

辽宁·沈阳

# 东陵区著名景观 传奇

沈阳市东陵区旅游产业服务中心 编

沈阳出版社

# 东陵区著名景观 传奇

ISBN 7-5441-2669-2



9 787544 126694 >

ISBN: 7-5441-2669-2

定价: 20.00元

辽宁·沈阳

# 东陵区著名景观 传奇

沈阳市东陵区旅游产业服务中心 编



沈阳出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

东陵区著名景观传奇/沈阳市东陵区旅游产业服务中心编. — 沈阳: 沈阳出版社, 2006.12

ISBN 7-5441-2669-2

I. 东... II. 沈... III. 名胜古迹—简介—沈阳市  
IV. K928.703.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130540号

---

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 7

字 数: 120千字

印 数: 1-5000

出版时间: 2006年12月第1版

印刷时间: 2006年12月第1次印刷

责任编辑: 杨 静

封面设计: 屈 铭

责任校对: 艳 红

责任监印: 杨 旭

---

定 价: 20.00元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24112447

E-mail: sysfx\_cn@sina.com

## 《东陵区著名景观传奇》编委会

---

主 编：方铁林

副主编：曾大雷

编 委：傅晓平 关洪剑 聂丽君

麻利强 闫 鹏 康 凯

执 笔：王宏宽

插 图：郭锡刚 王宏宽

# 序

沈阳市东陵区山川秀美，风光绮丽，可供欣赏的自然景观数不胜数；东陵区历史悠久，文化深厚，值得观瞻的名胜古迹星罗棋布。丰富的旅游资源是旅游业发展的基础，合理、有效地开发和利用旅游资源是旅游业持续发展的关键。近年来，东陵区凭借旅游资源丰富的基础优势，坚定规划先行的理念，按照“优先发展东南旅游生态区、牵动壮大浑河沿岸旅游热线”这一总体思路，高起点、高标准地开发建设了一批极具吸引力且有着广阔发展前景的旅游项目，使全区旅游业的发展呈现出前所未有的喜人景象。

应该看到，伴随旅游业的蓬勃发展和旅游活动的愈加频繁，旅游观光者的审美品位正在日益提升。他们已不再只满足于景观外在的美，而是更希望去感受景观潜在的美，更愿意去了解、领悟景观的文化内涵。这个事实提示我们，要想把旅游业进一步做大做强，既要着力于景区外在设施建设，还要注重景区的文化建设。当然，景区文化建设是多方面的，要做好这项工作必须多方探索，勇于创新。这本由区旅游产业服务中心组织编写的《东陵著名景观传奇》就是景区文化建设的一个突出成果。书中每篇故事的内容都紧扣景区的特征，和当地的民间传说也都有着千丝万缕的联系，具有鲜明的乡土特色。加上情节又设计得神奇而美妙，因此，极富引人入胜之魅力。毫无疑问，游客读了书中的故事之后，带着神奇的想象去游览相应的景观，肯定会产生身临其境之感，进而令游兴大增。为此，我们向区内从事旅游业的朋友和广大旅游爱好者推荐本书。相信，本书的问世将有力地促进旅游品牌的创新和东陵旅游整体形象的打造。随着书中故事的传播，将会有更多的游客垂青东陵的青山绿水，心仪东陵的塔寺皇陵，东陵这块风水宝地将吸引更多的游客前来观光览胜。

让我们满怀信心地迎接东陵旅游新的曙光。



# 目 录

## 序

1. 太阳鸟的传说 ..... 01
2. 义犬神鸦救罕王 ..... 05
3. 邹兴慧眼识龙地 ..... 12
4. 太公画符降邪魔 ..... 17
5. 中华二龙惩恶人 ..... 20
6. 无二悠与朝阳寺 ..... 26
7. 奇山滑石台的传说 ..... 33
8. 风光无限疙瘩沟 ..... 40
9. 美丽而神奇的元宝湖 ..... 48
10. 马王洞传奇 ..... 54
  
