

东山再起：

六朝绍兴谢氏家族史研究

◆ 周淑舫 著



浙江望族家族史研究系列丛书


浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江省哲学社会科学规划课题

东山再起：

六朝绍兴谢氏家族史研究

周淑舫 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究 / 周淑舫著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2009.11

(名门望族系列研究丛书)

ISBN 978-7-308-07166-6

I .东… II .周… III .家族—研究—绍兴市—六朝时代
IV .K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 203111 号

东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究

周淑舫 著

责任编辑 叶 抒

装帧设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13.5

字 数 338 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07166-6

定 价 35.00 元

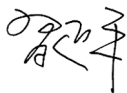
版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙江文化研究工程指导委员会

主 任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	巴音朝鲁	李 强
	黄坤明	郑继伟	张 曦	
成 员	胡庆国	马林云	陈一新	胡 坚
	金兴盛	刘希平	钱巨炎	乐益民
	杨建新	钟桂松	陈 荣	林吕建
	郑仓元	童 健	胡祖光	梅新林
	许 江	邵占维	张金如	陈德荣
	孙文友	徐止平	孙建国	梁黎明
	张鸿铭	陈荣高		

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统 001



和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励

着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即

003



围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程 001



旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立 10 余个系列 400 余项研究课题,完成 230 项课题研究,出版 200 余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文

化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

卷首语

陆游《东山国庆寺》诗曰：“岂少名山宇宙间，地因人胜说东山。”东山因太傅谢安而闻名天下，以谢安为代表的六朝绍兴谢氏家族为东山增光添色。日月行天，江河经地；倜傥和靖，高山仰止。东山在后代人的心目中竖起一座永恒的丰碑，“风流宰相”更是世人无限敬慕的楷模。

悠悠神州，泱泱华夏，在中国几千年封建社会的漫长岁月里，家族是其构建的繁结所在与精神支撑，出现众多权重当时的名门望族，尤其是两汉与魏晋，相继涌出沛国曹（操）氏、温县司马（懿）氏、颍川庾氏（亮）、琅邪王（导）氏、龙亢桓氏（温）、东山谢氏（安）等。妇孺皆知的“东山再起”成语，既鲜明准确地概括出谢安人生转折的重要契机与事功辉煌的活脱业绩，也凸现出东山谢氏家族显赫所蕴含的历史文化的真谛。“要言妙道”、“心有灵犀”、“文义赏会”，这为今人研究、探索东山谢氏家族发展提供了形象的钥匙。

谢安生卒年为东晋元帝太兴三年（公元 320 年）至晋孝武帝太元十年（公元 385 年），享年 66 岁。其人生以出仕桓温府“征西司马”的“再起”为界，分为前后两期，前期以布衣隐士闻名于东晋朝野，后期入主中枢，淝水大捷而使谢氏家族声誉达到鼎盛，继“王与马”、“庾与马”、“桓与马”而变为“谢与马，共天下”。本课题研究以谢安为重心，向上推及其祖辈谢衡，父辈谢



鯤、谢裒，同辈谢尚、谢万；向下涉及儿孙后裔辈谢琰、谢混、谢弘微、谢庄、谢朓、谢举、谢经、谢朐、谢贞等。代代传承，世世杰出。六朝绍兴的东山谢氏，入仕于西晋，鼎盛于东晋，家族门楣能够稳定于宋、齐、梁、陈的一个极限水平上，三百余年冠冕载册，山水清音不绝，彰显出家族的无限活力与无穷魅力。

谢氏家族由何得姓？绍兴东山谢氏、山阴谢氏与旧籍陈郡阳夏谢氏渊源如何？谢氏家族史研究对此必须做出阐述。谢氏家族的得姓，来自于周宣王封母舅申伯于谢邑。《浙江上虞盖东谢氏宗谱》曰：“周宣王封其元舅姜姓申伯公于谢邑，从此子孙即以谢为姓。”较之此谱牒的载记，大唐广明元年所编修的《浙南谢氏宗谱》陈述得更清晰详尽，其谱曰：“我谢氏先祖，本出自炎帝神农氏，周宣王姬静封其元舅申伯于南阳唐河谢城，封申地为谢，居住在申地的姜姓臣民便改称谢氏。”宝树堂本的《湖南汨罗谢氏图谱》曰：“申伯公，周宣王母舅也。功高受封于谢邑，子孙以国为姓。”郑樵《通志·氏族略》亦曰：“谢氏、姜姓，炎帝之裔。申伯以周宣王舅受封于此。”无论是各枝脉谱牒所记，还是学者典籍载述，皆有共识：周宣王封母舅申伯于谢，遂有谢氏。

