诸侯，由此历史开始了一个列国纷争的大动荡、大分裂时期。

分茅列土的诸侯国各自为政，不断发动兼并战争，一些弱小的侯国先后被灭。西周初期分封的诸侯国，在春秋初期还有一百四十多个，到战国初期仅剩下二十多个。有的诸侯国是被执政的卿大夫所灭，最典型的是强大的晋国，被韩、赵、魏三家卿大夫瓜分，之后，周威烈王册封为诸侯，标志春秋时期的结束。

战国时期，最强大的诸侯国有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七个，史称“战国七雄”。因资源集中，各国间的战争规模、战争烈度急剧上升。秦始皇于公元前221年统一六国，建立中央集权制，结束战国时代。

春秋战国时期，是大诸侯国不断兼并小诸侯国，直至秦国统一天下的历史大变革时期，诸侯国的疆域越来越大，中央集权制度正在形成，促进了政治、经济、文化的集中，促进了城市的发展，由此带来商业贸易规模的扩大，是导致金属铸币产生、发展的最根本的原因。

春秋中期以前的集市管理制度及交易方式

春秋初期，商业仍沿用西周制定的“工商食官”制度，只不过改由侯国垄断，在较大的都邑中设有集市，管理集市贸易的是诸侯国任命的“司市”、“质人”。

集市上的商品有物资和奴隶。物资中有珍贵的“宝货”和兵器、牛马、丝帛及日用品等。奴隶的价格，据《召鼎》铭文所记，五名奴隶才值“匹马束丝”。

商品都挂上价签，用贝币穿成串（以“朋”作的计数单位）。支付货币是布帛、皮革、谷类。交易时，买



卖双方在质人的监督下，签订买卖契约。质人用切割工具将一段竹筒切割成竹饼若干片，并刻下合券的记号，然后将竹饼契券分交买卖双方保管。在一定时间内，买家如果发现所购商品有质量问题，便可拿着契券和待退的商品去办理退货。质人将卖方与买方所执契券相合，合券，质人便要求卖方退货；不合，质人不受理。

质人还要收取各种税（税收是用布帛的形式体现，称作“税布”）。集市管理者，除了质人外，还有地位更高的司市，是集市的总管，还有其他官员负责集市的开放、验明入集市的人的身份、驱逐闲杂人等以及维护集市内的治安等任务。

春秋中期以后的集市交易方式

春秋中期以后，诸侯国的疆域增大，人口增多，参加集市交易的不光有集市周围的居民，还有来自很远的本国人和外国人；贸易规模壮大，竹筒契约的材料来源变得匮乏，交易效率更显低下；以物易物的交换方式，已不适应集市贸易的需求。

这时，青铜铸造技术和文字在民间逐渐普及，为集市签订买卖契约提供了更简便的方式。于是出现了用特制的青铜“契券”来代替切割竹

筒的繁琐过程。这类特制的青铜“契券”往往仿制质人切割竹筒的工具的形制，也有的仿制切割好的竹饼。总之，青铜“契券”是集市专用品，是官方信物中的一种；用青铜铸造，杜绝了一般人临时伪作的可能，加之铜又是贵金属，可表示官方信物的特定身份。

青铜“契券”由集市自行铸造，故东周时期青铜“契券”的形制、大小并不相同。其中，中原地区流行的青铜“契券”有大、小两式，大型者称作“质”，小型者称作“剂”，汉代人分别称作“长券”、“短券”，后人统称为“布币”。在环渤海地区燕国、齐国和戎狄出现刀形青铜“契券”，被称作“契刀”，后人则称其为“刀币”。“质”、“剂”、“契刀”的原型都是切割竹筒契约的工具，而原先被切成竹饼的契券则演变为圜钱。战国时期南方的楚国还出现了竹牒形黄金“契券”，被后人称作“金版”，它的原型则是被纵向剖开的竹筒。

由于一个国家或地区的青铜“契券”形制相仿，为便于区分，其上铸集市所在地名，明确表明青铜“契券”的所有者和有效的流通范围。

青铜“契券”由质人提供，是官方凭证，可作为一次成交的凭据。有人向集市卖出货物，质人就会给他相



应数量的青铜“契券”；此人凭青铜“契券”可在集市购物。卖物方收到青铜“契券”后，可在集市购买自己所需的物品，也可向质人领取相应的实物货币。这种新功能的出现，简化了过去用实物货币进行支付的方式，具有“钱币”的功能了。

总之，此时青铜“契券”还不是真正的钱币，其所有者是管理集市的质人，青铜“契券”的持有者，可在集市购物，也可领取相应的实物货币。青铜“契券”一直在质人控制的集市里。这是青铜“契券”与后来钱币不同之处。

春秋时期钱币的特点

从钱币收藏的角度，把春秋早期出现的青铜“契券”，视为钱币也未尝不可，但应知青铜“契券”与后来钱币有许多不同。

第一，青铜“契券”的最终所有者是管理集市的质人，不是买卖货物的各方。

第二，青铜“契券”上铸有地名，标明使用范围。也表达了此地区的贵族不希望青铜“契券”流失的心愿。

第三，由于青铜“契券”的最终所有者是管理集市的质人，所以会铸上一些特殊的商品名称。持有者可凭此青铜“契券”买到特殊商品。当

然，是要向质人支付等价的布匹或谷物，才可从质人那里兑换到青铜“契券”。这种青铜“契券”，其用途相当于后世的购物券。

第四，青铜“契券”是由不同的族群所铸，形制不同，只在特定的时间和指定集市中使用。这种特殊的现象已为考古资料所证实。在考古发掘的东周钱币窖藏中，发现大量不同形制的钱币分别被装在不同的陶罐中，但它们却同出一坑。这正是不同族群在同一城邑生活时，分不同时间到集市交易的见证。这种现象在战国钱币窖藏中表现得更为明显。

战国初期铸币特点

战国初期，青铜“契券”已发展成钱币了，有些国家出现了计重论价的称量货币，如楚国的“郢爰”金币等。还有一些国家出现了青铜铸币，如秦国的半两钱，由国家统一铸造，有相对固定的规格，其上有纪面值的钱文，成为真正意义上的钱币，流通于全国集市和交易。

战国初期铸币有如下特点：

第一，战国初期，不仅各国铸造铜币，而且很多国家内部的封君也自行铸币。因此，从整体上看，战国铸币的样式较多，加上钱文不同形成的币种，现已发现的有几百种。