11. 白塔镇黑龙 ..... 62
12. 天王祭塔镇河妖 ..... 71
13. 重熙筑塔葬父皇 ..... 76
14. 丰年建庙谢龙泉 ..... 85
15. 二台子关帝庙系列故事 ..... 88
16. 牛哥与桃妹的故事 ..... 95
17. 三只白兔——满融村的吉祥物 ..... 103
- 后记 ..... 107

## ◆ 太阳鸟的传说

# 1

仰观巍巍天柱山巅，  
俯视汤汤沈水波澜，  
联想着与东陵山水密切相关的太阳鸟传说，  
可感受苍茫时空的转换，悠悠历史的变迁。

传说在混沌初开的远古时代，咱沈阳这地方就有早期人类在此繁衍生息，他们过的虽说是刀耕火种、结绳记事的原始生活，却也为我们留下了许多弥足珍贵的史前文明，新乐遗址出土的精美绝伦的木刻图腾太阳鸟就是这史前文明的典范。太阳鸟造型堪称奇特，既像鸟，又像鱼，这是为什么呢？要知缘由还须从头说起。

那是7000年前一个春光明媚的早晨，天柱山脚下的沈水波光粼粼，在朝阳的映照下就像一条色彩斑斓的绸带，美不胜收。突然，波光中闪出一只独木舟，舟上有一腰系兽皮、头戴草圈的老者正拿着用藤萝编成的鱼网捕鱼。那鱼可真多呀，几乎网网不空，还没到中午独木舟里就有十多条大鱼了。见收获不小，老者心中高兴，正想收网返航，就在这时他发现水中有一条金光闪闪的鱼向他游来，待游到近处，那鱼猛然跃出水面落到独木舟中。老者急忙把鱼捧起定睛观瞧，呀，这鱼真是太美了，金翅金鳞，光彩夺目，老者心说我捕了大半辈子的鱼还从未见过这么美的鱼呢？看着看着，这鱼竟开口说话了：“老人家，我是灵光鱼，帮帮我吧，我本是太阳神的女儿，一次跟父巡天，由于贪玩一不留神从车上坠下，直落入这沈水中，情急之下只好变成一条鱼以求生存。算起来，我在此生活两千多年了。这期间我无时无刻

不想念着父亲，恨不得立即回到他的身边，可一直没有机会，这回好了，遇着老人家您了，我相信您是个好心的人，肯定会帮我的。”灵光鱼说完，两眼露着乞求的目光。老者问道：“我怎么帮你呢？”灵光鱼说：“当初我变化成鱼时因过于匆忙竟然把两个胸鳍安错了地方，至今还在我的两腮中隐藏着，您只要帮我把胸鳍从腮中扯出来，我就得救了。”老者听罢，忙将灵光鱼的两个腮盖打开，从中小心翼翼地取出胸鳍。说时迟，那时快，只见金光一闪，那两个胸鳍顿时化作两只金色的翅膀，灵光鱼一下子飞起来了，在老者头顶绕了几圈后径直向太阳飞去，转眼间便隐没在太阳的金辉中。

老者回到新乐部落所在地，将见到灵光鱼这一奇异之事向部落首领述说了一遍。部落首领仔细询问了这灵光鱼的样子后，对众人说：“我们要选出手艺最好的工匠，用上好的木材把这灵光鱼的样子雕刻出来，要把它雕刻成既像鱼又像鸟的样子，今后就以它作为我们部落的标志。我们就把这灵光鱼叫作太阳鸟吧，它肯定会以它的灵性保佑我们远避灾祸，永得平安。”不久，这鱼鸟合体的木刻作品完成了，人们将其供奉在最宽敞豁亮之处，早晚顶礼膜拜祈求平安，不在话下。