谢氏(申伯之后)第19世孙仰贞公来陈郡阳夏定居，遂有陈郡脉；第28世孙宜礼公始迁会稽，遂有山阴脉；第36世孙谢景隽携子谢纘重返旧籍。谢纘任魏典农中郎将，谢氏家族始露头角。其子谢衡官至国子祭酒，是谢氏家族出仕西晋王朝的第一位人物，于“永嘉之乱”时契口南移至会稽古舜江(东汉改名曹娥江)边，遂有东山脉。东山脉、山阴脉渊源于陈郡脉。东山谢氏始祖谢衡，二世谢鯤、谢裒，三世谢尚、谢奕、谢安、谢万，四世谢琰、谢玄、谢道韞，五世谢混、谢述，六世谢灵运、谢晦，七世谢庄、谢朓，八世谢朓、谢朐，九世谢览、谢举，十世谢经、谢哲，十一世谢朐，十二世谢贞等。谢氏家族落籍江左，蓄锐东山，同

心共进,步入帝都建康。功勋卓著,儒雅高彪,人文炳蔚,聚于一门。乌衣巷里,绣黻辉煌,朱雀桥边,冠裳掩映。东晋南北朝,东山谢氏家族最为辉煌。

《东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究》依据的资料主要有史书、谱牒、方志、地下考古新发现、稗乘野语与学术研究新成果。《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《资治通鉴》、《太平御览》、《艺文类聚》、《建康实录》、《东晋将相大臣年表》、《浙南谢氏宗谱》、《上虞盖东谢氏族谱》、《湖南汨罗谢氏图谱》、《上虞县志》、《嵊县县志》、《长兴县志》、《湖州府志》、《绍兴县志》等,河南太康县老冢镇谢家堂村出土的魏典农中郎将谢纘墓碑、南京市戚家山出土的谢鯤墓志、南京市东溧阳县出土的谢琰(琰、淡)墓志、南京市司家山出土的谢温墓志、谢球墓志与夫人王德光合葬的墓志、谢琬墓志,《世说新语》、《说苑》、《比丘尼传》、《玉台新咏》、《诗品》等。在拥有梳理典籍、考查遗迹丰厚材料的前提下,建构以东山谢氏世系为纵,每世杰出人物为横,同辈兄弟姐妹连线为血肉的纵横交错的框架结构。以太傅谢安为核心,用人物传记体的形式,阐释家族朝臣名士的性格特征、功业事迹与人生亮点,将人物融于东山谢氏家族文化与家族精神的一体中,既清晰地展现出家族史代代相承的血缘脉络,也鲜明地凸现出谢氏家族名士的人物个性,使后世从中领悟复杂社会关系所造成的人生压力,变压力为动力,激发潜在的人生活力,展现个性魅力,从中感悟社会生活的丰润。

地下考古新发现引进到《东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究》中,增补了族谱的空缺与疏漏。史书、族谱或言或列,始祖谢衡有谢鯤、谢裒二子。谢鯤墓志则载:鯤有二弟,长弟谢裒,次弟谢广。谢广在史书与谱牒上不见其名,至于谢裒,墓志所文与史书、谱牒有异。墓志为谢裒,字幼儒。名相异,字相



同,这只能有两情况:或谢衰亦名褒,或因衰、褒字形相近而误写(也有学者认为衰与褒通用)。板荡之际落户于绍兴上虞而创建的东山谢氏家族族谱,没有谢攸这一支。戚家山与司家山墓志的出土,详细地排列出谢奕、谢攸、谢琬、谢温的血缘关系。谢奕为谢衰长子,谢安之兄,或谱牒,或史书,皆曰其有谢泉、谢靖、谢玄三子与谢道韞一女,谢玄排行第三,墓志则列出谢寄奴、谢探远、谢泉、谢攸、谢靖、谢豁、谢玄、谢康八子与谢道韞居长的四女。研究者认为道韞是字,名韬元,墓志则言字令姜。这既纠正了文献典籍的谬误,也为史书添写了新内容。

农业社会的经济模式,“男尊女卑”的封建意识,女性不能参与政事,当然也不能名列谱牒。将社会性别理论运用于《东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究》中,把谢氏家族女性人物及其活动从一般历史事件剥离出来,视为谢氏家族女性的身份认同,既为谢氏家族女性写上绚丽的一章,也展示出六朝女性的亮丽风采,更为后代女性开一代风气。史书能见到的谢氏家族女性名字的有“咏絮才女”谢道韞、谢芳姿以及宋顺帝皇后谢梵境,但展开叙事的只有谢道韞。墓志不仅列出谢鯤有女谢真石,而且列出谢道韞的三个妹妹谢道荣、谢道粲、谢道辉,又列出谢道韞的4位侄女谢令芬、谢令和、谢令范与谢令爱。谢氏家族女性的现身,出嫁南迁侨姓大族,婚姻所构成的复杂的社会关系网,使其有着多元的探索价值。

落叶归根,谢氏旧籍在阳夏;魂兮归去,东山谢氏墓葬何处?谢鯤墓志曰:“假葬建康县石子罡。”谢球墓志曰:“安厝丹杨郡秣陵县赖乡石泉里牛头山。”谢琬墓志曰:“安厝丹杨郡江宁县赖乡石泉里中。”谢球与谢琬兄弟二人有着相同之处,皆曰“安厝”。谢鯤卒于晋明帝太宁元年(公元323年)的豫章太守任上,这是东晋立祚初期。谢琬墓志葬于宋武帝永初二年(公元421年),历史进入南朝。从谢鯤到谢琬,既是历史的百年,

也是东山谢氏家族的百年。谢鲲假葬,有对家园的缅怀,更有归葬故土的企盼,因为石子岗绝不是安息之地,朝廷北伐呼声不断,寄寓着最后要扶柩北归之意。百年后的司马氏东晋王朝已经变为南朝刘宋时代,迁葬没有半点可能。北归无望的谢氏家族人物,只能接受现实。墓志从“假葬”到“安厝”的过程,蕴含着厚重的社会内容。这开拓了六朝东山谢氏家族研究的新视野,也为进一步探索六朝贵族乃至社会提供了新视角。

人不能离开群体而孤独地活着,家族更是如此,借助婚姻联络,织成复杂的社会关系网,以此来强化家族力量。谢氏家族的谢鲲、谢琰(铤、淡)、谢温、谢球与王德光夫妇合葬,谢琬墓志详细地述列着姻亲关系:谢鲲妻中山刘氏,谢奕夫人陈留阮氏。谢琰(铤、淡)夫人太原王氏,谢攸夫人颍川庾淑,谢渊夫人琅邪王氏,谢靖夫人颍川庾氏,谢玄前夫人泰山羊氏、后夫人谯国桓氏。谢氏家族男人娶妻,皆为南迁的郡望大族,谢氏家族女人亦不例外,谢道韞适琅邪王凝之,谢道荣适顺阳范少连,谢道粲适高平郗道胤,谢道辉适谯国桓石民,谢令芬适陈郡袁文子,谢令和适太原王万年,谢令范适颍川陈茂先,谢令爱适琅邪王氏等。谢家娶妻,谢氏嫁女,谢氏家族的婚姻前后涉及到中山刘氏、陈留阮氏、颍川庾氏、琅邪王氏、泰山羊氏、谯国桓氏、顺阳范氏、高平郗氏、陈郡袁氏、太原王氏、颍川陈氏、河东卫氏、陈郡殷氏、太原温氏等 14 家。谢氏家族聘娶婚嫁之人,涉及东晋南渡的主要世族大家。谢太傅入主殿堂,能稳妥而有效地处理好桓、谢之间的关系,与谢道辉适谯国桓石民不无关系。可以说,这对研究谢氏家族,进而探索南朝社会提供了一个新的突破口。

既然是“谢氏家族史”的研究,当然离不开史的观照,一方面家族世系脉络要清晰,另一方面家族人物不是孤立的,故而抛开单纯的血缘关系与单调大事的人生评价,将每章所研究对



象的谢氏家族每代中的杰出人物放到“历史深处”去探索,纵横捭阖,通过业绩所勾画的社会丰富性与人生多元性的展现,揭示谢氏家族显赫、代代相继的活力所在,揭示其对社会历史演进的构成意义,形成新结论,展示新景观,在有效地吸收现代学术研究思想的前提下,跳出传统的研究框架,开拓出有价值的新的探索视野与领域,这是本课题在研究过程中的着力之处,也是用功最勤之处。由于学识所限,“文化”范畴中“家族史”的研究追求与实际研究成果能否相一致,臻熟有几分,心中惴惴,“如临深渊”,“如履薄冰”。作者意在抛砖引玉,百家争鸣,推进学术,裨益当代。