再说那灵光鱼。它一连飞了七七四十九天，终于飞到了父亲的身边。太阳神见阔别的女儿突然归来，自然高兴万分，欣喜之余忙问起女儿在人间的生活经历，灵光鱼一一作了回禀。太阳神听罢沉吟半晌，说：“女儿呀，你在人间生活了两千多年，是沈木养育了你的躯体，是天柱山的秀丽风光陶冶了你的灵性，如今生活在那里的人们还都处在蒙昧的状态，你应该回到他们中间，用你的灵性去开启他们的智慧之窗，让他们早日摆脱蒙昧，走向文明。”灵光鱼一听这话急了：“父亲啊，我在人间苦等了两千多年，好不容易回到了您的身旁，您怎么舍得让女儿再离您而来呢？”太阳神笑了笑，说：“你看父亲我不舍昼夜地忙着巡天，其目的就是把我的光芒遍撒人间，哺育万物。你不小了，也应该学父亲的样子，深爱着人间的一切生灵，让他们无忧无虑地生存、繁衍，这才是我的好女儿。”说来也巧，父女边走边谈，刚好来到



了新乐部落的上空，不由得俯首观看，只见下面成百上千的人正围着一件精美的木刻欢快地舞蹈，还有些人在虔诚地冲着木刻跪拜。再仔细看看那木刻，父女俩都明白了。太阳神笑着说：“女儿呀，你看，人家都把你奉为神明礼拜了，你还不为之感动吗？难道你就忍心让这些可爱的人们永远对着那毫无灵性的木头疙瘩顶礼膜拜吗？快去吧，快去把你的全部灵性融入这木刻，让他们的祈祷得以真正实现，快去吧！”灵光鱼还能说什么呢，它告别了父亲又飞到了人间，在天柱山上空几度盘旋后迅速飞向新乐，谨遵父命将全部灵性融入那新乐人的图腾——太阳鸟。

这故事流传多年了，至今仍有一些老辈人这样认为，咱沈阳地区历来很少遭受自然灾害，天柱山脚下的东陵地区更是块风水宝地，不然的话，努尔哈赤的陵寝怎么会建在这里呢？所有这些都可能是太阳鸟赐给的福祉。

故事背景简介：从沈阳新乐遗址出土的既像鸟又像鱼的木刻制品是远古人类的图腾，今人谓之“太阳鸟”。东陵区紧邻新乐遗址，史料记载早在7000年前这里便有人类生存，可以想象，“太阳鸟”很可能也是繁衍生息在东陵这方沃土上的先人们的图腾。仰观巍巍天柱山巅，俯视汤汤沈水波澜，联想着与东陵山水密切相关的太阳鸟传说，可感受苍茫时空的转换，悠悠历史的变迁。



## ◆ 义犬神鸦救罕王

# 2

努尔哈赤坚信他的想象，他从内心感谢那只大黄狗和那群乌鸦，他暗自许下心愿，如果有一天真的当了皇上，一定要下禁令，不准吃狗肉，不准捕杀乌鸦。

到东陵区观光览胜不能不去东陵公园，因为在这里不仅能尽情欣赏自然风光的秀美多姿，而且更重要的是还能感受到著名人文景观——福陵的宏伟气魄。福陵因在沈阳城东，故又称东陵，是清太祖高皇帝（即罕王）努尔哈赤和他的爱妃高皇后叶赫那拉氏的陵寝。作为马上皇帝，努尔哈赤一生中征战杀伐之事颇多，自不待言；作为一代





风流人物，他的趣闻轶事也不少，有的还十分神奇。像下面这个故事就是如此。

据说努尔哈赤年少时家境贫寒，为了糊口，才十几岁就在明朝总兵李成梁家中当仆人。努尔哈赤天生聪明伶俐、手脚又很勤快，因此深受主人的喜爱。或许正是因为这个原因，和其他几个仆人相比，努尔哈赤在李成梁面前的言谈举止也就显得更随便一些。一天晚上，努尔哈赤给李成梁

洗脚时发现他的脚心上长着三颗红痣，便顺口说道：“老爷，您的脚上有三颗红痣，我的脚心上也有，比您的多，是七颗呢。”一听这话，李成梁一愣神儿，心说这小子脚心上有七颗红痣，这还了得！痣相书上称足下红痣为宝藏，有三五颗即可受封侯伯，他居然有七颗，那可是足踏七星，帝王之相啊！能是真的吗？得验证一下。于是，他让努尔哈赤把鞋脱了。努尔哈赤明白了他的意思，脱了鞋，把一只脚伸给他，说：“您看看，是不是七颗，我不是瞎说吧？”李成梁眯着眼睛看了好一阵子，边看边点头：“嗯，是七颗，你说的不假。”这时，他的脑海里突然涌出个念头：这小子是我大明天子的死敌，得把他逮住献给朝廷，以绝后患，此举肯定还会得到皇上的封赏。对，就这么办！

当晚，李成梁久久不能入睡，他是高兴啊，心想马上就要为朝廷

立大功了，这等好事居然自己找上门来，真是苍天有眼，祖上积德呀！

他的小妾见他神情异常，问他有何心事，他一五一十全说了。小妾说：“老爷，那孩子挺好的，你怎能忍心害他呢？算了吧！”李成梁说：“你真是妇人之见，怎么是我想害他呢？是他的命相不好，这是天意，我意已决，你就别枉发慈悲了。”小妾见劝不了他，也就不再言语，心里却另有打算，她想搭救努尔哈赤。好不容易等李成梁睡熟了，小妾轻轻起身，蹑手蹑脚来到下人住处，把努尔哈赤叫醒，把危情和他说了，让他立即逃跑。努尔哈赤很是感激，跪下来给小妾磕了三个响头，眼噙热泪，说：“夫人，您的救命之恩我终生不忘，日后我要是有了出息，定当报答！”说完，站起来，走出屋子，来到院墙下，一纵身攀越过去，消失在漆黑的夜色中。时值深秋，一弯新月被云雾遮掩着时隐时现，天太黑了，根本看不清路径。努尔哈赤哪还顾得了这个，只顾没命地在荒野中奔跑，生怕有人追来。他不敢回家，因为他知道家里并不安全，李成梁很可能派兵到他家搜查，一旦在家里被捉，亲人也要受牵连。干脆，就四处流浪吧，他这样想着，心里反倒踏实了。

又跑了一阵子，天快亮了。此刻，努尔哈赤又累又饿，很想找户人家讨点吃的，也好歇歇脚儿。真是天遂人愿，刚好前边有个小村子，于是便向那村子跑去。来到村头，见一户人家柴门虚掩着，他刚要推门进院，突然发现院里有只大黄狗向他跑来，吓得他转身就跑，奇怪的是，那大黄狗从院里冲出追上他后不但不咬他，反而像见到久别的主人似的摇着尾巴，围着他转，后来干脆咬着他的衣襟往院里拖他。这时，从院里走出一位白发苍苍的老妇人，大黄狗见主人来了才松了口气。努尔哈赤赶紧上前给老妇人施礼，说：“大娘，我是无家可归的落难之人，行行好，赏口饭吃吧！”老妇人仔细看看努尔哈赤，说：“孩子，你生得天庭饱满，地阁方圆，是富贵之相啊，日后定有大福。刚才我还纳闷儿呢，咱家的大黄狗时你咋那么好呢？这回我明白了，它也看出你是富贵之人，所以不敢欺负你。进来吧，大娘给你做顿好吃的！”

努尔哈赤随老妇人进了屋，老妇人到灶上做饭。那只大黄狗并没



跟进屋，还守在大门外，两眼警觉地注视远方。很快，饭菜做好了，端上桌子，努尔哈赤刚拿起筷子准备吃饭，突然又停住了，因为他听到了由远而近的马蹄声，紧接着，门外的大黄狗也“汪汪”地狂叫起来，叫了一阵，它又冲进屋子，焦躁地在努尔哈赤身边转来转去。努尔哈赤断定是李成梁带兵抓他来了，必须马上离开这里。想到这儿，他站起身对老妇人深施一礼，说：“大娘，打扰您了，后会有期！”接着，打开北面的一扇窗户跳了出去，说来也怪，紧跟着那只大黄狗也从窗口窜出，护卫着他一起往前猛跑。

努尔哈赤刚走，追兵就进了院子，带队的正是总兵李成梁。那么，李成梁怎么知道努尔哈赤会跑到这里呢？原来，努尔哈赤跳墙时不慎将一块护墙瓦碰掉了，正是这个细节告诉李成梁，努尔哈赤是越墙而逃的。此外，正赶上头天下了一场小雨，努尔哈赤的脚印留在了荒野上，李成梁正是循着脚印领兵追来的。这时，李成梁已

下马进了屋子，见北面的窗子大开着，不禁心生疑惑：深秋时节，大清早为啥开窗呀？走到窗前往外一看，全明白了，因为他看见努尔哈赤正领着一条狗往前跑呢。于是赶紧上马，带兵追赶。眼看就要追上了，努尔哈赤和那条黄狗却钻进了芦苇塘，转眼间不见了踪影。那苇塘太大了，无边无际，里面的芦苇足有一人多高，骑马进去根本不行。李成梁只好令手下徒步进去搜寻，可找了半天也没找到。这可怎么办呢？李成梁想了想，有了主意，干脆，放火把苇塘烧了。不一会儿，大火冲天而起，李成梁哈哈大笑：“兔崽子，看您还往哪儿跑，这回呀，你可要变成烟家雀喽！”这时，努尔哈赤和大黄狗已经跑到苇塘深处，努尔哈赤实在跑不动了，突然眼前一黑栽倒在地，昏死过去了。这场大火从早晨一直烧到傍晚才渐渐熄灭，李成梁为了弄清努尔哈赤是否已被烧死，派兵卒前去查看。大老远地，兵卒看见一人躺在地上，身上落了许多乌鸦，便断定努尔哈赤已被烧死，那些乌鸦正在吃死人的肉呢。李成梁得到禀报，也确信努尔哈赤已死，遂带兵离去。

李成梁带兵刚走，努尔哈赤苏醒了，他吃力地坐起来，发现有许多乌鸦密密匝匝地围着他，还发现大黄狗已经死了，在离他不远的地方躺着。究竟发生了什么事，他一时弄不明白，接着，他把目光移向远处，发现满塘的芦苇已化为灰烬，马上想到这肯定是李成梁为了烧





死自己而放的火，可是，自己身边的芦苇怎么没被火烧呢？他下意识地摸了摸身边的芦苇，奇怪，这芦苇怎么湿漉漉的？无意中，他又把目光投向那只死了的黄狗身上，发现它的皮毛也是湿漉漉的。这下，他全明白了，在他的脑海中出现了这样的画面：大火越烧越旺，正在向他逼进。危急时刻，大黄狗在附近找到了一个水坑，跳进去将全身蘸湿，然后跑回来把身上的水抖落到他身边的芦苇上，它不知往返了多少次，终于实现了它的目的，淋过水的芦苇阻止了火头，但它却活活地累死了。大黄狗死后，又飞来一群乌鸦，它们聚在一起遮掩着他的身体，好让追兵确认他已经被烧死，它们的目的也实现了。努尔哈赤坚信他的想象，他从内心感谢那只大黄狗和那群乌鸦，他暗自许下心愿，如果有一天真的当了皇上，一定要下禁令，不准吃狗肉，不准捕杀乌鸦。

后来，努尔哈赤做了皇上，总算是还了这桩心愿。他下令满族人不许吃狗肉，对乌鸦呢，不仅不捕杀，而且还要拿肉食供养它们，方法是